

# Théâtre des Nouveautés

Vaudeville en 5 Actes.

M.M. CLAIRVILLE GRANGÉ & DELACOUR

MUSIQUE DE

# A. CŒDÈS & LINDHEIM

Catalogue Thématique des morceaux détachés avec acc'de Piano.

- |   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| 1 | Couplets du Château.....                  | par CŒDÈS   |                |
|   | <i>A mes compagnons de Théâtre.....</i>   | <i>Chantés par Madame C. MONTALAND</i>  | 5 <sup>f</sup> |
| 2 | Le Sabot de Jeannette.....                | par CŒDÈS   |                |
|   | <i>Ma fille tu vas danser.....</i>        | <i>Chanté par Madame SILLY</i>  | 5 <sup>f</sup> |
| 3 | Couplets des Saltimbanques                | par CŒDÈS   |                |
|   | <i>Je prétends par mes Cascade.....</i>   | <i>Chantés par M<sup>me</sup> BRASSEUR, RENARD, DUBOIS et Madame ELLEN EMMA</i> | 4 <sup>f</sup> |
| 4 | Chanson de Coco.....                      | par CŒDÈS   |                |
|   | <i>Ah! dis je Robert à Sylvie.....</i>    | <i>Chantée par Madame DARCOURT</i>  | 5 <sup>f</sup> |
| 5 | Madrilène, d'après l'Estudiantina.....    | par CŒDÈS   |                |
|   | <i>Zerbina la Danseuse Espagnole.....</i> | <i>Chanté par Madame C. MONTALAND</i>   | 5 <sup>f</sup> |
| 6 | Chanson.....                              | Musique de LINDHEIM   | 3 <sup>f</sup> |
|   | <i>Des mousses et des matelots.....</i>   | <i>Chantée par M<sup>me</sup> FABRE</i>   |                |

POUR PIANO

QUADRILLE

VALSE

POLKA

J.HIËLARD  
ÉDITEUR  
R.LAFFITTE, 7. PARIS

Paris, J.HIËLARD Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte, 7.  
*Propriété g<sup>r</sup>e tous pays.*

# COCO

Vaudeville en 5 Actes  
de MM. CLAIRVILLE GRANGÉ et DELACOUR.

## III 1. Couplets du Château

chantés par M<sup>me</sup> CÉLINE MONTALAND.

*Musique de*

**A. CŒDÈS.**

Allegro.

PIANO.

(1<sup>er</sup> COUPLET) Allegretto.

vez — le de - sir D'y gou - ter un doux loi - sir D'y gou - ter un doux loi -  
 sir Accou - rez à ce châ - teau-là Tou - jours le plaisir à  
 1<sup>o</sup> Tempo.  
 vous s'offri - ra, Ac - cou - rez à ce cha - teau-là Tra la la la la la Frappez, frap -  
 -pez, frappez, frap - pez, frappez à ce châ - teau que voi - là, là.  
 mf f

COCO

Vaudeville en 5 Actes  
de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

## **III 2. Le Sabot de Jeannette**

chanté par M<sup>me</sup> SILLY.

*Musique de*

A. CŒDÈS.

Allegro.

PIANO.

*f louré.*

S.

(1<sup>er</sup> Couplet) Ma fil -  
 (2<sup>e</sup> Couplet) Sans vou -

*p*

le tu vas dan - ser Di. sait sa mère à Jean - net - - - te Faut pas  
 loir rien é - cou - ter A la fê - te courut Jean - net - - - te Et dam!

trop te tré\_mous\_ser      U\_ne chute est bien\_têt fai -  
 fal\_lait voir sau\_ter      Ses ju\_pons et sa cor\_net

-te A la danse écut' ben ça      Et lande\_ri \_ret\_te Et lande\_ri \_ra En le -  
 -te Bras par ei, mollets par là      Et lande\_ri \_ret\_te Et lande\_ri \_ra En dan -

-vant la jamb'trop haut On peut eas\_ser son sa\_bot. \_\_\_\_\_ En dan -  
 -sant a\_vec Thi\_baut Jean\_nett'eas\_sa son sa\_bot. \_\_\_\_\_

-sant sous les or\_meaux Fil\_let\_tes pou\_let\_tes, Fil\_let\_tes pou\_let\_tes En dan -  
 cresc      poco a poco.

CHŒUR

- sant sous les or - meaux Pre - nez garde à vos sa - bots En dan - sant sousles or -  
*mf*  
 - meaux Fil\_let\_tes, pou - let \_ tes, Fil\_let\_tes, pou - let \_ tes En dan - sant sous les or -  
*ff*  
 - meaux Pre - nez garde à vos sa - bots. (3<sup>e</sup> Coup:) Qui s'en r'vint d'un air con -  
*f*  
*pp*  
 - fus? Hé - las! ce fut la Jean - net - te Au - cun  
*v*  
*^*  
*v*  
*^*  
*v*  
*^*

gar - çon n'voulut plus E - pou - ser no - tre fil - let -

te Bref la mo - ral' de tout ça Et lan\_de\_ri - ret\_te Et lan\_de\_ri - ra C'est q'pour

s'ma - ri\_er point n'faut Qu'un' jeu - ness' cass' son sa - bot \_\_\_\_\_ En dan -

- sant sous les or - meaux Fil - let - tes, pou - let - tes Fil - let - tes pou - let - tes En dan -

CH(EUR. *poco più.*

meaux Pre nez garde à vos sa bots.

Vivace.

*f*

# COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

## III 3. Couplets des Saltimbanques

chantés par M<sup>rs</sup> BRASSEUR, DUBOIS, REYAR et M<sup>me</sup> HÉLÈNE EMMA.

*Musique de*

A. COEDÈS.

Allegro energico.

PIANO.

CASCARO.

1<sup>er</sup> Je pré -

2<sup>e</sup> Ac - cou -

MIRABELLE.

c. - tends par mes cas - ca - des Sub - ju - guer les bons ba - dauds Moi par  
F. - rez bour - geois nour - ri - ces Mi - li - tair's et bonn's d'en - fants Vous ver -

*p* f

M. mes pas mes œil - la - des Ob - te - nir for - ces bra - vos A bras  
FERRAGUS.

M. rez nos ex - er - ci - ces Ils sont vraiment sur - pre - nants I - ei  
CASCARO. FLORIDOR.

F. ten - dus je me flat - te De le - ver deux cents ki - los Et pour  
FLORIDOR.

Fl. cha - eun se sur - pas - se C'est comm' chez feu Ni - co - let J'i - mi -  
FERRAGUS.

Fl. la lutte à main pla - te Je - ne crains pas de ri - vaux \_\_\_\_\_

F. te le cor de chas - se J'i - mi - te le fla - geo - let \_\_\_\_\_



## REFRAIN.

FERRAGUS. (imitant le cor de chasse)

FERRAGUS. (imitant le cor de chasse)

FLORIDOR. (imitant le flageolet)

*pp*

F.

Fl.

*pp*

F.

Fl.

MIRABELLE, CASCARO.

**ff** (a tue-tête)

Zim boum boum et zim la la Al lez - y trumpet - te

**ff** FLORIDOR - FERRAGUS.

Zim boum boum et zim la la Al lez - y trumpet - te

**ff**

M. C. Et la clari \_ net - te Zim boum boum et zim la la

Fl. F. Et la clari \_ net - te Zim boum boum et zim la la

**ff**

M. C. Et la re\_cette a \_ bon\_de\_ ra.

Fl. F. Et la re\_cette a \_ bon\_de\_ ra.

**ff**

J. H.D. 872. (3)

# COCO

Vaudeville en 5 Actes  
de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

## III<sup>e</sup> 4. Chanson de Coco

chantée par M<sup>me</sup> JULIETTE DARCY.

*Musique de*

### A. CŒDÈS.

All<sup>e</sup> appassionato mouvt de Valse.

PIANO.

Poco meno.

1<sup>er</sup> Ah! di-sait Robert à Syl-  
2<sup>e</sup> Je donnerais cent fois ma

riten.

Cé bel oiseau — Co - co, Co - co, Que  
Ce bel oiseau —

p riten. pp pp

je te por - te en - vie Quand j'entends re - di - re à l'écho \_\_\_\_\_ Co -

*mf*

- co Co - co Viens em - brasser ta mi - e, Viens

(presque parlé)

em - brasser ta mi - e Viens m'embras - ser \_\_\_\_\_ Co - co.

4 1<sup>o</sup> Tempo.

Poco meno.

3<sup>e</sup> Que d'ambi - ti - eux sur la ter - re Vou -  
4<sup>e</sup> Tou - jours inconstants comme l'on - de Il

- draient avoir un minis - tè - re Ou quelque mine à Francis - co \_\_\_\_\_ Beaucoup voudraient une cou -  
n'est de sincère en ce mon - de Da - moisel - le, ni da - moi - seau \_\_\_\_\_ Mais moi si tu voulais ma

ron - ne Mais moi, moi je n'ambi - ti - on - ne Que ton co - co \_\_\_\_\_  
bel - le Ah! comme je serais fi - dé - le A ton oi - seau \_\_\_\_\_

**p** rit. **pp**

Co - co, Co - co Que je te por - te en  
 pp 8- mf

- vie Quand j'entends re di re à l'é cho Co - co Co -

- co Viens em brasser ta mi e Viens em brasser ta

mi e Viens m'embras ser Co - co f

# COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

## SCÈNE 5. Madrilène

chantée par M<sup>me</sup> CÉLINE MONTALAND.

*Recueillie et arrangée d'après l'ESTUDIANTINA  
par*

A. CŒDÈS.

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO.

1<sup>er</sup> Zer. bi.  
2<sup>e</sup> C'est au

pp

- na la danseuse es-pa - gno - le Fit ja - dis par sa dan-se si fol - le Courir  
feu de ses tendres œil - la - des Qu'on la vit enflammer trente al - ca - des Trois cor-

de Burgos A Ba - da - jos Jus - qu'à Mé - di - a - nos On sui -  
ré - gi - dors Cinq Pi - ca - dors Et dix To - ré - a - dors Même on

vait cet - te lé - gè - re fil - le Qui dan - sait en plein air sans man - til - le Jambes  
dit qu'un roi des deux Cas - til - les Rempla - ça son costume en gue - nil - les Par des

en a - vant Ju - pon flottant Flot - tant au gré du vent Ah! vrai -  
vê - tements É - tin - celants D'or et de di - a - mants.

-ment On passait un mo - ment Charmant Ses che - veux, son ju - pon en flot - tant au vent Faisaient  

  
 dire au public af - fo - lé An dà o-lé!.. Sur lui bien longtemps Zerbi - na Régna.  
  
 3<sup>e</sup> Longtemps

elle bril-la par les ru - es Longtemps dans les fou\_les ac-cou - ru - es El - le  
 se montra — Dans Za\_ma\_ra — Long - tems on l'a - do - ra Ah! com -  
 bien el - le fit des ja - lou - ses On sur - prit mê - me des An\_da - lou - ses Dont tous  
 les regards\_ Et les poignards Bril - laient de tou - tes parts Ah! vrai -

ment On passait un mo- ment Charmant Ses che - veux, son ju-pon en flot - tant Au vent Faisaient

*(terti)*

dire au pu\_blic af fo lé An dà olé! Sur lui bien longtemps Zerbi na Ré-gna.

# COCO

Vaudeville en 5 Actes  
de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

## III<sup>e</sup> 6. Chanson des Mousses

chantée par Melle FABRE.

*Musique de*

**LINDHEIM.**

Allegretto.

PIANO.

Des mousses et des matalots Vi - ve l'ex - is -

ten - ce! On ri - gole, on fait bom - ban - ce. Ber - cé par les flots... Si

quelque chagrin a - mer Vous hap - pe au ri - va - ge On le lais - se sur la

pla - - ge En prenant la mer Point de sou - cis pour le mous - se A bord  
 on s'la cou - le dou - ce Cric crac mes a - mis Crie crae mes a -

- mis L'eau c'est no - tre pa - ra - dis. Mes a - mis, — mes a mis l'eau c'est no - tre pa - ra -

- dis! L'eau c'est no - tre pa - ra - dis.

D.S.



# GOCO

Vaudeville en 5 Actes  
de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

## N<sup>o</sup> 1. Couplets du Château

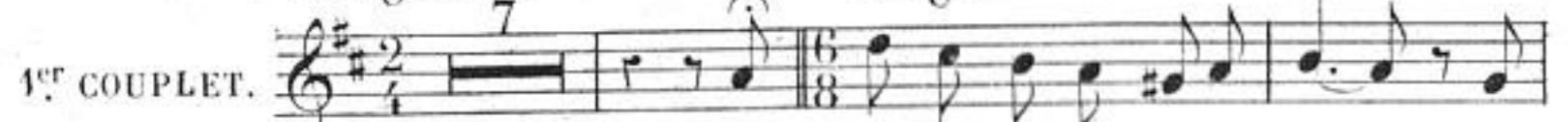
chantés par M<sup>me</sup> CELINE MONTALAND.

Musique de

A. CŒBÈS.

All<sup>o</sup> giocoso.

Allegro.



A mes compagnons de théâtre J'y



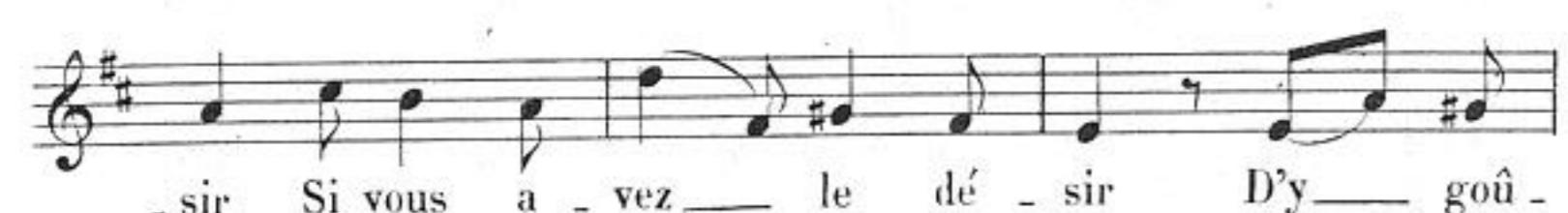
donne l'hospita\_lité; Et là no\_tre trou\_pe fo



lâtre Sy di\_ver\_tit en li\_ber\_té Sy di\_ver-



tit en li\_ber\_té Vous tous, a\_mis du plai-



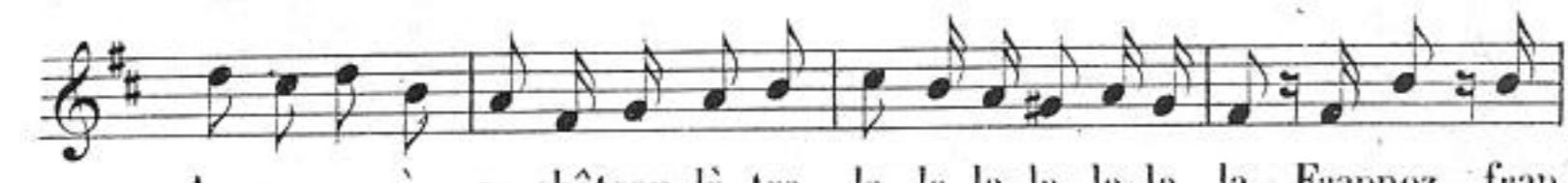
sir Si vous a vez le dé\_sir D'y goû -



ter un doux loi\_sir, D'y goû - ter un doux loi\_sir



Accou\_rez à ce châ\_teau-lâ Toujours le plaisir à vous s'offrira,



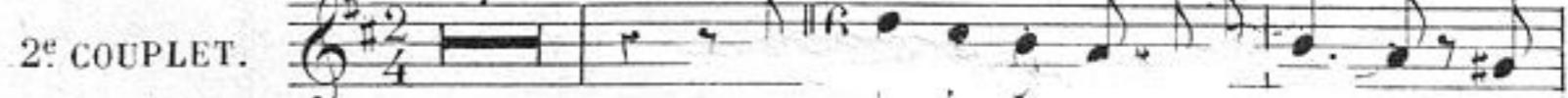
Ac\_courez à ce château-lâ tra la la la la la Frappez, frap-



- pez, frappez, frap-pez, Frappez à ce château que voi\_là, là.

All<sup>o</sup> giocoso.

Allegro.



Dans ce château pas\_d'éti - quet\_te; La



châ\_te\_lai\_ne sans fa - con Re - coit à la bon\_ne fran -



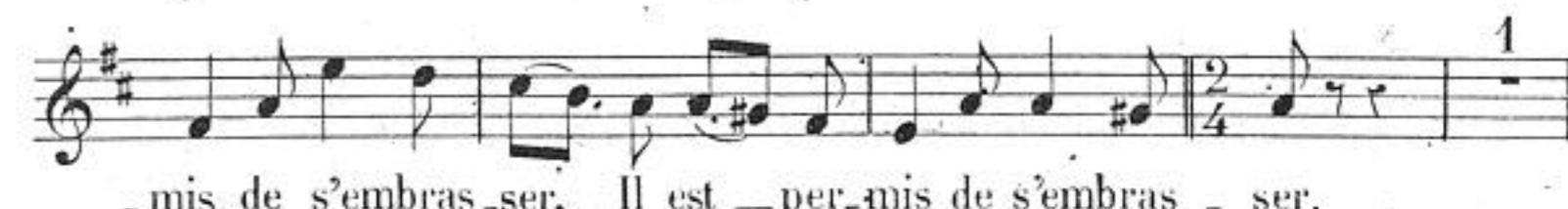
quet\_te Ses con - vi - ves en bon gar - con Ses con -



vi - ves en bon gar - con Cha - cun peut rire et dan -



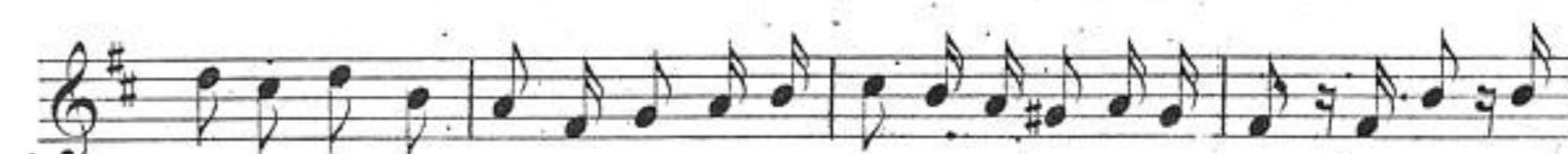
ser Et mê - me sans m'o\_f - fen - ser Il est per -



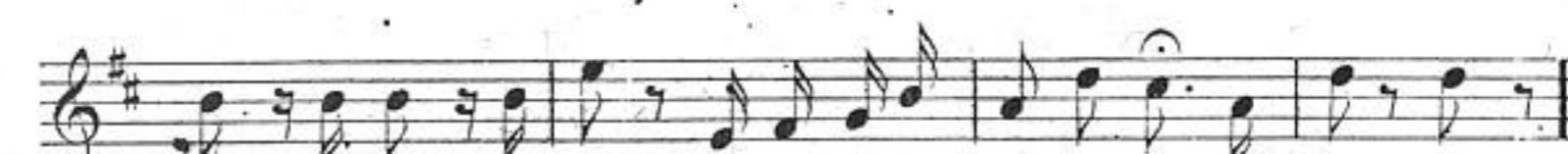
mis de s'embras\_ser, Il est per\_mis de s'embras - ser.



Accou\_rez à ce château-lâ Tou\_jours le plaisir à vous s'offrira,



Accou\_rez à ce château-lâ tra la la la la la la Frappez, frap-



- pez, frappez, frap-pez, frappez à ce château que voi\_là, là.

# COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

## N<sup>o</sup> 6. Chanson des Mousses

chantée par M<sup>me</sup> FABRE.

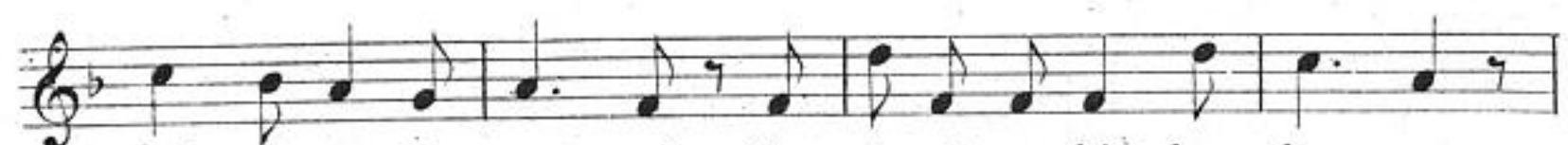
*Musique de*

**LINDHEIM.**

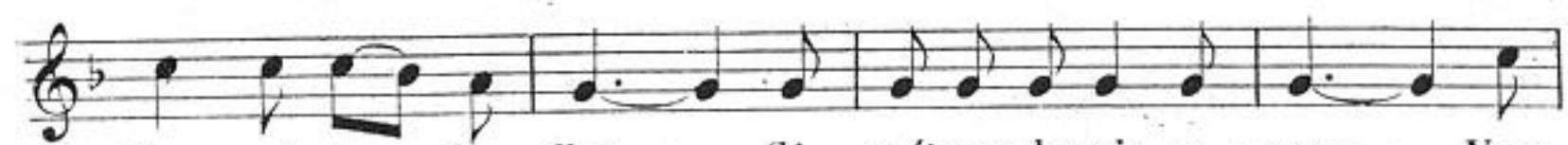
Allegretto.



Des mousses, et des ma - lots



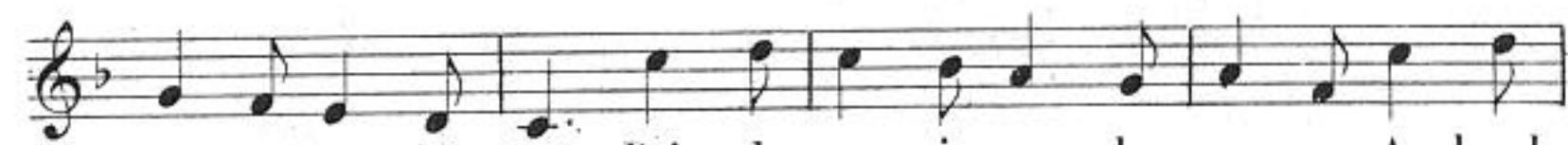
Vi - ve l'ex - is - ten - ce! On ri - gole, on fait bom - ban - ce,



Ber - cé par - les flots... Si qué que chagrin, a - mer... Vous



hap - pe au ri - va - ge On le lais - se sur la pla - ge



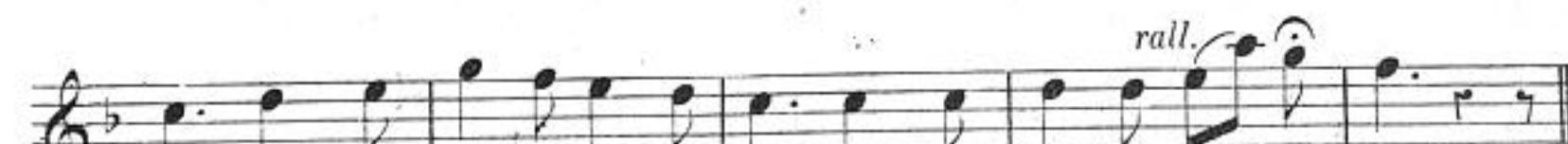
En prenant la mer. Point de sou - cis pour le mous - se A bord



on s'la cou - le dou - ce Crie crac mes a - mis Crie



crac mes a - mis L'eau c'est no - tre pa - ra - dis! Mes a - mis, — mes a -



mis L'eau c'est no - tre pa - ra - dis! L'eau c'est no - tre pa - ra - dis!

2

Lorsque l'on a bien cargué

Cordages et voiles,

Quand sous le feu des étoiles,

On a navigué,

On peut, sur le tillac,

La besogn' terminée,

Se payer une tournée

De rhum ou d'cognac.

Voilà les plaisirs du mousse,

etc. etc.

3

Faut pas, devant le patron

Faire la couleuvre,

Quand il command' la manœuvre,

Avec un juron,

Mais dès qu'à détaler

S'résoud le capitaine,

On peut (qué fameuse aubaine!)

Sus l'dos s'affaler.

Voilà les plaisirs des mousses

etc. etc.

4

En voyag' nous contemplons

Des bell's étrangères,

Des charmantes passagères

Aux cheveux noirs ou blonds

Et nos yeux indiscrets

Peuvent, à la sourdine;

Quand s'entr'ouvre une cabine,

Voir bien des attractions.

Voilà les profits du mousse!

etc. etc.

