

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

**Viola**  
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

12/8

(f)

6

12

6

Fl. Chor I

24

(f)

A

3

Fl. Chor I

30

38

B

43

3

Fl. Chor I

51

C

57

mf

f

mf

61

p

1

65

f

mf

D

69

p

f

2

## Viola — Zweiter Chor

75 *f*

79 *tr* **E**

84

## Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Jesus

6

(Bässe)

daß er — ge — kreu — — — — — zi — get wer — de.

## Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6 *tr*

## Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Evangelist

5

(Bässe)

Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

## Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Fl. Chor I

4 *tr*

## Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

## Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merkete) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

## Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

## Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Evangelist

7

(Bässe)

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

## Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

1 *tr*

## Viola — Zweiter Chor

3

8 *p* **A**

15

21 *f* **B**

29 *Fine* **C** 6 **D** 3 *Fl.* *Da Capo al Fine*

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) — Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) *tacet*

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) *Evangelist* Chor (Herr, bin ich's) *Allegro*

17 ein Jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu ihm. 5

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) — Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen) *tacet*  
Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

7 *Vivace* (Ich werde den Hirten schlagen) *Moderato* (Wann ich aber) Jesus (Bässe)

1 1 in Ga-li-lä-am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

6

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 4 *Evangelist* (Bässe)

Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

## Viola — Zweiter Chor

## Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*

## Nr. 25 Rezitativ und Chor

## Chor (Was ist die Ursach)

## Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

## Viola — Zweiter Chor

5

## Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig)

5 Jesus (Bässe)

doch nicht wie ich will son - dern wie du willst.

## Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder)

(p)

## Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

## Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

8 4 Jesus (Bässe)

ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le.

## Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

## Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

Da tra - ten sie hin - zu, und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn.

## Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante Viol. Chor I 18 A 14 Viol. Chor I

## D Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

13 Sopran

Sind Bli - tze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

E

P.G.

## Viola — Zweiter Chor

105 **F** Fl.

112 **1**

121 **G**

128

## Nr.34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 Evangelist (Bässe)

Da ver. lie. Ben ihn al. le Jün. ger, und flo. hen.

## Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

6

11

(O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

17 **A**

22

26

31

34 **B**



## Viola — Zweiter Chor

## Zweiter Teil

## Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Chor I (Alt) 28 A Viol. II Chor II

36

Viol. I Chor I B

51

61 23 C Baß

So wol-len wir

92 23

## Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten, und fun-den kei-nes.

## Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trügllich gerich't)

5

## Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

## Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

## Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

## Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Evangelist

19 Sie ant - wor - te - ten, und spra - chen:

## Chor (Er ist des Todes schuldig)

Viol. I Ob. I Chor I Ob. I Viol. I Chor II

21

## Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Evangelist (Bässe)

3 Et - li-che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht, und spra-chen:

## Chor (Weissage uns, Christe)

6

## Viola — Zweiter Chor



## Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)



## Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)



Weile tra-ten hin-zu, die da stan-den, und spra-chen zu Pe-tro:

## Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)



Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)



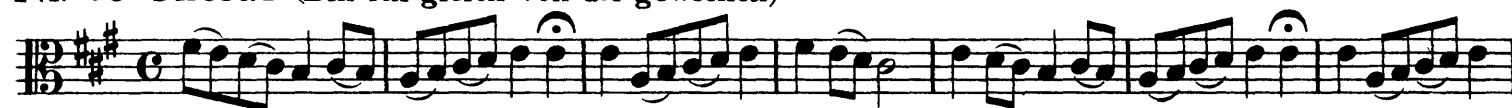
und wei - - - - ne - te bit - ter. lich.

## Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)



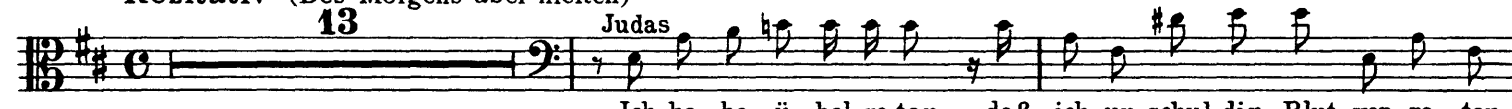
Violin Solo

## Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)



## Nr. 49 Rezitativ und Chor

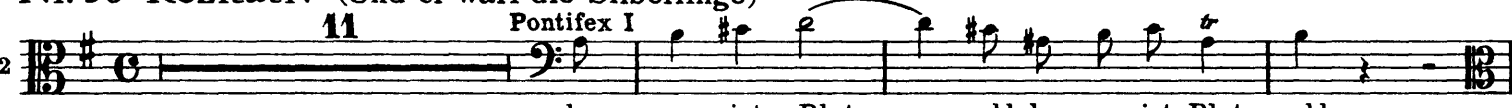
Rezitativ (Des Morgens aber hielten)



Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten



## Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)



denn es ist Blut - - geld, denn es ist Blut - geld.

## Viola — Zweiter Chor

## Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

(f)  
 7 *p* (f)  
 13 *p* **A**  
 19 *p* 2 *f* 2  
 28 *p* **B**  
 34 *p* 2 1 *f* **C**  
 42 *p* 7 1 *f* **D**  
 54  
 60 *p* *f*

## Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

15 1 8 2 *p* *f*  
 Evangelist (Bässe)  
 daß sich auch der Land.pfle.ger sehr ver.wun.der.te.

## Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

10

## Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Evangelist (Bässe) Chor

Rezitativ

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Fl. Chor I

17 12 4 1

Sie sprachen: Barrabam! Sie sprachen alle:

38

## Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

6

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

## Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Fl. Chor I

Sie schrie-en a-ber noch mehr, und sprachen:

5

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

Chor (Sein Blut komme über uns)

10II 7

Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

21

26

31

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)

Evangelist

(Bässe)

36II 2

und ü-ber-ant-wor-te-te ihn, daß er ge-kreu-zi-get wür-de.

## Viola — Zweiter Chor

## Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott)

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) *tacet*

## Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

Rezitativ (Und speieten ihn an)

## Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) *tacet*Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) *tacet*Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) *tacet*

## Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Evangelist

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Evangelist

## Chor (Andern hat er geholfen)

44

49

54

59

## Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

## Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

11

Alt  
Das ge\_het mei\_ner See\_le nah; ach Gol\_ga\_tha, un - sel'ges Gol-ga-tha!

## Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

7

Alt Solo Chor I  
uns zu fas\_sen aus\_ge - spannt, kommt!

18

28

Ob.da caccia Chor I

## Nr. 71 Rezitativ und Chor

13

Rezitativ  
(Und von der sechsten Stunde an)

1

Chor I  
(Der rufet dem Elias)

4

Rezitativ (Und bald lief einer)  
Evangelist  
und tränkete ihn. Die andern aber sprachen:

22

Rezitativ  
Evangelist  
A\_ber Je\_susschrie\_e a\_ber\_mal laut, und ver\_schied.

(Bässe)

## Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

6

## Viola — Zweiter Chor

## Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

17 Evangelist  
er - schra - ken sie sehr, und spra - chen:

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ

(Und es waren viel Weiber da)

19  
16

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

## Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 Evangelist  
Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to, und spra - chen:

18

24 A

29

34

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

4 Evangelist (Bässe)  
und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern, und ver - sie - gel - ten den Stein.

## Nr. 77 Rezitativ und Chor

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Tenor Solo

Baß Solo  
Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht. *p* ge -

5 Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Alt Solo 3 Chor  
macht. sol - che Not ge - bracht.

11 (Mein Jesu, gute Nacht!) Sopran Solo 2 Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) 1  
ge - acht't

J.S. Bach — St. John Passion  
Viola — Zweiter Chor

15

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f)

9 *pp* *f* **A** (Chor)

19 *pp* *f*

30 *pp* *f* **B**

41 *pp* *f* **C** 3 *p*

53 *p* 2 6 Viol. I Chor I

67 *p* 7 Viol. I Chor I

81 (f) *pp*

90 *f* **D**

99 *pp* *f*

110 *pp* *f* **E**

120 *pp* *f* Ende

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

**Viola da Gamba**  
Erster u. Zweiter Chor

**Erster Teil**  
Nr. 1 – 35 *tacet*

**Zweiter Teil**

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) *tacet*

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum) — Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt) *tacet*

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

15 Pontifex Evangelist (Bässe)

das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le.

**Zweiter Chor**

Nr. 40 Rezitativ

Tenor

Mein Je-sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-le, um uns da-mit zu zei-gen, daß

sein er-bar - mens-vol-ler Wil-le vor uns zum Lei-den sei ge-neigt, und

daß wir in der glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein, und in Ver-fol-gung stil-le schwei-gen.

**Zweiter Chor**

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen)

(*f*)

A

*p* *f* *p*

## Viola da Gamba — Erster u. Zweiter Chor

10

12

16

**B**

19

*p*

23

26

29

*f*

**C**

32

*p*

35

*f*

39

*p*

42

*f*

45

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 45 of the Viola da Gamba part. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Section markers **B** and **C** are placed above the staves at measures 19 and 32 respectively. The score ends with a double bar line at measure 45.

Nr. 42-62 tacet

## Viola da Gamba — Erster u. Zweiter Chor

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden) tacet

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

8 Evangelist (Bässe)

mit Na-men Si-mon, den zwan-gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Erster Chor

Nr. 65 Rezitativ

\*) arpeggio

Ja! frei-lich will in uns das Fleisch und Blut zum Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es uns-rer See-le gut, je her-ber geht es ein.

Erster Chor

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz)

(Solo)

(Komm, süßes Kreuz)

\*) Etwaige Ausführung u.s.w.

## Viola da Gamba — Erster u. Zweiter Chor

13

15

17

19 (Solo)

21

23 B (Wird mir mein Leiden)

25

27

29

31

32

Detailed description: This is a page of a musical score for Viola da Gamba, specifically for the First and Second Chorus parts of J.S. Bach's St. Matthew Passion. The page is numbered 5. The score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The music is written in a single system. The first staff (measure 13) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (measure 15) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff (measure 17) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff (measure 19) begins with a bass clef and a key signature of one flat, and includes the instruction "(Solo)". The fifth staff (measure 21) begins with a bass clef and a key signature of one flat, and includes a trill (tr.) marking. The sixth staff (measure 23) begins with a bass clef and a key signature of one flat, and includes a bracketed letter "B" followed by the instruction "(Wird mir mein Leiden)". The seventh staff (measure 25) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff (measure 27) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff (measure 29) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff (measure 31) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff (measure 32) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system.

## Viola da Gamba — Erster u. Zweiter Chor

(Solo)

34

36

38

(Komm,

40

C süßes Kreuz) *tr*

42

44

45

47

49

(Solo)

51

D

53

Bis zum Ende tacet