

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

Heinrich Schütz (1585-1672)

Deus, misereatur nostri, SWV 55

à quatre voix et basse continue



Sop. De - - - us,

Alt. De - - - us, mi -

Ten. 8 De - us, mi - se - re - a - tur nos - tri, mi - se - re - a - tur

Bas. De - - - us, mi - se - re - a - tur nos - - - tri

B.c.

6

mi - se - re - a - tur nos - - - tri, mi - se - re - a - tur, mi -

se - re - a - - - tur nos - tri, mi - se - re - a - - - - tur

8
nos - tri, De - - - us, mi - se - re -

mi - se - re - a - tur nos - tri, De - - -

6

6

11

se - re - a - tur nos - tri, et be - ne - di - cat no -

nos - tri, mi - se - re - a - tur nos - tri, et be - ne - di - cat

a - tur nos - tri, mi - se - re - a - tur nos - tri, et be - ne - di - cat

- - us, mi - se - re - a - tur nos - tri,

3 4 6 6 3 4 3 6 5

16

- - bis _____ il - lu - mi - net vul - tum su -
 no - bis, il - lu - mi - net vul - tum su - - - um, il - lu - mi - net
 no - bis, et be - ne - di - cat no - - - bis,
 et be - ne - di - cat no - - - bis, il - lu - mi - net

7 6 6 6 # 6 6 6 6

19

um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, su -

vul-tum su - um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um

8 il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per

vul-tum su - um, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, su - per nos,

6 7 6 7 6 4 3 2 6 5

22

- per nos, et mi - se - re - a - tur nos - tri, et mi - se - re - a - tur

su - per nos, et mi - se - re - a - tur nos - tri, et mi - se - re -

8 nos, su - per nos, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re -

su - per nos, et mi - se - re - a - tur

6 4 3 # # 6 b # 6

26

nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

a - tur nos - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per

8 a - tur nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um, il - lu - mi - net vul - tum su -

nos - - - tri, il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

6 7 7 6 4 3 # 7 6 7 6

30

et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - - tri.

nos, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - - tri.

8 um su-per nos, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - - tri.

et mi - se - - - re - a - - - tur tri.

6 6 # b 6 6 7 6 4

Detailed description: This is a page of a musical score for five voices. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into five staves. The first three staves are for soprano, alto, and tenor voices, while the last two are for bass and a figured bass line. The lyrics are Latin: 'et mi-se-re-a-tur, et mi-se-re-a-tur nos - - - - tri.' The first staff has a measure rest in the second measure. The second staff has a measure rest in the second measure. The third staff has a measure rest in the second measure and a '8' below the first measure. The figured bass line at the bottom consists of the following figures: #, #, 6, 6, #, b, 6, 6, 7, 6, 4. The music concludes with a double bar line and repeat dots.