

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

15

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Nun komm, der Hei - den

Hei - land, der Hei - den

Nun komm, der

Hei - den Hei -

19

S

A

T

B

Hei - land, der Hei - den

Hei - land, der Hei - den

land, der Hei - den Hei - land, der Hei - den

Nun komm, der Hei - den Hei -

21

S

A

T

B

Nun komm,

land, nun komm, der Hei - den

land, nun komm, der Hei - den

land, nun komm, der Hei -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

23

S der Hei - den Hei -

A Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

T Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

B Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -

_____ - den Hei - land, der Hei - den Hei -

25

S land,

A land,

T land,

B land,

land,

33

S der Jung - frau - en

A der Jung - frau - en, der Jung - frau - en

T der Jung - frau - en, der Jung -

B der Jung - frau - en

der Jung - frau - en

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

35

S
Kind er - kannt,

A
Kind, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

T
8
frau - en Kind er - kannt,

B
Kind, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

6

43

S
des sich wun - dert

A
des sich wun-dert al - le Welt, al - le Welt,

T
8
des sich wun-dert al-le Welt, al -

B
des sich wun-dert al - le Welt, al -

45

S
al - le Welt,

A
des sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt,

T
8
- le Welt, des sich wun - dert al - le Welt,

B
- le Welt,

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

47

S  9

A  9

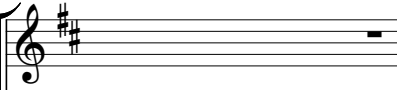
T  9

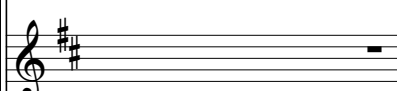
B  9

Gott solch Ge - burt ihm ____ -

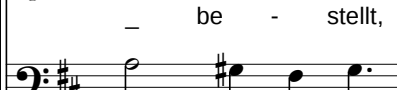
Gott solch Ge -

57

S  9

A  9

T  9

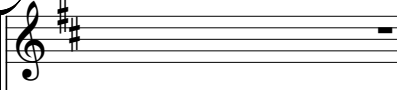
B  9

Gott solch Ge - burt ihm ____ -

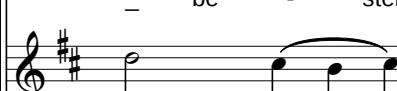
be - stellt, ihm ____ be ____ - stellt, Gott solch Ge -

burt ihm ____ be ____ - stellt, solch ____ Ge ____ -

59

S  9

A  9

T  9

B  9

be - stellt, solch Ge - burt ihm ____ be - stellt, solch Ge -

burt ihm ____ be - stellt, solch Ge - burt ihm ____ be -

burt ihm ____ be ____ - stellt, Gott solch Ge -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

61

S

A

T

B

burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -

stellt, Gott solch Ge - burt ihm be -

burt ihm be - stellt, solch Ge - burt ihm be -

63

S

A

T

B

Gott solch Ge - burt

stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, -

65

S

A

T

B

ihm be - stellt.

burt ihm be - stellt.

burt, solch Ge - burt ihm be - stellt.

Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

Da Capo dal Segno

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Bass

So geht aus Got-tes Herr-lich-keit und Thron sein ein-ge-bor-ner Sohn. Der

Basso-Continuo

4

B

Held aus Ju-da bricht her-ein, den Weg mit Freu-dig-keit zu lau_____

B.-C.

6

B

_ - fen und uns Ge - fall - ne zu er - kau - fen. O hel_____ - ler_____

B.-C.

8

B

Glanz, o wun - der - ba - rer_____ Se - gens - schein_____

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Violine - 1 - 2 - Viola

Bass

Basso-Continuo

This system contains the first three measures of the piece. The Violin/ Viola part (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern in D major. The Bass part (bass clef) is silent, indicated by whole rests. The Basso-Continuo part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

This system contains measures 4-6. The Violin/ Viola part continues with eighth notes. The Bass part remains silent. The Basso-Continuo part continues its accompaniment. A measure rest '4' is shown at the beginning of the system.

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Strei

p

This system contains measures 7-9. The Violin/ Viola part has a measure rest '7' at the start. In measure 9, the Bass part begins a melodic line with a slur, and the Basso-Continuo part has a dynamic marking *p*. The text 'Strei' is written below the Bass staff.

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

- te, sie-ge star - ker Held!

This system contains measures 10-12. The Violin/ Viola part has a measure rest '10' at the start. The Bass part continues its melodic line with a slur. The Basso-Continuo part continues its accompaniment. The text '- te, sie-ge star - ker Held!' is written below the Bass staff.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

13

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

p

Strei - te, sie - ge,

16

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

star - ker_ Held, strei - te, sie - ge, star - ker_ Held, sei vor

19

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

uns im Flei - sche kräf -

22

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

- tig, im Flei - sche kräf - tig! Strei -

f

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

25

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

p

- te, sie-ge, star - ker Held, strei -

28

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

- te, sie-ge, star - ker Held, sei vor uns im Flei - sche - kräft -

31

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

- tig,

34

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

strei-te, sie-ge, star-ker Held, strei-te, sie - ge - star-ker Held, sei vor uns im Flei-sche

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

37

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

kräf - tig, vor uns im

40

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Flei - sche kräf - tig, vor uns im

43 *Adagio* *Tempo 1*

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Flei - sche kräf - tig!

46

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

49

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Sei ge -

52

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

p

schäf - tig, sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf-tig, das Ver-mö-gen in uns

55

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

Schwa - chen stark zu ma - chen, das Ver - mö-gen in uns Schwa-chen stark zu

58

VI-1-2-Vla

Bass

B.-C.

ma-chen, sei ge-schäf-tig, das Ver mö-gen in uns Schwa - chen stark

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

VI-1-2-Vla

61

Bass

B.-C.

zu ma - chen!

f

VI-1-2-Vla

64

Bass

B.-C.

Sei ge - schäf - tig, sei ge - schäf - tig in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen

p

VI-1-2-Vla

67

Bass

B.-C.

das Ver - mö - gen stark zu ma - chen, in uns Schwa - chen, in uns Schwa - chen,

VI-1-2-Vla

70

Bass

B.-C.

sei ge - schäf - tig, das Ver - mö - gen in uns Schwa - chen stark zu ma - chen, in uns Schwa - chen,

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

73 *Da Capo*

VI-1-2-Vla

Bass

in uns Schwa_____ - chen stark zu ma - chen!

B.-C. *Da Capo*

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Violine-1 *p*

Violine-2 *p*

Viola *p*

Sopran

Alt

Basso-Continuo

Wir eh - ren die - se Herr__ - lich - keit und na - hen nun zu dei - ner

Wir eh - ren die - se Herr__ - lich - keit und na - hen nun zu dei - ner

VI-1 ³

VI-2

Vla

S

A

B.-C.

Krip - pen und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be -

Krip - pen und prei - sen mit er - freu - ten Lip - pen, was du uns zu - be -

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

5

VI-1

VI-2

Vla

S

reit; die Dun - kel - heit ver - stört uns nicht und sa - hen

A

reit; — die Dun - kel - heit ver - stört uns nicht und sa - hen

B.-C.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 5 and 6. It features five staves: three for instruments (VI-1, VI-2, and Vla) and two for voices (Soprano and Alto). The Soprano and Alto parts include German lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 13/8. Measure 5 shows the beginning of the vocal entries with lyrics 'reit;'. Measure 6 continues the vocal lines with the lyrics 'die Dun - kel - heit ver - stört uns nicht und sa - hen'. The instrumental parts provide harmonic support with various note values and rests.

7

VI-1

VI-2

Vla

S

dein un - end - lich Licht.

A

dein un - end - lich Licht. —

B.-C.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 and 8. It features the same five staves as the previous block. In measure 7, the Soprano and Alto voices sing 'dein un - end - lich Licht.' and 'dein un - end - lich Licht. —' respectively. Measure 8 shows the continuation of the instrumental parts, with the vocal parts ending on a whole note. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 13/8.

"Nun komm, der Heiden Heiland" Kantate BWV 62 von Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Lob sei Gott, dem Va-ter ton. Lob sei Gott, sein'm ein'-gen Sohn.

Lob sei Gott, dem Va-ter ton. Lob sei Gott, sein'm ein'-gen Sohn.

Lob sei Gott, dem Va-ter ton. Lob sei Gott, sein'm ein'-gen Sohn.

Lob sei Gott, dem Va-ter ton. Lob sei Gott, sein'm ein'-gen Sohn.

5

S

A

T

B

Lob sei Gott, dem Heil'-gen Geist, im-mer und in E-wig-keit.

Lob sei Gott, dem Heil'-gen Geist, im-mer und in E-wig-keit.

Lob sei Gott, dem Heil'-gen Geist, im-mer und in E-wig-keit.

Lob sei Gott, dem Heil'-gen Geist, im-mer und in E-wig-keit.