COLLECTION COMPLÈTE

des oeuvres

DE N. CH. BOCHSA FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 203

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

A Paris,

CHEZ Vᵗᵒᴿ DUFAUT ET DUBOIS, MARCHANDS DE MUSIQUE,

Commissionnaires pour Paris, la France et l'Etranger;

ACQUÉREURS DES FONDS DE BOCHSA PÈRE ET Mᵐᵉ DUHAN,

ÉDITEURS DE L'HARMONIE A NEUF PARTIES DE F. KROMMER, des nouvelles Éditions, des Solfèges et Méthodes, de RODOLPHE, DEVIENNE, VIGUERIE, etc., ornés de jolies vignettes;

Propriétaires des OPÉRAS DE RERTON, Albe, Françoise de Foix, Maris Garçons, les DEUX MOUSQUETAIRES, et de son GRAND TRAITÉ D'HARMONIE; des Ouvrages anciens et nouveaux pour Harpe, de BOCHSA fils, DESARGUS, H. JACQUIN, PRUMER, etc., des Nocturnes de RODRIGUES et BOCHSA, pour Harpe et Flûte, et Piano et Flûte; d'un grand nombre d'œuvres de divers genres de BRUNI, KREUTZER, GRADER, TULOU, QUIROT, VERN, H. RROD, BERR, GAMBARO, MULLER, DAUPRAT, F. JACQUIN, CRAMER, DUSSER, Bochsa père, H. KARR, L. JADIN, L. MARESSE, MAYSEDER, STEIBELT, CARULLI, CARPENTRAS, HENRY, etc, etc

Aux Troubadours, rue du Gros Chenet, n° 2, au coin de celle de Cléry;

Aux Deux Lyres, boulevard Poissonnière, n° 10, près le jardin Boulainvilliers.

Abonnement de Lecture musicale.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT, RUE JACOB, N° 24.

Fantaisie Pastorale

ET VARIATIONS

sur l'Air de Nina

DANS UN DÉLIRE EXTRÊME

Composées pour

Harpe & Piano à quatre mains

PAR

N. CH. BOCHSA FILS,

Directeur de l'Académie R.le de Musique d'Angleterre et Compositeur du Théâtre R.al de Drury-Lane.

Op. 213. *Prix : 9.f*

À PARIS

chez E. TROUPENAS, Successeur de M.me V.e Nicolo, Editeur du Répertoire des Opéra Français, avec Accomp.t de Piano, Rue de Ménars, N.o 3.

et chez V.or Dufaut et Dubois, Editeurs de la Collection des Œuv. de N.C. Bochsa fils, Rue du Gros Chenet, N.o 2 et Boulevard Poissonnière, N.o 10.

BOCHSA.
Op. 213.
PASTORALE

Allegro ma non troppo.

Piano.

10

Dol.

1

f

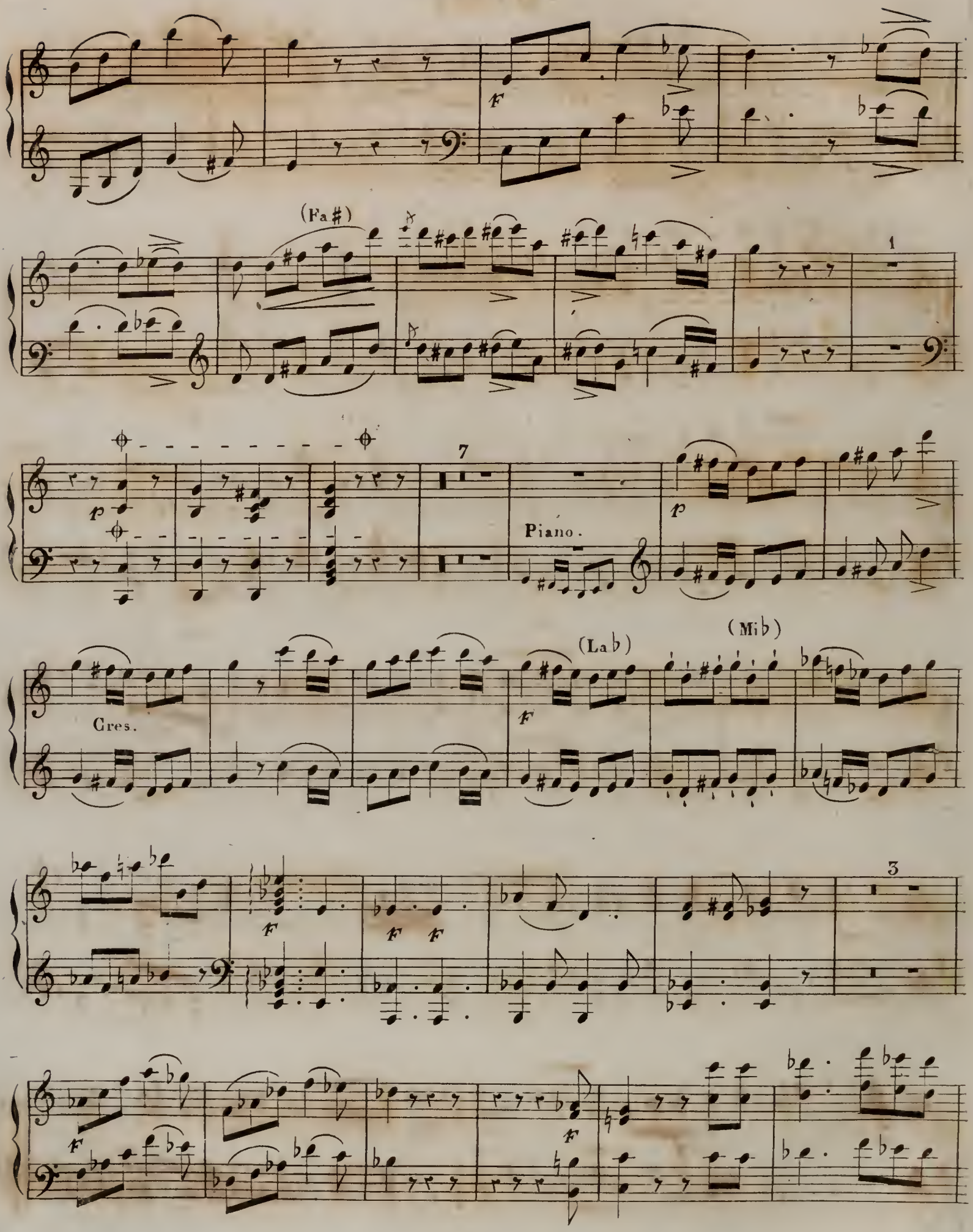
p

f

pp

Con gusto.

5


(Fa♯)
1
7
Piano.
Cres.
(La♭)
(Mi♭)
3

8

Piano.

Dol.

(Si ♮)

(Sol ♯)

Cres..

FF

1

F

Andante con espressione.

TEMA.

5

Rf.

Tempo.

Rallent.

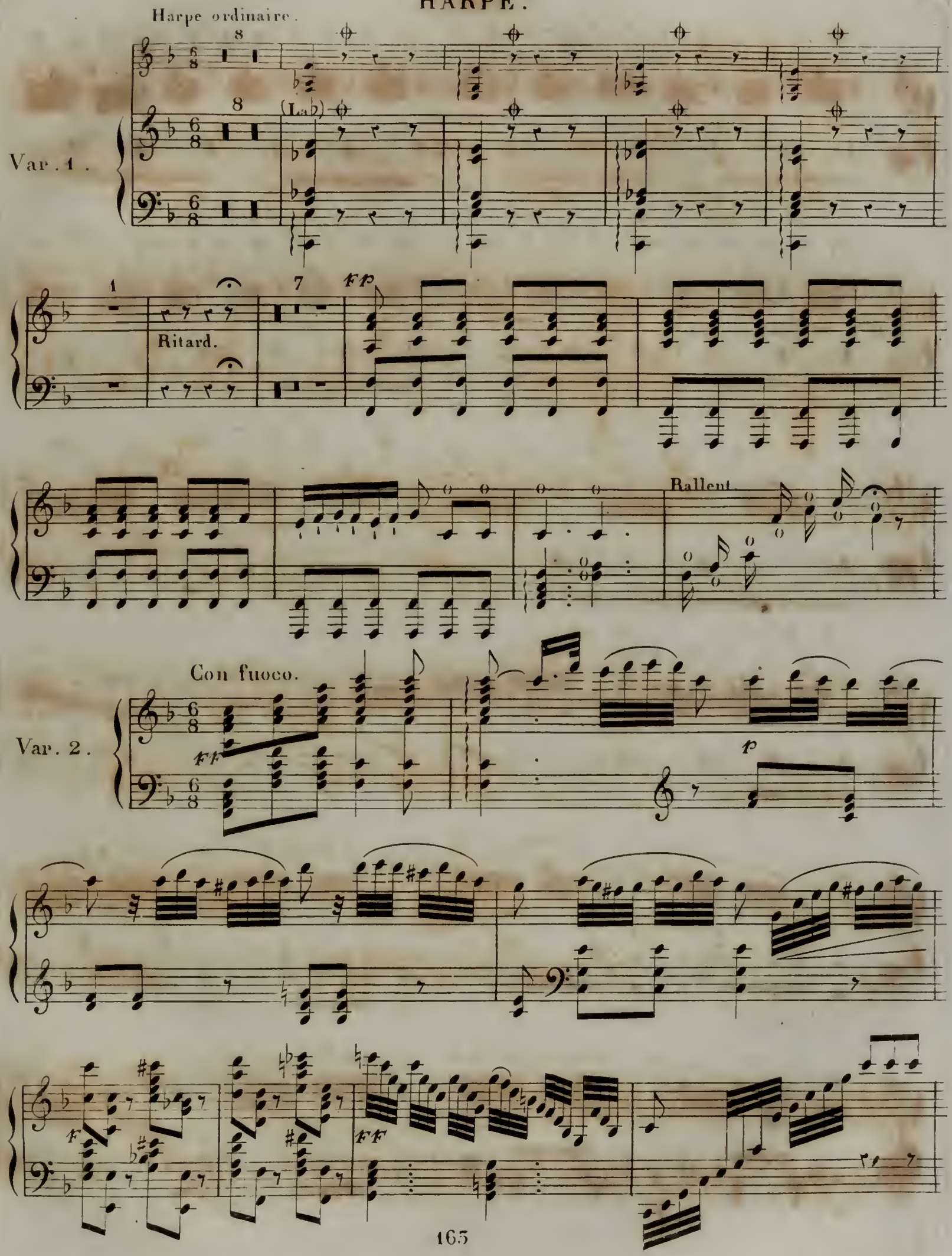
Con espress.

F

Con espress.

pp

HARPE.


Harpe ordinaire.
Var. 1.
(La♭)
Ritard.
fp
Rallent.
Con fuoco.
Var. 2.
ff
p
f
ff

HARPE.

pp

Ritard.

Tempo.

Dol.

pp.

Rallent.

Marcia.

Var. 3.

Harpe ordinaire.

Cres.

ff

Piano.

Allegro ma non troppo.

p

1

1

HARPE.

FF

Animato.

p

Cres.

Con fuoco.

f

ff

p

Cres.

(Fa #)

F F F F F F F F F F

Cres.

FF

Fantaisie Pastorale

ET VARIATIONS

sur l'Air de Nicolo

DANS UN DÉLIRE EXTRÊME

Composées pour

Harpe & Piano à quatre mains

PAR

N. CH. BOCHSA FILS,

Directeur de l'Académie R^le de Musique d'Angleterre et Compositeur du Théâtre R^al de Drury-Lane.

Op. 213. *Prix : 9f.*

À PARIS

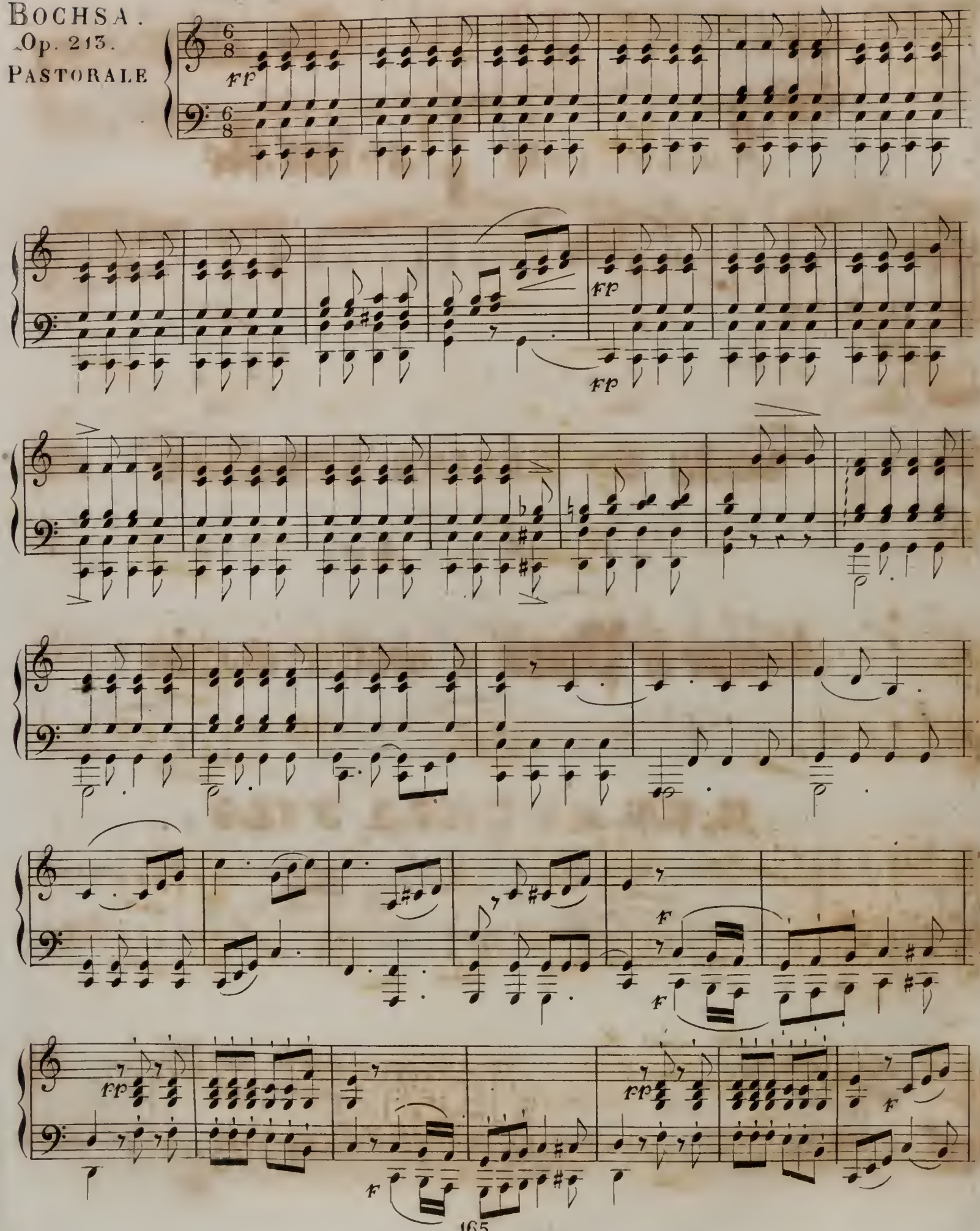
chez E. TROUPENAS, Successeur de Mme Ve Nicolo, Editeur du Répertoire des Opéra Français, avec Accomp^t de Piano, Rue de Ténars, N° 3.

et chez V^r Dufaut et Dubois Editeurs de la Collection des Œuv. de N. C. Bochsa fils, Rue du Gros Chenet, N° 2 et Boulevard Poissonnière, N° 10.

N

Allegro ma non troppo.

BOCHSA.
Op. 213.
PASTORALE



BOCHSA.
Op. 213.
PASTORALE

Allegro ma non troppo.

Con delicatezza.
Dol:

p

8ª

Loco.

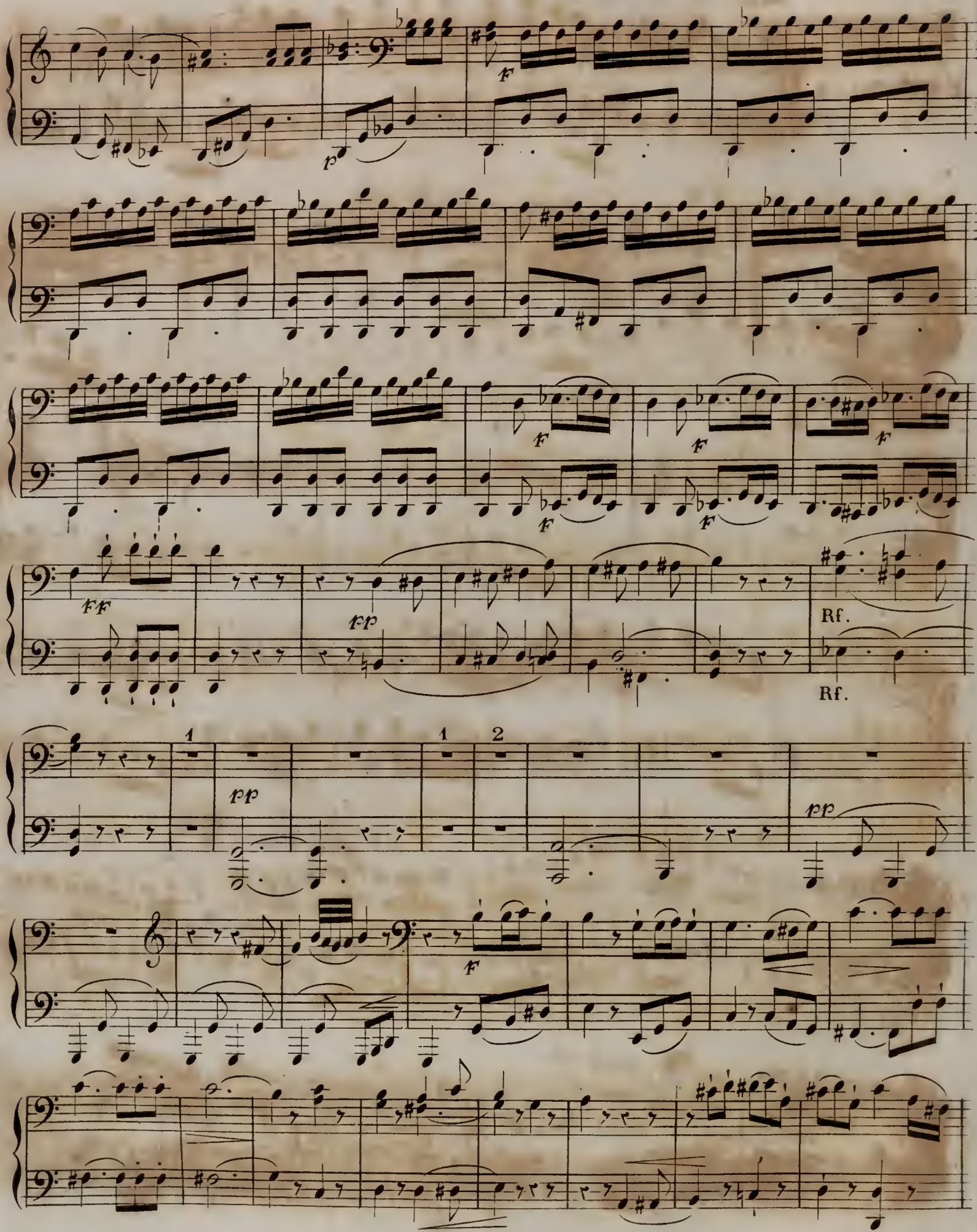
f

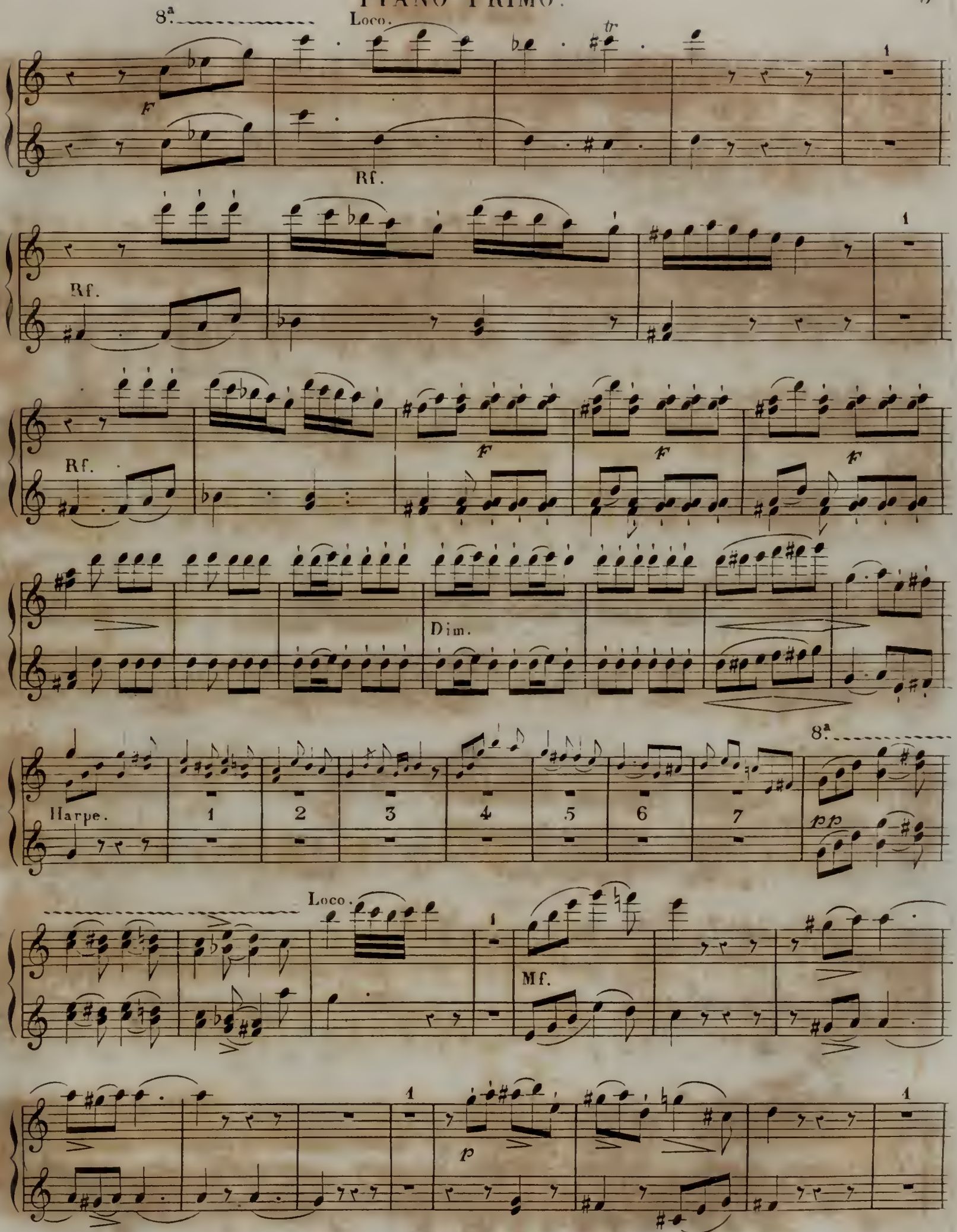
ff Scherzando.

ff

pp

PIANO SECONDO.




8a
Loco.
tr
F
Rf.
Rf.
Rf.
F
F
F
Dim.
Harpe.
1
2
3
4
5
6
7
8a
pp
Loco.
Mf.
p

1 2 3 4

1 2 3

pp Marcato.

Cres - - - - - il - - -

ff

f

f

ff

f

pp Rf. Rf.

8ª Loco.

Rf. Dim. pp

pp F

8ª Loco.

FF F F

8ª

F Rf. Rf. Rf. F

F 1

Loco. 1

F Rf.

pp

1

pp

Dol.

Cres - - - - - -

poco - - - - -

- a - - - poco.

Marcato.

8ª

Loco.

FF

Con espres.

Dol.

Cres - - - - - poco - - - - - a - - - - - - - - poco.

FF

Marcato.

FF

Andante con espress.

1 2 3 4

TEMA.

p

pp

Rf.

pp

pp Dim.

Con gusto.

Var. 1.

f *p*

f

Rf. Rf.

pp

pp

Andante con espress.

TEMA.

1 2 3 4 5 6 7 Con

esp. Ritard.

pp Legato. pp

tr Ritard. pp

Con gusto. 8ª Loco.

Var. 1.

pp 8ª Loco.

8ª p

8ª pp

Ritard.

Tempo.

pp

Cres.

p

pp

pp

Dim.

Var. 2.

ff

f f f f

1 2 3 4

pp

tr

pp

Rf.

Ritard.

Tempo.

pp

pp

Cres.

pp

Dim.

pp

Var. 2.

ff

8ª

pp

pp

pp

Tempo di marcia.

Var. 3.

pp

Cres.

f

f f

f

tr

Rf.

tr

p

f

p

Staccato.

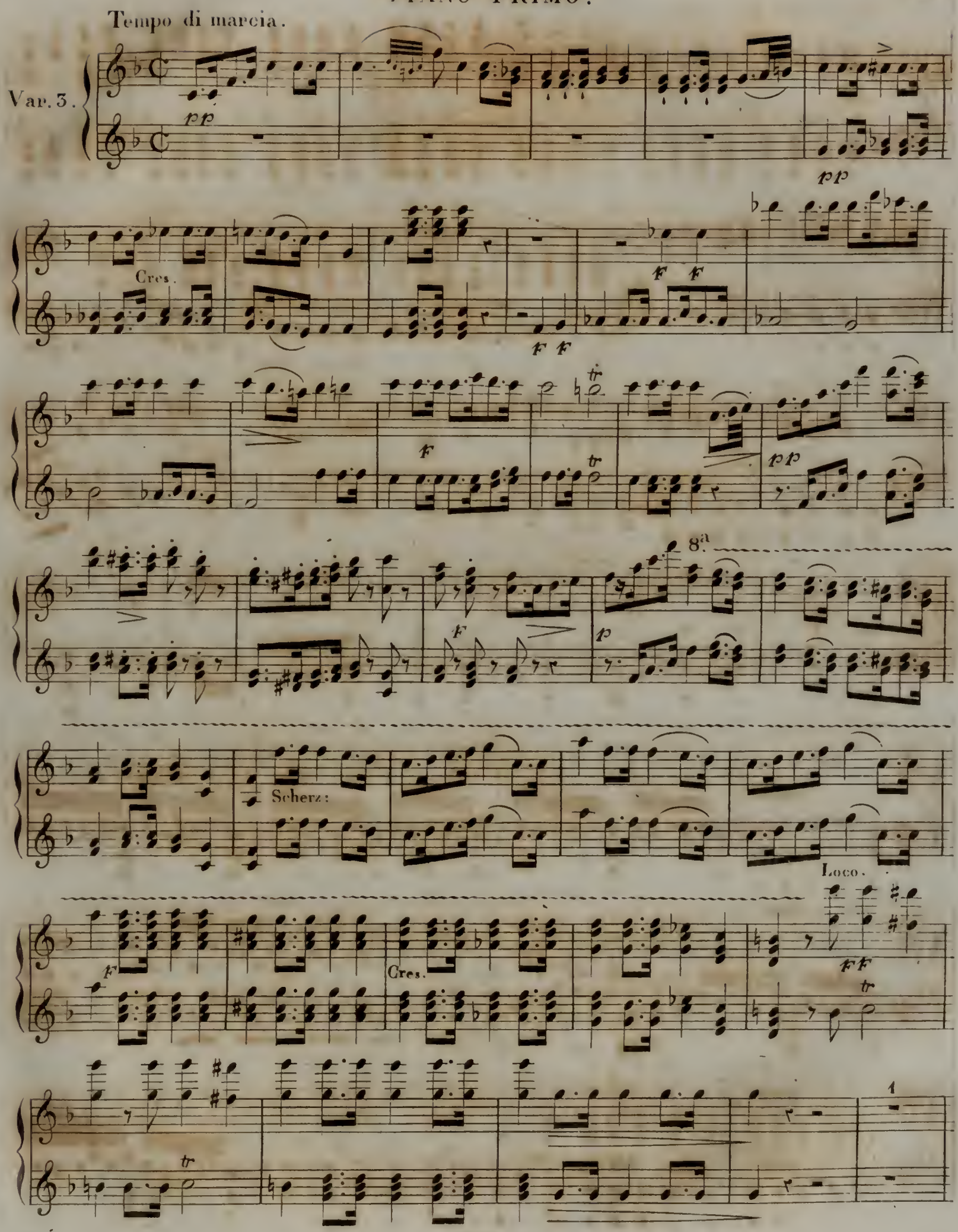
f

tr

tr

f f

Ritard.


Tempo di marcia.
Var. 3.
pp
Cres.
F F
F
tr
pp
8a
p
Scherz:
Loco.
Cres.
FF
1

All.o mod.to Pastorale.

fp

Cres.

Con fuoco.

All.o mod.to Pastorale.

PIANO PRIMO.

1 2 1

pp

Dol.

8.a

Loco.

8.a

FF

F

Loco.

8.a

Loco.

F

8.a

F

FF

FF

Loco.

F

PIANO SECONDO.

ff

ff

ff

FFF

F

FF

8ª

FF

Loco.

1

Cres.

F

8ª

FF