

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**  
**Confitebor tibi Domine, H. 200**

Psaume 110 à quatre voix et basse continue



[1er Dessus de violon]  
 [2d Dessus de violon]  
 Basse continue  
 orgue seul      tous

6      6      b      #

7

b      #      6      b5

13

7 6 #6 6 7 6 #

20

9 #5 9 7 6 # 9 #5 9 7 6 #

DESSUS

HAUTE-CONTRE

TAILLE

1. BASSE (*seul*)

Con - fi-te-bor ti - bi Do - mi-ne, con - fi-te-bor ti - bi Do - mi-ne in to-to cor - de

BASSE CONTINUE

6 # 6 5 6 b b

5

me - o, in to - to cor - de me - o, in con - ci - li - o jus - to - rum et con - gre - ga - ti -

# 6 # 5 6

9

o-ne, et con-gre-ga-ti-o - - - ne, con-fi-te-bor ti-bi

7 5 4 3

13

Do - mi-ne in to - to cor - de me - o, in to - to, in to-to cor-de me-o, in con - ci - li - o jus - to-rum, in con-

17

ci - li - o jus - to - rum et con - gre - ga - ti - o - ne, et con - gre - ga - ti - o - - - ne.

$\flat$  #6 4 #3



21 TOUS

Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - - - mi -

8 Ma - gna o - pe - ra Do - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - - mi -

8 Ma - gna o - pe - ra Do - - mi - ni, ma - gna o - pe - ra Do - - - mi -

Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni,

Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni,

4 7 6 4 7 6

28

ni, ex - qui - si - ta in om - nes, in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, —

8 ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus,

8 ni, ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus,

ex - qui - si - ta in om - nes, in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus,

$\flat$ 4

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves. The first staff is a soprano line in treble clef, starting at measure 28. The second staff is an alto line in treble clef, starting at measure 29. The third staff is a tenor line in treble clef, starting at measure 29. The fourth staff is a bass line in bass clef, starting at measure 29. The fifth staff is a double bass line in bass clef, starting at measure 29. The lyrics are in Latin: 'ni, ex - qui - si - ta in om - nes, in om - nes vo - lun - ta - tes e - jus, —'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

34

— ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - tes e - - - jus.

8 ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - tes e - - - jus.

8 ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - tes e - - - jus.

ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun - ta - - - tes e - - - jus.

#6 6 6 6 # # # #

40

Con-fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - - - jus, et ma-

Con-fes - si - o et ma-gni - fi - cen - ti - a o - pus e - - jus,

Con-fes - si - o et ma-gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, ma - gni - fi -

et ma-gni - fi - cen - ti - a o - pus e - - - jus, et ma - gni - fi -

et ma-gni - fi - cen - ti - a o - pus e - - - jus, et ma - gni - fi -

6

7

#6

46

gni - fi - cen - ti - a o - pus e - - - jus, et jus - ti - ti-a,

et ma-gni-fi - cen-ti-a o - - - pus e - jus, et jus - ti - ti-a e-jus ma - net in

cen - - - ti - a o - pus e - jus, et jus - ti - ti-a e-jus

cen - ti - a, et ma - gni-fi - cen-ti-a o - pus e - jus, et jus -

b 9 8 7 6 # # #

53

et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - - - - cu - lum sæ - cu -

sæ - - - - - - - - - - cu - lum, in sæ - cu - lum sæ - - - - - - - - - - cu -

ma - net in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum \_\_\_\_\_ in sæ - cu - lum sæ - - - - - - - - - - cu -

ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum sæ - - - - - - - - - - cu -

6 9 8 5 6 7 6 5

3 4 4 3

59

li, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, ma - net, ma - - - - net in

8 li, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, et jus -

8 li, ma - net, ma - - - - - nt in sæ - - - - cu - lum, et jus -

li, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, et jus -

Figured bass notation: 5 3, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a small ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, respectively. The fifth staff is for the figured bass. The lyrics are in Latin: 'li, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, ma - net, ma - - - - net in' for the Soprano; 'li, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, et jus -' for the Alto; 'li, ma - net, ma - - - - - nt in sæ - - - - cu - lum, et jus -' for the Tenor; and 'li, in sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, et jus -' for the Bass. The figured bass notation at the bottom consists of five pairs of numbers: 5 3, 6 4, 5 3, 6 4, and 5 3, which correspond to the first five measures of the music.

64

sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum sæ - cu-li, in sæ - cu-lum sæ - - - cu - li, in \_\_\_

ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum sæ - - - cu - li, in \_\_\_

ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - - - - cu - li, in

ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu-lum sæ - - - - cu - li,

9 8 7 6 5 3 5 6  
7 6 3 4 4 3  
5



70

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is the figured bass. The lyrics are in Latin. The figured bass is written in a system of numbers and symbols below the bass staff.

Lyrics:

— sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, in sæ - cu-lum sæ - cu - li.

— sæ - cu - lum, in sæ - - - cu - lum sæ - cu - li.

sæ - cu - lum, in sæ - cu - lum, in sæ - cu-lum sæ - cu - li.

in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum sæ - - - - - cu - li.

Figured Bass:

9 8 # 6 6 7 6 5 #3  
7 6 4 4 3 4 3

76

HAUTE-CONTRE (*seul*)

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - - - rum, mi -

6 7 6

82

se - ri - cors et mi-se - ra - tor Do - mi - nus: es - cam de - dit, es - cam

# 4 #3

90

de - dit ti - men - ti-bus se, ti - men - ti-bus se, es - cam de - dit, es - cam

6 4 3

98

de - dit ti - men - ti - bus se, es - cam de - dit ti - men - ti - bus se, ti -

*musical notation details:*  
The score consists of five staves. The first, third, and fourth staves are grand staves (treble and bass clefs) with a 'C' time signature and a '8' below the bass staff. The second staff is a single treble staff with a 'C' time signature and an '8' below it. The fifth staff is a single bass staff with a 'C' time signature and an '8' below it. The melody is written in the second staff. The lyrics are written below the second staff. The piano accompaniment is written in the first, third, fourth, and fifth staves. The piano part features a bass line with a 'b' (flat) and a '#6' (sharp 6) indicated below it.

105

men - ti - bus se,

TAILLE (seul)

Me - mor e - rit in sæ - cu-lum tes - ta - men - ti su -

6 4 #3 6 4 #3 6 7 6

113

i: vir - tu - tem o - pe-rum su - o - rum an - nun - ti -

120

a - bit, an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - - - o. Ut det

6

4

3



126

HAUTE-CONTRE (*seul*)

8 Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um: o - pe - ra

8 il - lis he - re - di - ta - tem, he - re - di - ta - tem gen - ti - um:

132

ma - nu - um e - jus ve - ri - tas\_\_\_\_\_ et ju - di - ci - um, ve - ri -

o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas,\_\_\_\_

♩ 10 9 8 6

138

tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um,

ve - ri - tas et ju - di - ci - um, o - pe - ra ma - nu - um

9 #5 b 4 #3 4 2

145

o - pe-ra ma - nu-um e - jus ve - ri-tas, \_\_\_\_\_ ve - ri - tas et \_\_\_\_\_ ju-di - ci -

e - jus, ve - ri - tas \_\_\_\_\_ et ju - di - ci-um, ve - ri - tas, ve - ri - tas et \_\_\_\_\_ ju-di - ci -

♭ 10 9 8 # 6 9 9/♯3 9/♯5

## TOUS

153

Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus, fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus, con - fir -

um. Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus, fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus, con - fir -

um. Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus, fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus, con - fir -

Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta e - jus, con - fir -

# 6 b 6b

160

ma - - - ta, con - fir - ma - ta in sæ - cu-lum sæ - cu - li:

ma - ta in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum sæ - cu - li: *seul* fac - ta in ve - ri-

ma-ta, con-fir - ma - ta in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum sæ - cu - li: *seul* fac -

ma - ta in sæ - cu-lum, in sæ - cu-lum sæ - - - - cu - li:

*duo*

♭ ♭6 7 6 7 ♭6 7 #3 0 ♭ ♭

167

*seul*

fac - ta in ve - ri - ta - te et æ - qui - ta - te, et —

*seul*

ta - te et æ - qui - ta - te, et — æ - qui - ta - te, fac - ta in ve - ri - ta - te et —

ta in ve - ri - ta - te et — æ - qui - ta - te,

9 8 8 7 7 6 5 7 9 8

7 6 3 4 4 3

175

*tous*

— æ - qui - ta - te. Re-demp - ti - o-nem mi-sit po - pu-lo su - o:

*tous*

— æ - qui - ta - te. Re-demp - ti - o-nem mi-sit po - pu-lo su - o: man-da-vit

*tous*

Re-demp - ti - o-nem mi-sit po - pu-lo su - - - o, po - pu-lo su - o: man-

*tous*

Re-demp - ti - o-nem mi-sit po - pu-lo, po - pu-lo su - o:

*tous*

9  $\flat 8$   $\flat 7$  6 5  
7 6 3 4 4 3

5 6 #



183

man - da - vit in æ - ter-num, in æ - ter-num tes - ta - men - tum su - um.

in æ - ter-num, in æ - ter - num, in æ - ter-num tes - ta - men-tum su - - - um.

da - vit in æ - ter-num, in æ - ter-num, in æ - ter-num tes - ta - men - tum su - um.

man - da - vit in æ - ter - num, in æ - ter-num tes - ta - men - tum su - um.

♭ 4 5 6 7 5 4 #3 #  
 #

190

DESSUS (*seul*)

et ter -

HAUTE-CONTRE (*seul*)

8

Sanc - tum et ter - ri - bi-le no - men e - jus, et ter -

TAILLE (*seul*)

8

Sanc - tum et ter - ri - bi-le no - men e - jus,

2. BASSE(*seul*)

Sanc - tum et ter - ri - bi-le no - men e - jus, et ter - ri - bi-le no - men

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 34, starting at measure 190. It is a five-part setting for voices. The parts are: Dessus (seul), Haute-Contre (seul), Taille (seul), 2. Basse (seul), and an unlabeled fifth voice part. The time signature is common time (C). The lyrics are 'Sanc - tum et ter - ri - bi-le no - men e - jus, et ter -'. The Dessus part has rests in the first four measures, then a melodic phrase. The Haute-Contre, Taille, and 2. Basse parts have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth voice part has a simple melodic line.

195

ri - bi-le no-men e - jus, et ter - ri - bi-le, te-ri - bi-le no-men e - jus:

ri - bi-le no-men e - jus, ter-ri-bi-le, et ter - ri - bi-le, ter-ri-bi-le no - men e - jus:

i - ni - ti-

e - jus, et ter - ri - bi-le, ter-ri-bi-le, no-men e - - - - - jus:\_\_\_\_\_

7 6 7  
3 4 #

200

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - æ ti - - mor, ti - mor Do - mi -

um sa - pi - en - ti - æ, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - æ ti - mor, ti - mor Do - mi -

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - æ ti - mor, ti - mor Do - mi -

#6 #6

205

ni, i - ni - ti - um sa - pi-en - ti - æ ti - mor, ti - - mor Do - mi -

ni, i - ni - ti - um, i - ni - ti - um sa - pi-en - ti - æ ti - mor, ti - mor Do - - mi -

ni, i - ni - ti - um sa - pi-en - ti - æ ti - mor, ti - mor Do - - - mi -

#4 9 8 # 7 6 5 #3 4 4 #3

210 **TOUS**

In - tel - lec - tus bo - nus, bo - nus om - ni - bus, om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e -

ni. In - tel - lec - tus bo - nus, in - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e -

ni. In - tel - lec - tus, in - tel - lec - tus bo - nus, om - ni - bus, om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e -

ni. In - tel - lec - tus bo - nus, in - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e -

# 7 6

214

um, in - tel - lec - tus bo - nus om - ni-bus, om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e -

um, in - tel - lec - tus, in - tel - lec - tus bo - nus om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e -

um, in - tel - lec - tus bo - nus om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e -

um, in - tel - lec - tus bo - nus om - ni-bus, om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e -

um, in - tel - lec - tus bo - nus om - ni-bus, om - ni-bus fa - ci - en - ti - bus e -

5 6

5  $\flat 4$ 5  
4 3

## Gai

218

um:

1. HAUTE-CONTRE (*seul*)

um: lau - da - - - - - ti - o e - jus

2. HAUTE-CONTRE (*seul*)

um: lau - da - - - - - ti-o, lau - da - - - - - ti - o e - jus

1. BASSE (*seul*)

um: lau - da - - - - - ti - o e - jus

Figured Bass: 6 6 # 6 6 # 6

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Gai'. It features five staves. The first staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a single note followed by rests. The second staff is also a treble clef with a 3/8 time signature, containing a single note followed by rests, then a melodic line for the '1. HAUTE-CONTRE (seul)' part. The third staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a single note followed by rests, then a melodic line for the '2. HAUTE-CONTRE (seul)' part. The fourth staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a single note followed by rests. The fifth staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a single note followed by rests, then a melodic line for the '1. BASSE (seul)' part. Below the fifth staff is a line of figured bass notation: 6 6 # 6 6 # 6. The lyrics 'um: lau - da - - - - - ti - o e - jus' are written below the vocal parts.



225

ma-net, in sæ - cu - lum sæ - cu - li, lau - da - - - - ti - o e - jus

ma-net, in sæ - cu - lum sæ - cu - li, lau - da - - - - ti - o e - jus

ma-net in sæ - cu - lum — sæ - cu - li, lau - da - - - - ti - o e - jus

# # 6 6 # 6

232

ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.

ma - net in sæ - cu-lum sæ - - - - - cu - li.

ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, in sæ - cu - lum — sæ - cu - li.

♯ 6 5 ♯ 6 ♯ 6 5 7 ♯

239

TOUS

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, *seul* glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, *seul* glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri et

b

248

*tous*

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, ——— si - cut e - rat in prin-

*tous*

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o ——— et nunc, et

*tous*

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

*tous*

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to, si - cut e - rat in prin-

# #4 6 6 # 4 #3 # #

256

*seul*

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rym, et in

*seul*

nunc et sem - per, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, et in

*seul*

nunc et sem - per, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum,

*seul*

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, et in

5 6 6 7 6 5 3 4 4 3

262

sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in sæ - cu -

sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

$\flat 7$  6 5  
3 4 4 3

$\flat$

267

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et nunc, et

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et nunc et sem - per, et nunc, et

la, et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, et nunc et

lo - rum, et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, in sæ - cu - la sæ - cu -

272

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in Latin. Fingerings are indicated by numbers 5 and 6, and some notes have a sharp sign (#).

nunc et sem - per et nunc ert sem - per et in sæ - cu - la, et nunc et nunc et sem -

nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et

sem - per, et sem - pern et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et

lo - rum et nunc, \_\_\_\_\_ et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, \_\_\_\_\_

5 6 5 6 5 6 5 6

#3 4 #3 3 4



277

- per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, a - - - - men.

8 sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, a - - - - men.

8 sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - rum, a - - - - men.

— et in sæ - cu - la, in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - men.

# b b #

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
**Confitebor tibi Domine, H. 200**

Psaume 110 à quatre voix et basse continue

*1er Dessus  
de violon*

Prélude

2

8

14

21

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
**Confitebor tibi Domine, H. 200**

Psaume 110 à quatre voix et basse continue

2d Dessus  
de violon

Prélude



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)  
**Confitebor tibi Domine, H. 200**

Psaume 110 à quatre voix et basse continue

*Basse continue*

Prélude

orgue seul

tous

8

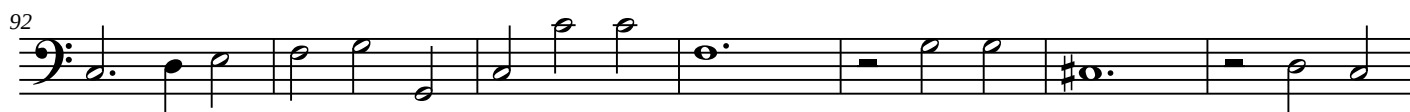
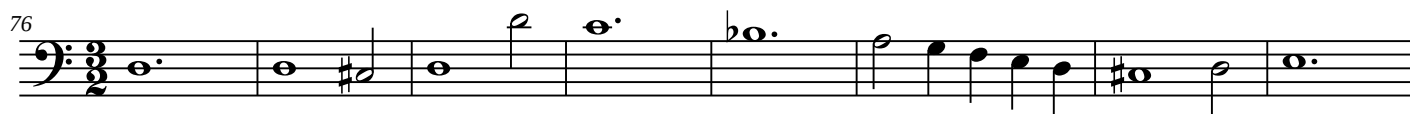
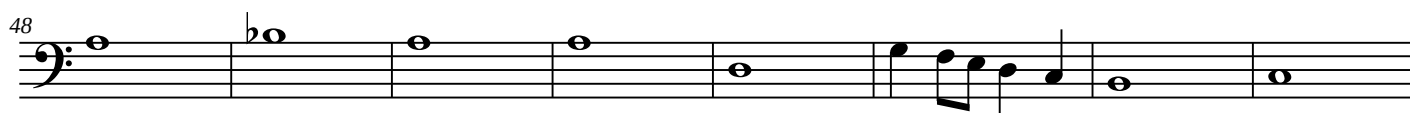
13

20

7

12

17





190



200



209



218



226



235



244



256



265



273

