

# SCENE FANCIULLESCHES

63

Scènes d'enfants

Scenes from Childhood

(Composte nel 1838)

Nuova edizione riveduta e diteggiata da  
RENZO LORENZONI

R. SCHUMANN  
Op. 15.

## DA PAESI ED UOMINI STRANIERI

De pays et de gens étrangers

From Foreign Parts

$\text{♩} = 96$   
*espressivo, delicato*

1.

*ritard.* *ritardando.....* *(a tempo)*

E.R.100

# CURIOSA ISTORIA

Histoire curieuse

A Funny Story

♩ = 132

2. *mf. ben ritmato*

*ben legato*

*p*

*a tempo*

*(pochissimo tratt.)*

The image shows a piano score for the piece 'Curiosa Istoria'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 132. The first system is marked '2.' and 'mf. ben ritmato'. The second system is marked 'ben legato'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'a tempo'. The fifth system is marked '(pochissimo tratt.)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. It includes a *ritard.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand has a bass line with a slur and a fermata. The system ends with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. It includes a *pochissimo tratt.* (pochissimo tratto) marking and an *a tempo* marking. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand has a bass line with a slur and a fermata. The system ends with an *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. It includes a *ritard.* (ritardando) marking. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand has a bass line with a slur and a fermata. The system ends with a *ritard.* marking.

# A RINCORRERSI

A cache - cache

Catch-catch

♩ = 120  
*sfp*

3. *(p subito) (staccatissimo)* *sfp* *(p subito)* *m.s.*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 120. The piece is characterized by rapid, staccatissimo passages, often marked with *sfp* (sforzando piano) and *(p subito)* (piano subito). The first system includes a measure marked '3.' and a measure marked 'm.s.' (mezza sostenuto). The score contains various fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs. The overall style is light and rhythmic, typical of a 'catch-catch' or 'cache-cache' piece.

# FANCIULLO CHE SUPPLICA

L'enfant qui supplie

The Suppliant Child

4.  $\text{♩} = 112$

*p* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *pp* *una corda*

*tre corde* *p*

*una corda* *pp* *p* *tre corde*

*una corda* *pp* *pp* *una corda* *p* *tre corde*

*pp* *una corda*

*ritardando* *ritardando* *ritardando* *ritardando* *(a tempo)*

ER 100

# QUASI FELICE

Presqu'heureux

Happiness

♩ = 144

5. *p(dolce)* *(p)*

*(espressivo)* *rit.* *(atempo)* *(p)*

*(espressivo)* *(espressivo)*

*rit.* *(atempo)* *(pp) una corda* *(ten.)* *(cantando)*

*tre corde (mf)* *ritard:.....* *(p)*

D.C.

# AVVENIMENTO IMPORTANTE

Evénement important

An Important Event

6.  $\text{♩} = 138$

*f (grave e accentato)* *mf*

*ff*

*sf*

*(sempre ff)*

*mf*







# SUL CAVALLO DI LEGNO

Sur le cheval de bois

Riding on a Hobby-Horse

9.

*mf*

*p* *mf* *crescendo*

*ff*

*Red. simile*

# QUASI TROPPO SERIO

Presque trop sérieux

Almost too Serious

10.

*p*

*simile*

*ritard.* *(a tempo)*

*simile*

*ritard.* (a tempo) *ritard.*

(a tempo)

*ritard.* (a tempo)

*ritard.* (a tempo)

*ritard.* (a tempo)

*5 rit.*

*ritardando*.....

# BAU - BAU

L'enfant a peur

The Scarecrow

11.  $\text{♩} = 96$   
*pp*

*Più presto*  
*pp*

(1<sup>o</sup> Tempo)  
*pp*

*p*

(*Più presto*)  
*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(1.<sup>o</sup>Tempo)

*ritard.*

*p*

*p*

*Più presto*

*pp*

(1.<sup>o</sup>Tempo)

*pp*

*p*

# BIMBO CHE SI ADDORMENTA

L'enfant s'endort

Child Falling Asleep

12.

$\text{♩} = 92$

*p* *cullando*

*una corda* *pp*

*pp*

*ritard.*

*ritardando.....*

*a Tempo*

*tre corde* *p*

*m. d.*

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked '12.' and includes a tempo marking of quarter note = 92. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a 'cullando' (diminuendo) instruction. The second system introduces 'una corda' (soft pedal) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system continues with *pp*. The fourth system features a 'ritard.' (ritardando) instruction. The fifth system starts with 'a Tempo' and 'tre corde' (pedal down), returning to a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a 'm. d.' (fine) marking.

## Le poète parle

## The Poet Talks

13. a)

una corda *pp*

tre corde *p*

*rit.* (*a tempo*)

*rit.* *pp* *m.s.* *m.d.* *rit.*

(*a tempo*) *p* *rit.*

*ritardando*

una corda *pp*

a) Vedi osservazione relativa al brano  
« Visione ».

a) Voir l'observation relative au morceau:  
« Vision ».

a) See observation relative to the piece:  
« Dreaming ».



## PUBBLICAZIONI CLASSICHE E DIDATTICHE

esspressamente rivedute dai più rinomati insegnanti dei R.R. Conservatorii e Licei Musicali d'Italia

PREZZI NETTI (B)

I prezzi sottoindicati vengono aumentati temporaneamente del 100 0/0

### PIANOFORTE a due mani

- 22 **ANTICHI MAESTRI ITALIANI.** Toccate per Clavicembalo o Pianoforte, raccolte, rivedute ed illustrate da F. BOGHEN, con prefazione di A. Bonaventura . . . L. 8.—
- 23 — **Fughe** per Clavicembalo o Pianoforte, raccolte, rivedute ed illustrate da F. BOGHEN, con prefazione di A. Bonaventura. 8.—
- **Composizioni** per Clavicembalo, scelte, rivedute e diteggiate (M. VITALI):
- 134 — VOLUME I . . . . . 3.—
- 135 — » II . . . . . 3.—
- BACH (G. S.) Suites Inglesi.** (A. LONGO):
- 6 — N. 1 a 3 . . . . . 2.—
- 7 — » 4 a 6 . . . . . 2.—
- 8 — **Suites Francesi.** (A. LONGO). . . . . 3.—
- 25 — **Composizioni** per Organo, trascritte per Pianoforte da F. LISZT. (F. BOGHEN). . . 3.50
- 299 — **Due Preludii** dalle *Sonate* per Violino solo), trascritti per Pianoforte (R. PICK-MANGIAGALLI). . . . . 2.—
- 139 **BACH (R. Ph. Em.) Sei Sonate** per Clavicordo, riviste e trascritte per Pianoforte (HANS VON BÜLOW). . . . . 2.50
- BEETHOVEN (L. van), Sonate.** Nuova edizione critica, riveduta e corretta. (A. CASELLA):
- 1 — VOLUME I . . . . . 5.—
- 2 — » II . . . . . 5.—
- 3 — » III . . . . . 5.—
- 65 — **Sei Sonatine** (G. FRUGATTA) . . . . . 2.—
- 87 — **Composizioni facili.** (G. FRUGATTA) . . 2.—
- **Variazioni.** (G. FRUGATTA):
- 111 — VOLUME I . . . . . 4.—
- 112 — » II . . . . . 4.—
- 183 — **Pezzi** (Opere: 39, 51, 77, 89, 119, 126, 129, ecc.) (G. FRUGATTA) . . . . . 5.—
- 104 **BEYER (F.) Scuola preparatoria del Pianoforte** per giovani allievi. Op. 101. (E. POZZOLI) . . . . . 3.50
- 98 **BRAHMS (J.) Dieci Danze Ungheresi.** (E. MARCIANO) . . . . . 3.—
- CLEMENTI (M.) Gradus ad Parnassum.** (S. CESI e E. MARCIANO):
- 136 — VOLUME I . . . . . 3.—
- 137 — » II . . . . . 4.—
- 138 — » III . . . . . 5.—
- 50 — **Gradus ad Parnassum.** 40 Esercizii, scelti e riveduti. (G. SGAMBATI). . . . . 5.—
- 18 — **Sei Sonatine.** Op. 36. (E. MARCIANO) . 1.50
- 19 — **Sei Sonatine.** Op. 37 e 38. (E. MARCIANO). . . . . 1.50
- 229 **CZERNY (C.) Il primo maestro di Pianoforte.** 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi. Op. 599. (E. POZZOLI) . . 2.—
- 230 — **24 Studii della piccola velocità,** destinati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 636. (E. POZZOLI). . . . . 2.—
- 34 **DIABELLI (A.) Sonatine.** Op. 151 e 168. (E. MARCIANO). . . . . 2.50
- 36 **DUSSEK (G. L.) Pezzi celebri.** (S. CESI). 2.—
- 37 — **Tre Sonate.** Op. 10, 70, 77. (E. MARCIANO). . . . . 2.50
- 26 **FRUGATTA (G.) 24 Esercizii preparatorii** ai 24 celebri Studii di F. CHOPIN, 12 all'Op. 10, e 12 all'Op. 25 . . . . . 3.—
- 187 — **Due Serie di Pezzi,** senza ottave . . 3.50
- 164 **GRIEG (E.) Pezzi lirici.** Op. 12. (E. MARCIANO) . . . . . 2.—
- 165 — **25 Danze e Melodie popolari nordiche.** Op. 17. (E. MARCIANO). . . . . 2.—
- 166 — **Scene popolari.** Op. 19. (E. MARCIANO) 2.—
- 167 — **Pagine d'Album.** Op. 28. (E. MARCIANO) 2.—
- HAYDN (G.) Sonate:**
- 54 — VOLUME I. (Sonate N. 1 a 10). (G. BUONAMICI) . . . . . 3.50
- 55 — » II. (Sonate N. 11 a 20). (E. MARCIANO) . . . . . 3.50

- 51 **HERZ (H.) Esercizii e Scale.** (S. CESI) L. 2.50
- KÖHLER (L.) Nuova Scuola della Velocità** per lo studio dei passaggi brillanti. Op. 128. (E. POZZOLI):
- 181 — FASCICOLO I . . . . . 3.—
- 182 — » II . . . . . 3.—
- 11 — **12 piccoli Studii** composti per l'avviamento alla Velocità. Op. 157 . . . . . 2.—
- 12 — **Il piccolo Pianista,** 40 Ricerche per i principianti. Op. 189 . . . . . 1.50
- 13 — **16 Studii** di media difficoltà (1.<sup>a</sup> Serie). Op. 224 . . . . . 1.50
- 14 — **12 Studii** di media difficoltà (2.<sup>a</sup> Serie). Op. 208 . . . . . 1.50
- 15 — **10 Studii** di media difficoltà (3.<sup>a</sup> Serie). Op. 209 . . . . . 1.50
- 16 — **Primo Album** per fanciulli. Op. 210 . 2.—
- 17 — **Secondo Album** per fanciulli. Op. 246 . 2.—
- 27 — **Esercizii e Melodie** per fanciulli Op. 218. (E. MARCIANO) . . . . . 1.50
- **L'Amico dei fanciulli.** Piccoli Pezzi facili. Op. 243. (E. MARCIANO):
- 39 — VOLUME I . . . . . 1.50
- 40 — » II . . . . . 1.50
- 35 **KUNZ (K. M.) 200 piccoli Canoni** a due parti. Op. 14. (E. MARCIANO) . . . . . 3.—
- LEBERT (S.) e STARK (L.) Gran Metodo** teorico-pratico per lo studio del Pianoforte. (F. IVALDI):
- 130 — PARTE I . . . . . 7.—
- 131 — » II . . . . . 7.—
- 132 — » III . . . . . 7.—
- LISZT (F.) Rhapsodies** (19 Hongroises - 1 Espagnole). G. TAGLIAPIETRA):
- VOLUME I:
- 241 — Rapsodia 1.<sup>a</sup> . . . . . 2.—
- 242 — » 2.<sup>a</sup> . . . . . 2.—
- 243 — » 3.<sup>a</sup> . . . . . 1.—
- 244 — » 4.<sup>a</sup> . . . . . 1.—
- 245 — » 5.<sup>a</sup> . . . . . 1.—
- 246 — » 6.<sup>a</sup> . . . . . 1.50
- 247 — » 7.<sup>a</sup> . . . . . 1.50
- 248 — » 8.<sup>a</sup> . . . . . 1.50
- 249 — » 9.<sup>a</sup> . . . . . 2.—
- 250 — » 10.<sup>a</sup> . . . . . 1.50
- 4 — **Completo** . . . . . 6.—
- VOLUME II:
- 251 — Rapsodia 11.<sup>a</sup> . . . . . 1.50
- 252 — » 12.<sup>a</sup> . . . . . 2.—
- 253 — » 13.<sup>a</sup> . . . . . 2.—
- 254 — » 14.<sup>a</sup> . . . . . 2.—
- 255 — » 15.<sup>a</sup> . . . . . 2.—
- 256 — » 16.<sup>a</sup> . . . . . 1.50
- 257 — » 17.<sup>a</sup> . . . . . 1.—
- 258 — » 18.<sup>a</sup> . . . . . 1.—
- 259 — » 19.<sup>a</sup> . . . . . 2.—
- 260 — » 20.<sup>a</sup> . . . . . 2.50
- 5 — **Completo** . . . . . 6.—
- 9 — **12 Studii trascendentali.** (A. BRUGNOLI). 5.—
- 48 — **Album di Composizioni.** (F. BOGHEN). 6.—
- 73 — **Sei Studii da Concerto.** (A. BRUGNOLI). 4.—
- 97 — **Harmonies poétiques et religieuses.** (G. TAGLIAPIETRA) . . . . . 5.—
- 106 — **La Campanella** di N. PAGANINI. Trascrizione. (A. BRUGNOLI). . . . . 2.—
- **Années de Pèlerinage.** Suite de Composizioni. (G. TAGLIAPIETRA):
- 74 — Première année. - Suisse . . . . . 6.—
- 75 — Deuxième année. Italie . . . . . 5.—
- 76 — Supplement à la Deuxième année. Venezia e Napoli . . . . . 4.—
- 77 — Troisième année . . . . . 5.—
- MOZART (W. A.) Sonate.** (M. VITALI):
- 57 — VOLUME I. (Sonate N. 1 a 9) . . . . . 3.—
- 58 — » II. (Sonate N. 10 a 19). . . . . 3.—
- 56 — **Pezzi celebri.** (M. VITALI) . . . . . 2.50
- PHILIPP (I.) Studii tecnici** per l'insegnamento superiore del Pianoforte:
- 101 — VOLUME I. Studii tolti da Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Kessler, Kreutzer e Moscheles . . . . . 4.—

- PHILIPP (I.) Studii tecnici** per l'insegnamento superiore del Pianoforte:
- 102 — VOLUME II. Studii tolti da Chopin, Cramer, Czerny, Kessler, Liszt, Mendelssohn, Schumann e Weber. . . . . L. 5.—
- 96 **PISCHNA (J.) 60 Esercizii progressivi.** (E. MARCIANO) . . . . . 3.50
- 46 **POZZOLI (E.) 30 Studietti elementari.** 2.50
- 83 — **Studii** di media difficoltà, diretti ad ottenere lo sviluppo graduale del meccanismo in ambo le mani . . . . . 4.—
- **Impressioni.** Pezzi facili:
- 301 — FASCICOLO I . . . . . 2.50
- 302 — » II . . . . . 2.50
- 300 **ROSSI (Lorenzo de, detto Romano-Abate.) Sei Sonate.** (R. TENAGLIA) . . . . . 2.50
- 129 **SCARLATTI (ALESSANDRO.) Composizioni** per Clavicembalo, scelte, ordinate, rivedute e diteggiate. (A. LONGO). . . . . 6.—
- 10 **SCARLATTI (DOM.) Cinque Pezzi** per Clavicembalo, trascritti per Pianoforte da C. TAUSIG. (F. BOGHEN). . . . . 1.50
- 21 **SCHMITT (A.) Esercizii preparatorii** per acquistare l'indipendenza e l'eguaglianza delle dita. Op. 16 . . . . . 1.—
- 43 — **Le cinque note** per Pianoforte applicate e per moto contrario al « Tocco » di G. FRUGATTA . . . . . 1.50
- 47 **SCHUBERT (F.) Composizioni scelte.** (M. VITALI). . . . . 5.—
- 100 **SCHUMANN (R.) Album per la gioventù.** Op. 68. - Scene fanciullesche. Op. 15. (R. LORENZONI) . . . . . 3.—
- 224 — **Tema con Variazioni** sul nome « Abegg ». Op. 1 e Papillons. Op. 2. (R. LORENZONI). 2.50
- 49 **SGAMBATI (G.) Formulario del Pianista.** 3.—
- 88 **TARENGHI (M.) Piccole scene d'infanzia.** Sei Pezzi facili. Op. 70 . . . . . 2.—

### PIANOFORTE a quattro mani.

- 140 **BELLINI e ROSSINI. Sinfonie.** (R. TENAGLIA) . . . . . 5.—
- 99 **BRAHMS (J.) Dieci Danze Ungheresi.** (S. CESI). . . . . 4.—
- 29 **DIABELLI (A.) Sonatine.** Op. 24, 54, 58, 60. (S. CESI). . . . . 2.—
- 30 — **Sonate.** Op. 32, 33, 37. (S. CESI) . . . . 2.—
- 31 — **Sonate.** Op. 38 e 73. (S. CESI) . . . . . 2.—
- 32 — **Pezzi melodici** (nell'estensione delle cinque note). Op. 149. (E. MARCIANO) . . 2.—
- 33 — **Sei Sonatine** (nell'estensione delle cinque note). Op. 163. (E. MARCIANO) . . . . . 2.—
- 188 **FRUGATTA (G.) Dodici Interludi.** . . . . 3.50
- 41 **GALLUZZI (G.) Ricerche pianistiche.** 14 piccoli Pezzi melodici nell'estensione di cinque note. . . . . 2.50
- 38 **LOESCHHORN (A.) 12 Pezzi melodici e caratteristici.** Op. 51. (E. MARCIANO) . 2.—
- 89 **TARENGHI (M.) Bozzetti dal vero.** Sei Pezzi. Op. 71 . . . . . 3.—
- 20 **WOHLFAHRT (H.) L'Amico dei fanciulli.** Pezzi melodici. Op. 87. . . . . 1.50

### DUE PIANOFORTI.

- 237 **BEETHOVEN (L. van.) 1.<sup>o</sup> Tempo di Concerto** in *Re maggiore* per Pianoforte, con Orchestra. Cadenza, diteggiatura e riduzione dell'accompagnamento d'Orchestra per un secondo Pianoforte di R. PICK-MANGIAGALLI . . . . . 5.—
- 238 — **Rondò in Si bemolle maggiore** per Pianoforte, con Orchestra. Revisione e riduzione dell'accompagnamento d'Orchestra per un secondo Pianoforte di R. PICK-MANGIAGALLI . . . . . 4.—

Jacopo Tore