

SIX

ARIETTES ITALIENNES

avec Accompagnement de Piano ou Harpe

Paroles

DE METASTASE

MISES EN MUSIQUE ET DÉDIÉES

à Son Altesse Sérénissime

Madame la Margrave Douairière de Baden

Née Princesse de Hesse d'Armstadt

L'au

FÉLIX BLANGINI

Maitre de Chapelle de S.A.S. Electorale Palatine de Baviere

PRIX 6 #

A BRUXELLES,

Chez TERRY, Marchand d'Estampes et de Musiques, aux Arts Réunis, Rue de la Violette, N.º 1308.

Propriété des Editeurs ——— Déposée à la Bibliothèque I^{le}

A Lyon Chez Garnier Place de la Comédie N.º 18.

602

Choix de Scrip.^t

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

N° I.

Allegretto grazioso.

CANTO.

Bei lab_bri che a.mo.re for.mò per suo
Beaux yeux de Thé.mi.re, dai.gnez me sou.

PIANO.

pp

ni.do non ho più ti.mo.re vi cre.do mi fi.do giu.
ri.re, cal.mez mon mar.ti.re, mon cœur qui sou.pi.re lan.

ras.te d'a.mar.mi mi bas.ta co.si giu.ras.te d'a.
guit et n'as.pi.re qu'à cet.te fa.veur languit et n'as.

mar.mi mi bas.ta co.si Bei si se torno a la.
pi.re qu'à cet.te fa.veur Beaux veur vous ren.dre les

1^e fois. 2^e fois.

1^e fois. 2^e fois.

gnar - - mi che ni - - ce m'of - fen - - da per me più non splenda la
ar. - - mes, sans bruit sans a - - lar - - mes, brû - ler pour vos charmes est

lu - ce del di la lu - ce del di _____ bei lab.bri che a -
tout mon bon - heur est tout mon bon - heur _____ beaux yeux de Thé -

- - mo - re for - mò per suo ni - do non ho più ti - mò - re vi
- - mi - re dai - gnez me sou - ri - re, cal - mez mon mar - ti - re, mon

cre - do mi fi - - do giu - ras - te d'á - - mar - mi mi bas - ta co - -
cœur qui sou - pi - re lan - guit et n'as - - pi - - re qu'à cet te fa - -

si giuras te d'a - mar - mi mi bas - ta co - si giuras te d'a - mar - mi mi
 - veur languit et n'as - pi - re qu'à cet - te fa - veur languit et n'as - pi - re qu'à

bas - ta co - si mi bas - ta co - si mi bas - ta co - si
 cet - te fa - veur qu'à cet - te fa - veur qu'à cet - te fa -

si mi bas - ta co - si
 - veur qu'à cet - te fa - veur.

sF sF dimin:

And.^{te} sostenuto.

N^o 2.

CANTO.

Sa . . rà piú dolce as . . sa . . . i il
 Que je te porte en . . . vi . . . e ! tou . . .

PIANO.

tuo des . tin nel mi . . . o tu il ge . nio tuo po . . tra . . . i
 - - jours belle et ché . . ri . . . e la chai . ne de ta vi . . e pré . . .

me . glio appagar di me sem . pli . ci tu gl'a . . .
 - sen . . te mil . . . le ap . pas de ton in . dif . . fé . . .

man . . . ti fido il mio ben vogl' i . . . o fido il mio ben vogl'
 - - ren . . . ce tu fais ta jou . is . . . san . . . ce tu fais ta jou . . is . .

i . . o ma i sem . pli . ci son tan . ti ma la fe . del dov'
 - san . ce , moi j'ai . me la cons . tan . ce que je ne trou . ve

e ? ma i sem . pli . ci son tan . ti ma la fe .
 pas moi j'ai . me la cons . tan . ce que je ne

sF

del dov' e ? ma i sem . pli . ci son tan . ti ma la fe .
 trou . ve pas moi j'ai . me la cons . tan . ce que je ne

sF

del dov' e ?
 trou . ve pas .

N° 3.

Allegretto grazioso.

CANTO.

Chi mai di questo co - re sa - -
Té - - moins de mon mar - - ti - - re; beaux

PIANO.

F

prà le vie se grete se voi non lo sa - pete begl'occhi del mio
yeux de ma Thé - mi - re qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon

P

ben se voi non lo sa - pe - te begl'occhi del mio ben
cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon cœur

voi chedal pri - mo is - tan - - te quando diven ni a - man - - te
vous qui fi - tes é - - clo - - re le feu qui me dé - vo - - re

sF

il mio nascosto a . . . mo . . . re mi conosceste in sen
et qui voyez en . . . co . . . re croî . tre ma douce ar . . . deur

P

il mio nascos . to a . more mi — co . no . scesto in sen
et qui voyez en . . core croî . . . tre ma douce ar . . . deur

sf

il mio nascosto a . more mi — co . no . scesto in sen voi che dal primo is .
et qui voyez en . . core croî . . . tre ma douce ar . deur vous qui faisant é .

sf

. tan . te quando diven ni a . man . te il mio nascosto a . .
. clo . re le feu qui me dé . . vo . . re a . . vez su faire en . .

mo - re mi cono - sces - te in sen il mio nas - cos - to a -
co - re croître ma ten - dre ar - deur a - vez su fai - re en -

mo - re mi cono - sceste in sen il mio nas - cos - to a -
co - re croître ma ten - dre ar - deur a - vez su fai - re en -

more mi cono - sceste in sen chi mai di questo co - re sa -
co - re croître ma ten - dre ar - deur té - moins de mon mar - ti - re, beaux

prà le vi - e se grete se voi non lo sa - pe - te begl' occhi del mio
yeux de ma Thé - mi - re, qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - - pe - - te begl' oc - chi del mio
cœur qui mieux que vous peut li - - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - - pe - - te begl' oc - chi del mio ben begl'
cœur qui mieux que vous peut li - - re dans le fond de mon cœur dans

oc - chi del mio ben ————— begl' oc - chi del mio ben .
le fond de mon cœur dans le fond de mon cœur .

Empty vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *sF* and *P*.

N^o 4.
CANTO.

Andantino sostenuto.

PIANO.

Ah! ram-menta o-bella I-re-ne che giu-rasti a me cos-
Cher ob-jet de ma ten-dres-se sou-viens toi de ta pro-

-tan-za ah! ri-torno a-ma-to be-ne ah! ri-torno al primo a-mor. qual con-
-mes-se prends pi-tié de ma tris-tes-se et re-viens à ton a-mant. plein du

N° 5.

Leggeremente non troppo allegro.

CANTO.

Vorrei che almen per gio - co, — — — fin - gendo il mio bel
 Ah, que du - moins par fein - te — — — mon a - do - rable A -

PIANO.

nu - me — — — mi prometesse il cor — — — mi prometesse il cor mi prometesse il
 - - - min - te — — — promette de mai - mer promette de mai - mer promette de mai -

1^e fois. cor vorrei che almen per *2^e fois.* cor chisa che poco a po - - - co di fingere il cos - tu - -
 - - - mer! ah, que du - moins par mer! sa feinte pourrait fai - - - re que son cœur plus sincè - - -

- - me non diventasse a - mor — — — non diventasse a - mor non non non di - - ventasse a -
 - - re apprit à s'en - fla - mer — — — apprit à s'en - fla - mer ap - prit un jour ap - prit à s'en - fla -

- - mor non non non di - ventasse a - mor chi sa se a poco a po - - - co di fingere il cos -
 - - mer apprit un jour ap - prit à s'en - fla - mer sa feinte pourrait fai - - - re que son cœur plus sin -

tu . . . me non diventasse a mor non diventasse a mor vorrei che al men per gio . co
 ce . . . ré apprit à s'en fla . mer apprit à s'en fla . mer ah, que dumoins par fein . te

fin . gendo il mio bel nu . me mi prometesse il cor
 mon a . do . rable A . min . te promette de mai . mer

mi prometesse il cor mi prometesse il cor mi prometesse il
 pro . met . te de mai . mer pro . met . te de mai . mer pro . met . te de mai .

cor vorrei che almen per gio . co fin . gen . do il mio bel nu . me mi prometesse il
 mer sa fein . te pourrait fai . re que son cœur plus sin . cè . re ap . prit à s'en fla .

cor mi prometesse il cor mi prometesse il cor mi prometesse il cor
 mer apprit à s'en fla . mer apprit à s'en fla . mer apprit à s'en fla . mer .

N° 6.
CANTO.

Andantino grazioso.

Il pi - è s'allon - ta - na dal
Je quit - te ma bel - le, mais

ca - ro sem - bian - te ma l'al - ma cos - tan - te non parte da
ten - dre et fi - dè - le mon cœur au - près d'el - le tou - jours res - te -

te non par - te da te / - ra tou - jours res - te - ra
I^e fois. 2^e fois.
il te luf - fiz - zio di / je quit - et sa douce i -

quella fan dentro al mio petto la spe - me è il di - let - to la
- ma - ge fai - sant le voy - a - ge au bois au ri - va - ge par -

bel . . la mia fe la spe . . meil di . let . . . to bel . . la mia
 . . tout me sui - vra et sa douce i - ma - - ge par - . tout me sui .

fe la speme — l'af . . fet.to la bella mia fe la
 . . vra au bois au ri - va - ge par . . . tout me sui - vra et

speme — l'af . . fetto la bella mia fe la bella mia
 sa douce i - . . mage par . . tout me sui - vra par - tout me, sui . .

fe la bel . la mia fe .
 . . vra par . . . tout me sui - . vra .

