

Engelbert Humperdink

in treuer Freundschaft

zugeeignet.

Sechs
GESÄNGE
für
eine Singstimme
mit
Clavierbegleitung
von
WILHELM KIENZL.

OP. 55.

N ^o 1	An die Nacht. Gedicht von Mich. Bernays	Pr. 1 Mk — Pf.
2	Augenblicke. Gedicht von Robert Hamerling	1 „ — „
3	Maria auf dem Berge. (Aus dem oberschlesischen Gebirge)	1 „ — „
4	Eine Abendstimmung. Gedicht von Arno Holz	1 „ — „
5	Der unsichtbare Flöter. (Nacheiner Elbsage von Aug. Kopisch)	1 „ 50 „
6	Abendlied. Gedicht von Friedrich Oser	1 „ — „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1900 by Rob Forberg.

Lith Anst.v C.G.Röder, Leipzig.

5.

Der unsichtbare Flöter.

(Nach einer Elbsage, von August Kopisch.)

Wilh. Kienzl, Op. 55, N^o 5.

Ruhig.

Singstimme.

Clavier.

(etwas frei)

p (Mit zartem Ausdrucke.)

ritard.

pp

Es

a tempo

klingt so süß im Ap - fel - baum: Wach' auf, wach'

p a tempo

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

auf vom Mit - tags - traum! Wie fal - len auf dich der Blü - then so

pp

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

viel! Sie lö - ste der Flö - ter mit sei - nem Spiel, der

pp

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

(sehr ruhig) *riten.* *pp a tempo*

Un - sicht - ba - re, der Früh - lingsgeist, der Un - sicht - ba - re, der

a tempo

riten. *molto legato*

Mit Verschiebung.

Früh - lings-geist, der Nach - ti - gal - len un - ter - weist, der

mf

mf

Ohne Verschiebung.

Un - sicht - ba - re, der Früh - lings-geist, der Nach - ti - gal - len

mf

mf

un - ter - weist. Da

p *espress.*

mf

2^{da} *

ein wenig lebendiger.

flat - tert her - nie - der der sü - sse Klang, und hin - ter ihm

p (leicht)

3

fol - - get der Kin - - der - - drang; auf dem

Platz im Dor - fe weilt er mehr, da rin - geln die Kin - der

Nach und nach ungestümer.
um ihn her. Jetzt scheint er mit - ten, nun wie - der dort: es

wech - selt Al - les mit ihm den Ort.

lustig.
Und wo er hin flattert und wo er hin geht, kein

Mensch auf den rich - ti - gen Fü - ssen steht. Das gan - ze Dorf, es

folgt dem Schall und ju - belt und jauch - zet ü - ber - all, die

Was - ser - müh - le ste - het still, den hol - den Geist sie

hö - ren will, den hol - den Geist sie hö - ren will.

a tempo
po - co ri - te - nu - to Einst *a tempo*

hätt' ihn ei - ner in's Haus ge - lockt, die sü sse-ste

p

Milch ihm ein - ge - brockt: Da spielt er ei - ne

Ein wenig mässiger. *p*

mf *pp* *Ein wenig mässiger.*

Wei - le schön, doch musst' er am En - de durch's

a tempo *f* *a tempo*

Fenster geh'n, bi - ri - bitz, wie der Blitz die Scheiben hin -

fz *fz* *fz* *fz*

aus! Es sprangen die Fen - ster im gan - zen Haus.

fz *ff*

Er

lei - det nie - mals ei - nen Zwang; in der Stu - be

p *co*

wird ihm *a* die Zeit zu lang; *po* - *co*

ac - *ce* - *le* - *ran* - *do*

f 1 3

f

ff stacc. *strepitoso*

poco a poco calmante e rallent.

p **Erstes Tempo.**

Doch draussen, so weit der Himmel blau, spielt gern er den

ri - - te -

Hirten in Feld und Au. Man sieht ihn nicht, man

ri - - te -

Mit Verschiebung.

- nu - - to *pp* Noch etwas langsamer.
 sieht ihn nicht. Es ist der Geist es ist der
 - nu - - to *pp*

Geist, der Nach - ti - gal - len un - ter - weist, es ist der

Geist, es ist der Geist, der Geist, der Nach - ti - gal - len un - ter -

weist.

pausdrucksvoll.

p Mit Verschiebung.

pp

Led. * Led. Led. *

Alt-oder Bass-Lieder mit Pianoforte.

SACHSENHAUSEN, Theodor.

Op. 85. Der alte Musikant. Gedicht von Ludwig Fahrnbacher. Für eine Bariton- oder Bassstimme. (A-f¹) . 1.25

SCHAAB, Rob.

Op. 96. Am Ilsenstein. Ballade von Jul. Sturm. Für Bariton. (A-f¹) . 1.40

SCHULZ-WEIDA, Josef.

Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. Für eine Bassstimme. (A-es¹) . 1.50

Op. 95. Der sterbende Zecher. Gedicht von W. Dunker. Für eine Baritonstimme. (A-e¹) . 1.50

Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. Für eine Bass- oder Baritonstimme. (B-d¹) . 1.25

Op. 97. Der Philisterclub. Lied für eine Bass- oder Baritonstimme. (A-d¹) . 1.25

Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. Für eine Bass- oder Baritonstimme. (A-d¹) . 1.25

Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- od. Baritonstimme.

No. 1. Ungetaufte Wein. (B-es¹) . 1.—

No. 2. Zechelage. (c-d¹) . —.75

No. 3. Die drei Alten. (c-d¹) . 1.—

Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. Für eine Bassstimme. (G-d¹) . 1.75

Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies. Für eine Bass- oder Baritonstimme. (H-d¹) . 1.25

Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- oder Baritonstimme im Volkston.

No. 1. Trinkt Wein. (H-d¹) . —.50

No. 2. Selige Zecher. (c-des¹) . —.50

No. 3. Glücklich im Rausch. (c-d¹) . —.50

No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H-d¹) . —.50

Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- od. Baritonstimme.

No. 1. Reiner Wein. (c-d¹) . —.75

No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (c-d¹) . —.75

No. 3. König Wein. (B-e¹) . —.50

SCHWALM, Robert.

Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller für eine Bass- oder Baritonstimme . 2.25

No. 1. Das Rüschen. (G-e¹). No. 2. Uebergegossen. (H-e¹). No. 3. Der Kirchgang. (Fis-dis¹). No. 4. Der letzte Gast. (A-d¹). No. 5. Wer ist schuld daran. (B-f¹). No. 6. Der Wassermann. (H-e¹). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A-e¹).

SINDING, Christian.

Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für tiefe Stimme. (c¹-c²) . —.60

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. In's Deutsche übertragen von Hans Schmidt.

No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. (des-e¹) . —.80

Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. In's Deutsche übertragen von Hans Schmidt.

No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. (c-f¹) . —.80

BECKER, V. E.

Op. 41. Das Kreuz im Walde. Für eine Bassstimme. (E-dis¹) . 1.—

Op. 109. Drei heitere Gesänge für Bariton oder Bass.

No. 1. Vinosophia. (A-e¹) . 1.—

No. 2. Wünsche. Gedicht von Hornfeck. (H-e¹) . —.75

No. 3. Die Burgfrau von Wartenstein. Gedicht von F. Klein. (H-e¹) . —.75

Op. 115. Drei humoristische Gesänge für eine Bassstimme.

No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Drost. (c-es¹) . 1.—

No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d-es¹) . 1.50

No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B-es¹) . 1.—

BERGER, Wilhelm.

Op. 35. Eiland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“ für Bariton oder Bass. (G-f¹) . 4.—

No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweige. No. 4. Heimliche Grüße. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.

BILLETER, A.

Op. 10. Drei Lieder für Bass oder Bariton.

No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d¹-d²) . —.50

No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h-dis²) . —.50

DENZA, L.

Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Ausgabe für tiefe Stimme. (c¹-d²) . 1.25

Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad libitum. Ausgabe für tiefe Stimme. (h-e²) . 1.25

DREGERT, Alfred.

Op. 60. Spanisches Ständchen. Für Alt (Bariton) oder Bass. (d-e¹) . —.50

ELLMENREICH, Alb.

Op. 73. Drei komische Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme.

No. 1. Faustiade. Gedicht von Harberts. (H-e¹) . 1.25

No. 2. Humoristische Studien. (G-es¹) . —.75

No. 3. Der betrogene Teufel. Gedicht von Rückert. (Fis-e¹) . 1.25

EYLE, Wilh.

Mutterliebe. Gedicht von Alb. Sémad. Für tiefe Stimme. (F-c¹) . —.50

GENÉE, Richard.

Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied für eine Bassstimme. (Fis-d¹) . 1.50

Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken für eine Bass- oder Baritonstimme. (B-es¹) . 1.—

LACHNER, Franz.

Op. 163. Der 26. Psalm. Für eine Bassstimme. (Es-es¹) . 2.—

LÁSZLO, A. v.

Op. 30. Wehmuth. Gedicht von Goethe. Für eine tiefe Stimme. (g-d²) . —.75

LIEBE, Louis.

Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht von E. Kauffer. Für eine Altstimme. Neue Ausgabe. (b-des²) . —.75

LIMBERT, Frank L.

Op. 2. Drei Gesänge.

No. 3. In memory of Sir Guy Morville's death. Mit englischem Text. Für Alt. (gis-e²) . 1.25

NESSLER, V. E.

Op. 37. Drei Balladen für eine Bassstimme.

No. 1. Der wunde Ritter. Gedicht von H. Heine. (F-d¹) . —.75

No. 2. Der Rattenfänger. Gedicht von Goethe. (A-a) . —.50

No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Gedicht von Graf A. von Platen. (Fis-cis) . —.75

Op. 64. Drei Lieder.

No. 1. Trinklied. Gedicht von L. Schneegans. (Gis-e¹) . 1.—

No. 2. Und hält' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Gedicht von A. Böttger. (c-des¹) . —.50

No. 3. Zwei Klänge. Gedicht von Habenicht. (H-e¹) . —.75

NEUMANN, Emil.

Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast. Gedicht von A. Träger. Für Alt (Bariton) oder Bass. (d-e¹) . —.50

Op. 2. Wenn Gott dir liebe Kinder gab. Gedicht von W. Kaulisch. Für Alt (Bariton) oder Bass. (d-f¹) . —.50

Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. Für eine Bassstimme. (A-d¹) . —.50

Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. Für Alt (Bariton) oder Bass. (cis-d¹) . —.50

Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (des-es¹) . —.75

Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. Für Alt od. Bass. (H-d¹) . —.50

Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (des-d¹) . —.50

Op. 8. Ackerlied. Für Bass. (c-d¹) . —.50

Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von E. Linderer. Für Bass. (c-d¹) . —.50

Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (c-d¹) . —.50

Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bariton oder Alt. (d-d¹) . —.75

Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (B-es¹) . —.75

Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. Für Bass. (c-e¹) . —.50

Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. Für Alt oder Bass. (des-es¹) . —.50

REINTHALER, Carl.

Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. Für eine Bariton- oder Bassstimme.

No. 1. Rosenlied. (A-e¹) . —.75

No. 2. Rosen und Lilien. (c-es¹) . —.75

No. 3. Der verjüngte Greis. (A-f¹) . —.75

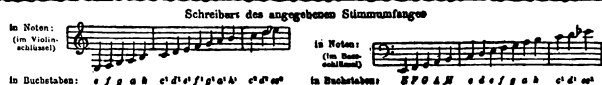
No. 4. Liebestrank. (B-es¹) . —.75

No. 5. Liebesgötter. (G-e¹) . —.75

No. 6. Europa. (B-f¹) . —.75

No. 7. Der muntere Alte. (F-f¹) . —.75

No. 8. Trinklied. (G-e¹) . —.75



Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.