

Filius prodigus

H 399

M A Charpentier
edited by Peter Young

Violin I

Violin II

Soprano

Alto (Prodigus)

Tenor (Historicus/
Filius Senior)

Bass (Pater)

Basse continue

T.

B.C.

A.

T.

B.C.

Ho - mo qui - dam, du - os ha - be - bat fi - li - os, quo - rum

ju - ni-or pa-ter-na do-mo dis-ce-de-re vo-lens, pe-re-gre pro-fec-tu - rus pa-tri su-o sic lo - cu - tus

Pa - ter, pa - ter mi, da mi-hi por - ti-o-nem sub - stan - ti - ae que me con - tin -

est.

Copyright © 2017 Canberra Baroque Editions

13

A. 

B.C. 

A. 16

B.C.

ri.

#5 6 4 3

19

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

Ac-cep-ta er - go a pa-tre su - o por-ti - o - ne sub - stan - ti-ae, pro-fec - tus est in lon -
Ac-cep-ta er - go a pa-tre su - o por-ti - o - ne sub - stan - ti-ae, pro-fec - tus
Ac-cep-ta er - go a pa-tre su - o por-ti - o - ne sub - stan - ti-ae, pro-fec - tus
Ac-cep-ta er - go a pa-tre su - o por-ti - o - ne sub - stan - ti-ae, pro-fec - tus est in lon -

6 6

27

Vln. I

Vln. II

S.

gin- quam, lon - gin-quam re - gi - o - nem. U - bi

A.

est in lon - gin-quam re - gi - o - nem. U - bi

T.

est in lon - gin-quam re - gi - o - nem. U - bi

B.

gin- quam, lon - gin-quam re - gi - o - nem. U - bi

B.C.

3 6 6 5 5 6 4 3

34

Vln. I

Vln. II

S.

bre - vi coe-pit e - ge - re qui - a e-rat i - bi di-ra fa - mes, fa -

A.

bre - vi coe-pit e - ge - re qui - a e-rat i - bi di-ra fa - mes, fa -

T.

bre - vi coe-pit e - ge - re qui - a e-rat i - bi di - ra fa - mes, fa -

B.

bre - vi coe-pit e - ge - re qui - a e-rat i - bi di - ra fa - mes.

B.C.

\flat 5 $\flat 6$ 7 $\sharp 8$ $\sharp 7\flat$ 6

41

Vln. I

Vln. II

S.

- mes. Et vi - ven - do, vi - ven - do lux - u - ri - o - se,

A.

mes. Et vi - ven - do, vi - ven - do lux - u - ri - o - se, jam dis - se - pa - ve -

T.

mes. Et vi - ven - do lux - u - ri - o - se,

B.

Et vi - ven - do lux - u - ri - o - se, jam dis - se - pa - ve -

B.C.

5 4 3 # # b 4 3 b

48

Vln. I

Vln. II

S.

jam dis - se - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat om-nem sub - stan - ti-um su -

A.

rat, jam dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat om-nem sub - stan - ti-um su -

T.

8 jam dis - se - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat om-nem sub - stan - ti-um su -

B.

rat, jam dis - si - pa - ve - rat, dis - si - pa - ve - rat om-nem sub - stan - ti-um su -

B.C.

55

Vln. I

Vln. II

S.

- am. At - que gra - vi pres - sus e -

A.

am. At - que gra - vi pres - sus e - ges-

T.

- am. At - que gra - vi pres - sus e - ges-

B.

- am.

B.C.

instr.

5 6 5 6 #5 6

62

Vln. I

Vln. II

S.

ges - ta - te, ad se re - ver - sus, vo - ce la - cry - ma -

A.

ta - te, ad se re - ver - sus,

T.

ta - te, ad se re - ver - sus, in a - ma - ri

B.

Ad se re - ver - sus, ad se re - ver - sus,

B.C.

5 6

9 8 7
#3 #4 5

69

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

bi - li. Sic lu - ge - - bat
in a - ma - ri - tu - di - ne a - ni-mae su - ae,
tu - di - ne a - ni-mae su - ae, sic, sic lu - ge - - bat vo -
vo - ce la - cry - ma - - bi - li,

4 3 # #

75

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

in a - ma - ri - tu - di - ne a - ni-mae su - ae, sic, sic lu -
sic, sic lu - ge - - bat vo - ce la - cry - ma -
ce la - cry - ma - - bi - li, sic lu - ge -
sic lu - ge - - bat, in a - ma - ri -

9 8 #3 #4

81

Vln. I

Vln. II

S.

ge - - bat vo - ce la - cry - ma - - bi - li.

A.

- bi - li, sic lu - ge - bat, sic lu -

T.

bat, in a - ma - ri - tu - di-ne a - ni-mae su - ae,

B.

tu - di-ne a - ni-mae su - ae, sic, sic lu - ge - - bat,

B.C.

9 8

87

Vln. I

Vln. II

S.

Sic, sic lu - ge - - bat, sic -

A.

ge - - bat, sic lu - ge - - bat, vo - ce la - cry

T.

8 sic lu - ge - - bat, sic, sic lu - ge - - bat in -

B.

sic lu - ge - - bat, sic lu - ge - - bat, sic,

B.C.

5 6 #6 b 4 3 b

94

Vln. I

Vln. II

S.

— lu - ge — bat, in — a - ma - ri - tu - di-ne a - ni-mae

A.

ma — bi - li, sic lu - ge —

T.

⁸ a - ma - ri - tu - di-ne a - ni-mae su - ae, sic, sic lu - ge —

B.

sic lu - ge — bat vo - ce la - cry - ma — bi

100

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

su - ae, sic lu - ge - bat, sic, sic lu - ge-bat di -

bat, sic, sic lu - ge - bat, sic, sic lu - ge - bat di -

bat, sic lu - ge - bat, sic lu - ge-bat, sic lu - ge - bat di -

li, sic lu - ge - bat, sic lu - ge - bat di -

#5 6 5 6A3

**Suivez
a l'aise**

107

Vln. I Vln. II S.

A. T. B. B.C.

cens:

cens: Quan-ti, quan-ti mer-cen-a - ri-i in do-mo pa-tris me - i a-bun-dant

cens:

cens:

B.C.

III

A. B.C.

pa-ni-bus? Quan-ti, quan-ti mer-ce-na - ri-i in do-mo pa-tris me - i a bun-dant

B.C.

115

A. B.C.

pa-ni-bus? E-go au-tem, e-go au-tem mi-se-ri-a-rum an - gus-ti-a con-fec-tus, hic fa-me pe-re

B.C.

120

A. B.C.

o, pe-re - o mo - ri-or. Quid a-gam? Quo me ver - tam?

A. 125

B.C.

A. 130

B.C.

A. 136

B.C.

A. 141

B.C.

S. 146

A.

B.

(Historicus)

B.C.

152

S. it, re - di - it do - mum su - - am, at - que

B. re - di - it do - mum su - am, at - que pa - tris

B.C.

4 3 7 6 6 5
pa - tris ge - ni - tus sup - plex pro - vo - lu - tus,

158

S. pa - tris ge - ni - tus sup - plex pro - vo - lu - tus,
ge - ni - tus sup - plex, sup - plex pro - vo - lu - tus, sic

B.C.

6 6 7 6
sic la - men - ta - ba - tur ge - mens ac di - cens.

164

S. sic la - men - ta - ba - tur ge - mens ac di - cens.

B. la - men - ta - ba - tur ge - mens ac di - cens.

B.C.

6 4 3
la - men - ta - ba - tur ge - mens ac di - cens.

171

A. O cle - ments, O pi - e pa - ter mi, pec - ca - vi in coe - lum, et co - ram te, non sum

B.C.

4 6
dig - nus vo - ca - ri fi - li - us tu - us, non, non, non sum dig - nus vo - ca - ri fi - li - us tu - us, non sum

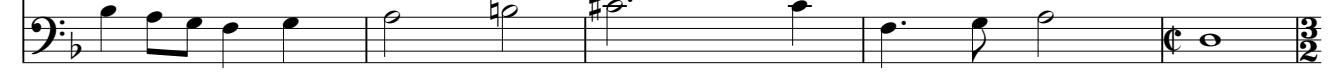
A.

B.C.

5 6 5 3 # 6
dig - nus vo - ca - ri fi - li - us tu - us, non, non, non sum dig - nus vo - ca - ri fi - li - us tu - us, non sum

181

A. 

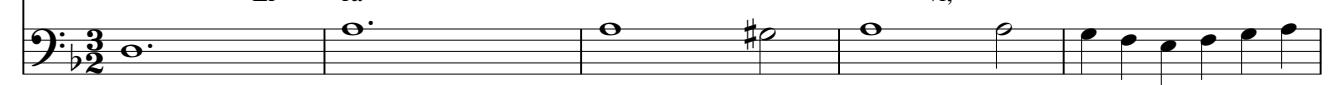
B.C. 

dig-nus vo-ca-ri fi-li-us tu-us non, non, non sum dig-nus vo - ca-ri fi-li-us tu - us.

5 6 5

186

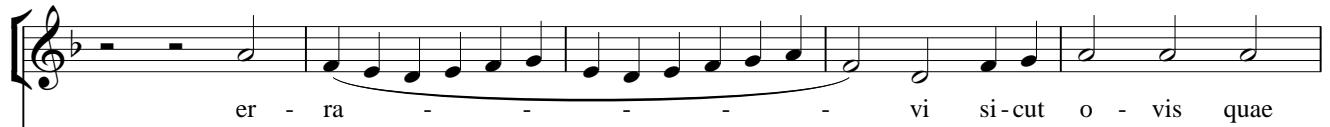
A. 

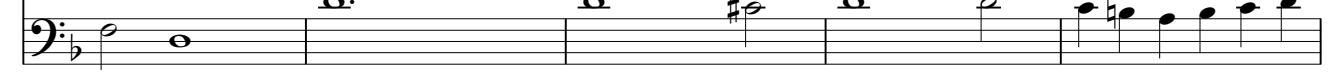
B.C. 

Er - ra vi,

4 #4

191

A. 

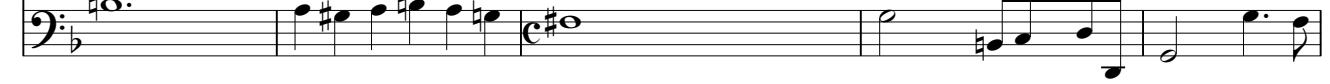
B.C. 

er - ra vi si-cut o - vis quae

4

196

A. 

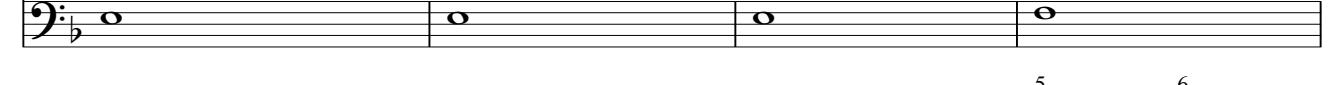
B.C. 

pe - ri - it E-ru-e me de la-cu, mi - se-ri-ae, et de lu - to fae - cis.

4

201

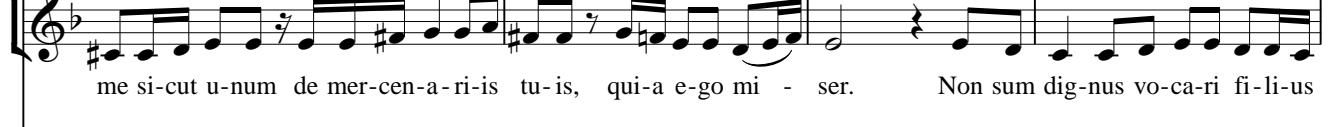
A. 

B.C. 

E - ri-pe a - ni-mam me - am de ne-ces - si - ta - te, et an - gus - ti - a, et fac

5 6

205

A. 

B.C. 

me si-cut u-num de mer-cen-a-ri-is tu-is, qui-a e-go mi - ser. Non sum dig-nus vo-ca-ri fi-li-us

209

A. 

B.C. 

tu-is, non, non, non sum dig-nus vo - ca-ri fi-li-us tu - is, non sum dig-nus vo - ca-ri fi-li-us

5 6 5

214

A.

B.

B.C.

4
2

219

A.

B.

B.C.

224

A.

B.

B.C.

229

A.

B.

B.C.

234

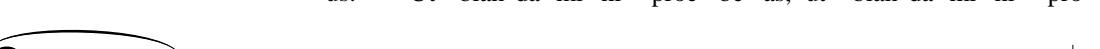
A. 

B. 

B.C. 

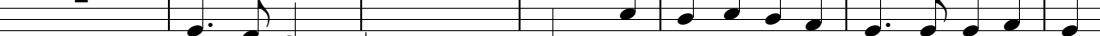
241

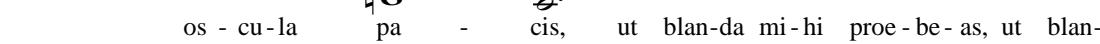
A. 

B. 

B.C. 

248

A.  os - cu - la pa - cis, ut blan - da mi - hi proe - be - as, ut blan - da mi - hi

B.  os - cu - la pa - - - cis, ut blan - da ti - bi proe - be - am, ut blan - da ti - bi

B.C.  os - cu - la pa - - - cis, ut blan - da ti - bi proe - be - am, ut blan - da ti - bi

261

A. 

B. 

C. 

pri-mam, in-du-i-te il-lum, fer-te fer-te an-nu-lum, da-te il-li cal-ce-a-men-ta, oc-ci-di-te, oc-ci-di-

7 6

265

A. [Musical staff A: Treble clef, key signature of two sharps, three measures of rest.]

B. [Musical staff B: Bass clef, key signature of two sharps, six measures of music with lyrics below.]

C. [Musical staff C: Bass clef, key signature of two sharps, six measures of music.]

te sa-gi-na-tum vi - tu - lum; co-me-da - mus, co-me - da - mus cum e - o, et e-pu

268

A.

B.

B.C.

le - mur lae - tan

5 6

270

A.

B.

B.C.

273

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

su mi-te tym-pa-na, psal-li te

su mi-te tym-pa-na, psal-li te buc-ci-na,

su mi-te tym-pa-na, psal-li te

su mi-te tym-pa-na, psal-li te buc-ci-na,

su mi-te tym-pa-na, psal-li te

su mi-te tym-pa-na, psal-li te buc-ci-na,

su mi-te tym-pa-na, psal-li te

276

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

buc-ci-na,

et lae - ti so-nan - ti-bus

buc-ci-na,

et lae - ti so-nan - ti-bus mo-du-lis,

buc-ci-na,

et lae - ti so-nan - ti-bus mo-du-lis,

buc-ci-na,

et lae - ti so-nan - ti-bus

278

Vln. I

Vln. II

S.

mo - du-lis so-ci-e-mis can - ti - ca, et lae - ti so-nan-ti-bus mo - du-lis so-ci-e-mus can - ti-

A.

mo - du-lis so-ci-e-mus can - ti - ca, et lae - ti so-nan-ti-bus mo-du-lis, mo - du-lis so-ci-e-mus can - ti-

T.

mo - du-lis so-ci-e-mus can - ti - ca, et lae - ti so-nan-ti-bus mo-du-lis, mo - du-lis so-ci-e-mus can - ti-

B.

mo - du-lis so-ci-e-mis can - ti - ca, et lae - ti so-nan-ti-bus mo - du-lis so-ci-e-mus can - ti-

B.C.

281

Vln. I

Vln. II

S.

ca, qui-a fi-li-us mor-tu - us re-vix - it. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

A.

ca, qui-a fi-li-us mor-tu - us sur - rex - it. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

T.

ca, qui-a fi-li-us mor-tu - us re-vix - it. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

B.

ca, qui-a fi-li-us mor-tu - us re-vix - it. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

B.C.

285

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci-na,

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci-na,

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci-na,

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci-na,

287

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

et lae-ti so-nan-ti-bus mo-du-lis so-ci-e-mus can-ti-ca, et lae-ti so-nan-ti-bus

et lae-ti so-nan-ti-bus mo-du-lis, mo-du-lis so-ci-e-mus can-ti-ca, et lae-ti so-nan-ti-bus mo-du-lis,

et lae-ti so-nan-ti-bus mo-du-lis so-ci-e-mus can-ti-ca, et lae-ti so-nan-ti-bus

et lae-ti, et lae-ti so-nan - ti-bus

290

Vln. I

Vln. II

S.

mo - du-lis so - ci - e - mus can - ti - ca, qui - a il - le qui pe - ri - e - rat, in - ven - tis

A.

mo - du-lis so - ci - e - mus can - ti - ca, qui - a il - le qui pe - ri - e - rat in - ven - - tis

T.

8 mo - du-lis so - ci - e - mus can - ti - ca, qui - a il - le qui pe - ri - e - rat in - ven - tis

B.

mo - du-lis so - ci - e - mus can - ti - ca, qui - a il - le qui pe - ri - e - rat, in - ven - tis

B.C.

7 6

293

Vln. I

Vln. II

S.

est. Su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te buc - ci - na,

A.

est. Su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te buc - ci - na,

T.

8 est. Su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te buc - ci - na,

B.

est. Su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te buc - ci - na,

B.C.

295

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci-na,

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci-na,

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci-na,

et

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci-na,

297

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis, et lae - ti so-nan - ti - bus

et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis, et lae - ti so-nan - ti - bus

et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis, et lae - ti so-nan - ti - bus

et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du -

299

Vln. I

Vln. II

S.

e - mus, so-ci- e - mus can - ti - ca, et lae - ti so - nan - ti - bus mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti -

A.

mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so - nan - ti - bus mo - du - lis, mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti -

T.

e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so - nan - ti - bus mo - du - lis, mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti -

B.

lis so - ci - e - mus mo - du - lis, et lae - ti so - nan - ti - bus mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti -

B.C.

302

Vln. I

Vln. II

S.

ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca.

A.

ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca.

T.

ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca.

B.

ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca.

B.C.

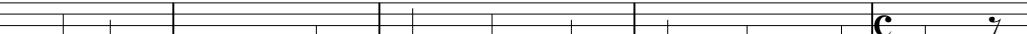
305

A. 

B C 

5

311

A. 

B.C. 

6 5 3

6 5 3

316

A. [Musical score for soprano (S.) and basso continuo (B.C.)] The soprano part consists of a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are: "me in do-mo re-fec-ti-o-nis, col-lo-cau-sti me in lo-co pas-cu-ae, et u-ber". The basso continuo part is shown below with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features sustained notes and a few grace notes.

B.C.

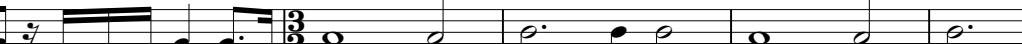
1

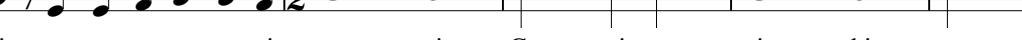
A. *ta - lis, u - bi ni - hil mi - hi dee - rit me, poe - ni - ten - ti - am re - ce - pis - ti, me pe - re - un - tum col - le*

B.C.

6

322

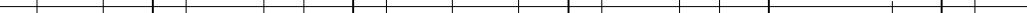
A. 

B.C. 

6

327

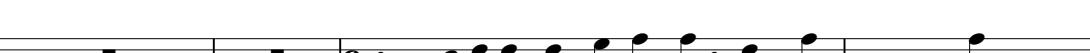
A. 

B.C. 

5

333

A.  tis - si - me.

B.  E- ya, e-ya quid mo- ra- mur? Quid cunc - ta- mur? Jam, va- tes, ju-cun- di-

C.  o o o

6 5 3
4 4 3

337

B. [Bass clef] 

ca - tis in - du - it, fi - li - us me - us, jam ac - ce - pit an - nu - lum, da - ta sunt e - i cal - ce - a -

B.C. [Bass clef] 

340

B. [Musical staff for Bassoon B, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 340 BPM. The staff shows a continuous line of sixteenth-note patterns.]

men-ta, af-sa-tus est, af-sa-tus est sa-gi-na-tus vi - tu - lus. Co-me-da - mus, co- me-

B.C. [Musical staff for Bassoon C, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 340 BPM. The staff shows a continuous line of sixteenth-note patterns.]

343

B. [Musical score for bassoon B, page 343. The score shows two staves. The top staff (B) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 343. It contains lyrics: "da - mus cum e - o, et e-pu - la - ri lae-tan". The bottom staff (B.C.) has a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 343. It contains a single note followed by a fermata. The music consists of six measures of eighth-note patterns, with measure 6 being a repeat of the first five.]

346

S. - - - - | c - | c { p p p p | p p p p | p p p p |
Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te

A. - - - - | c - | c { m m m m | m m m m | m m m m |
Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te

T. - - - - | c - | c { m m m m | m m m m | m m m m |
Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te
8

B. - - - - - - - - | c o | c { p p p p | p p p p |
tes. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te

B.C. - - - - | c | c { p p | p p | p p |
4 3 σ

350

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

buc - ci - na,
su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te

buc - ci - na,
su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te

buc - ci - na,
su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te

buc - ci - na,
su - mi - te tym - pa - na, psal - li - te

352

Vln. I

Vln. II

S.

buc - ci - na, et lae - ti so-nan - ti-bus

A.

buc - ci - na, et lae - ti so-nan - ti-bus mo-du-lis,

T.

buc - ci - na, et lae - ti so-nan - ti-bus mo-du-lis,

B.

buc - ci - na, et lae - ti so-nan - ti-bus

B.C.

354

Vln. I

Vln. II

S.

mo - du - lis so-ci - e - mis can - ti - ca, et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis so-ci - e - mus can - ti -

A.

mo - du - lis so-ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis so-ci - e - mus can - ti -

T.

mo - du - lis so-ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis so-ci - e - mus can - ti -

B.

mo - du - lis so-ci - e - mis can - ti - ca, et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis so-ci - e - mus can - ti -

B.C.

357

Vln. I

Vln. II

S.

ca, qui-a fi-li-us mor-tu - us re-vix - it. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

A.

ca, qui-a fi-li-us mor-tu - us sur - rex - it. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

T.

8 ca, qui-a fi-li-us mor-tu - us re-vix - it. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

B.

ca, qui-a fi-li-us mor-tu - us re-vix - it. Su-mi-te tym-pa-na, psal-li-te buc-ci-na,

B.C.

361

Vln. I

Vln. II

S.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

A.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

T.

8 su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

B.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

B.C.

363

Vln. I

Vln. II

S.

et lae - ti so-nan - ti-bus mo-du-lis so-ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so-nan - ti-bus

A.

et lae - ti so-nan - ti-bus mo-du-lis, mo-du-lis so-ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so-nan - ti-bus mo - du-lis,

T.

et lae - ti so-nan - ti-bus mo-du-lis so-ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so-nan - ti-bus

B.

et lae - ti, et lae - ti so - na - ti-bus

B.C.

366

Vln. I

Vln. II

S.

mo - du-lis so - ci - e - mus can - ti - ca, qui - a il - le qui pe - ri - e - rat, in - ven - tis

A.

mo - du-lis so - ci - e - mus can - ti - ca, qui - a il - le qui pe - ri - e - rat in - ven - tis

T.

mo - du-lis so - ci - e - mus can - ti - ca, qui - a il - le qui pe - ri - e - rat in - ven - tis

B.

mo - du-lis so - ci - e - mus can - ti - ca, qui - a il - le qui pe - ri - e - rat, in - ven - tis

B.C.

369

Vln. I

Vln. II

S.

est. Su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

A.

est. Su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

T.

est. Su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

B.

est. Su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

B.C.

371

Vln. I

Vln. II

S.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

A.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

T.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na, et

B.

su - mi-te tym-pa-na, psal - li - te buc - ci - na,

B.C.

373

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis, et lae - ti so-nan - ti - bus

lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis, et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis so - ci -

et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis, et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du -

et lae - ti so-nan - ti - bus mo - du - lis so - ci -

375

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

e - mus, so-ci-e- mus can - ti - ca, et lae - ti so - nan - ti - bus mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti -

mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so - nan - ti - bus mo - du - lis, mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti -

e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca, et lae - ti so - nan - ti - bus mo - du - lis, mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti -

lis so - ci - e - mus mo - du - lis, et lae - ti so - nan - ti - bus mo - du - lis so - ci - e - mus can - ti -

B.C.

378

Vln. I

Vln. II

S.

ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca.

A.

ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca.

T.

ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca.

B.

ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca.

B.C.

\flat

The musical score consists of seven staves. The first three staves are for the orchestra: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), and S. (Soprano). The remaining four staves are for the choir: A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and B.C. (Bass Clef). The key signature is two sharps, and the time signature is common time. Measure 378 begins with eighth-note patterns in the orchestra. The soprano sings a melodic line with sustained notes. The alto, tenor, bass, and bass clef parts provide harmonic support with eighth-note chords. The lyrics "ca, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus, so - ci - e - mus can - ti - ca." are repeated by both the choir and the soprano. The bass clef staff ends with a flat sign, indicating a change in key or mode.

381 Secunda pars

404

T. na-tum, mi-hi au-tem tot an-nis, tot an-nis ser-vi-en - ti bi, ni hil, ni hil

B.C.

407

T. un - quam de-di - sti.

B. Fi - li mi, fi - li mi, tu sem-per me-cum es, et om-ni-a

B.C.

412

B. me - a, et om-ni-a me - a sunt tu - a: e - pu - la - ri er - go o - por -

B.C.

419

B. te - bat et gau - de - re, qui - a fra - ter tu - us ju - ni - or mor - tu-us e - rat et re-vix -

B.C.

428

B. - it; pe - ri - e - rat et in - ven - tus est tu - ne - ra. Fi - li mi, tu ve - ro fi - li

B.C.

434

B. mi, tu sem-per me-cum es, et om-ni-a m - ea, et om-ni-a me - a tu - a sunt. E - pu -

B.C.

439

T. E - pu - la - ri er - go o - por - te - bat et gau - de - re cum e - o, co - me

B. la - ri er - go o - por - te - bat, et gau - de - re cum e - o, cum e - o,

B.C.

447

T. da - mus, e - pu - le - mur, co - me - da - mus, et lae

B. e - pu - le - mur co - me - da - mus, et lae - te -

B.C.

453

T. te - - mur cum e - o, e - pu - le - mur, co - me -

B. mur cum e - o, co - me - da - mus, e - pu - le - mur,

B.C.

459

T. -da - mus, et lae - te - - mur cum e - o.

B. et lae - te - - - mur cum e - o.

B.C.

466 Chorus fidelium

Vln. I

Vln. II

S.

Gra - ti - as ti - bi, De - us cle - mens, gra - ti - as ti - bi, Pa -

A.

Gra - ti - as, gra - ti - as ti - bi, De-us cle - mens, gra - ti - as ti - bi, Pa -

T.

Gra - ti - as ti - bi, De - us cle - mens, gra - ti - as ti - bi, Pa -

B.

Gra - ti - as ti - bi, De-us cle - mens, gra - ti - as ti - bi, Pa -

B.C.

5 b6 7 6 7 6 # b 5 6 7 6

473

Vln. I

Vln. II

S.

- ter mi - se - ri - cors, gra - ti - as, gra - ti - as ti - bi, gra - ti - as

A.

ter mi - se - ri - cors, gra - ti - as, gra - ti - as ti - bi,

T.

8 ter mi - se - ri - cors, gra - ti - as ti - bi, gra - ti - as ti - bi,

B.

ter mi - se - ri - cors, gra - ti - as, gra - ti - as ti - bi,

B.C.

7 6 # 6 # # b 4 3 #

480

Vln. I

Vln. II

S. im - mor - ta - - - - les, qui er - ran - tes di - ri-

A. gra - ti - as im - mor - ta - - - - les, De - us

T. qui er - ran - tes di - ri - gis, di - ri-

B. De - us cle - - mens,

B.C.

485

Vln. I

Vln. II

S. gis, di - ri - gis in vi - am rec - tam, De - us cle - - mens,

A. cle - - - - mens, gra - ti - as im - mor - ta - - - - les, De - us

T. gis in vi - am rec - - - - tam, De - us cle - - - -

B. gra - ti - as im - mor - ta - - - - les,

B.C.

\flat \sharp $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

491

Vln. I

Vln. II

S.

Pa - ter mi - se - ri - cors, Pa - ter mi - se - ri - cors. Gra - ti - as,

A.

cle - mens, Pa - ter mi - se - ri - cors. Gra - ti - as,

T.

mens, Pa - ter mi - se - ri - cors. Gra - ti - as,

B.

Pa - ter, Pa - ter mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors.

B.C.

498

Vln. I

Vln. II

S.

gra - ti - as im-mor - ta - les, gra - ti - as, gra - ti - as im-mor - ta - les,

A.

gra - ti - as im-mor - ta - les, gra - ti - as, gra - ti - as im-mor - ta - les, De - us cle -

T.

gra - ti - as im-mor - ta - les, gra - ti - as, gra - ti - as im-mor - ta - les, De - us

B.

Gra - ti - as im-mor - ta - les, gra - ti - as im-mor - ta - les, De - us cle - mens,

B.C.

505

Vln. I

Vln. II

S.

Pa - ter mi - se - ri - cors,

A.

mens, Pa - ter mi - se - ri - cors, qui

T.

cle - mens, Pa - ter mi - se - ri - cors, qui pec-

B.

Pa - ter, Pa - ter mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors, qui

B.C.

5 6 7 6 5 3

512

S.

qui pec - can - tes vo - cas ad - ve - ni - am, et er -

A.

pec - can - tes vo - cas ad - ve - ni - am, et er - ran - tes

T.

can - tes vo - ces ad - ve - ni - am, et er - ran - tes,

B.

pec - can - tes vo - cas ad - ve - ni - am,

B.C.

517

S. ran - tes, er - ran - tes di - ri - gis. in vi-am rec - tam, gra - ti-as

A. di - ri - gis, er - ran - tes di - ri - gis in vi-am rec - - -

T. et er - ran - tes di - ri - gis in vi-am rec - tam, gra - ti-as im - mor - ta -

B. et er - ran - tes di - ri - gis in vi - am, in vi-am rec - tam, in

B.C.

\flat 6 \sharp 7 6 \sharp

523

Vln. II

S. im - mor - ta - - - - les, qui er - ran - tes di - ri -

A. tam, in vi - am rec - - - - tam, qui er - ran - tes di - ri -

T. les, De-us cle - mens, Pa - ter mi -

B. vi - am, in vi - am rec - - - - tam, qui er -

B.C.

\sharp 3 6 5 4 3 \sharp

529

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

gis in vi - am rec - tam, gra - ti - as im - mor - ta -

gis in vi - am rec - - - tam,

se - ri - cors, qui er - ran - tes di - ri - gis, gra - ti - as im - mor - ta -

ran - tes di - ri - gis in vi - am rec - - - -

534

Vln. I

Vln. II

S.

A.

T.

B.

B.C.

#

6 4

5

6 4

5

les, gra - ti - as im - mor - ta - - - les, gra - ti - as

gra - ti - as im - mor - ta - - - les, gra - ti - as im - mor - ta -

les, De - us cle -

tam, gra - ti - as im - mor - ta - -

6 4

5

539

Vln. I

Vln. II

S.

im - mor - ta - les, De - us cle - mens, Pa -

A.

les, gra - ti - as ti - bi, De - us cle - mens, Pa - ter mi - se - ri -

T.

mens, gra - ti - as ti - bi, De - us cle - mens, Pa - ter mi - se - ri -

B.

les, gra - ti - as ti - bi, De - us cle - mens, Pa -

B.C.

544

Vln. I

Vln. II

S.

ter mi - se - ri - cors, Pa - ter mi - se - ri - cors.

A.

cors, Pa - ter, Pa - ter mi - se - ri - cors.

T.

cors, Pa - ter mi - se - ri - cors.

B.

ter, Pa - ter mi - se - ri - cors.

B.C.