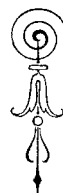


KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu.



Nr.	Dulcken Ferd.	kop.
1.	Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?” Hölzel Gust.	40
2.	Posel miłości (Le messenger d'amour) Kania Em.	35
3.	Chata w cieniu. Ballada	45
4.	Dla czego? (Per che?)	40
5.	Dziewczę i gołąb. Walc	40
6.	Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego)	40
7.	Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza)	40
8.	Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)	40
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbeldomowy” Komorowski Ign.	20
10.	Tęskne chłopię	45
11.	Tęsknota dziewczyny	30
12.	Zozulicz. Dumka (na sopran)	25
13.	Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20
14.	Moja dziewczucha (z op. Tyrol. Pios.)	30
15.	Dumka. W głos serdeczna dumka płynie	35
16.	Dumka. Ludzie mówią, że szczęśliwy	30
17.	Spełnione marzenie	40
18.	„Ujrzałem raz”. Sł. I. Chęcińskiego	35
19.	Matuchno!	30
20.	Matuleńko!	30
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella”	20
22.	„Serenada”, pieśń ludowa włoska	20
23.	„Wysłuchaj mnie”. Mazurek	15
24.	„Modry potok” (z op. Zaklęty Zamek)	20
25.	Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20
26.	„ 2. Złote sny	20
27.	Macierzanka	30
28.	Nasze kwiaty	25
29.	Śpiew łabędzi, komplet	80
30.	„ 1. Złota rybka	25
31.	„ 2. Trzy kwiatki	25
32.	„ 3. Niepogoda	25
33.	„ 4. Dziewczyna	35
34.	„ 5. Po wodę	25
35.	„ 6. Czarny krzyż	35
36.	Op. 10. Przypomnienie	40
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40
39.	„ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30
40.	„ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30

Nr.	Radwan A.	kop.
41.	Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego	30
42.	Kruk	40
43.	Tęskne dziewczę	40
44.	Op. 14. „We śnie i na jawie”	40
45.	Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione	45
46.	Obawa. Mazurek	45
47.	Sulejka. Walc.	50
48.	„Gdy ujrzałem cię”	30
49.	Arabka (L'Araba)	40
50.	Co ja lubię?	15
51.	Córka. Piosneczka	30
52.	Kwaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
53.	Listek kalinowy	20
54.	Pożegnanie, sł. Lenartowicza	15
55.	Przyjaźń (l'Amista). Duetino na 2 sopra	40
56.	Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
57.	Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
58.	„ 2. Dwie zorze	30
59.	Pięć pieśni, sł. El.	20
60.	Nr. 1. Siwy koniu	20
61.	„ 2. Szumi w gaju brzezina	20
62.	„ 3. Błąka się wichry w polu	30
63.	„ 4. Nie będę cię rwała	30
64.	„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
65.	Komplet	75
66.	Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	25
67.	„ 2. Dziewczę i gołąb (Odynie)	30
68.	„ 3. „Nie mów” (El.)	30
69.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka, Astry	60
70.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie	60
71.	Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall)	30
72.	„ 2. Wieczorem (Des Abends)	30
73.	„ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi” (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben)	30
74.	Komplet	60
75.	Dwie piosenki: Mój kwiatek	60
76.	„ 2. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej	50
77.	Pod okienkiem	50
78.	Dzikie sny, do słów Mirona	40

E. Sennewald

WARSZAWA,

Miodowa G.



VI. Czarny krzyż.

Non troppo lento. ♩ = 120.

B. Bielawskiego.

ŚPIEW.

PIANO.

Gdym na cięż-kie krwa-we bo - je
iść przed la - ty miał, tom żegna - jąc dziew - cze mo - je
czar - nym krzy-żyk dał. „Rankiem mo - dlać się do Bo - ga
za mnie pacierz zmów a choć o - - stre mie - cze wro - gów wró-ce,

wró - ę z bo - ju znów. Ty - lko

sta - ła w mej o - bro - nie szcze - rze Bo - ga proś

z wia - łą w przy - szłość na swem ło - nie czar - ny krzy - żyk noś. Widać

w ja - snem łoż jej zdro - ju szczer ość wi - dział Bóg ty - siac

bra - ei le - gło who - - - ju a mnie nie tknał, mnie nie tknał

wrog. Lecz zpo - wro - tem ma - jąc mi - le

gdym ją wi - tać chciał jej nie by - ło na mo - gi - le

czar - ny krzy - żyk stał.

ppp

Ped.



UTWORY MUZYCZNE



Wilhelma Troszla.

SPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5.	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza . . .	60
8.	Kalabryjczyk	15
9.	Dumka (Lira Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna (" " 2)	25
11.	Sygnaturka (" " 3)	25
12.	Młodo zaswatana (" " 4)	25
13.	Piosnka (" " 5)	25
14.	Wspomnienie (" " 6)	25
15.	Urywek (" " 7)	25
16.	Jaskółka (" " 8)	25
17.	Tęskna piosnka (" " 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem (" " 10)	25
19.	Puszczyk (" " 11)	25
20.	Dobranoc (" " 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Lzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	15
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	Owróćcie jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Ślubna sukienka (sł. A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki , Nr. 1)	30
37.	Gwiazdka (wiersz A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki , Nr. 2)	20

Nr.		kop.
38.	Pieśń oracza. Fragment z poem. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (Pieśni i Piosnki , Nr. 3)	30
39.	Zielony wianeczek (w. A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki , Nr. 4)	40
40.	Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. Pieśni i Piosnki , Nr. 5)	25
41.	Oczywistość (wiersz Gabryelli. Pieśni i Piosnki , Nr. 6)	30
42.	Podobno kocham go. Mazur . . .	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche lzy i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walcna 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedii Z. Kra- sińskiego. (Dz. P. Nr. 13) . . .	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9) . .	20

SZKOŁY.

57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2,40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet	2,50
	osobno: część I	1,65
	„ „ II	1,35

SPIEWY KOŚCIELNE.

59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20

Nr.		kop.
61.	Ave Maria (Dziela pośm. Nr. 1)	20
62.	Salve Regina (Dziela poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dziela poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dziel. poś. Nr. 5)	30
66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub forte- pianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Maryja, na głos śred- niej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

KOMPOZYCJE SALONOWE

na fortepian na 2 ręce.

69.	L'Elisire d'amore, wyjątki . . .	45
70.	Les Huguenots, wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16) . . .	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy . .	45
73.	I Puritani, wyjątki	45
74.	Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany	1,—
75.	Valse mélancolique	15

TAŃCE

na fortepian.

76.	Contredanses sur des motifs de l'opéra „Ernani“	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“ . . .	30

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH

G. SENNEWALDA

w Warszawie, Miodowa 6.

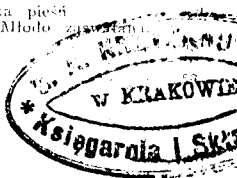


ŚPIEWY NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE VOIX AVEC PIANO.

- BLEICHMANN J.**
Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souvenirs-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) — 40
- BORKOWSKI BOHDAN.**
Drapieżna ptaszyna (Lira 96) — 50
- BUCALOSSI P.**
Cyganka. La Bohémienne. (MS.) Lira 61 — 40
- BUNGER AUG.**
Op. 49. Nr. 6. Wysnułem piosnkę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 56) — 20
- CHAMINADE C.**
Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) — 50
Madrygal. Madrigale. (M-S.) (Lira Nr. 62.) — 30
Piosnka. Chanson slave. (M-S.) (Lira Nr. 75) — 50
W moim ogródku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) — 40
- CHOPIN FR.**
Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium — 20
Op. 74. Zbiór pieśni polskich. n. — 60
1. Życzenie — 30
2. Wiosna — 30
3. Smutna rzeka — 40
4. Hulanka — 25
5. Gdzie lubi — 20
6. Precz z moich oczu — 30
7. Posel — 40
8. Słiczny chłopiec — 25
9. Melodya — 25
10. Wojak — 30
11. Dwajaki koniec — 25
12. Moja pieśń-czotka — 40
13. Nie ma czego trzeba — 30
14. Pierścień — 25
15. Narzeczony — 30
16. Piosnka litewska — 40
Six Mazourkas. arrangements pour la voix par Mme Pauline Viardot.
1. Seize ans. (Szesaście lat) (op. 50, Nr. 2) — 50
2. Aime-moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) — 60
3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6. Nr. 4) — 50
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) — 50
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) — 40
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24. (Nr. 1) — 50
Six Mélodies, transcrites.
1. Berceuse (Nad kołyską) (op. 57) — 30
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) — 30
3. Plainte (Zal) (op. 9, Nr. 1) — 30
4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1) — 40
5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) — 40
6. Aspiration, Mélodie. (Cisza nocy) (op. 10, Nr. 2) — 40
Zbiór najpiękniejszych melodii, ułożonych do śpiewu.
1. Zakochana. Mazurek. (op. 7, Nr. 2) — 50
2. Tesknota. (op. 6, Nr. 4) — 40
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek. (op. 24, Nr. 3) — 40
4. To nie on. Mazurek. (op. 24, Nr. 1) — 40
5. Terkotka. (op. 3c, Nr. 2) — 40
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek. (op. 17, Nr. 2) — 50
7. Czyżby wina. (op. 50, Nr. 1) — 50
- DELAQUERRIÈRE L.**
Zasmułał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30
- DELIBES L.**
Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr. (Lira Nr. 29) — 50
- DENZA L.**
On w myśli mej. Jo penso a lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) — 30
Serenada. Ricordo di Quisiana (na M-S.) (Lira Nr. 46) — 40
- DOBRSKI JULIAN.**
Echo. Zbiór pieśni obcych:
1. Hoelzel. Łza wspomnień — 50
2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor — 60
na alt lub baryton — 60
3. Stigelli. Czarowne oczy — 40
4. Gurschmann. Dzwon — 40
5. Reichardt. Obraz Róży — 30
6. Kücken. Ptasek w lesie — 40
7. Arnaud. Niedziela dzwonnika — 20
8. Arnaud. Dwa serca — 20
9. Gounod Ch. Serenada — 40
10. Reichardt. Oczko melogwiazdko mal — 50
11. Weckerlin J. B. Serenada z Ruy-Bias — 40
- DONIZETTI G.**
Matka i dziecko. La mère et l'enfant (na Sopran) (Lira Nr. 41) — 40
- FAURE J.**
Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) — 50
- FELIX K.**
Znow kwitną bzy (Blüth wieder der Flie-der). Sopran lub Tenor (Lira 80) — 40
- FERRON A.**
Smutek rzucił piosnkę. Piosnka śpiewana przez p. Leszczyńską w krotch-wili „Podpretek” — 40
- FRANZ ROB.**
Op. 4. Nr. 7. Przybył śród burzy (Br ist gekommen) M-Sopran (Lira 85) — 40
Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się (Es hat die Rose sich beklagt). M-Sopran (Lira 86) — 20
- GAIL JAN.**
Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina — 20
Skryta miłość (Alt) — 30
- GODARD BENJ.**
Piosnka Floriana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) — 30
Skromniemi są me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) — 40
- GOUNOD CH.**
Serenada (Dobrski, Nr. 9) — 40
Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) — 40
- GRIG ED.**
Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) — 50
- Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.
2. Pójdźmy tam! Dans les bois!
- HÖLZEL G.**
Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 98) — 40
Łza wspomnień (Dobrski, Nr. 1) — 50
- HOLMES AUG.**
Koleś. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) — 40
- JENSEN A.**
Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) — 50
- KANIA EM.**
Krakowiak „Wiesław” — 50
- KARESZ JÓZEF.**
K. Lysanka — 30
- KARŁOWICZ MIŁCZ.**
Op. 1. Sześć pieśni. Komplet (Lira 89) — 1 —
Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne zło e dnie. Nr. 6. Smutna jest dusza moja (Lira 90-95).
- KLECZYŃSKI JAN.**
Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna — 30
2. Scherzo — 50
Op. 6. Nr. 1. Niepodobienstwo — 60
- KOMOROWSKI I.**
Śpiewy polskie:
Nr. 1. Duch sieroty — 40
2. Galary, słowa Lenartowicza — 80
3. Hej do tańca dziewczuchy, mazur — 40
4. Kalina — 60
5. Kujawiak — 80
6. Nowa miłość, z Goethego — 30
7. Pieśń Minstrela, z Dziewicy jeziora — 30
8. Polonez „Chociaż to życie dzieje po grudzie” — 50
9. Kwiaty — 50
10. Powiśle — 60
11. Śpiew masek, z Maryi Malczewskiego — 45
12. Żal Turczyński po stracie syna na wojnie — 20
13. Pieśń z wieży — 30
14. Pieśń wschodnia — 70
15. Panna młoda — 30
16. Do Helenki — 30
17. Ułan — 30
18. Łza, s. Korsaka — 40
19. Ukrainiec, dumka — 20
20. Młoda matka — 40
21. Anioł i pachole — 40
22. Już się nie powróci — 40
23. Me ody (Moore) — 60
24. Prośba dziewczęcia — 40
25. Rozmowa ze słowikiem — 50
26. Śpiew żniwiarki — 60
27. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza — 70
28. Wspomnienie — 30
29. Drzym sobie duszo z tow. wio-lonczeli i fortepianu — 90
- KOSCHAT T.**
Płowolosa dziewczyna — 30
- KRATZER K.**
Dwaj grenadyerzy — 90
Przy kolowrotku — 60
Śmieję się, śpiew — 50
- KUHN L.**
Małgorzata. Serenada humorystyczna na motyw włoskiej pieśni udowej, śpiewana w krotchwilu p. t.: „Ein armes Mädchen” (Biedna dziewczyna) — 40
- LACOME P.**
Bał w lesie. Un ba d'oiseaux. Walczyk (na M-S.) (Lira Nr. 33) — 50
- LASSEN ED.**
Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 5) — 30
- LEMAIRE G.**
Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) — 40
- LEVA E. de.**
Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) — 30
- LIEBLING G.**
Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40
na Mezzo-Sopran — 40
- LINCKE PAUL.**
Op. 157. Otrzyj łzy. Piosnka w formie Walca. (Lira Nr. 65) — 30
- LUDOWE PIOSENKI:**
— A lu lu. Filis (Nr. 7) — 20
— Polonez z 18 wieku — 20
— Chciało się Zosi jagódek — 10. — 30
— Do gwiazdeczki (Nr. 9) — 30
— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) — 20
- MASCAGNI P.**
Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) — 30
- MASCHERONI ANG.**
Tęsknota. Eternamente (M-S.) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) — 50
- MASZYŃSKI P.**
Krakowiak „Płyną jasne zdroje” — 30
Strofy o pięknym pazu — 20
Zbiór pieśni:
1. Pieśń Majumy — 30
2. Romans wschodni — 30
3. Piosnka Dudarza — 30
6. Piosnka turecka — 20
9. Dunajec — 50
10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Ser-ce pęka mi z bólu. — 40
11. Jakże cię mam bracie (Lira 83) — 30
Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni” na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym pazu. — 20
2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludium. Op. 28. Nr. 7. — 20
3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do stów Piotra Maszyńskiego — 20
4. — „Maryś” Krakowiak — 20
5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna — 20
6. ŚLASKI WLAD. Trzy piosnki ludowe: 1. Maciek, 2. Owczarek, 3. Jas. — 40
7. Dwie piosnki ludowe: a) A lu lu, b) Filis — 20
8. KOSCHAT T. „Płowolosa dziewczyna” i „Sam jeden” — 20
9. Piosnki lud. we „Dłó gwiazdeczki” — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku — 30
b) Chciało się Zosi jagódek. — 30
11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne zdroje” — 30
- MATTEI TITO.**
Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) — 50
Nie uchodzi ztąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) — 40
- MEGLIO V.**
Nieczała dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) — 40
- MEYER-HELMUND ERIK.**
Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zaubers-lied (na M-S.) (Lira Nr. 34) — 50
Kołysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) — 40
- MIKULSKI TYT.**
Utwory:
1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) — 20
2. Z krainy snów Mazurek (M-S.) (Lira 14) — 30
3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) — 50
4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40
5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104) — 30
6. Figlarka, pie-czotka (Sop.) (Lira 105) — 30
- MILLER WLAD. syn.**
Pięć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:
1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) — 40
2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) — 50
3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) — 50
4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) — 50
5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) — 40
- MONIUSZKO STANISŁAW.**
Pierwszy śpiewnik domowy — n. 1 20
1. Switezianka, Ballada — 1 20
2. Pieśń masek z Maryi Malczewskiego — 40
3. Barkarola, pociąga J. Korsaka — 40
4. „Kochał się dziewczyna” J. Korsaka — 22 1/2
5. Pielgrzym J. Korsaka — 20
6. Morel, pociąga A. Chodźki — 20
7. Pieśń żeglarzy, Edmunda Waslewskiego — 30
8. Triolet „Komu ślubny spłatał wieniec” — 20
9. Pancerz i dziewczyna A. B. Odyńca — 40
10. Żal dziewczyny, pociąga E. Stürmer — 40
11. Dalibóg J. Massalski — 22 1/2
12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22 1/2
13. Zawód — 20
14. Kukulka — 20
15. Trzy z piosnek wiesniacz. z nad Niemna — 30
16. Dziad i baba. Opowiadania — 50
- Trzeci śpiewnik domowy. Komplet
1. Jana Kochanowskiego Tren 10 ty — 3
2. Dwa słowa — 40
3. Duetino na sopran i alt — 50
4. Pieśń wschodnia — 50
5. Księżyc i rzeczka — 30
6. Dwie piosnki obłąkanej — 60
7. Prześniczka — 30
8. Słowiczek — 22 1/2
9. Hulanka — 22 1/2
10. Wyjazd — 22 1/2
11. Nawrócona — 22 1/2
12. Krakowiacek (z op. Jawnuta) — 20
13. Luli — 22 1/2
14. Muzyka do Wito orandy. Poezja J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romu-sy i pieśni druk.) — 20
15. Pieśni pogrzebowe. — 20
NB. Nr. 14 i 15 oddzielnie niewydane.
- Siódmy śpiewnik domowy — 3 —
1. Kraina Góra — 40
2. Pieśń pochodu Litwinów — 30
3. Dziadek i babka — 40
4. „O dziecko rozkoszne” — 20
5. „Matko już nie ma cię!” (Mère, tu n'es plus là) — 20
6. „Zaluję” — 20
7. Do Faona — 30
8. Wróżby — 30
9. Niepewność — 30
10. Sena ziemna — 20
11. Sen (Le Songe) — 30
12. Grajek — 30
13. Łza — 30
14. Bartek i ciotrzew — 30
15. Coś i ktoś. Epitalamium — 20
16. Smętność — 20
17. Dobra noc — 20
18. Chłopek — 20
19. Pieśń pustelnika — 30
20. Powiedzieć mi — 30
21. Kocham cię — 30
22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszczki” — 40
23. Koleś, duet — 50
24. Darmozjad — 30
Anioł dziecina, pieśń — 40
Płaczego, pieśń — 30
Do Basi, piosnka — 15
Dwie piosnki z nowych wdrówek oryginała — 40
Dwie zorze — 40
Jaskółeczka — 40
Kozak — 22 1/2
Łódka, pieśń — 60
Łzy — 30
Motyl, pieśń — 40
Pieśń Nai, z dramatu „Cyanide” — 30
Piosnki — 50
- Piosnka bez tytułu — 30
Piosnka „pod górą” X. Godebskiego — 30
Powrót wiośny — 30
Ruta, pieśń — 30
Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza — 30
Softy — 40
Trzy chwile krakowiaka — 60
Urzeczony — 50
Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Sy-rokomli) — 30
Własny strój — 30
Wzgardzona piosenka — 30
- MONTI V.**
Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rêver dans les bois) M-S. (Lira 82) — 30
- MOSKOWSKI M.**
Kołysanka. Schlaflied (Lira Nr. 78) — 30
- MÜNCHHEIMER A.**
Czarny krzyż — 30
Fisaki. Krakowiak — 40
Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu — 1 20
N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio konie pol. N. 3. Pasłem owieczki za dworem. N. 4. Wesoly nam świat dzie-wuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Stu-żyła dziewczyna. N. 8. Flisacz-kowa żona. N. 9. Czemu nie orzesz Jasienuku. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzala. N. 12. Stań się stań siwym kaczorem.
- NIEDZIELSKI ST.**
Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak — 20
2. Krakowiak (Stach) — 20
Op. 29. Nr. 2. Spij Lili. Serenada — 10
Op. 31. Na jeziorze — 20
Op. 32. Dwie dumki (Oj noco. Wierba) — 30
- NIEWIADOMSKI ST.**
Op. 4. Dwie pieśni:
1. Abdykacya (El...y) — 40
2. Między nami nie było — 30
- NOSKOWSKI ZYGM.**
Do Fiołków — 15
Nad kołyską — 22 1/2
Na wodzie. Sopran (Lira 87) — 30
Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 88) — 30
Pożegnanie. — 30
Sen — 30
Stach. na M-S (Lira Nr. 79) — 40
- OLIVIERI G.**
Serenada (Serenade), Baryton (Lira 84) — 40
- PANKIEWICZ EUG.**
Sześć pieśni:
1. Sonet. 2. Sonet. 3. Ilurzy woda po — 30
4. Tys jak ten kwiatek — 30
5. O znuroku niebios — 30
6. Uśnij dziecko święte — 20
- PINSUTI G.**
Święta księga. Il libro santo. Melodya z tow. fortepianu i skrzypiec lub wio-lonczeli (Lira 54) — 70
- RAYNAL L.**
Walc „Cluquot”. La valse du Cluquot — 40
- ROSENWEIG W.**
Op. 50. Czy ja cię kocham. Walc. — 40
Op. 58. Bez miłości. Walc. — 40
- ROTEL A.**
Jutrzenka L'Alba (M-S.) Lira Nr. 7. — 50
- ROŻAJSKI K.**
Twoje oczy. Walc — 50
- RZEPKO WL.**
Dwie dumki — 40
Sielska piosenka. — 40
Z jesiennych tonów. (Lira Nr. 68) — 30
Smętne pastusze — 30
Śpiew majowy. Pieśń na Sopran. — 30
- SCHUBERT FRANZ.**
Król oich (Erlkönig) (Lira 55) — 50
Polna rozrywka Haiden-röslein — 40
Skarga dziewczyny „Des Mädchen Klage” — 40
To mój dom (Aufenthalt) (na M-S.) (Lira Nr. 50) — 30
- SCHUMANN R.**
Dwaj grenadyerzy (Lira 23) — 40
- SCONTINO A.**
Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) — 20
- SOEDERBERG W.**
Ptaszyna (Lira 25) — 20
- SULLIVAN ARTUR.**
Przebrańmy ton (na Bariton) z fort. lub Harmonium (Lira 45) — 60
Śpij (na M-S.) (Lira 44) — 50
- SZKRAUP FR.**
Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa — 20
czeska (Lira 26) — 20
- ŚLASKI W.**
3 piosnki ludowe. (Maciek, Owczarek, Jas. — 40
Piosenka (na M-S.) (Lira 52) — 30
- TOSTI P.**
Serenada. La Serenata (na M-S.) (Lira 36) — 50
- WECKERLIN J. B.**
Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi (M-S) (Lira 101) — 25
Serenada (Dobrski, Nr. 11) — 40
- WIŚLICKI WL.**
Pieśń wiosenna — 40
- ZARZYCKI A.**
Bez ciebie — 30
- ZASMUCONY.**
Melodya ludowa z Bawaryi Lira 18) — 40
- ŻELEŃSKI WLAD.**
Op. 2. Moja pieśń-czotka — 30
Op. 19. Trzy pieśni. Młodo — 30
Jaskółka. Lzy — 40
Na fujarce — 30
Z nocy letnich — 30



Derrière éditions musicales. MÉLODIES POUR CHANT.

Zasnuconej. Kartowicz, M. Op. 1 № 1. Pr. (Komplet Rbl. 1)
Allegretto grazioso.

Chylisz górkę napiersz białą, zza woszczach drzy
Co się tobie, dziewczęstat? Zkąd te duże tzy?

Skąd pierwsze gwiazdy. Kartowicz, M. Op. 1 № 2. Pr. (Komplet Rbl. 1)
Mesto.

Skąd pierwsze gwiazdy na niebie kaszkie - ca, Tam pójde, aż za ciemnych skat kra-wędzie, Spójrę w je-ca, co po
oressc.

Na śniegu. Kartowicz, M. Op. 1 № 3. Pr. (Komplet Rbl. 1)
Tempo di Mazurka.

Gdy-bym srebrne piór-ko mia-ła, Tobym wszronie je ma-cza-ła, Wran-ny m szronie na tej ła-co,
Gdy-bym srebrne piór-ko mia-ła, Na kryszta-le bym pi-sa-ła, Na kryszta-le, na tej wo-dzie,
oressc.

Zawód. Kartowicz, M. Op. 1 № 4. Pr. (Komplet Rbl. 1)
Moderito.

Wy-szyj-na-tem cię wiośńdał Mysz-sów, jak im-bę-gziś nadwod - na, Śniętę-cie-lichą i po-śodną, Abi jak mi-żał, jak
oressc. mf. dim. p

Pamiętam ciche, jasne, złote dnie... Kartowicz, M. Op. 1 № 5. Pr. (Komplet Rbl. 1)
Moderito.

Pamiętam ci, ciche, jasne, złote dnie, Co mi się dzi-siaj cudnym zda-ja snem, Bo był ol-war-ty
pp. oressc. mf. dim. p

Smutna jest dusza moja... Kartowicz, M. Op. 1 № 6. Pr. (Komplet Rbl. 1)
Lento.

Smutna jest du-sza mo-ja aż do śmier-ci O - puszcza-m rę-ce, niech się co-choć, da-tej, już mi ci os-za-den
oressc.

Znów kwitną bzy. (Blüht wieder der Flieder.) Felix, H. Pr. 40 kop.
Andanté non troppo.

Gdzieś na te chwile bło-gie, Gdy-m two-ja mi to-ść mi-ał, I to-bie de-lew-cąg
Wo sind die schön-en Stunden, da uns're Her-zen sich Im Liebes-traum ge-

Ostatnie nowości muzyczne. UTWORY DO ŚPIEWU.

Skromnemi są me życzenia. (Je ne veux pas d'autres choses) Godard, B. Pr. 40 kop.
pp

Skromne-mi są me ży-cze-nia: Uk-miechu twe - go dość mi już Dość sro-ka mi, drzew
Je ne veux pas d'autres cho-ses que ton sou-ri - re et ta voix, De l'air, de l'ombre et des

oressc.

Jakże cię mam brać... Maszyński, P. Pr. 80 kop.

Jak-że cię mam brać, de-lew-cy no, Jak-że cię mam brać, Kie-dy mi cie-żę-ty che-ty
A nim ja nie duch, maj-mi-sza A nim ja nie duch, Ze-żym-cie-bie zdu-ma-je-ty
A nim ja nie grob, dziewczę-no, A nim ja nie grob, Ze-żym-cie-bie zdu-ma-je-ty

Półdźmy więc skarbie mój. (Viens rêver dans les bois) Monti, V. Pr. 80 kop.

To po-ca-ty-ków na-śtał czas, Za-bi-ś-łat cu-dny dzień ma - je wy-brzmie-ł gwar-em pła-szał ca-ty
Des doux bal-ler c'est la sai-son Les ol-seurs ne sont plus mo-rosses, Ils ont re-trou-ve leur chan-

Stach. Noskowski, Z. Pr. 40 kop.
Allegretto vigoroso.

A jak poszedł Król na woj-nę, Gra-ty je-mu sur-my zbroj-ne, Gra-ty je-mu trę-by zło-te;
A na wojnie świe-ży-cą ku-ła, Lud się wa-il ja-ko sne-py, A na-śtał-bieł bi-ja Kró-le,

Serenada. (Sérénade) Olivieri, G. Pr. 40 kop.
Allegretto.

Ci-żda by-taś jak wy-śnio-na, kie-dy po-da-ś mi dłoń, wo-wa-nie, kie-dy do-je-ty
Toi que j'ai-me suis bé-ni-el Gar-de-toi d'ê-ol-ve-tout De ta joue

un poco accel.

Polna różyczka. (Haiden Röslein) Szubert, F. Pr. 80 kop.

Uj-rzał chłopiec po-śród tak ślicznej ró-ży pol-nej Ja-śnie-ja-cy pierw-szy pęk
Chłopiec rzekł: ja-zer-wa-ć chęć Cie-bie ró-żo pol-nal Ró-ża znów: u-ko-je cię,
Nie-grzeczne-go chłop-ca dłoń Zry-wa-ró-żę pol-nal Pró-żno kol-ce zry-ć do-ty

Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) Szubert, F. Pr. 80 kop.

Wiatr gro-źnie szu-mi i ję-ży bój, Po-nie-żie mi-ka czar-ne
Wiatr gro-źnie szu-mi i ję-ży bój, Po-nie-żie mi-ka czar-ne