

WILHELM KIENZL



- | | M | Pf. |
|---|----|-----|
| Op. 26. Zur Trauung: Endlich werdet ihr verbunden.
Für gemischten Chor. Partitur —,60, Stimmen —,60 | 1 | 20 |
| Für Gesang und Klavier oder Orgel | 1 | 50 |
| Op. 44. Vier Lieder. Für eine Singstimme und Klavier. | | |
| No. 1. Winterlied: Mir träumt', ich ruhte wieder.
Für Bariton oder Mezzo-Sopran | 1 | 20 |
| No. 2. Abendhelle: Wunderbare Abendhelle. Für
Bariton oder Mezzo-Sopran | 1 | 20 |
| No. 3. Wie ist doch die Erde so schön. Für Tenor
oder Sopran | 1 | 50 |
| No. 4. Meine Lust ist leben! Gute Nacht, ihr Freunde.
Für Bariton oder Mezzo-Sopran | 1 | — |
| Orchester-Begleitung. Partitur | 1 | — |
| Stimmen | 2 | — |
| Jede Streichstimme | — | 30 |
| Für gemischten Chor. Partitur —,80, Stimmen —,80 | 1 | 60 |
| Op. 45. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel
in zwei Aufzügen. (Siehe Spezialverzeichnis.) | | |
| Op. 46. Dichterreise. Zehn Stimmungsbilder. Für Klavier. | | |
| Heft I. 1. Morgenstimmung im Hochwalde. 2. In
Heidelberg beim Fasse. 3. Am Grabe Robert
Schumanns. 4. Markt in Verona. 5. Auf einer
holländischen Gracht | 3 | — |
| No. 3. Am Grabe Robert Schumanns | 1 | 20 |
| Heft II. 6. Im Lindenschatten. 7. Nachklänge aus
Rumänien. 8. Rüdesheim. 9. Rastlos durch
nächtlige Heide. 10. Zigeuner kneipe in Lugos | 3 | — |
| Op. 48. Bonapartes Heimkehr: Noch scheint der Mond.
Eine Dichtung von <i>Richard Wagner</i> . Für Bariton | 2 | — |
| Orchesterbegleitung. Stimmen | 10 | — |
| Jede Streichstimme | — | 50 |
| Op. 50. Don Quixote. Eine musikalische Tragikomödie
in drei Aufzügen. (Siehe Spezialverzeichnis.) | | |
| Op. 59. Sechs volkstümliche Lieder. Für gemischten
Chor | | |
| No. 1. Die Liebe: O, glücklich wer ein Herz gefunden.
Partitur —,60, Stimmen —,80 | 1 | 40 |
| No. 2. Jagdglück: Es ritt ein Jäger wohlgemut. Partitur
1,—, Stimmen —,80 | 1 | 80 |
| No. 3. Klage: Ach, in Trauren muß ich schlafen geh'n.
Partitur —,60, Stimmen —,80 | 1 | 40 |
| No. 4. Das Mühlrad: Da droben auf jenem Berge.
Partitur —,60, Stimmen —,80 | 1 | 40 |
| No. 5. Sterben ist ein' harte Buß'. Partitur —,60,
Stimmen —,80 | 1 | 40 |
| No. 6. Irischer Klaggesang: So singet laut den Pillalu.
Partitur 1,—, Stimmen —,80 | 1 | 80 |
| Op. 60. Sechs volkstümliche Männerchöre. | | |
| No. 1. Die drei Röselein: Jetzt gang i an's Brünnele.
Partitur —,60, Stimmen —,80 | 1 | 40 |
| No. 2. Die Lore: Von allen den Mädchen so blink
und so blank. Partitur 1,—, Stimmen 1,20 | 2 | 20 |

Op. 60. Sechs volkstümliche Männerchöre.

- | | M | Pf. |
|--|---|-----|
| No. 3. Edelkönigs Kinder: Es waren zwei Königs-
kinder. Partitur —,80, Stimmen —,80 | 1 | 60 |
| No. 4. Soldaten-Abschied: Heute scheid' ich, heute
wand'r' ich. Partitur —,60, Stimmen —,80 | 1 | 40 |
| No. 5. Winterlied eines schwäbischen Bauernjungen:
Mädel, 's ist Winter. Partitur —,60, Stim-
men —,80 | 1 | 40 |
| No. 6. Schmerz der Trennung: O Engel, allerschön-
stes Kind. Partitur —,60, Stimmen —,80 | 1 | 40 |

Op. 65. Zwei Männerchöre.

- | | | |
|--|---|---|
| No. 1. Das Volkslied: Ein wandernder Geselle zieht
munter durch den Wald. Preischor im Volkston
für den Wettbewerb um den von Seiner Majestät
dem Kaiser und König gestifteten Wanderpreis
für deutsche Männergesangsvereine zu Frank-
furt am Main 1903. Partitur 1,—, Stimmen 1,— | 2 | — |
| No. 2. Heerbannlied der deutschen Stämme: Ernst
ist mein Sinn und schlicht und recht. Partitur
2,—, Stimmen 2,— | 4 | — |

- | | | |
|---|---|----|
| Op. 65 No. 1. Das Volkslied. Für gemischten Chor.
Partitur 1,—, Stimmen 1,— | 2 | — |
| Für eine mittlere Stimme und Klavier | 1 | — |
| Für Zither, Violin- und Baß-Schlüssel | 1 | — |
| Für zweistimmigen Schülerchor | — | 10 |

- | | | |
|---|---|----|
| Op. 81. Fünf Gesänge. No. 1. Mutterherz: Unnerrn
Weidabaam beim Brunna (Mother-heart: Where the
willow tream ran gleaming) | 1 | 20 |
| No. 2. Bekenntnis: Nicht Süßeres auf Erden (Love's
Creed: Nought on' this earth is sweeter) | 1 | 20 |
| No. 3. Du am Abend: Du schrittest langsam und er-
laucht (Thou at Even: A stately figure, fair to view) | 1 | 20 |
| No. 4. Der Liebe Leichenzug: In trüben Herbsttagen
(Love's Burial: In autumn dark and dreary) | 1 | 20 |
| No. 5. Lieber Regen: Falle lang (Dear rain: Rain,
I beg thee, dearest rain, never cease) | 1 | 20 |

- | | | |
|--|---|----|
| Trauermarsch auf den Tod Alexanders I. von Rußland
von <i>Franz Schubert</i> . Op. 55. Transkription für großes
Orchester. Partitur | 3 | — |
| Orchesterstimmen | 7 | — |
| Jede Streichstimme | — | 30 |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W.8
Gegründet 1838

4. „Meine Lust ist leben!“

(P. K. Rosegger.)

Wilh. Kienzl, Op. 44 N^o 4.

Mit tiefer Empfindung, aber schlicht vorzutragen.

Singstimme.

PIANO.

1. Gu - te Nacht, ihr Freun - de, ach, wie lebt' ich gern!
 2. Ach, wie möcht' ich ein - mal noch von Ber - ges - höhn.

dass die Welt so schön ist, dankt' ich Gott dem Herrn,
 mei - ne sü - sse Hei - math sonn - be - leuch - tet seh'n,

dankt' ich Gott, dem Herrn. Dass die Welt so schön ist,
 sonn - be - leuch - tet seh'n! Und den Herrn um - ar - - men

thut mir bit - ter weh, wenn ich schla - fen geh.
 in des Him - mels Näh, eh' ich schla - fen geh.

Noch leiser, ruhiger und ernster.

p

Wie man A - bends Kin - - der ernst zu Bet - te ruft,

p

führt der Herr mich schwei - gend in die dunk - le Gruft,

pp *Mit grosser Inbrunst.* *p* *f*

in die dunk - le Gruft. Mei - ne Lust ist le - - ben,

pp *f*

p *pp*

doch sein Will' ge - scheh', dass ich schla - fen geh'

p *pp* *rit.*

MARIA WIEGENLIED



Mit Genehmigung von FRANZ HANFSTAENGEL, München.

BOTTICELLI, Madonna mit dem Kinde und St. Johann.

MAX REGER

OP. 76 No 52

HOCH (As dur) M 1,20 ♦ MITTEL (F dur) M 1,20 ♦ TIEF (D dur) M 1,20

FÜR GESANG UND LAUTE (E dur) M 1,20
 FÜR GESANG UND ORGEL MIT VIOLINE ODER VIOLONCELL
 NACH BELIEBEN (F dur) M 1,80
 FÜR GESANG UND ORCHESTER (As dur), Partitur und Stimmen . . . M 9,—
 FÜR GESANG UND ORCHESTER (F dur), Partitur und Stimmen . . . M 9,—
 FÜR ZWEI SINGSTIMMEN (SOPRANE) UND KLAVIER M 1,80

FÜR DREISTIMMIGEN FRAUENCHOR MIT KLAVIER ODER ORGEL.
 Partitur M 1,20, Stimmen M —,60 M 1,80
 FÜR GEMISCHTEN CHOR, Partitur M 1,—, Stimmen M —,80 . . . M 1,80
 FÜR KLAVIER M 1,50
 FÜR VIOLINE UND KLAVIER M 1,50
 FÜR SALONORCHESTER M 2,—
 FÜR ORCHESTER, Partitur und Stimmen M 9,—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN v v v v v

ED. BOTE
 BERLIN W. 8



G. BOCK
 GEGRÜNDET 1838

Zuzüglich Teuerungszuschlag