

Théâtre des Nouveautés



COCO

Vaudeville en 5 Actes.

DE
M. M. CLAIRVILLE GRANGÉ & DELACOUR

MUSIQUE DE

A. COEDÈS & LINDHEIM

Catalogue Thématique des morceaux détachés avec acc^t de Piano.

- | | | | |
|---|---|--|----------------|
| 1 | Couplets du Château..... | par COEDÈS | |
| | <i>A mes compagnons de Théâtre.....</i> | Chantés par Madame C. MONTALANO | 3 ^f |
| 2 | Le Sabot de Jeannette..... | par COEDÈS | |
| | <i>Ma fille tu vas danser.....</i> | Chantés par Madame SILLY | 5 ^f |
| 3 | Couplets des Saltimbanques..... | par COEDÈS | |
| | <i>Je prétends par mes Cascade.....</i> | Chantés par M ^{rs} BRASSEUR, RENARD, DUBOIS
et Madame ELLEN EMMA | 4 ^f |
| 4 | Chanson de Coco..... | par COEDÈS | |
| | <i>Ah! dis-le Robert à Sylvie.....</i> | Chantée par Madame DARCOURT | 5 ^f |
| 5 | Madrilène, d'après l'Estudiantina..... | par COEDÈS | |
| | <i>Zerbina la Danseuse Espagnole.....</i> | Chantés par Madame C. MONTALANO | 5 ^f |
| 6 | Chanson..... | Musique de LINDHEIM | 3 ^f |
| | <i>Des mousses et des matelots.....</i> | Chantée par M ^{lle} FABRE | |



J. HIÉLARD

ÉDITEUR

R. LAFFITTE, 7. PARIS

QUADRILLE VALSE POLKA

POUR PIANO

Paris, J. HIÉLARD Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte, 7.

Propriété p^r tous pays.

Imp. Rouquet, Paris.

COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE GRANGÉ et DELACOUR.

N^o 1. Couplets du Château

chantés par M^{me} CÉLINE MONTALAND.

Musique de

A. CŒDÈS.

Allegro.

PIANO. *f*

(1^{er} COUPLET) Allegretto.

A mes compagnons de thé - â - tre J'y donne l'hospi - ta - li - té; — Et

p

lâ no - tre coupe fo - lâ - tre S'y di - ver - tit en li - ber - té S'y di - ver -

f

- tit en li - ber - té — Vous tous a - mis du - plai - sir Si vous a -

p croisez les doigts.

-vez le de - sir D'y gou - ter un doux loi - sir D'y gou - ter un doux loi -

- sir Accou - rez à ce châ - teau - là Tou - jours le plaisir à

pp
1^o Tempo.

vous s'offri - ra, Ac - cou - rez à ce cha - teau - là Tra la la la la la la Frappez, frap -

- pez, frappez, frap - pez, frappez à ce châ - teau que voi - là, là.

mf *f*

COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

N^o 2. Le Sabot de Jeannette

chanté par M^{me} SILLY.

Musique de

A. COEDÈS.

Allegro.

PIANO.

f *louré.*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F4-G4.

(1^{er} Couplet) Ma fil -
(2^e Couplet) Sans vou -

p

The musical notation for the first two couplets is in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The first couplet ends with a repeat sign. The second couplet begins with a piano (*p*) dynamic marking.

_le tu vas dan - ser Di. sait sa mère à Jean - net - - - te Faut pas
_loir rien é - cou - ter A la fê - te courut Jean - net - - - te Et dan!

The musical notation for the lyrics is in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the melody.

trop te tré_mous_ser U_ne chute est bien_tôt fai -
fal_lait voir sau_ter Ses ju_pons et sa cor_net -

_te A la danse é_ccut' ben ça Et lande_ri_ret_te Et lande_ri_ra En le_
_te Bras par ci, mollets par là Et lande_ri_ret_te Et lande_ri_ra En dan -

_vant la jamb' trop haut On peut cas_ser son sa_bot. En dan -
_sant a_vec Thi_baut Jean_nett' cas_sa son sa_bot.

_sant sous les or_meaux Fil_let_tes pou_let_tes, Fil_let_tes pou_let_tes En dan -

cresc *poco a poco.*

CHŒUR

- sant sous les or - meaux Pre - nez garde à vos sa - bots En dan - sant sous les or -

- meaux Fil - let - tes, pou - let - tes, Fil - let - tes, pou - let - tes En dan - sant sous les or -

- meaux Pre - nez garde à vos sa - bots. (3^e Coup) Qui s'en r'vint d'un air con -

- fus? Hé - las! ce fut la Jean - net - te Au - cun

gar - çon n'voulut plus E - pou - ser no - tre fil - let -

- te Bref la mo - ral' de tout ça Et lan_de_ri - ret_te Et lan_de_ri - ra C'est q'pour

s'ma - ri - er point n'faut Qu'un' jeu - ness' cass' son sa - bot En dan -

- sant sous les or - meaux Fil - let - tes, pou - let - tes Fil - let - tes pou - let - tes En dan -

CHŒUR. *poco più.*

- sant sous les or - meaux Pre - nez garde à vos sa - bots. En dan - sant sous les or -

- meaux Fil - let - tes, pou - let - tes Fil - let - tes, pou - let - tes En dan - sant sous les or -

- meaux Pre - nez garde à vos sa - bots. *Vivace.*

COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

N^o 3. Couplets des Saltimbanques

chantés par M^{rs} BRASSEUR, DUBOIS, REYAR et M^{me} HÉLÈNE EMMA.

Musique de

A. CŒDÈS.

Allegro energico.

PIANO. *ff*

CASCARO.

FERRAGUS.

1^{er} Je pré -

2^e Ac - cou -

MIRABELLE.

c. - tends par mes cas - ca - des Sub - ju - guer les bons ha - dauds Moi par

MIRABELLE.

f. - rez bour - geois nour - ri - ces Mi - li - tair's et bonn's d'en - fants Vous ver -

M. *FERRAGUS.*
mes pas mes œil - la - des Ob - te - nir for - ces bra - vos A bras

M. *CASCARO.* *FLORIDOR.*
- rez nos ex - er - ci - ces Ils sont vraiment sur - pre - nants I - ci

p *ff*

F. *FLORIDOR.*
ten - dus je me flat - te De le - ver deux cents ki - los Et pour

Fl. *FERRAGUS.*
cha - cun se sur - pas - se C'est comm' chez feu Ni - co - let Ji - mi -

p *ff*

Fl. *FERRAGUS.*
la lutte à main pla - te Je ne crains pas de ri - vaux

F. *FLORIDOR.*
- te le cor de chas - se Ji - mi - te le fla - geo - let

p *ff*

REFRAIN.

FERRAGUS. (imitant le cor de chasse)

FLORIDOR.

(imitant le flageolet)

pp

pp

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the vocal part of Ferragus, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for the vocal part of Floridor, also with a treble clef and one sharp. The third staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

The second system continues the musical score. It features the same three staves as the first system. The vocal lines for Ferragus and Floridor continue with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the lower register. The music maintains the same key signature and tempo.

The third system concludes the musical score. It features the same three staves. The vocal lines for Ferragus and Floridor end with a final note. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. The *pp* dynamic marking is present throughout the system.

MIRABELLE, CASCARO.

ff (à tue-tête)
 Zim boum boum et zim la la Al - lez - y trompet - te

ff FLORIDOR - FERRAGUS.
 Zim boum boum et zim la la Al - lez - y trompet - te

ff

M. C.
 Et la cla - ri - net - te Zim boum boum et zim la la

Fl. F.
 Et la cla - ri - net - te Zim boum boum et zim la la

M. C.
 Et la re - cete a - bon - de - ra.

Fl. F.
 Et la re - cete a - bon - de - ra.

ff

COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

N^o 4. Chanson de Coco

chantée par M^{me} JULIETTE DARCOURT.

Musique de

A. CŒDÈS.

All^o appassionato movt de Valse.

PIANO. *f*

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'All^o appassionato movt de Valse' and 'PIANO. f'. It features a lively melody in the right hand with eighth-note patterns and a supporting bass line in the left hand.

Poco meno.

1^{er} Ah! di_sait Robert à Syl_
2^e Je donnerais cent fois ma

The first two lines of the song are in 6/8 time, marked 'Poco meno'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: '1^{er} Ah! di_sait Robert à Syl_ / 2^e Je donnerais cent fois ma'. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

- vi - e À ton co_co, je porte en - vi - e Son bec tou_che ton frais mu_
vi - e Ro - me, la Chi-ne, la Ser - vi - e, Le Kampschatka, le To - bo -

The third and fourth lines of the song are in 6/8 time, marked 'mf'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: '- vi - e À ton co_co, je porte en - vi - e Son bec tou_che ton frais mu_ / vi - e Ro - me, la Chi-ne, la Ser - vi - e, Le Kampschatka, le To - bo -'. The piano part continues with a similar accompaniment style.

- seau Per_mets ô fille enchante - res - se Permits qu'à mon tour je ca_res - se
- so Le Pé-rou que l'on dit si ri - che Pour ob-te-nir de toi ma bi - che

The fifth and sixth lines of the song are in 6/8 time, marked 'mf'. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: '- seau Per_mets ô fille enchante - res - se Permits qu'à mon tour je ca_res - se / - so Le Pé-rou que l'on dit si ri - che Pour ob-te-nir de toi ma bi - che'. The piano part continues with a similar accompaniment style.

riten.

Ce bel oi - seau — Co - co, Co - co, Que
 Ce bel oi - seau —

p *riten.* *pp* 8

je te por - te en - vie Quand j'entends re - di - re à l'é - cho — Co -

mf *p*

- co Co - co — Viens em - brasser ta mi - e, Viens

mf

em - brasser ta mi - e Viens m'embras - ser — Co - co. —

(presque parlé) *f*

4 1^o Tempo.

Poco meno.

3^e Que d'ambi-ti-eux sur la ter-re Vou-
4^e Tou-jours inconstants comme l'on-de II

-draient avoir un mi-nis-tè-re Ou quelque mine à Francis-co ——— Beaucoup voudraient une cou-
n'est de sincère en ce mon-de Da-moisel-le, ni da-moi-seau ——— Mais moi si tu voulais ma

-ron-ne Mais moi, moi je n'ambi-ti-on-ne Que ton co-co ———
-bel-le Ah! comme je serais fi-dè-le A ton oi-seau ———

Co - co, Co - co Que je te por - te en -

pp *mf* 8va

- vie Quand j'entends re - di - re à l'é - cho Co - co Co -

p

- co Viens em - brasser ta mi - e Viens em - brasser ta

mf

mi - e Viens m'embras - ser Co - co.

f

COCO

1

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

N^o 5. Madrilène

chantée par M^{me} CÉLINE MONTALAND.

Recueillie et arrangée d'après l'ESTUDIANTINA
par

A. COEDÈS.

All^o giocoso.

PIANO. *f*

1^{er} Zer-bi -
2^e C'est au

pp

- na la danseuse es - pa - gno - le Fit ja - dis par sa dan - se si fol - le Courir
 feu de ses tendres œil - la - des Qu'on la vit enflammer trente al - ca - des Trois cor -

de Burgos - A Ba - da - jos - Jus - qu'à Mé - di - a - nos - On sui -
 - ré - gi - dors - Cinq Pi - ca - dors - Et dix To - ré - a - dors - Même on

- vait cet - te lé - gè - re fil - le Qui dan - sait en plein air sans man - til - le Jambes
 dit qu'un roi des deux Cas - til - les Rempla - ça son costume en gue - nil - les Par des

en a - vant - Ju - pon flottant - Flot - tant au gré - du vent - Ah! vrai -
 vê - tements - É - tin - celants - D'or et de di - a - mants.

- ment On passait un mo - ment Charmant Ses che - veux, son ju - pon en flot - tant au vent - Faisaient

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest and then a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*.

dire au public af - fo - lé An dà o - lé!.. Sur lui bien longtemps Zerbi - na Régnà.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a note with a circled accent '(cri)' above it. The piano accompaniment features a variety of chordal textures and melodic fragments, with dynamic markings of *f* and *mf*. A section symbol (§) is placed at the end of the system.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a complex texture with many beamed notes and chords in both the treble and bass staves, creating a rich harmonic background.

3^e Longtemps

The fourth system consists of piano accompaniment. It includes a section marked '3^e Longtemps' and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music features intricate chordal patterns and melodic lines, with a final measure marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth note.

el-le bril-la par les ru - es Longtemps dans les fou-les ac-cou - ru - es El-le

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a long note with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

se montra — Dans Za-ma-ra — Long - temps on l'a - do - ra — Ah! com -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with an accent (^) over it. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'v' (vibrato) and a crescendo hairpin.

- bien el-le fit des ja - lou - ses On sur - prit mê-me des An-da - lou - ses Dont tous

The third system of the musical score shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

les regards — Et les poignards Bril - laient de tou - tes parts — Ah! vrai -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a long note and a slur. The piano accompaniment features a dynamic marking 'v' and ends with a final cadence.

- ment On passait un mo- ment Charmant Ses che - veux, son ju- pon en flot - tant Au vent - Faisaient

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a quarter rest and then a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*.

dire au pu- blic af- fo - lé An dà o- lé! Sur lui bien long temps Zerbi - na Ré- gna.

(cri)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on the word "olé" marked with a fermata and the instruction "(cri)". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mf*.

The third system shows the piano accompaniment with a series of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar chordal and arpeggiated textures. A dynamic marking of *f* is present.

The fifth system continues the piano accompaniment with similar chordal and arpeggiated textures.

cresc.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a crescendo leading to a final dynamic marking of *ff*. The system ends with a double bar line.

COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

N^o 6. Chanson des Mousses

chantée par M^{lle} FABRE.

Musique de

LINDHEIM.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Des mousses et des mate - lots Vi - ve l'ex - is -

The first system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Des mousses et des mate - lots Vi - ve l'ex - is -". The piano part continues with a steady accompaniment.

-ten - ce! On ri - gole, on fait hom - ban - ce. Ber - cé par les flots... Si

The second system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ten - ce! On ri - gole, on fait hom - ban - ce. Ber - cé par les flots... Si". The piano part continues with a steady accompaniment.

qué que chagrin a - mer — Vous hap - pe au ri - va - ge On le lais - se sur la

The third system of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qué que chagrin a - mer — Vous hap - pe au ri - va - ge On le lais - se sur la". The piano part continues with a steady accompaniment.

pla - - ge En prenant la mer Point de sou - cis pour le mous - se A bord

on s'la cou - le dou - ce Cric crac mes a - mis Cric crac mes a -

ff *rall.*

- mis L'eau c'est no - tre pa - ra - dis. Mes a - mis, - mes a mis l'eau c'est no - tre pa - ra -

- dis! L'eau c'est no - tre pa - ra - dis.

rall. *ff*

D.S.



COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

N°1. Couplets du Château

chantés par M^{me} CÉLINE MONTALAND.

Musique de

A. CEBÈS.

1^{er} COUPLET. *All^o giocoso.* *Allegro.*

A mes compagnons de théâ - tre J'y
don - ne l'hospî - ta - li - té; — Et là no - tre trou - pe fo -
lâ - tre S'y di - ver - tit en li - ber - té S'y di - ver -
tit en li - ber - té — Vous tous, a - mis du plai -
sir Si vous a - vez — le dé - sir D'y — goû -
ter un doux loi - sir, — D'y goû - ter un doux loi - sir
Accou - rez à ce châ - teau - là Tou - jours le plai - sir à vous s'offrira,
Ac - courez à ce châ - teau - là tra la la la la la la Frappez, frap -

2^e COUPLET. *All^o giocoso.* *Allegro.*

-pez, frappez, frap - pez, Frappez à ce châ - teau que voi - là, là.
Dans ce châ - teau pas - d'êti - quet - te; La
châ - te - lai - ne sans fa - çon — Re - çoi - t à la bon - ne fran -
-quet - te Ses — çon - vi - ves en bon gar - çon Ses con -
-vi - ves en bon gar - çon. — Cha - cun peut rire et dan -
ser Et mê - me sans — m'of - fen - ser. Il est per -
mis de s'embras - ser, Il est — per - mis de s'embras - ser.
Accou - rez à ce châ - teau - là Tou - jours le plaisir à - vous s'offrira.
Accou - rez à ce châ - teau - là tra la la la la la la. Frappez, frap -
-pez, frappez, frap - pez, frappez à ce châ - teau que voi - là, là.

COCO

Vaudeville en 5 Actes

de MM. CLAIRVILLE, GRANGÉ et DELACOUR.

N^o 6. Chanson des Mousses

chantée par M^{lle} FABRE.

Musique de

LINDHEIM.

Allegretto.

1^{er} COUPLET.

Des mousses, et des ma-te - lots

Vi - ve l'ex - is - ten - ce! On ri - gole, on fait bom - ban - ce,

Ber - cé par - les flots... — Si qué'que chagrin, a - mer... — Vous

hap - pe au ri - va - ge On le lais - se sur la pla - ge

En prenant la mer. Point de sou - cis pour le mous - se A bord

on s'la cou - le dou - ce Cric crac mes a - mis Cric

crac mes a - mis L'eau c'est no - tre pa - ra - dis! Mes a - mis, — mes a -

— mis L'eau c'est no - tre pa - ra - dis! L'eau c'est no - tre pa - ra - dis!

2

Lorsque l'on a bien cargué
Cordages et voiles,
Quand sous le feu des étoiles,
On a navigué,
On peut, sur le tillac,
La besogn' terminée,
Se payer une tournée
De rhum ou d'cognac.
Voilà les plaisirs du mousse,
etc. etc.

3

Faut pas, devant le patron
Faire la couleuvre,
Quand il command' la manœuvre,
Avec un juron,
Mais dès qu'à détalier
S'résoud le capitaine,
On peut (qué fameuse aubaine!)
Sus l'dos s'affaler.
Voilà les plaisirs des mousses
etc. etc.

4

En voyag' nous contemplons
Des bell's étrangères,
Des charmantes passagères
Aux cheveux noirs ou blonds
Et nos yeux indiscrets
Peuvent, à la sourdine;
Quand s'entr'ouvre une cabine,
Voir bien des attraits.
Voilà les profits du mousse!
etc. etc.

