

CIX.

Nº 6 der sechsstimmigen Lieder.

Ludwig Senfl.

Discant. 1 5

Alt I. 3

Alt II. 3

Tenor I. 3

Tenor II. 3

Bass. 3

Klavierauszug. {

So man lang macht, be - tracht und
So man lang macht,..... be - tracht..... und
So man lang..... macht, be - tracht..... und acht,
So man lang..... macht, be - tracht und acht, so man lang

10

3 acht, viel Kurz - weil treibt, in Freu - - - den bleibt....
3 acht,... be - tracht..... und acht, so man lang macht,.....
3 So man lang
3 be - tracht..... und acht,..... so man lang macht, be - tracht.... und acht,..... viel
3 So man lang macht, be - tracht und
macht,..... be - tracht..... und acht,.....

15

... in..... Freu - - - - - den bleibt,.....

be - tracht und acht,... viel..Kurz - - - weil treibt, viel....

macht, be - tracht und acht, viel Kurz - weil treibt,.....

Kurz - - - weil treibt, viel Kurz - - - weil treibt, in Freu - - -

acht, viel Kurz - weil treibt, in Freu - - -

viel..... Kurz - - - weil treibt, in Freu - - -

25

ist..... gwön - - - lich das,..... ist gwön - -

Kurz - - - weil treibt in..... Freu - - - den bleibt, ist gwöhnlich das.....

in Freu - - - - - den bleibt, ist

- - den bleibt, in..... Freu - - - den bleibt, ist gwöhnlich das,

- - den bleibt,..... ist gwön - lich

- - den bleibt,..... ist..... gwöhnlich das und all - wegn

30

lich das und all - - wegn was, und all - - wegn was: viel

und all - we - gen was: viel

ge - wön - - lich das und all - we - - gen was: viel

ist gewöhnlich das und all - we - gen was, all - wegn was: viel

das und all - - - we - - - gen was: viel

was, und all - wegn was, und all - wegn was: viel

45

The musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts sing a four-measure phrase in common time, starting with a quarter note. The lyrics are: "gen ein A-bend dann drei Mor - - gen dann drei Morgen, bes - - - - ser und ohn Sor - - - - gen ein A-bend dann... drei Mor - gen," followed by a repeat sign and another phrase: "gen..... ein A - bend dann". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.

50

3 ein Abend dann drei Mor - gen, ein A - bend dann drei Mor - - gen.

3b dann drei Mor - gen, ein A - - bend dann drei Mor - - gen.

3b drei Mor - - - - - gen, Morn

3b und ohn Sor - - gen ein A-bend dann drei Mor - - - - gen, Morn.

3b ein A - bend dann drei Mor - - - - - gen.

b - - bend dann drei Mor - - gen, drei Mor - - gen.