



П. РЕНЧИЦКІЙ

КЪ НЕЕИ”
 To her. 20
 Романсовъ

для пѣнія

съ сопровожденіемъ фортепіано

на тексты:

- | | |
|---------------------------------|---|
| № | на тексты: |
| 1. Геге | Новая любовь—новая жизнь. |
| 2. Мережковского | „Какъ часто выразить любовь мою хочу!“ |
| 3. Мея | Подъ новый годъ. |
| 4. Круглова | „Хочешь видѣть лѣто“. |
| 5. Фета | „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. |
| 6. Щепкиной-Куперникъ | „Возьми вѣнокъ“. |
| 7. Надсона | „Ты полюбишь меня!“ |
| 8. Адашева | „Разлучившись съ тобой“. |
| 9. Устинова | „Какъ смутно все!“ |
| 10. Гейеръ | Красная гвоздика. |
| 11. Бальмонта | „Тебя я хочу!“ |
| 12. Воброва | „Забудь!“ |
| 13. Круглова | „О, какъ я иногда мучительно скорблю!“ |
| 14. Млинскаго | Восточная мелодія („Она—какъ полдень“). |
| 15. Мережковского | „Не думаешь-ли ты“. |
| 16. Жадовской | „Безумный я!“ |
| 17. Кольцова | Русская пѣсня („Сяду я за столъ“). |
| 18. Круглова | „Была зима“. |
| 19. Надсона | „Вѣчно одинъ!“ |
| 20. Бальмонта | „Не буди воспоминаній“. |

Для высокаго голоса.

Для средняго и низкаго голоса.

20 романсовъ въ 1 томѣ 3 р.—Каждый № отдѣльно по 40 к.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и Н^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электротпечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Op. 20.



Изъ отрады и горя разбитаго чувства,
Сколько въ немъ ни сіяло лучей красоты,
Все смиренно внесу я въ обитель искусства,
Все въ созвучья стиховъ я влечу, какъ цвѣты!
И когда о тебѣ навсегда позабудутъ,
Можетъ быть надъ твоею могильной плитой
Люди пѣть мои пѣсни попрежнему будутъ,
И любя, и страдая, и плача со мной!...

Хадсонъ.

3/12/34 Homeyer 1011

Новая любовь-новая жизнь. Neue Liebe, neues Leben.

Слова Гёте.

Переводъ Фета.

Worte von Goethe.

Музыка

Musik von

П. РЕНЧИЦКАГО.

Op. 20, №1а.

P. RENTSCHITSKY.

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

FÜR MITTLERE STIMME.

Canto. *Andantino.* (♩ = 54.) *p*

Piano. *Andantino.* (♩ = 54.) *pp delicatamente e con Fed.* *poco sosten.* *Prima canta-*

серд-це, что съ то - бо - ю? Что сму - ти - ло жизнь тво - ю? Что-то
Herz, was soll das ge - ben? Was be - drän - get dich so sehr? Welch ein

bile

poco sosten. **Allegro.** (♩ = 104.) *mf*

странно - е, чу - жо - е, - я те - бя не у - зна - ю. Все про -
frem - des, neu - es Le - ben! Ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist

poco sosten. **Allegro.** (♩ = 104.)

шло, что ты лю-би-ло, все, о чем ты такъ гру-сти-ло, трудъ и
Al - les, was du lieb - test, Weg, wa - rum du dich be - trüb - test, Weg dein

от - дыхъ, все про - шло!... *sosten.* До че - го ужъ ты до - шло!
Fleiss und dei - ne Ruh! *p* *Ach, wie kamst du nur da - zu!*

f sf pp

Tempo I.

Иль те - бя цвѣт-комъ ро - си - стымъ э - та дѣвет-вен-ность че -
Fes - sett dich die Ju - gend - blü - the Die - se lieb - li - che Ge -

Pochissimo più mosso.

pp mp

ла взоромъ крот-кимъ, нѣж-но - чис - тымъ сво-е - воль-но у - влек-ла?
stalt, Die - ser Blick voll Treu und Gü - te Mit un - end - li - cher Ge - walt?

mf rall. molto p marcato

Allegro.

rall. molto

За-хо-чу отъ ней у-крыть-ся, встре-пе-нуть-ся, у-да-
 Will ich rasch mich ihr ent-zie-hen, Mich er-man-nen, ihr ent-

Allegro.

pp

rall. molto

Tempo I.

лечь-ся... Но мой путь е-ще ско-рѣй вновь,-у-вы!-при-во-дитъ къ ней...
 flie-hen, Führet mich im Au-gen-blick Ach, mein Weg zu ihr zu-rück.

pp

f

sosten.

ten. p

sosten.

Tempo I.

sosten.

pp

sosten.

И ме-ня на ми-ти тон-кой, без-на-ка-зан-но шу-тя, сво-е-
 Und an die-sem Zau-ber-fäd-chen, Das sich nicht zer-rei-ssen lässt, Hält das

mf

mp ma cantabile

нрав-но-ю ру-чен-кой дер-жить дѣ-воч-ка ди-тя...
 lie-be-to-se Mäd-chen Mich so wi-der Wil-len fest;

mf

accel.

Росо рiu. (♩.=72.)

Кра - со - ты вол - шеб - ной си - ла кругъ за - вѣт - ный о - чер -
 Muss in ih - rem Zau - ber - krei - se Le - ben nun auf ih - re

Росо рiu. (♩.=72.)

ти - ла...Что за стран - ность! Я какъ во снѣ!.. О, лю -
 Wei - se. Die Ver - änd - rung, Ach, wie gross! Lie - be!

sosten. ppp

бовь, дай во - лю мнѣ!
 Lie - bel lass mich los!

„Какъ часто выразить любовь мою хочу.“

Слова МЕРЕЖКОВСКАГО.

№ 2а.

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

Canto. *Lento.* (♩=42) *pp*

Какъ ча - сто вы - ра - зить лю - бовь мо - ю хо -

Piano. *ppp sempre* *cantabile* *p*

чу, но ни - че - го ска - зать я не у -

мѣ - ю: я толь - ко ра - ду - юсь, стра - да - ю и мол -

diminuendo

poco acceler. *ppp* *sosten. mf* *appassionato* *a tempo*

чу!... Какъ буд - то стыд - но мнѣ, я го - во -

ppp *poco acceler.* *sosten.* *a tempo appassionato*

f *rallent. molto* *pp* *a tempo*

ритель не смѣ - ю... И въ бли - зо - сти ко

f *rallent. molto* *a tempo* *ppp*

мнѣ жи - вой ду - ши тво - ей такъ все та -

acceler. *f*

ин - ствен - но, такъ все не - о - бы - чай - но, что сли - шкомъ

acceler. marcato mf f

ff *a tempo* *f* *sosten.* *a tempo mp*

стра - шно - ю, бо - же - ствен - но - ю тай - ной мнѣ

ff *a tempo* *mp* *sosten.* *pp* *a tempo*

p *rallent.* *a tempo pp*

ка - жется лю - бовь, чтобъ го - во - рить о ней!

mp *pp* *rallent.* *a tempo ppp* *poco*

a poco *rallentando* *e* *morendo*

ПОДЪ НОВЫЙ ГОДЪ.

Слова МЕЯ.

№ 3а.

ДЛЯ НИЗКАГО ГОЛОСА.

Canto. *Lento.* (♩ = 50) *p*

Ужъ пол_ночь на дво_рѣ... Е -

Piano. *pp sempre e legatiss.*

ще два-три мгнове - нья, и от_жи - ва - ющїй на вѣ_ки от_жи_ветъ

mp

и ка - нетъ въпрошло_е, въ ту вѣчность безъ дви_же - нья...

mf marcato

Poco più mosso.
e liberamente

Какъ грустно безтебя встрѣчатьмѣНовыйГодъ!

ff
e colla voce

senza ritard. pp
ffe secco

Poco più mosso.

poco riten.

Moderato. (♩ = 76)

Но, другъ далекий мой, ты

p
pp
m.d.
m.s.

poco riten.

Moderato. (♩ = 76)

poco riten.

Moderato. (♩ = 76)

mf

sempre crescendo

знаешь, что съ тобою - ю всег - да со - е - ди - нень я вѣр - но - ю мечто - ю!

mf
sempre crescendo

m.d.
m.s.
sempre crescendo

Roso più. (♩=84) *mf*

Подъ о - ба - я - ні - емъ е - я мо - гучихъ чаръ на - деждой

mf *sffp* *f* *sfp* *rosso*

f

слад - ко - ю вол - ну - емъ, я слышу бой часовъ, и каждый ихъ у -

sfp *a poco* *cre sfp* *scen - do* *sfp* *ma sem - pre* *in tempo*

ff non tenuto *p*

даръ те - бѣ пе - ре - да - ю, пе - ре - да - ю го -

sfp *sff* *sfp* *sf*

ff *p* *f* **Росо meno. (♩=76)**

ря - чимъ по - цѣ - лу - емъ!!...

sf *crescendo molto* *sf* *ff* *sf* *ff*

crescendo *fff*

f *mf* *p* *pp* *ppp*

Екатеринъ Ивановъ Вязиревой.

„Хочешь видѣть лѣто.“

Слова А. КРУГЛОВА.

№ 4^a.

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

Canto. *Andante.* (♩=72)

Piano. *Andante.* (♩=72) *cantabile*
mp *accelerando* *molto*

mp
Хочешь ви-дѣть лѣ - то, на се-бя взгля-
a tempo
f *mp* *p*
ни ты: блестятъ взоръ, какъ солн - це, и горятъ ла - ни - ты. Еслижъ хочешь
mf
mp

ви - дѣть о-сень, а не лѣ - то, за-гля-ни, ре - бе - нокъ, только въ сердце

cantabile

мнѣ ты! И у-видишь ту - чи, не-бо безъ ла - зу - ри, и у-слышишь

f *acceler.*

mf *f accelerand.*

сто - ны, пе-ре-ка-ты бу - ри!...

ff. *ritenuto* *mp*

mf *sosten.* *Tempo I.* *a tempo* *f*

Но когда мнѣ ми - лый взоръ твои, да“ от - вѣ - тить, не-бо про-я -

pp *sosten.* *Tempo I.* *a tempo* *mp* *mf*

rall. molto

ten. *pp* *sosten.* *f* *Più mosso. (♩ = 80)* *crescendo e*

снит - ся, солныш_ко за - свѣ - тить, о_се_ни не ста - нетъ на сердцѣ по -

Più mosso. (♩ = 80)

p *sosten.* *mf* *crescendo e*

marcato

acceler. *sosten.* *ff* *Tempo I.* *mp* *sosten.* *a tempo*

э - та, о_се_ни не ста - нетъ... и на_сту - пить лѣ -

Tempo I.

acceler. *sosten.* *ff* *pp* *sosten.* *a tempo*

то!...

pp *acceler.* *molto* *m.s.* *8- m.d.* *ppp*

„Я пришелъ къ тебѣ.“

Слова А. ФЕТА.

№ 5^a.

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

Allegretto grazioso. (♩ = 120.) *p*

Canto.

Allegretto grazioso. (♩ = 120.)

Piano. *f ma lusingando*

Я пришелъ къ тебѣ съ при -

вѣ томъ раз - ска - зать, что солн - це вста - ло, что о - но го - ря - чимъ

sosten. , *a tempo*

свѣ томъ по листамъ за - тре - пе - та - ло; раз - ска - зать, что лѣсъ про -

sosten. *a tempo*

sempre cresc.

снул-ся, весь про-снул - ся вѣт-кой каж-дой, каж-дой пти-цей встре-пе -

sempre crescendo pp

f

нул-ся и ве - сен-ней по - лонь жаж-дой!.. Раз - ска - зать, что сътой же

pp mf

sosten. ff ten.

страстью, какъ вче - ра, при - шель я сно - ва, что ду - ша все такъ же

f sosten. ff ten.

a tempo p *rallent.* *a tempo*

счастью... и те - бѣ слу-жить го - то - ва!

a tempo pp *rallent.* *a tempo pp* *mf*

mf e rallent. molto *a tempo*

Раз - ска-зать, что о - то - всю-ду на ме - ня ве - селъемъ

pp *ppp* *p*

f *ten.* *fff* *p*

вѣ-тъ, что не зна - ю самъ, что бу - ду пѣть, но толь-ко

marcato *ten.* *ff* *p*

mp *sosten. mf*

пѣ - снѣ зрѣтъ!

acceler. *sosten.*

p *mp* *f* *sf* *sf*

„ВОЗЬМИ ВЪНОКЪ.“

Слова ЩЕПКИНОЙ-КУПЕРНИКЪ.

№ 6^a.

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ НИЗКАГО (СРЕДНЯГО) ГОЛОСА.

Andante sostenuto. (♩ = 60)

Canto.

Возь-ми вѣ-нокъ изъриемъмоихъ: всѣ грѣ - зы, всѣ *cantabile*

Andante sostenuto. (♩ = 60)

Piano.

ра - до-сти те-бѣ при-над-ле - жать! *f* Вѣдь ри-емы, э - то грустнойжизни

ро - зы, мо-я лю-бовь- ихънѣжный а - ро - мать... *ritenuto molto* *mf a tempo* Возь-ми вѣ -

ночь изъриемъмоихъ: всѣ слѣ - зы, всю нѣжность въ нихъ тебѣ пе-ре-да-

f *mf*

ю! Для нихъ на мигъ ты отор-вись отъ про - зы, и хоть на

ff *rallent.* *f* *ff* *rallent.* *f*

мигъ — пой-ми! пой - ми лю - бовь мо -

fff *sempre ff* *a tempo* *p* *acceler. molto* *sf* *mf* *mp* *pp*

ю!..

pp *cantabile* *mp* *ppp*

„Ты полюбишь меня!“

Слова НАДСОНА.

№ 7^a.

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

Allegretto grazioso. (♩ = 76.)

Canto.

Piano.

p sempre staccato e marcato

ff sosten. a tempo rit.

Ты по - лю - бишь ме - ня!

mf ff sosten. a tempo rit.

mf a tempo f ff

Какъ и - ску - сный и - грокъ, я все кар - ты за - ра - нѣ - е

p a tempo mf f

mf зна - ю, и за - брез - жившій въ сердцѣ твоёмъ *f* о - гонекъ въ безгра - нич - ный по - *ff* *sosten.*

fff *rall. molto* жаръ раз - ду - ва - *Piu mosso. (♩ = 84.)* - ю!... *Piu mosso. (♩ = 84.)*

mf И те - бѣ - ли?... *pp* *mf* *p*

mp Те - бѣ - *mp* ли? съ тво - е - ю от - кры - той ду -

шой и съ пра - вди - вымъ до - вѣр - чи - вымъ взгля -

домъ не сло - мать - ся подъ вих - ремъ, бы - лин - къ степ -

ной, не у - пить - ся хмель - нымъ мо - имъ я - домъ?!

Я, какъ клавиши, трогаю

Tempo I. *pp*

Tempo I.

f *sempre f*
 чувства твои, и я знаю, что робкие
 звуки скоро выльются мощною песнью любви,
 полной счастья, сомненья и му-
 -ки!...
a tempo
f sf sf ff sff

„Разлучившись съ тобой.“

Слова А. АДАШЕВА.

№ 8^a.

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА.

Andante con moto. (♩=100).

Canto.

Раз - лу - чившись съ то - бой, мой цвѣ-

Piano.

pp e molto delicatamente *pp*

то - чекъ ла - зо - ре - вый, я то - с - ку - ю, какъ чер - на - я о - се - ни

ночь!.. Бу - дешь ли ждать меня, лас - точ - ка бы - стра - я,

ми - лый, го-рячий мой сол - ныш - ка лучь!..

f

mf *m.d.* *acceler.*

Allegro. (♩ = 76.)

mp

Ви - жу, меч - та - я, я глаз - ки тво - и, пол - ны - е

Allegro. (♩ = 76.) *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.s.*

pp *pp*

f *fe rapidamente*

н'ж - но - сти, стра - сти, за - до - ра, твой горде - ли - во задумчивый

m.s. *m.d.* *m.s.*

mf *simile*

a tempo

любь, руч - ки тво - и, какъ ве - сен - ня - я зорь - ка, про -

f *prallent.* *ten.*

зрач_ны_я, какъ два го_лу_бя бѣ_лыхъ, ма_ня_щі_я!..

ten.

prallent.

mf *a tempo* *p*

Гор_лин_ка ми_ла_я, лю_тикъ, бы_ли_ноч_ка,

mp cantabile e legatissimo *m.s.*

mf *f*

ти_хой сви_рѣ_ли на_пѣвъ о_ба_

pp *p* *crescendo molto*

ff

я_тель_ный, зна_ю_я, ю_но_сти_свѣтлой меч_

pp e leggero

ты бла-го-род-ны-я, луч-шихъ стрем-ле-ній по-

ten. *p* *f* *f*

segue *mp* *mf*

ры - вы мо-гу-чи-е, все, все въ те-бѣ сли-лось, сер-

ffacceler.

mp *mf* *f* *sf ff*

деч-ко же-лан-но-е!...

ten. *sosten. fff* *p*

f *sosten.* *fff a tempo* *ten. sfff*

Див

p m.s. sempre ppp e.

ной гармо-ни-ей строй-но зву-чить...

legatissimo *riten.*

Tempo I.

0, мо - я ра - дость, мо -

ppp marcato

Tempo I.

я гля - не - на - гляд - на - я,

вЪч - но я твой! вЪч - но я твой!

p pp sostenuto

Allegro. (♩=76). *come prima*

безире - дЪльно почти - тельный, страстно же - ла - ющй, нЪжно вни - ма - тельный,

pp crescendo

ff *fff ten.*

другъ о - ди - но - ки съ мя -

molto *fff*

ff *acceler.* *fff*

теж - ной ду - шой!!..

fff acceler. *sf* *fff brillante*

sempre ff *sf* *sf* *sf*

„КАКЪ СМУТНО ВСЕ!“

Слова В. УСТИНОВА.

№ 9а.

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ ДЛЯ НИЗКАГО ГОЛОСА.

Allegro agitato e molto capriccioso. (♩=120).

Canto. *ff* *acceler.*

Какъ смут - - - но все! Какъ все пе-ре-мѣ-

Piano. *f e martellato sempre* *acceler.*

a tempo *sempre ff*

ша - - - лось!... На - деж - - ды,

mf *m. d.*

a tempo

мы - - - сли, чув - ства и меч -

45

ты!...

fff e marcatissimo *accelerando*

Andante con moto. (♩ = 84).

Но... Надъ ха-о - сомъчувствъ од -

Andante con moto. (♩ = 84).

pp subito *poco*

на за-ря под-ня - лась, то об - разъ твой.

a poco crescen *do*

fff

ТО ТЫ!!

sempre fff

Più mosso. (♩=108).

sempre ff

Бе - зум - на - я меч - та! Пре -

Più mosso. (♩=108).

f pp

poco sosten.

ступ - на - я, больна - я, впи - ла - ся вь ду - шу жа - ломъ, какъ змѣ -

a tempo *p* *f* *ff e sosten.*

я, и шепчетъ, коль ца-ми мой мозгъ сжи-ма-я: „Е-ще у-

pp *a tempo* *crescendo molto* *soste-*

marcato

fff *lento* *fff* *Presto.*

си-ли-е- она почти тво-я!!..“

nuto *fff* *Presto.* *ff e marcatissimo*

acceler. *riten.* *ff acceler.* *sf* *rall. molto* *fff*

Красная гвоздика.

Слова Т. ГЕЙЕРЪ.

№ 10^а.

ДЛЯ НИЗКАГО ГОЛОСА.

Allegro moderato. (♩ = 66)

Canto.

Я для те_бя пле -

Piano.

Allegro moderato. (♩ = 66)

pp e amoroso

ту в_ьнокъ пре_крас - ный изъ пер_ловъ и цв_т-овъ вол_шеб_на_го сти_ха....

p росо а росо

Пой_ми_жь на_п_в_ь мой тре_пет_ный и страст_ный: ак_кордь зву_чить на_ -

crescendo *f*

ff e appassionato *mp* *riten.*

стойчи-вый и я - сный! Въ немъ нѣжность, лю-бовь, и тайна-я моль -

mp

ба!... Аккордъ зву-читъ на -

a tempo

rallent. *pp*

riten. *Più mosso. (♩ = 76)* *cre.*

стойчи-во и я - сно... Мо - лю: о, не вспугни ча - ру - ю-щі-е сны и

Più mosso. (♩ = 76)

ritenuto molto *f*

scendo e accelerando *ff e risoluto*

не дразни мечтой же - лан-но - ю на пра - сно... Со мной играть и стыдно, и о -

crescendo e accelerando *sf sf*

mf lento *mf e appassionato* *acceler. molto* *ff ten.*

па - сно!... Не надры-вай... не надрывай въ ко - нецъ на-тя - нутой стру-

mp sf cresc. e accelerando molto sf ff ten.

ны!

f ff f ff sf m.s. pp mf

„Тебя я хочу!“

Слова К. БАЛЬМОНТА.

№ 11^a.

ДЛЯ СРЕДНЯГО (НИЗКАГО) ГОЛОСА.

Allegro molto (♩=72) e capriccioso.

Canto.

Piano.

Allegro molto (♩=72) e capriccioso.

ff e furioso

martellato

sf sf

f

mf e dolce

Те - бя я хо - чу, мо - е сча - стье!.. Мо - я не - зем - на - я кра -

meno f

colla voce

p

sempre f

ritenuto

са! Ты солн - це во мра - кѣ не - на - стья, ты жгу - че - му сердцу ро -

f

riten.

marcato

a tempo **Росо più mosso.**
mf
 ca! Лю - бовьюкыте бѣ о - кры - лен - ный, я

marcato **Росо più mosso.**
f *sosten.* *mp*
a tempo
p. *m.s.* *p.*

f *risoluto*
 брошусь на бит-ву съсудьбой! Какъ колось, грозой о - па - лен - ный, скло -

ff e

mf *f*

rallent. *ff a tempo* *rallent.* *ff* **Темпо I.** *P dolce*
 нюсь я во прахъ предъ то - бой!... За сладкій восторгъ у - по -

ff *rallent.* *a tempo* *m.s.* *sf rallent.* **Темпо I.** *ff*

e sostenuto *f* *risoluto molto* *ff* *rallent. sempre*

е - нья я жизнью своей за - пла - чу! Хо -

p *cresc.* *m.d.* *m.s.* *d. rallent.*

ff a tempo *pp* *acceler. mf* *ff* *sosten.*

тя бы цѣ - ной престу - пле - нья... те - бя... те - бя... те - бя я хо -

a tempo *ff* *pp* *acceler.* *sosten.*

чу!.. те - бя!.. те - бя!.. я хо - чу!..

a tempo *acceler.* *fff* *mf* *f* *p* *Presto.* *fff*

acceler. *fff* *ff* *Presto.* *ff e furioso*

acceler. *sf* *sf* *sf* *sf* *martel.* *sf*

„Забудь!“

Слова БОБРОВА.

№ 12а.

ДЛЯ НИЗКАГО ГОЛОСА.

Canto. Lento lugubre maestoso, ma inquieto. (♩ = 40.)

Piano. Lento lugubre maestoso, ma inquieto. (♩ = 40.)

sonore ff sempre

m.d. e molto pesante

m.d. pesantissimo

sonore e ff sf

m.s.

ff sempre ff

0 - ПЯТЬ ТО-СКА, бе -

sf

ff sempre fe pesante

зум - на - я, глу - ха - я!.. По - токъ без - плод -

simile

ныхъ словъ растеть въ моей гру-ди, а въ ти - ши -

poco diminuendo *ff*

нѣ ночной зву - чить не у - мол - ка - я:

ff

f „За - будь!“ *pp* „Не жди!“ *p*

ff *pp* *mp* *pp*

f Più mosso. (♩ = 76.)

Но нѣтъ! Я не мо - гу! Я по-забыть не

f Più mosso. (♩ = 76.)

acceler. *mp*

sempre f

въ си-лахъ!.. Ми - ра - жи про-шла-го мо - ю вол-ну-ють грудь, лю -

marcato *mf* *marcato*

acceler. *ff*

бовь ра - стеть, ра - стеть!..

f acceler. *ff*

mp *lento* *rall.* **Tempo I.**
mp

а... съ усть не - сет - ся ми - лыхъ: „Не жди!..

fff *pp* *rallent.* **Tempo I.**

f *mf* *f*

за - будь.“

fff *f* *acceler.* *e crescendo*

molto

p. a p. diminuendo e rallent.

mf sosten.

„Не жди!..

mp *pp*

За_буди!..

mf sosten.

ff

Tempo I.

f

poco sosten.

mp

„О, какъ я иногда мучительно скорблю!“

Слова А. КРУГЛОВА.

№ 13^a.

ДЛЯ СРЕДНЯГО (НИЗКАГО) ГОЛОСА.

Canto. *Andante. (♩ = 72) appassionato.*

Piano. *Andante. (♩ = 72) appassionato.*

f *e sempre inquieto*

ff

О, какъ я и-но-гда му-чи-тель-но скор-

simile

блю! Какъ всей ду-

sempre ff

sempre f

шой те-бя хо-чу я не-на-ви-дѣть за

то, что мо-жешь ты безъ словъ ме-ня о-

би-дѣть, за то, что я те-

бя безум-но такъ лю-блю!

mf

чо от - то - го, что я

mf

такъ го - ря - чо люблю, по - за - бы -

acceler. *fa tempo*

ва - ю все, ко - гда те - бя я ви - жу,

a tempo

f

V V V

mf *f*

и, е - сли безъ те - бя - те - бя я не на -

f *mf* *f*

ff ви - жу, *mp* то при те - бѣ

твой взглядъ я сътре - пе - томъ ло -

f влю, *f* и сча - стливъ,

mf *f* *sostenuto*

ff *rall. molto* сча - стливъ тѣмъ, *fff* *ten.* *ff* *a tempo* *mp* что такъ... бе - зум - но... что такъ бе - зум - но

ff *rall. molto* *fff* *f* *a tempo*

я лю - блю!

ff *ff*

sf sf sf sf ff

ere

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a long note on 'я' in common time, followed by a change to 2/4 time for 'лю - блю!'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to sforzando (sf).

scendo e poco acce - lerando

sf sf sf sf sf

Detailed description: This system covers measures 3 through 7. The vocal line has rests in measures 3 and 4, then enters with 'scendo e poco acce - lerando' in measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with a similar texture, incorporating triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include sf and sfz.

fff poco a poco

Detailed description: This system covers measures 8 through 11. The vocal line has rests throughout. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include fortissimo (fff) and piano (poco).

calmando *mf*

Detailed description: This system covers measures 12 through 15. The vocal line has rests. The piano accompaniment features a sixteenth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include calmando and mezzo-forte (mf).

Восточная мелодія.

Слова МИНСКАГО.

№ 14^a.

ДЛЯ НИЗКАГО ГОЛОСА.

Adagio (♩ = 46) e liberamente.

Canto.

О-на, какъ пол - день, хо - ро - ша, о-на за -

Adagio (♩ = 46) e liberamente.

Piano.

га - - дочкѣй пол - но - чи; у ней не - пла - кавші - я

о - чи, и не стра - дав - ша - я ду - ша!..

p *z* *f* *z*

И мнѣ, чья жизнь борьба и горе, по ней то -

tr *z* *z*

мнѣ - ся су - жде - но!.. Такъ вѣчно пла - чу - ще - е

rallent. molto

pp

мо - ре въ безмолвнѣй - шее - ре - гъ влю - бле - но...

rallent. molto *ppp*

„Не думаешь-ли ты“

Слова МЕРЕЖКОВСКОГО.

№ 15^a.

ДЛЯ НИЗКАГО (СРЕДНЯГО) ГОЛОСА.

Canto. *Andante.* (♩ = 66) *p*

Не ду-ма-ешь-ли ты, что, блѣдный и безмолвный, я

Piano. *Andante.* (♩ = 66) *pp*

marcato

mf

вновь къ те-бѣ при-ду, какъ ни-щій, у-мо-лять, то-бой от-верг-ну-тый, то-

simile

бо-ю вѣч-но пол-ный, чтобъ ты по-зво-ли-ла у ногъ тво-ихъ ры-дать?

crescendo *poco acceler.*

ad libitum *riten. mp a tempo*

На_ прасна_я меч_та!.. Слы_

ritenuto pp a tempo marcato

poco a poco acceler. e crescendo

ха_ла_ль ты по_ро_ю, что въ ми_лой празд_но_сти не вс_ь, как ты, жи_вуть, что

simile poco a poco acceler. e crescendo

f poco sosten. più acceler.

гд_ь-то есть бор_ба, и мы_сль, и чест_ный труд_ь, и что пред_ья_миты ни_

poco sosten. più acceler.

ff riten. p subito Poco più. (♩ = 80) mf

что съ твоей красой!.. Смо_три: ме_ня зо_веть ог_ромный, св_ьтлый ми_рь,

Poco più. (♩ = 80) riten. pp subito cantabile

f *poco sosten.* *mf* *f*

есть у меня без-смерт-на - я при-ро - - да, и мо - - ло-дость, и

poco acceler. *ff* *Tempo I.* *ff*

гор- да - я свобо - - да, и Ра - фа-эль, и

Tempo I.

f *ff* *f cantabile* *sf* *sf*

p *sosten.* *f* *a tempo*

Дан - - те, и Шекс-пирь!..

p *sosten.* *p a tempo* *acceler.* *f* *sf* *sosten.* *p*

mf Più mosso e agitato. (♩=92) *f* *acceler.*

И ду-мать ты мог-ла, что я то-мить - - ся бу-ду, и-ли у

p Più mosso e agitato. (♩=92) *crescendo e acceler.*

molto *ff ten.* *sempre f e più e più mosso*

ногъ тво-ихъ без-по-мощно ры-дать? Нѣтъ! Стыд-но предъ то-бой мнѣ

molto *rall. mf più e più* *mosso*

сле-зы рас-то-чать; за-будь ме-ня ско-рѣй, какъ

f *marcato*

rallent. *Lento. (♩=63) e molto liberamente* *p* *mf*

я те-бя за-бу-ду!... О! не-ра-зум-ное, пре-лест-ное ди-

Lento. (♩=63) *sf* *pp*

rallent. *acceler.*

mf ten. 6 3

тя!.. Ты гнѣ-ва мо-е-го, по-вѣрь, не за-слу-

ppp *mf*

pp **Allegro agitato.** (♩ = 104)

жи - ла!... Но... е - слибъ ты мо -

ppp *pppp*

f

гла по-нять, ка-ка-я си-ла у ногъ тво-ихъ бы-

mf

ten. *f precipitando*

ла, ког-да со мной шу-тя, и - гра-ла ты въ лю-

f *colla parte*

pp *ff sosten.* *a tempo* *molto drammatico*

бовь... и всепотомъраз - би - ла, то - гда ли -

f *sf p* *ff sosten.* *a tempo marcato* *p ma ben*

цо тво-е за - рдѣлось - бы еты - домъ, и надъ по -

f

sempre f *sempre più e più agitato*

ру - ган - ной лю - бовь - ю, надъ ме - чта - ми, что ты раз -

f *sempre più e più agitato*

ff *sosten.*

ру - ши - ла сво - и - ми - же ру - ка - - ми, — не

sosten.

Meno mosso. (♩ = 72)

fff e molto appassionato

я, а ты въ от - ча - я - ныи нѣ - момъ ры -

Meno mosso. (♩ = 72)

ff

да - ла - бы те - перь... *acceler.* *mf* Lento. (♩ = 58) ры - да - ла - бы го -

fff *m.d.* *m.s.* *acceler.* *acceler.* Lento. (♩ = 58) *mf*

ря - чи - ми сле - за - ми!!... *sosten.* *ff* *a tempo*

f *sosten.* *ff* *a tempo* *crescendo e acceler.*

fff *diminuendo e calmato,* *ma in tempo* *poco sosten. mp*

Red.

„Безумный я!“

Слова ЖАДОВСКОЙ

№ 16а.

ДЛЯ СРЕДНЯГО (НИЗКАГО) ГОЛОСА.

Canto. *Largo.* (♩ = 52.) *mf* *f*

Be - зум - ный я! Be - зум - ный я! Я
 Be - зум - на - я! Be - зум - на - я!

Piano. *pp* *p*

все е - ще { е - ё } лю - блю!..
 е - го }
cre - scen - do

ff *ff*

все е - ще лю - блю! То - ска по -

f *sf* *marcato il basso*

прежне_му сжима_еть грудь мо_ю, и взоръ сле_вой го_

ря - - че - ю не_воль_но бле - щеть...

При и - ме_ни $\left. \begin{matrix} е - я \\ е - го \end{matrix} \right\}$ ду - ша мо_я тре - пе - щеть!

mf a tempo *fff ten.* *ff acceler.*

{ Бе - зум - ный я! Бе - зум - ный я!!.. } Я все е - ще { е - ё } лю -
 { Бе - зум - на - я! Бе - зум - на - я!!.. }

a tempo

pp *p* *sff*

блю!!...

mf *f* *ff e appassionato*

a tempo

ritard. *mf* *p* *rallent.* *pp* *ppp*

„Сяду я за столъ.“

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Слова КОЛЬЦОВА.

ДЛЯ НИЗКАГО ГОЛОСА.

№ 17^a.

Canto. *Allegro comodo.* (♩=104) *mf*

Ся - ду я за столъ да по -

Piano. *Allegro comodo.* (♩=104) *mp* *p*

ду - ма - ю, какъ на свѣ - тѣ жить о - ди - но - ко - му? Нѣтъу мо - лод - ца мо - ло -

дой же - ны, нѣтъ у мо - лод - ца дру - га вѣр - на - го, зо - ло - той каз - ны, у - гла

f *mf*

теп - ла - го, бо - ро - ны, со - хи, ко - ня па - ха - ря! *p* Вмѣ - стѣ

събѣдностью даль мнѣ ба - тюш - ка лишь о - динъ таланъ, си - лу крѣп - ку - ю! Да и *f ff*

ту какъ разъ нуж - да горь - ка - я по чу - жимъ, людемъ всю раз - мы - ка - ла... Ся - ду *p*

я за столъ да по - ду - ма - ю, какъ мнѣ вѣкъ до - жить о - ди - но - ко - му?!.. *rit. rall. molto ppp*

„Была зима.“

Слова А. КРУГЛОВА.

№ 18^a.

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ ДЛЯ НИЗКАГО (СРЕДНЯГО) ГОЛОСА.

Canto. *Lento.* (♩=48.) *mf*

Была зи - ма... Въ поляхъмя.

Piano. *Lento.* (♩=48.) *p ma cantabile*

те - ли по комъ то па - ни - хи - ду пѣ - ли, сто на ла жа - лоб - но со -

сна... Но ты бы - ла тог - да со мно - ю, мнѣ у - лы -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 48 beats. The dynamic is 'mf'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'pp'.

f *mp* *p sosten.* *a tempo*

ба - лась, и зи - мо - ю въ мо - ей ду - шѣ цвѣ - ла весна!

facceler.

Теперь ве -

marcato *acceler.* *marcato*

Più mosso. (♩=104.) *sempre f e appassionato*

сна! Всестрастной жа - ждой пол - но: и звукъ, и шо - рохъ

Più mosso. (♩=104.) *la melodia*

mf *m.a.* *p.* *m.s.* *p.*

più f

каж - дыи, и бла - го - вон - ной но - чи тьма пъя - нитъ и

più f

sosten. ff ten. rallent. molto

дразнитъ умъ со - бо - ю!.. Но ты да - ле - ко! и вес - но - ю.. въмо -

ten. rallent. molto

sosten. ff p mf

Tempo I. *sosten. a tempo pp*

ей ду - шѣ ца - ритъ зи - ма!..

Tempo I.

p sosten. a tempo cantabile poco a

poco morendo e rallentando ppp

„ВѢЧНО ОДИНЪ.“

Слова НАДСОНА.

№ 19^a.

ПЕРЕЛОЖЕНІЕ ДЛЯ НИЗКАГО (СРЕДНЯГО) ГОЛОСА.

Canto. *Largo.* ($\text{♩} = 46$) *mf*

Дол - го - ли, жизнь, су - жде - но

Piano. *pp* *m.s.* *mp* *m.s.* *mf*

мнѣ по свѣ - ту ски - тать - ся?!

Гдѣ же та при - стань, гдѣ же та при - стань, гдѣ могъ бы и я, и я от - до -

f *ff*

sosten. Allegro. (♩=116.)

хнуть?!

Гдѣ же тотъ взглядъ,

sosten.

pp

Allegro. (♩=116.)

mf

на ко - то - рыи

я-бъ могъ

mf

crescendo

molto

ff *sosten.* *rallentando* *molto*

лю - бо - вать - ся?!

sosten.

ff *rallentando* *molto*

Tempo I.

fff e appassionato

Гдѣ же та грудь, гдѣ же та грудь, на ко-то-ру-ю-бъ

Tempo I.

fff poco a poco di - mi - ni - en - do

могъ... могъ... я приль-нуть?!

p pp mp a tempo p

Вѣч-но о-динъ! Вѣч-но о-динъ!... Вѣч-но о-динъ!... о-динъ!...

pp mf pp morendo

„Не буди воспоминаний.“

Слова К. БАЛЬМОНТА.

№ 20а.

ДЛЯ НИЗКАГО (СРЕДНЯГО) ГОЛОСА.

Lento lugubre. (♩ = 40.)

Canto. *mp*

Не бу - ди вос - по - ми - на - ний, не вол - нуй ме -

Piano. *pp*

f *ff* *p* *pp*

ня! Мнѣ от - ра - денъ мракъ полночный, страшенъ свѣточъ дня! Былъ и

pp *ff* *p*

я ког - да - то счастливъ, вѣрилъ и лю - билъ, но ког - да и гдѣ? - не

по-мню... Все те-перь за-быть....

Allegro agitato. (♩.=100.)

Съ-къмъ я жизнь свою раз-мы-кать? И за-чѣмъ, за-чѣмъ?

Allegro agitato. (♩.=100.)

Самъ не знаю... Въ серд-цѣ пу-ето... Умъ

без-силь-ный нѣмъ!.. Дождь стру-ит - ся без - по-щад-ный,

sf *ff* *pp*

mf *f* *mp* *p* *sosten.*

вѣтеръ бѣтеть въ окно, смѣхъ без-печный стихъ и за-меръ да-ле -

mf *p* *sosten.*

rall. molto *a tempo* *pp*

ко!.... да - вно!....

pp *rall. molto* *a tempo* *ppp*

Meno mosso. (♩ = 72.)

ff *sempre ff*

Для че - го-жь тывновъ со мною, по-за-бы - тый

Meno mosso. (♩ = 72.)

f *crese molto* *sosten.* *ff* *sf* *mf* *sf* *sempre ff e marcatisimo*

другъ?! Точно тѣнь, встаешь и ма - нишь!.. ма - нишь!..

fff *sf*

mf *poco parlando* *p* *mf*

Но... те-мно... те-мно вокругъ.... Мнѣ не

fff *sf* *f* *e rallent.* *ppp* *m.d.*

Темпо I.

ну-жень за-но-зда-лый горькій твой при-вѣтъ. Не хо-чу изъ тьмымо-

Темпо I.

гильной вы-хо-дитъ на свѣтъ. Нѣтъ въ ду-шѣ ни думъ, ни

звукѡвъ, нѣтъ въ глазахъ о-гня!.. Ти-ше, ти-ше.... за-сы-па-ю...

не бу-ди ме-ня....

не бу-ди ме-ня....

не бу-ди ме-ня....

не бу-ди ме-ня....

не бу-ди ме-ня....