

BachDigitalSource source 00017502



2

*Chorus*

2

Am Vortheil unser ———— der zu dir zu rühm dem unser zu

ruhm, uß folge folge deinem zuge uß fol ———— ge, uß folge folge

deinem zuge, gib es dem fortgang ———— Glück, uß fol ———— ge

uß fol ———— ge, uß folge folge deinem zuge gib es dem

fortgang ———— Glück, ———— Lob dem Gott is. Lob

dein, das Wohl in gutem Gta ———— den, das Land bringe dich d. Or

Port fuß, dem Vortheil d. d. ge ———— den, mit freyer Vater d. d. d. d.

mit freyer got. in freyer Geist dem alle Welt den ffre Got, für

den fuß freyer aller meist, den freyer den freyer Amen a

men a ———— men, amen ———— Amen.

*H. J. Bach*



Alto 2<sup>te</sup> 3

*Basso-facet* // *Tenor-facet* // *Rec. et Aria*

*galt auf's wider einander*

*Brüder, halt auf's wider einander Brüder, Lieb, und wir — nam folgen, and wir —*

*nam auf's wider einander; namlich namlich*

*auf dem Loben — sagen dem Loben — sagen dem Lob —*

*ist, das da ablig bli — bli, das da ablig n — nig bli —*

*bli — bli, das da ablig n — nig bli —*

*Parte Solo*

*Chorus. Ein Wort dem nimmer nimmer los zu der Geduld*

*dem nimmer los Geduld, ist folgen folgen nimmer Zug ist fol*

*— go, ist folgen folgen ist — nam Zug, gib das dem Fortgang fließ gib das dem*

*Fortgang fließ, gib — ist fol — go, ist fol —*

*— go ist folgen folgen ist — nam Zug, gib das dem Fortgang fließ gib*

*das dem Fortgang fließ, gib —*



4

Lob dem Gott, der dich das Volk in gütigen Sa - den,  
das Land beschützt. Er ist unser Herr, der uns in der Not erlöst.  
Er ist unser Vater, der uns in der Not erlöst. Er ist unser Herr, der uns in der Not erlöst.  
Amen.

amen a - men a - men a - men

H. T. Bach



[illegible]



BachDigitalSource source\_00017502



BachDigitalSource\_source\_00017502



8

Corus.

Ein Fort Com nimm mir das so die Zorn, Com nimm das jüdisch  
 wird, in folge folge fol — ge in folge folge fromm jü,  
 gib das dem Fortgang Glück, in fol — ge fol — ge in folge folge  
 fromm jü, gib das dem Fortgang Glück. Lo Lande Gottes  
 lobe dich — das Volk in guten Gta — den, das Land bringt  
 Frucht die bestet sich — Ein Fort die Fortge — den mich fromm  
 Habt die die Fort, nicht fromm fort die fort die Fort, den alle Volk in fort  
 fort die fort die Fort, nicht fromm fort die fort die Fort, den alle Volk in fort  
 fort die fort die Fort, nicht fromm fort die fort die Fort, den alle Volk in fort  
 fort die fort die Fort, nicht fromm fort die fort die Fort, den alle Volk in fort



5 Violino I.

9.

*Zeit tac*  
*allegro*

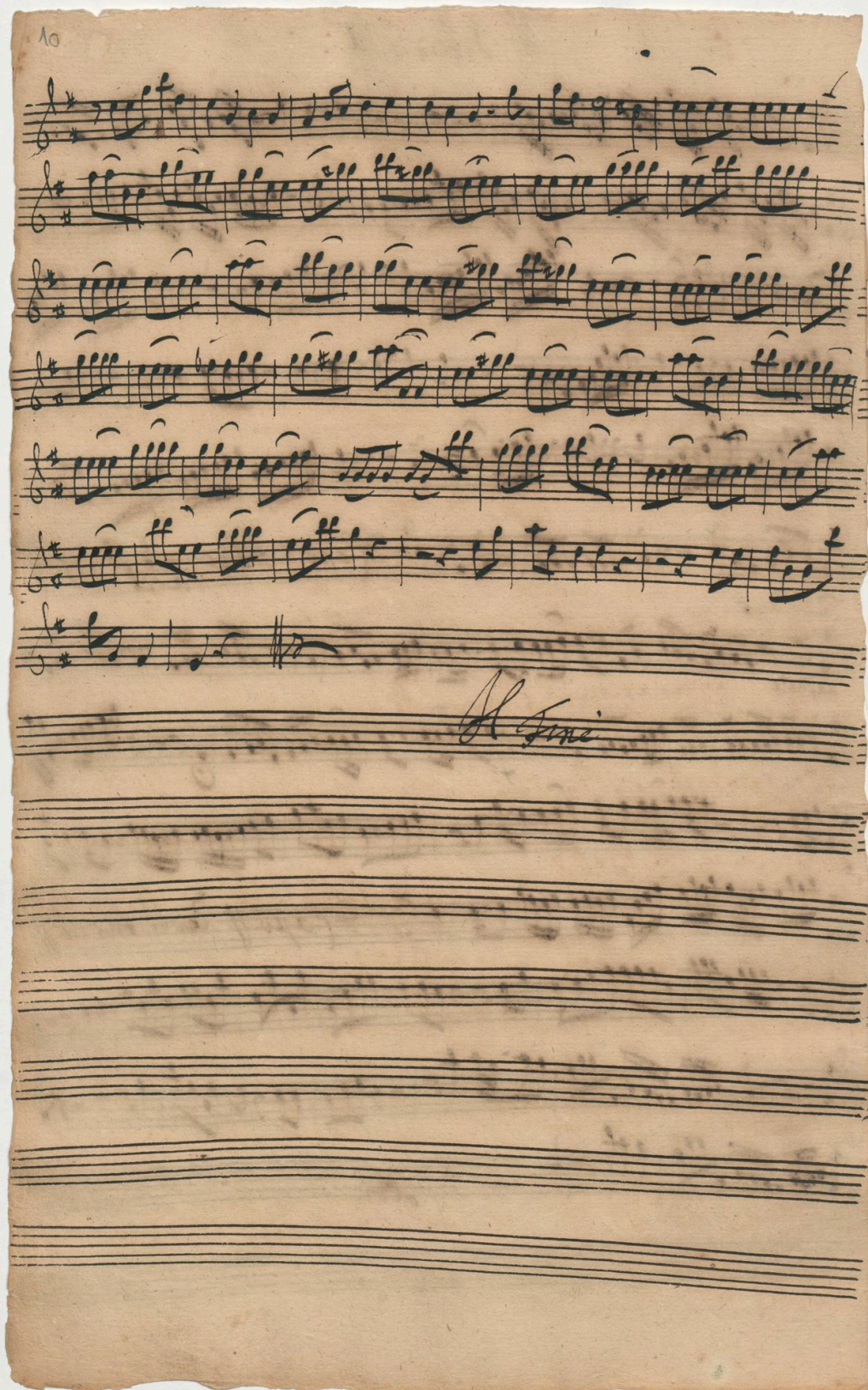
*2 Pars*  
*andante*

*Alto et Basses*  
*tac*

*Zeit tac*

*Volte*







Violino I. 6

14

*allegro*

*Alto et Basso*  
*tacet*

*2. Part*  
*andante*

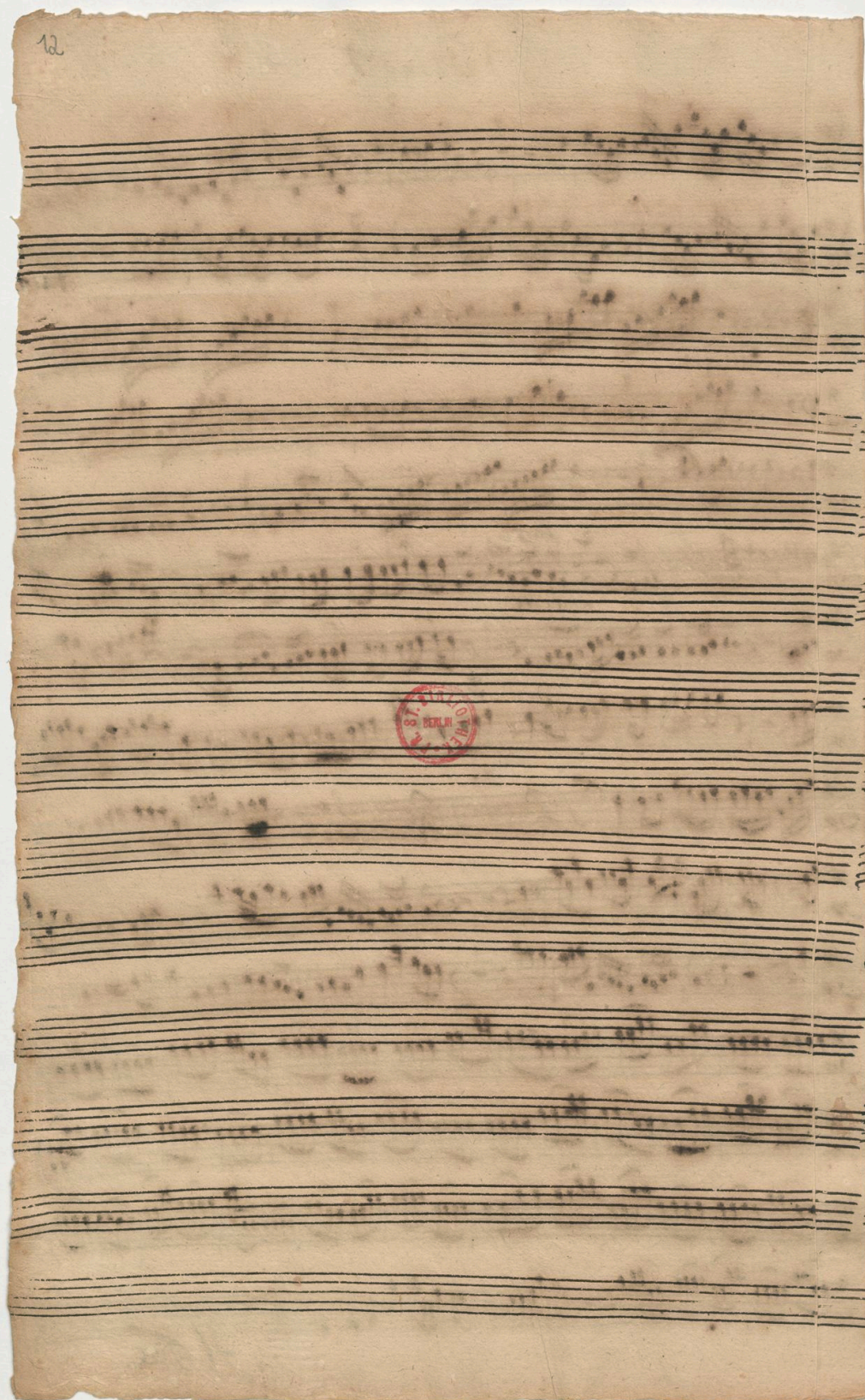
*3*

*Da capo*

*Da capo*

*Fin.*

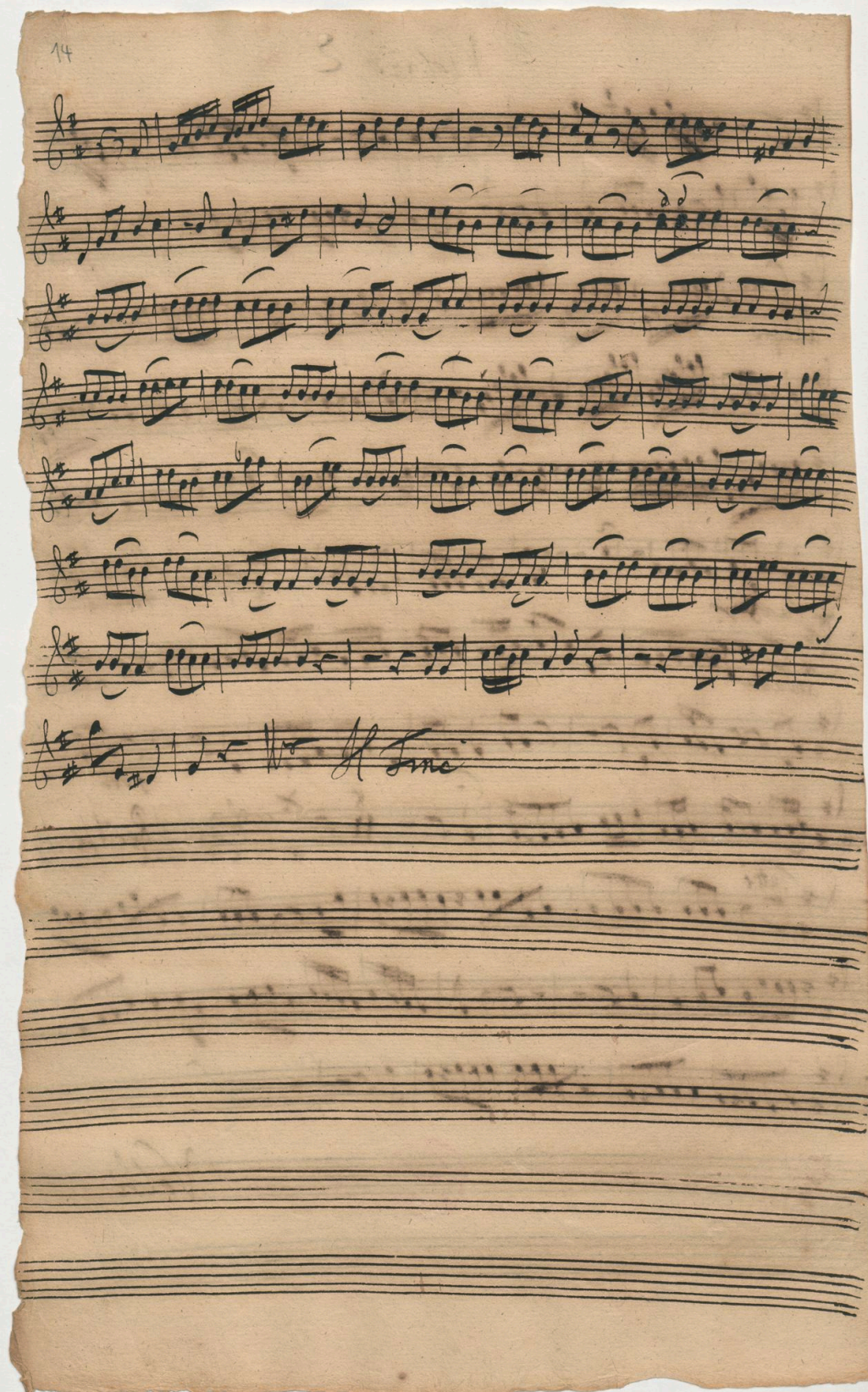






BachDigitalSource\_source\_00017502



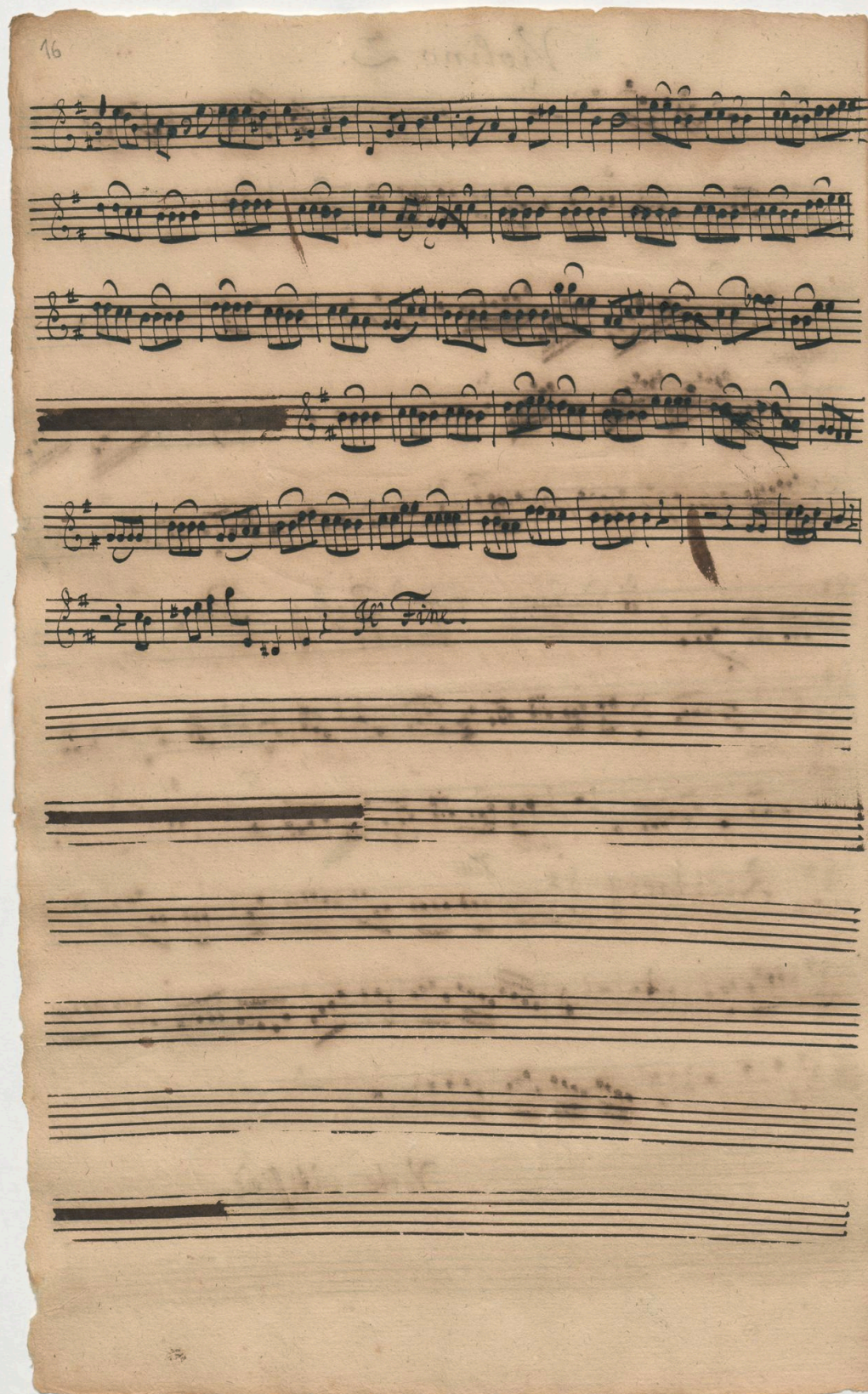




8 Violino. 2. 15

1.  
3.  
2.  
1.  
2.  
3. *Delaps.* *Alto & Basso.* *Part. Secunda.*  
2. *Part.*  
3.  
ferte. *Tutti*  
Rec. tac.:  
Verde citissime.







Viola 9 17

allegro

cresc. tacet

allegro

cresc. tacet

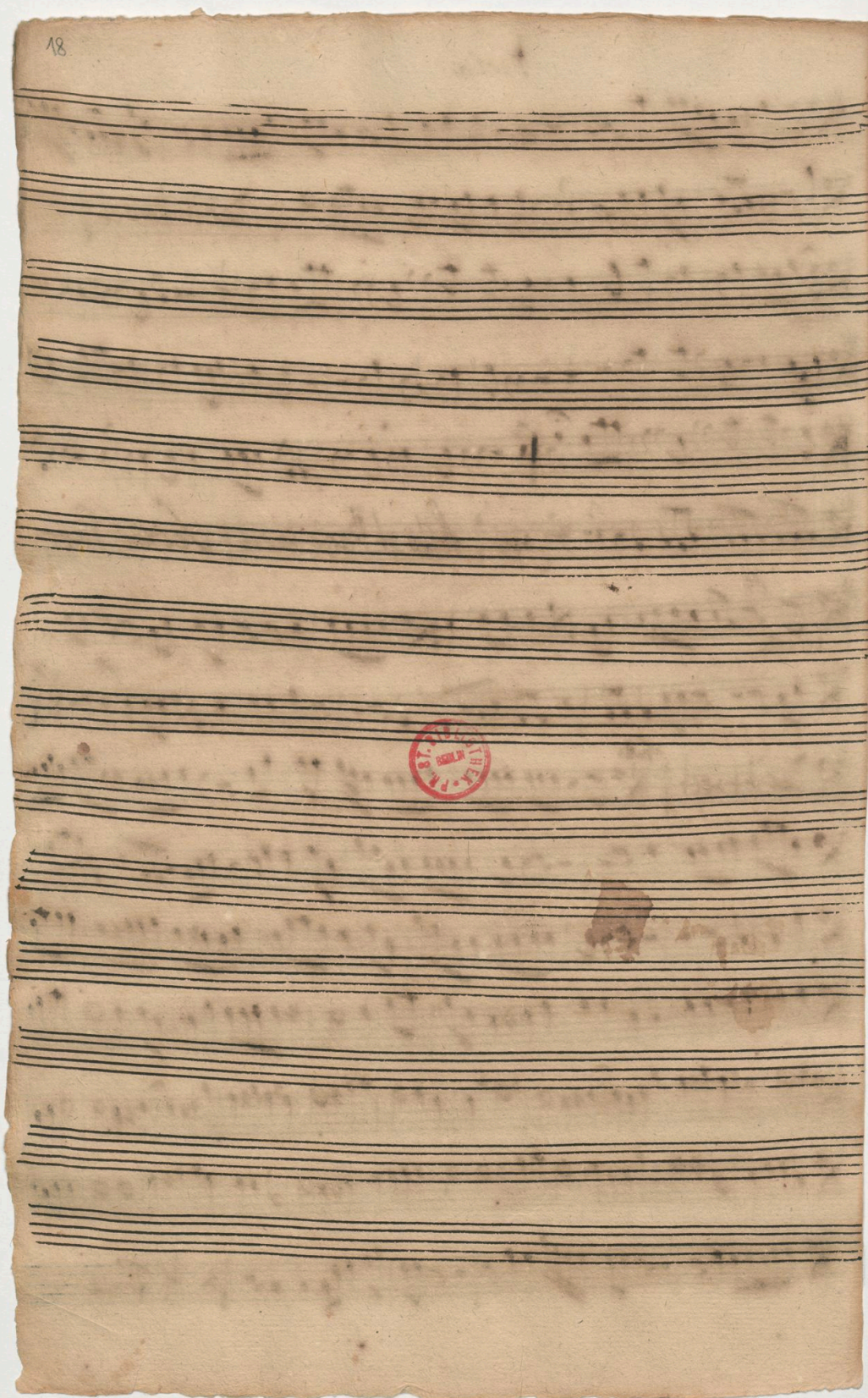
Second Part

andante

cresc. tacet

Fine







*Cembalo. //* 21

*Varium, Part*

*Senor:*

*Recit.*

*allegro:*

*Dalano*

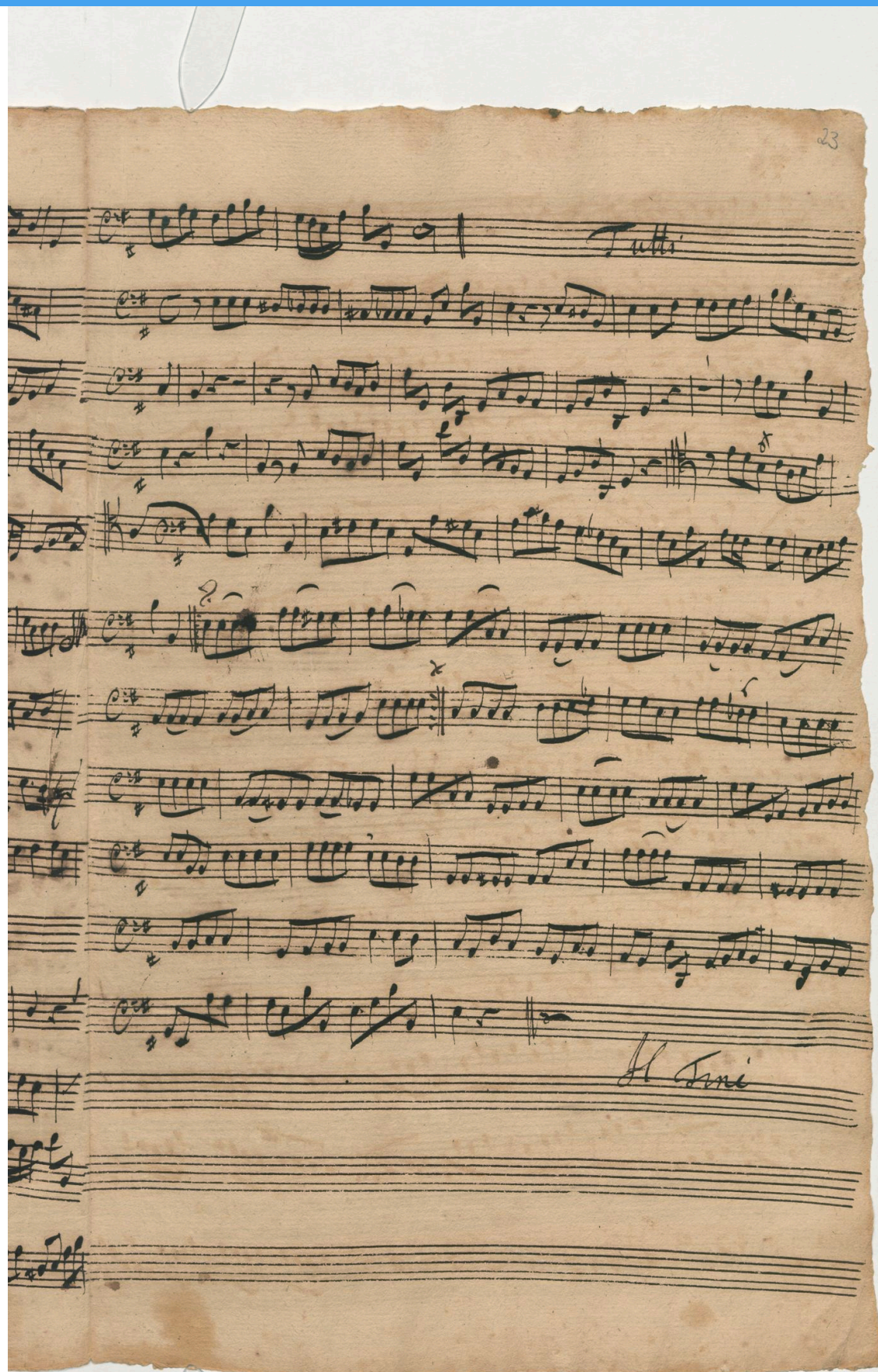
*Volticito*



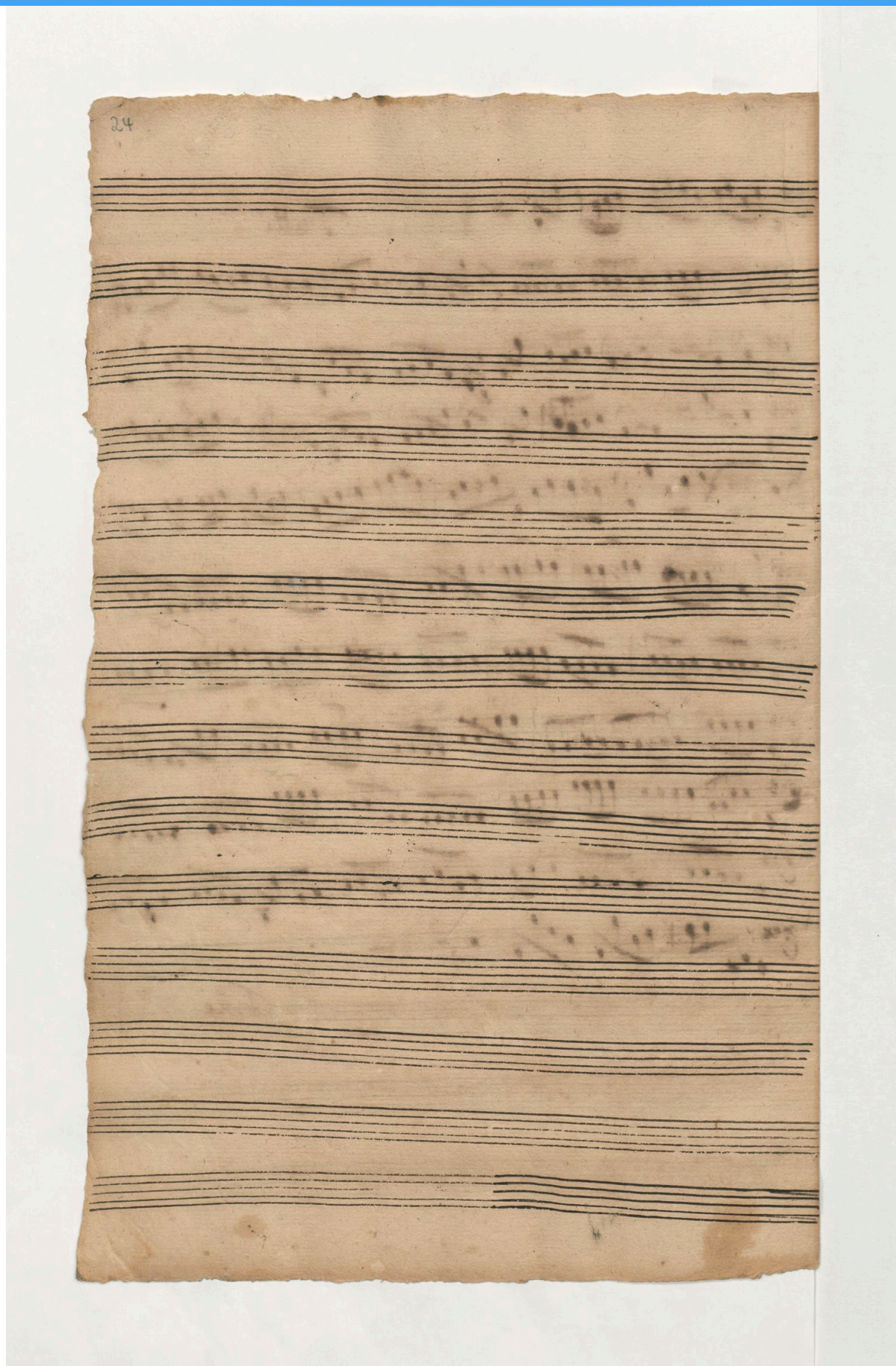
32 *Liedlein mit einem Lieb.*

The manuscript is a handwritten musical score for Cembalo, titled "Liedlein mit einem Lieb." The score is written on 14 staves. The first 10 staves are by an anonymous scribe, and the last 4 staves are by J. H. Bach. The manuscript is on aged, slightly torn paper. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.











10 Cembalo 19

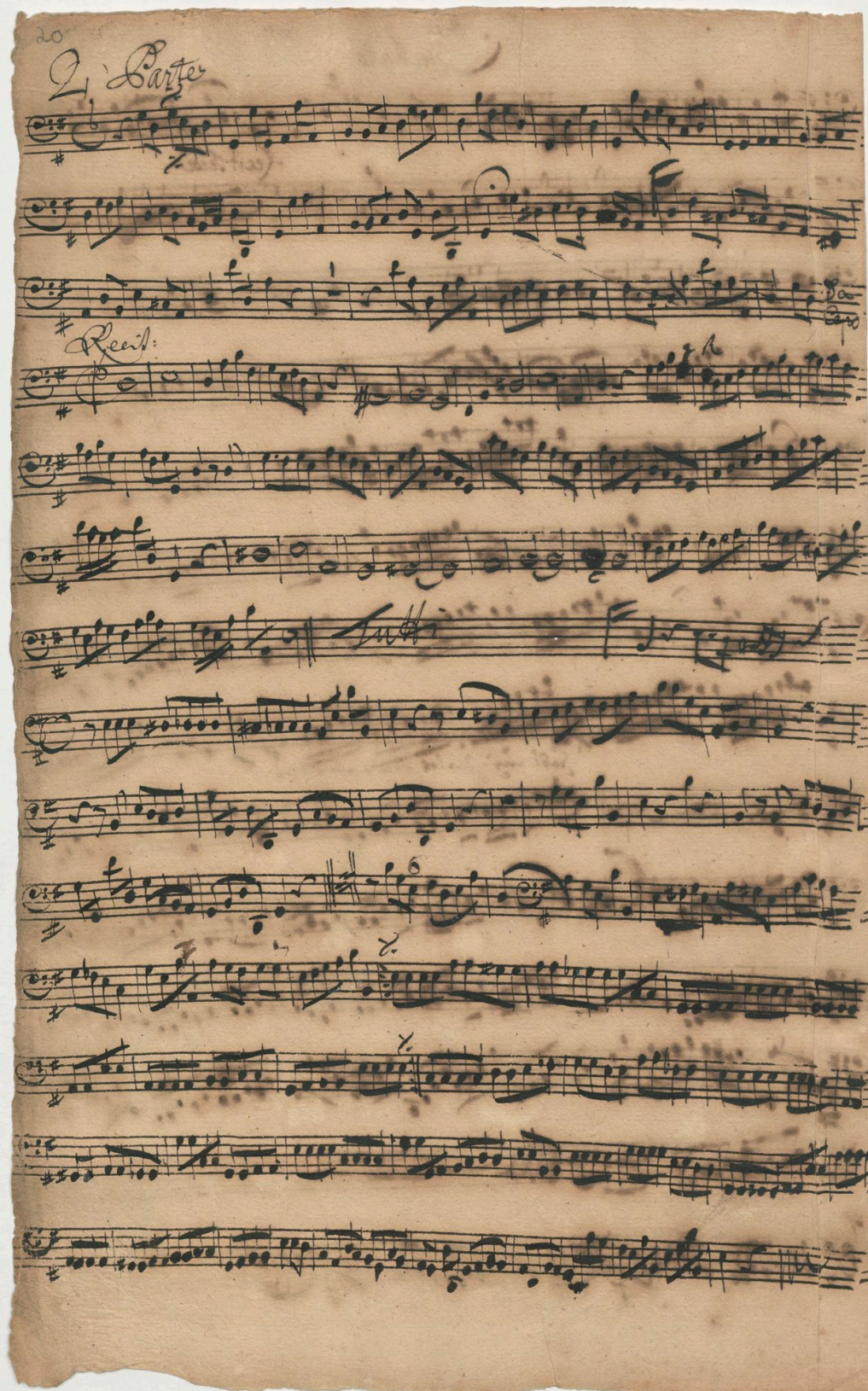
Recit. Tenor

Siebt mich in's Meer um andere Lieb

Da Capell

ST. BILLOH  
BERLIN







*Continuo* 12)

6 4 3 7 7 7 7 4 5 7 4 7 7 6 6 6 5 4

Tenor: 3 6 5 - 3 4 5 6 6 6 6 2 7

Recitativo

allegro

Dalapa II.

Volti cito:

Musical score for Continuo, Tenor, and Recitativo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "allegro". A red circular stamp is visible at the bottom right.



26

*Gottlieb's Intro*

*Seconda Part. Alla*

*Andante. Diminu. Crescendo*

*Recit.*

*Volto*

The image shows a page of handwritten musical notation for a basso continuo. The page is numbered 26 in the top left corner. The notation is written on 12 staves, with various musical symbols, including clefs, notes, rests, and accidentals. There are several annotations in Italian, such as "Gottlieb's Intro", "Seconda Part. Alla", "Andante. Diminu. Crescendo", "Recit.", and "Volto". The page is aged and shows some staining and wear.



Handwritten musical score for Basso continuo, page 27. The manuscript is on aged, yellowed paper with ten staves. The first six staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The seventh and eighth staves are empty. The word "Tutti." is written at the beginning of the first staff. The word "Fine" is written at the end of the eighth staff. The page number "27" is written in the top right corner.



