

Compositions et Transcriptions

pour

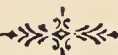
HARPE SEULE

N ^o 1. Fantaisie sur des thèmes de „Sadko“, de <i>Rimsky-Korsakoff</i> . . .	1—
„ 2. Valse du ballet „La belle au bois, dormant“, de <i>P. Tchaïkowsky</i> .	—60
„ 3. Légende. Утесъ. Музыкальная картина, op. 3	—40
„ 4. Intermezzo, op. 15.	—40
„ 5. Humoresque, op. 17.	—20
„ 6. Etude sur fausses notes, op. 18.	—40
„ 7. Prélude, op. 23.	—30

par

W. LOUKINE.

Professeur à l'école Philharmonique de Moscou.



1900. Exposition univers.
de Paris



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse. 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Humoresque.

W. A. LOUKINE, Op. 17.

Allegro scherzando.

Harpe.

First system of musical notation for the Harpe part. It consists of a treble staff and a bass staff. The time signature is 5/4. The key signature has four flats. The first measure is marked *f* and the second *p*. There are various articulations like accents and slurs throughout the system.

Second system of musical notation for the Harpe part. It continues the 5/4 time signature and the key signature. A *rit.* marking is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation for the Harpe part. It continues the 5/4 time signature and the key signature.

Grave.

Fourth system of musical notation for the Harpe part. The time signature changes to 3/4. The tempo is marked *Grave*. It begins with a *rit.* marking and a *f* dynamic marking. A note in the bass staff is labeled *(Fa b)*.

Fifth system of musical notation for the Harpe part. It continues the 3/4 time signature and the *Grave* tempo. A *f* dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a change in time signature to 5/4.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. The system concludes with a change in time signature to 5/4.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present. The system concludes with a change in time signature to 5/4.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains three flats. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present. The system concludes with a change in time signature to 5/4 and a final cadence.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
„ N ^o 1. Conte fantastique	—40	„ „ „ N ^o 5. Berceuse	—30
„ „ 2. Berceuse	—30	„ „ „ „ 6. Jeu de course	—30
„ „ 3. Songe d'enfant	—30	„ „ „ „ 7. Mélodie	—30
„ „ 4. Songe d'une mère	—20	„ „ „ „ 8. Regrets	—80
„ „ 5. Le réveil	—40	Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50	Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
„ „ 27: N ^o 1. Caprice de la mer	—60	<i>H. Pachulski</i>	—50
„ „ „ 2. Marionnette	—20	Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N ^o 1. Prélude.	
„ „ „ 3. Rêverie	—40	N ^o 2. Andante	—50
„ „ 28: N ^o 1. Berceuse	—20	„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N ^o 1.	
„ „ „ 2. Rêverie	—30	C-moll. N ^o 2. G-moll. N ^o 3. Fis-dur.	—50
„ „ „ 3. Petite valse.	—80	Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
„ „ 28 ^{bis} . Elégie	—30	„ „ 16. Deux morceaux: N ^o 1. Prélude.	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		„ „ „ 2. Romance	—40
<i>(moyenne difficulté):</i>		„ „ 17. Cinq Esquisses. N ^o 1. B-dur. N ^o	
Index: N ^o 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		2. Es-moll. N ^o 3. A-dur. N ^o 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano		N ^o 5. Fis-dur	1—
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes		Hanke, H. Op. 1 N ^o 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N ^o 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		lude (Fis-moll)	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N ^o N ^o). 1—		„ „ N ^o 2. Mazurka (E-moll)	—30
„ „ 69. Der Blumengarten: N ^o 7. Gavotte. —30		„ „ 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
„ N ^o 1. Méditation	—40	„ N ^o 1. Prélude	—30
„ „ 2. Intermezzo	—30	„ „ 2. Récit intéressant	—20
„ Op. 15. Deux miniatures	—40	„ „ 3. Rêverie	—50
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		„ „ 4. Menuet	—30
„ N ^o 1. Albumblatt	—20	„ „ 5. Chanson pastorale	—30
„ „ 2. Moment musical	—40	„ „ 6. Mazurka	—50
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		„ Op. 18. Trois morceaux:	
„ N ^o 2. Berceuse	—30	„ N ^o 1. Romance	—60
„ „ 3. Un épisode lyrique	—40	„ „ 2. Valse	—50
„ Collection de pièces faciles sur des mo-		„ „ 3. Nocturne	—50
tifs favoris, tirés des opéras et ballets		„ Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		<i>24 morceaux pour Piano (difficulté moy-</i>	
N ^o N ^o : 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		<i>enne) à l'usage de la jeunesse.</i>	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		Cah. I.	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.		N ^o N ^o : 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		Cah. II.	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		N ^o N ^o : 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		Cah. III.	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		N ^o N ^o : 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		Pardon.	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		Cah. IV.	
perdu. 35. La tour de Babel à	—40	N ^o N ^o : 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (diffi-		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
culté moyenne).		„ „ 39. Impromptu	—30
„ N ^o 1. Prélude. H-moll	—25	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
„ „ 2. Chanson simple. E-dur	—25	Inhalt: N ^o 1. China. N ^o 2. Indien. N ^o 3. Aegypten. 1—	
„ „ 3. Mélodie. C-dur	—25	Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
„ „ 4. Regret. F-dur	—25	vie enfantine	2—
„ „ 5. Impatience. D-moll	—25	Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
„ „ 6. Consolation. D-dur	—25	ques:	
„ „ 7. Printemps. B-dur	—25	„ N ^o 1. Prélude	—20
„ „ 8. Valse. Fis-dur	—25	„ „ 2. Intermezzo	—40
„ Op. 31. Huit morceaux: N ^o 1. Harpe		„ „ 3. Aveu	—30
éolienne	—30	„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ „ N ^o 2. Compassion	—30	„ „ 5. Une page de mes mémoires. —30	
„ „ „ „ 3. En rêve	—30	„ „ 6. Question douloureuse	—30
„ „ „ „ 4. Feuillet d'album	—30	„ „ 7. Impromptu	—30

