

hommage
A SA MAJESTÉ LÉOPOLD II, ROI des BELGES.



Messe de Requiem

DARBOIS 1890

A 4 VOIX,
avec Orgue et Contrebasse ou Orchestre Militaire.



A la Mémoire de
S.A. LE DUC DE BRABANT, PRINCE ROYAL.

PAR
A. L. DESSANE

Organiste du Chœur de S^t. Sulpice.

Partition Chant, Orgue, & Contrebasse : 10 NET
Parties séparées de Chant...I..... : 1 NET

CH. GAMBOGI & C^{ie}
Éditeurs de Musique
112, RUE DE RICHELIEU

PARIS,

Ch. GAMBOGI et C^{ie} Editeurs, 112, rue de Richelieu. (M^{me} Frascati.)
Propriété pour tous pays.

MESSE DE REQUIEM.

ŕ. 1. INTROÏT.

A. L. DESSANE.

1

ORCHESTRE MILITAIRE.

- Flûtes.
- Petite Clarinette.
- Clarinettes.
- Saxhorn^s SI^b.
- Pistons LA^b.
- Saxophone Soprano.
- Saxophone Alto.
- Saxophone Ténor.
- Saxophone Baryton.
- Saxophone Basse.
- Saxhorn^s Altos.
- Cors.
- Trompettes.
- 4 Trombones.
- Ophicléides.
- Bassons.
- Sax Basse SI^b.
- Sax Contrebasse MI^b.
- Sax Contrebasse SI^b.
- Timbales.
- Soprani.
- Alti.
- Tenori.
- Bassi.
- Violoncelles.
- Contrebasses Cordes.

Andante religioso. (M. $\text{♩} = 96$)

SOPRANO.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

Clar.

Bassons. *pp*

Saxophones

Cor.

Cor.

Ped. Timb.

CONTREBASSE.

pizz.

pp Re - qui - em *f* æ - ter - - nam

pp Re - qui - em *f* æ - ter - nam

pp Re - qui - em *f* æ - ter - nam

pp Re - qui - em *f* æ - ter - nam

Re - qui - em æ - ter - nam

Tromb.



pp do - - na e - is, Do - mi - ne *pp* Re - quiem

pp do - na e - is, Do - mi - ne *pp* Re - quiem

pp do - na e - is, Do - mi - ne *pp* Re - quiem

pp do - na e - is, Do - mi - ne *pp* Re - quiem

pp do - na e - is, Do - mi - ne *pp* Re - quiem

pp

Ped.

ff a - ter - nam *pp* do - na e - is, Do - mi -

ff a - ter - nam *pp* do - na e - is, Do - mi -

ff a - ter - nam *pp* do - na e - is, Do - mi -

ff a - ter - nam *pp* do - na e - is, Do - mi -

ff a - ter - nam *pp* do - na e - is, Do - mi -

ff Tutti. *pp* Saxoph.

Clar. Bassons.

arco.

ff

ff

- ne et lux perpe - tua lu - ce - at

- ne et lux per -

- ne et lux perpe - tua lu - ce - at

- ne et lux per -

ff Tutti.

ff

e - is. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

- pe - tua et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

e - is. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

- pe - tua et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is

Glar.

pp Bassons, Saxoph. Alto, Villes

SOLO. TUTTI.

pp te de - cet hym_nus te de - cet hym_nus *f* De -

SOLO. TUTTI.

pp te de - cet hym_nus te de - cet hym_nus *f* De -

SOLO. TUTTI.

pp te de - cet hym_nus te de - cet hym_nus *f* De -

SOLO. TUTTI.

pp te de - cet hym_nus te de - cet hym_nus *f* De -

Flûtes.

f Tromb.

pizz. *f*

pp SOLO.

- us in Si - on te de - cet hymnus te de - cet

pp SOLO.

- us in Si - or te de - cet hymnus te de - cet

pp SOLO.

- us in Si - on te de - cet hymnus te de - cet

pp SOLO.

- us in Si - on te de - cet hymnus te de - cet

P.^{te} Clar.

Flûtes.

pp Saxoph.

p SOLO.

- tum in Je - ru - sa - lem e - xau - di e - xau - di o - ra - ti - o - nem

p SOLO.

- tum in Je - ru - sa - lem e - xau - di e - xau - di o - ra - ti - o - nem

p SOLO.

- tum in Je - ru - sa - lem e - xau - di e - xau - di o - ra - ti - o - nem

p SOLO.

- tum in Je - ru - sa - lem e - xau - di e - xau - di o - ra - ti - o - nem

Fl: p^{te} Cl:

Clar.

Saxoph.

pp

pp

ff TUTTI.

nos - tram Ad te om - nis om - nis ca - ro ve - ni -

ff TUTTI.

nos - tram Ad te om - nis ca - ro ve - ni -

ff TUTTI.

nos - tram Ad te om - nis om - nis ca - ro ve - ni -

TUTTI

ff om - nis ca - ro ve - ni -

Clar.

ff Tutti.

p

p

p sostenuto. *mf*

- et Re - qui - em a - ter - nam

p sostenuto. *p*

- et Re - qui - em a - ter - nam

p sostenuto. *p*

- et Re - qui - em a - ter - nam

p sostenuto. *p*

- et Re - qui - em a - ter - nam

p Tromb. *f*

p pizz.

pp *ff*

do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a

pp

do - na e - is Do - mi - ne

pp *ff*

do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a

pp

do - na e - is Do - mi - ne

pp *ff Tutti.*

ff arco.

lu - ce - at e - is et lux per - pe - tua et lux per -
 et lux per - pe - tua et lux per - pe - tua et lux per -
 lu - ce - at e - is et lux per - pe - tua et lux per -
 et lux per - pe - tua et lux per - pe - tua et lux per -

- pe - tua *pp* *rall.* lu - ce - at e - is *rall.* lu - ce - at e - is.
 - pe - tua *pp* *rall.* lu - ce - at e - is *dim.* *rall.* lu - ce - at e - is.
 - pe - tua *pp* *rall.* lu - ce - at e - is *dim.* *rall.* lu - ce - at e - is.
 - pe - tua *pp* *rall.* lu - ce - at e - is *dim.* *rall.* lu - ce - at e - is.

pizz. *dim.* *ppp* *rall.* arco. de suite le Kyrie.

MESSE DE REQUIEM

№. 2.
KYRIE.

A. L. DESSANE.

Un peu plus lent. (M. ♩ = 72.)

SOPRANO.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

CONTRÉBASSE.

Clar. Saxoph. Cors.

Flûtes.

pp

sotto voce.

Ky - ri -

Ped

pp

sotto voce.

e - le - i - son e - le - i - son

sotto voce.

e - le - i - son e - le - i - son

sotto voce.

e - le - i - son e - le - i - son

- e Ky - ri - e e - le - i - son

Saxoph.

ff Pistons. Tromp.

ff

p Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
p Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
p Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
p Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

ff Tutti. *p* *ff* *p* Saxoph. *f* Tutti. *p* *f* *p* *ff*
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

f Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son
ff Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son
ff Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son
ff Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

ff *p*
ff *p*

SOLO. *sf*

p Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e -

p Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

p Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

p Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Clar. *f* Tromb. Saxhorns. *sf* Saxoph. *p* *ff*

Saxoph. *ff*

ff

sf - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris -

SOPRANI *pp* e - le - i - son e - le - i - son e - le -

ALTI. *pp* e - le - i - son e - le - i - son e - le -

pp e - le - i - son e - le - i - son e - le -

pp e - le - i - son e - le - i - son e - le -

Fl. Clar. *sf*

pizz.

ALTO SOLO.

te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

i - son e - le - i - son

i - son e - le - i - son

i - son e - le - i - son

Fl. Pistons, Saxh. Clar. Saxoph. Tromb. Saxoph.

p

le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris -

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Chris -

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Chris -

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Chris -

Clar. *ff* Tutti.

p arco. *ff*

ff *p* SOLO. *f* CHŒUR

-te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le

-te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le

-te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le

-te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le

Fl. Clar. Fl. Clar. Tromb. Cors. B^{ONS}

ff Tutti. *p*

ff *p*

SOLO. CHŒUR. *rit.*

- i - son Chris - te Chris - te e - - le - i - son

- i - son Chris - te Chris - te e - - le i - son

- i - son Chris - te Chris - te e - - le - i - son

- i - son Chris - te Chris - te e - - le - i - son

Tromb. B^{ONS} Sax. Saxoph. Clar.

ff Tutti. *p* *p* *rit.*

ff *p* *rit.*

a Tempo. *sotto voce.* e_le_i_son e_le_i_son

a Tempo. *sotto voce.* e_le_i_son e_le_i_son

a Tempo. *sotto voce.* e_le_i_son e_le_i_son

a Tempo. e_le_i_son e_le_i_son

sotto voce. Ky - ri - - e Ky - ri - - e e - le - - i -

p a Tempo.

Ped.

p a Tempo.

p Ky - ri_e e_le_i_son Ky - ri_e e - le - i_son

p Ky - ri_e e_le_i_son Ky - ri_e e - le - i_son

p Ky - ri_e e_le_i_son Ky - ri_e e - le - i_son

p Ky - ri_e e_le_i_son Ky - ri_e e - le - i_son

- son Ky - ri_e e - le - i_son e - le - i_son

ff Pistons, Tromp. *ff* Tutti. *p* Saxoph. *ff* *p* *ff* Tutti.

ff *ff* *p* *ff* *ff*

G. G. 2150.

ff Ky-ri-e e-le-i-son *p* Ky-ri-e e-le-i-son *pp* Ky-ri-e e-le-i-

ff Ky-ri-e e-le-i-son *p* Ky-ri-e e-le-i-son *pp* Ky-ri-e e-le-i-

ff Ky-ri-e e-le-i-son *p* Ky-ri-e e-le-i-son *pp* Ky-ri-e e-le-i-

ff Ky-ri-e e-le-i-son *p* Ky-ri-e e-le-i-son *pp* Ky-ri-e e-le-i-

Saxoph. *p* Sax. MI b.

Cors. *pp* Tromp.

p *pizz.*

pp -son Ky-rie Ky-rie *dim.* Ky-rie e-le-i-son. *f p*

pp -son Ky-rie Ky-rie *dim.* Ky-rie e-le-i-son. *f p*

pp -son Ky-rie Ky-rie *dim.* Ky-rie e-le-i-son. *f p*

pp -son Ky-rie Ky-rie *dim.* Ky-rie e-le-i-son. *f p*

Saxoph. Cors. *pp* *dim.* *f p* *pp* Tromb.

cresc. *dim.* *f p* *pp*

DIES IRÆ.

Adagio maestoso. (M. ♩ = 66.)

SOPRANO. *ff* Di - - es i - - ræ

ALTO. *ff* Di - - es i - - ræ

TÉNOR. *ff* Di - - es i - - ræ

BASSE. *ff* Di - - es i - - ræ

ORGUE. *ff* Tutti.

CONTREBASSE. *ff*

pp Di - es il - la Di - es i - ræ

pp Di - es il - la Di - es i - ræ

pp Di - es il - la Di - es i - ræ

pp Di - es il - la Di - es i - ræ

Clar. *pp*

Saxoph. *pp*

Basson. *pp*

Di - es il - la Sol - vet se - clum

Di - es il - la Sol - vet se - clum

Di - es il - la Sol - vet se - clum

Di - es il - la Te - te

Fl. P.^o Cl.

ff Clar.

Ped.

ff

in fa - vil - la Quantus tre - mor est fu - tu - rus Quan - do

Te - te Da - vid cum sy - bil - la Quantus tre - mor est fu - tu - rus Quan - do

in fa - vil - la Quantus tre - mor est fu - tu - rus Quan - do

Da - vid cum sy - bi - la Quantus tre - mor est fu - tu - rus Quan - do

Tromp.

Saxoph. Cl.

ff Tromb.

Bons. Vlle

ff

G.G. 2140.

Ju - dex est ven - tu - rus Cunc - ta stric - te dis - cus - surus Quantus

Ju - dex est ven - tu - rus Cunc - ta stric - te dis - cus - surus Quantus

Ju - dex est ven - tu - rus Cunc - ta stric - te dis - cus - surus Quantus

Ju - dex est ven - tu - rus Cunc - ta stric - te dis - cus - surus Quantus

Pist. Tromb

Cl. Saxoph.

tre - mor est fu - tu - rus Quando Ju - dex est ven tu rus Cunc - ta

tre - mor est fu - tu - rus Quando Ju - dex est ven tu rus Cunc - ta

tre - mor est fu - tu - rus Quando Ju - dex est ven tu rus Cunc - ta

tre - mor est fu - tu - rus Quando Ju - dex est ven tu rus Cunc - ta

Tromb. Cuivres.

Bois.

Tutti.

ritenuto.
 stric - te dis - eus - surus
ritenuto.
 stric - te dis - eus - surus
ritenuto.
 stric - te dis - eus - surus
ritenuto.
 stric - te dis - eus - surus

Andante. (M. ♩ = 86.)
ritenuto. *ff*
 Tromp. Sax. M. P. Pist. Cors. Tromb.

ritenuto.

№. 4. Andante maestoso. *fff*

ff Tu - bamirum spargens sonum spargens so
fff
ff Tu - bamirum spargens sonum spargens so
fff
ff Tu - bamirum spargens sonum spargens so
fff
ff Tu - bamirum spargens sonum spargens so

ff Tutti.

ff

re - gio - num Co - get om - nes an - te

re - gio - num Co - get om - nes an - te

re - gio - num Co - get om - nes an - te

re - gio - num Co - get om - nes an - te

Clar.

Tromb.

ff

ff

thro - - - num Mors stu -

thro - - - num Mors stu -

thro - - - num Mors stu -

thro - - - num Mors stu -

B^{ons}

Clar.

B^{ons} v^{lle}

p

f

p

f

p

-pe - bit *f* Mors *p* stu - pe - bit et
 -pe - bit *f* Mors *p* stu - pe - bit et
 -pe - bit *f* Mors *p* stu - pe - bit et
 -pe - bit *f* Mors *p* stu - pe - bit et

na - - tu - - ra *p* Cum re -
 na - - tu - - ra *p* Cum re -
 na - - tu - - ra *p* Cum re -
 na - - tu - - ra *p* Cum re -

f *p*

p Saxoph. Tromb.

cresc.
 - sur - - get cre - - a - tu - - ra
cresc.
 - sur - - get cre - - a - tu - - ra
cresc.
 - sur - - get cre - - a - tu - - ra
cresc.
 - sur - - get cre - - a - tu - - ra

cresc.
cresc.
cresc.

ff Ju - - di - can - ti *p* res - - pon - su - ra
ff Ju - - di - can - ti *p* res - - pon - su - ra
ff Ju - - di - can - ti *p* res - - pon - su - ra
ff Ju - - di - can - ti *p* res - - pon - su - ra

ff Tutti, *pp* Tromb., *ff* *pp*
 Timb. *pp*

ff Ju - di - can - ti res - pon - su - ra *p*

ff Ju - di - can - ti res - pon - su - ra *p*

ff Ju - di - can - ti res - pon - su - ra *p*

ff Ju - di - can - ti res - pon - su - ra *p*

ff Tutti. *p*

Tromb. Cors. B^{ons}

ff *p*

№. 5. Un poco animato. (M. ♩ = 88.)

SOPRANO SOLO. dolce.

Li - ber scrip - tus li - ber

Clar. B^{ons}

rall. *p* *très lié.*

rall.

scriptus pro - fe - re - tur In quo to - tum con - ti - ne - tur Unde mun - dus ju - di -

TENORE SOLO.

ce_tur Ju dex er go cum se_de_bit se_de_bit

P. Clar. *Flûte.* *Clar.* *Ped.* *cresc.*

Quid quid la tet ap pa re bit Nil i nul tum re ma

Clar. *Fl.* *pp Saxoph.* *cresc.* *f* *p*

SOLO. dolce. Quid sum mi ser tunc dic tu rus Quem pa tro num ro ga ne bit

SOLO. dolce. Quid sum mi ser tunc dic tu rus Quem pa tro num ro ga

SOLO. dolce. Quid sum mi ser tunc dic tu rus Quem pa

p B. Clar. *v. lle* *pizz.*

f *p*

- tu - rus . Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus Cum vix jus - tus sit

- tu - rus Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus Cum vix jus - tus sit

- tro - num ro - ga - tu - rus Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus Cum vix jus - tus sit

f *p*

f *p*

p

No. 6. Largo. (M. ♩ = 56.)

se - cu - rus

se - cu - rus

se - cu - rus

dim. *dim.* *Largo.* *ff* *Basses.* *ff*

dim. *arco.* *ff*

Clar. Fl.

Saxoph.

Tromb. Cors.

ff

cresc.

cresc.

ff

Rex

Rex

tre

Rex

Rex

tre

Rex

Rex

tre

Rex

Rex

tre

Clar.

Saxoph.

Saxoph. Bsns

men - dae ma - jes ta - tis

men - dae ma - jes ta - tis

men - dae ma - jes ta - tis

men - dae ma - jes ta - tis

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are "men - dae ma - jes ta - tis". The music features a simple harmonic accompaniment with dotted rhythms.

Tutti.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A "Tutti." marking is present in the right hand.

Rex Rex tre

Rex Rex tre

Rex Rex tre

Rex Rex tre

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are "Rex Rex tre". The music is a simple harmonic setting with dotted rhythms.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

-men - dæ ma - jes - ta - - - tis
 -men - dæ ma - jes - ta - - - tis
 -men - dæ ma - jes - ta - - - tis
 -men - dæ ma - jes - ta - - - tis *ff* Rex tre -

Pist. Sax. SI b. Clar.
 M.G. Bassons.

Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - - - tis
 -men - dæ ma - jes - ta - - - tis Rex Rex tre - men - dæ

Tromb.

ff

Rex tre-men-dæ ma-jes-ta

-men-dæ ma-jes-ta tis Rex tre-men-dæ ma-jes-ta tis

Rex tre-men-dæ ma-jes-ta tis Rex tre-men-dæ ma-jes-ta tis

ma-jes-ta tis tre-men-dæ ma-jes-ta

-tis Rex rex tre-men-dæ ma-jes-ta

Rex tre-men-dæ ma-jes-ta tis Rex

Rex tre-men-dæ ma-jes-ta tis Rex

-tis Rex Clar. Fl. Rex tre-men-dæ ma-jes-ta

Pist. Sakh.

dim.
_tis Rex rex tremen - - dæ ma - jes - ta - -

dim.
Rex tremen - dæ ma - jes - ta - - tis Rex

dim.
Rex tremen - dæ ma - jes - ta - - tis Rex

dim.
_tis Rex Rex tremen - dæ ma - jes - ta - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "_tis Rex rex tremen - - dæ ma - jes - ta - -". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

dim.
_tis Rex rex tremen - dæ ma - jes -

dim.
Rex tremen - dæ ma - jes - ta - - tis ma - - jes -

dim.
Rex tremen - dæ ma - jes - ta - - tis ma - - jes -

dim.
_tis Rex rex tremen - dæ ma - jes -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_tis Rex rex tremen - dæ ma - jes -", "Rex tremen - dæ ma - jes - ta - - tis ma - - jes -", "Rex tremen - dæ ma - jes - ta - - tis ma - - jes -", and "_tis Rex rex tremen - dæ ma - jes -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the *dim.* dynamic.

-ta - tis Qui sal_van_dos sal_vas gra_tis Sal_va
 -ta - tis Qui sal_van_dos sal_vas gra_tis Sal_va
 -ta - tis Qui sal_van_dos sal_vas gra_tis Sal_va
 -ta - tis Qui sal_van_dos sal_vas gra_tis Sal_va

pp *pp* *pp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

B^{ons} Clar.

№. 7.

And^{te} assai. (M. ♩ = 66.)

me fons pi_e - ta - tis Re - cor - da - re
 me fons pi_e - ta - tis Re - cor - da - re
 me fons pi_e - ta - tis Re - cor - da - re
 me fons pi_e - ta - tis Re - cor - da - re

ff *pp* *rall.* *pp* *rall.* *pp* *rall.* *pp* *rall.* *pp* *rall.* *pp* *rall.* *pp* *rall.*

SOLO. SOLO. SOLO. SOLO.

Fl: Clar. Pist. Saxoph. Saxoph.

vlla B^{ons}

ff *rall.* *pp* *rall.*

l'accompagnem^t ad lib.

Je - su pi - e Quod sum quod sum cau - sa tu - æ

Je - su pi - e Quod sum quod sum cau - sa tu - æ

Je - su pi - e Quod sum quod sum cau - sa tu - æ

Je - su pi - e Quod sum quod sum cau - sa tu - æ

Saxoph. Cors. B^{ons}

vi - æ Ne me per - das il - la di - e il - la di - e

vi - æ Ne me per - das il - la di - e il - la di - e

vi - æ Ne me per - das il - la di - e il - la di - e

vi - æ Ne me per - das il - la di - e il - la di - e Quærens

Clari

Quærens me se-dis - ti las - sus Re - de - misti cru - cem pas - sus

Quærens me se-dis - ti las - sus Re - de - misti cru - cem pas - sus

Quærens me se-dis - ti las - sus Re - de - misti cru - cem pas - sus

me - se - dis - ti la - sus Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus

Fl: Clar.

Saxoph. *p*

Ped.

ff Tan - tus la - bor non sit cas - sus Tan - tus la - bor

ff Tan - tus la - bor non sit cas - sus Tan - tus la - bor

ff Tan - tus la - bor non sit cas - sus Tan - tus la - bor

Tan - tus la - bor non sit cas - sus Tan - tus la - bor

Fl.

ff Clar. B^{ons}

ff

non sit cas - sus

non sit cas - sus

non sit cas - sus

BASSE SOLO.
ff

non sit cas - sus

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis

Saxoph.

p

Bons

p vllles et C-Basses.

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis Do - num fac remis - si -

f

p

mf

- o - nis Do - num fac remis - si - o - nis An - te di - em

p

f

dim.

f

p

TENOR SOLO. *a tempo. dolce.*

p rit. In - ge - nis - co - tam - quam re - us Cul - pa
ra - ti - o - nis *a tempo. Clar.*
rit. *p* *cresc.*
pizz. *cresc.* *f*

p ru - bet vultus me - - us Sup - pli - can - ti par - ce De - us
Saxoph.
p *vllc.*
p

SOPRANO SOLO. *dolce.*

Pec - ca - tri - cem ab - sol -
 Sup - pli - can - ti par - ce De - us
mf *Bons.* *Flûtes* *p* *Saxoph.* *Clar.*
p

-vis - ti Et la - tro - nem e - xau - dis - ti Et la -

Musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamics *f* and *dim.*

-tro - nem e - xau - dis - ti Mi - hi quo - que spem de -

Musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

-dis - ti Mi - hi quo - que spem de - dis -

Musical notation includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamics *p* and *dim.*

fi

TUTTI.

pp Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ Sed tu bo - nus

TUTTI.

pp Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ Sed tu bo - nus

TUTTI.

pp Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ Sed tu bo - nus

TUTTI.

pp Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ Sed tu bo - nus

mf Bois.

arco.

fac be - ni - gne Ne pa - ren - ni

fac be - ni - gne Ne pa - ren - ni

fac be - ni - gne Ne pa - ren - ni

fac be - ni - gne Ne pa - ren - ni

mf Fl. P^{te} Cl.

mf Saxoph. Clar.

mf

ere - mer i - gne In - ter o - ves

ere - mer i - gne In - ter o - ves

ere - mer i - gne In - ter o - ves

ere - mer i - gne In - ter o - ves

Saxoph. Clar. Bassons.

pp *p*

lo - cum praes.ta Et ab hae - dis me seques - tra Sta -

lo - cum praes - ta Et ab hae - dis meseques - tra Sta -

lo - cum praes.ta Et ab hae - dis me se - ques.tra Sta -

lo - cum praes.ta Et ab hae - dis me se - ques.tra Sta -

pp *mf* *pp* *mf* *dim.* *pp*

dim. *pp*

tu_ens in par_te dex - tra Sta - tuens in par - te dex - tra

dim. *pp*

tu_ens in par_te dex - tra Sta - tuens in par - te dex - tra

dim. *pp*

tu_ens in par_te dex - tra Sta - tuens in par - te dex - tra

dim. *pp*

tu_ens in par_te dex - tra Sta - tuens in par - te dex - tra

dim. *pp*

tu_ens in par_te dex - tra Sta - tuens in par - te dex - tra

Tromb. *pp*

No. 8.

Agitato. All.^o moderato. (M. ♩=84.)

Clar. Saxoph.

pp

Timb.

cresc.

Tromb. Oph.

pp

cresc.

p Con - fu - ta - tis ma - le - die - tis

p Con - fu - ta - tis ma - le -

p Con - fu - ta - tis ma - le -

p Con - fu - ta - tis ma - le -

ff **Tutti.**

pp Saxoph. Cors. Tromb.

ff *pp*

f Con - fu - ta - tis ma - ledic - tis ma - ledic -

f - die - tis ma - ledic - tis ma - ledic -

f - die - tis ma - ledic - tis ma - ledic -

f - die - tis ma - ledic - tis ma - ledic -

f *cresc.* *f* *cresc.*

cresc.

cresc.

ff

_tis Con_fu_ta - - tis ma_ledie - - tis

ff

_tis Con_fu_ta - - tis ma_ledie - - tis

ff

_tis Con_fu_ta - - tis ma_ledie - - tis

_tis Con_fu_ta - - tis ma_ledie - - tis

ff

Tromb. Tutti.

ff

f

Flam - mis a - cri - bus ad_die - tis

f

Flam - mis a - cri - bus ad_die - tis

f

Flam - mis a - cri - bus ad_die - tis

f

Flam - mis a - cri - bus ad_die - tis

Clar. Saxoph.

f

Cors. Tromp.

ff
 Con - fu - ta - tis ma - le die - tis
 Con - fu - ta - tis ma - le die - tis
 Con - fu - ta - tis ma - le die - tis
 Con - fu - ta - tis ma - le die - tis

ff *Tutti*
 Fl: P^{te} Cl:
ff

ff
 Flam - mis a - cri - bus ad - die - tis Flam - mis a - cri - bus ad - die - tis ad - die -
ff
 Flam - mis a - cri - bus ad - die - tis Flam - mis a - cri - bus ad - die - tis ad - die -
ff
 Flam - mis a - cri - bus ad - die - tis Flam - mis a - cri - bus ad - die - tis ad - die -
ff
 Flam - mis a - cri - bus ad - die - tis Flam - mis a - cri - bus ad - die - tis ad - die -

ff

SOLO. *p*

p SOLO. *p* SOLO. *p* SOLO. *p* Fl: Clar. *pp* Cors. M.G. Ped.

_tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis

_tis Vo - ca Vo - ca me cum be - ne - die - tis

_tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis

_tis Vo - ca me cum be - ne - die - tis

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

O - ro supplex et ac - li - nis Cor con -

O - ro supplex et ac - li - nis Cor con -

O - ro supplex et ac - li - nis Cor con -

O - ro supplex et ac - li - nis Cor con -

O - ro supplex et ac - li - nis Cor con -

Ped.

sotto voce.

_tri_tum qua_si ei nis O ro sup_plex et ac_
 _tri_tum qua_si ei nis O ro sup_plex et ac_
 _tri_tum qua_si ei nis O ro sup_plex et ac_
 _tri_tum qua_si ei nis O ro sup_plex et ac_
 Saxoph.
 Vll^a C-B. Timb.

pizz.

ff
 _eli_nis Cor con_tri_tum qua_si ei_nis Ge_re cu_ram Ge_re
ff
 _eli_nis Cor con_tri_tum qua_si ei_nis Ge_re cu_ram Ge_re
ff
 _eli_nis Cor con_tri_tum qua_si ei_nis Ge_re cu_ram Ge_re
ff
 _eli_nis Cor con_tri_tum qua_si ei_nis Ge_re cu_ram Ge_re
ff Tutti.
 Cors et Saxi M.L.Z.

ff

dim. *p*
 cu - ram me - i fi - - nis
dim. *p*
 cu - ram me - i fi - - nis
dim. *p*
 cu - ram me - i fi - - nis
dim.
 cu - ram me - i fi - - nis

№. 9.
 Adagio. (M. ♩ = 69.)

pp La - crymo - sa la - crymo - sa
pp La - crymo - sa la - crymo - sa
pp La - crymo - sa la - crymo - sa
pp La - cry - mo - sa la - cry -

Saxoph. Clar.
pp Saxoph. IIe
 Ped.
pp pizz.

cresc. *pp*

Di - es il - la di - es il - la La - cry -

Di - es il - la di - es il - la La - crymo - sa

Di - es il - la di - es il - la La - crymo - sa

-mo - sa Di - es il - la di - es il - la La - crymo - sa

Flûte. *Fl:* *pp*

arco pizz.

-mo - sa Di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil -

Di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil -

Di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil -

Di - es il - la Qua re - sur - get ex fa - vil -

cresc.

arco

sempre p *dim.*

- ne Pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne

sempre p *dim.*

- ne Pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne

sempre p *dim.*

- ne Pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne

sempre p *dim.*

ne Pi - e Je - su Je - su Do - mi - ne

Clar. *pp* *dim.* Clar. Saxoph. B^{ons} V^{lle}

dim.

pp *f*

Do - na e - is re - quiem Do - na e -

pp *f*

Do - na e - is re - quiem Do - na e -

pp *f*

Do - na e - is re - quiem Do - na e -

pp *f*

Do - na e - is re - quiem Do - na e -

Saxoph. *pp* *f* Saxoph. Clar.

pp *f*

pizz.

rall. *cresc.* *ff* *pp sotto voce*

rall. *cresc.* *ff* *pp sotto voce*

rall. *cresc.* *ff* *pp sotto voce*

rall. *cresc.* *ff* *pp sotto voce*

rall. *cresc.* *ff* *pp*

arco. *rall.* *cresc.* *p* *pizz.*

Tromb. B^{obs} Timb.

dim. *rall.*

dim. *rall.*

dim. *rall.*

dim. *rall.*

dim. *rall.*

dim. *rall.* *mf* *ppp*

dim. *rall.* *arco.* *mf* *ppp*

MESSE DE REQUIEM.

TC. 10.
OFFERTOIRE.

A. L. DESSANE.

Maestoso doloroso. (M. ♩ = 72.)

HOMINES. *pp* sotto voce.

SOPRANO.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

ORGUE.

CONTREBASSE.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, and Double Bass. The vocal parts sing "Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re" in a descending scale. The organ and double bass provide accompaniment with "ff" dynamics. The organ part includes "ff Tutti." and "Ped." markings.

Musical score for vocal soloists and instruments. The vocal parts continue with "mi-se-re-re me-i mi-se-re-re me-i De". The instrumental parts include Saxophone, Clarinet, Horns, Trombones, and Basses. Dynamics include "ff", "pp", "cresc.", and "Tutti."

us mi - se - re - re me - i De - us se - cum - dum magnam mi -
 - us mi - se - re - re me - i De - us se - cum - dum magnam mi -
 - us mi - se - re - re me - i De - us se - cum - dum magnam mi -
 - us mi - se - re - re me - i De - us se - cum - dum magnam mi -

FF Clar. Saxoph. dim. p pp cresc.

- se - ri - cordiam tu - am mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i De -
 - se - ri - cordiam tu - am mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i De -
 - se - ri - cordiam tu - am mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i De -
 - se - ri - cordiam tu - am mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me - i De -

FF Tutti. cresc. ff

-us De - us se - cum_dum se - cum_dum mi - se - ri_cor_di_am

-us De - us se - cum_dum se - cum_dum mi - se - ri_cor_di_am

-us De - us se - cum_dum se - cum_dum mi - se - ri_cor_di_am

-us De - us se - cum_dum se - cum_dum mi - se - ri_cor_di_am

Tromb. Cors. Tromp.

ff

ff

p tu_am mise_re_re mise_re_re me - i De - us De - us secumdum *dim.*

pp tu_am mise_re_re mise_re_re me - i De - us De - us secumdum *dim.*

pp tu_am mise_re_re mise_re_re me - i De - us De - us secumdum *dim.*

pp tu_am mise_re_re mise_re_re me - i De - us De - us secumdum *dim.*

tu_am mise_re_re mise_re_re me - i De - us secumdum

p Cors.

ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am
 ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am
 ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu

SOLO. *am* CHRISTUS.

ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am ver-bum me-um au-

Tromb. B^{ous} *p* *dim.* *pp* Clar. B^{ous}

P pizz.

-dit et cre-dit e-i qui mi-sit me qui ver-bum me-
crese poco a poco. *crese.*

Cors. Saxoph.

ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am

mf

f

-um au-dit et cre-dit e-i qui mi-sit me ha-bet

Tromb.

Tromp.

f *p* *f* *p*
 Sax basse. C-Basse M^{ib}.

Parco.

p *f* *vibrato.*

vi - tam æ - ter - - - nam ha - bet vi - tam æ - ter - - - nam et

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note, followed by a forte (*f*) dynamic and a *vibrato* marking. The lyrics are "vi - tam æ - ter - - - nam ha - bet vi - tam æ - ter - - - nam et". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano part features chords and moving lines, with dynamics *p*, *f*, and *p* indicated.

in ju - di - ci - um et in ju - di - ci - um non

Tromp. *f* Pist. Saxh. *cresc.*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "in ju - di - ci - um et in ju - di - ci - um non". The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The instrumental part features chords and moving lines, with dynamics *f* and *cresc.* indicated. The instruments are labeled as Tromp. (Trumpet) and Pist. Saxh. (Piston Saxophone).

ve - - - nit non ve - - - nit *ff* sed tran - sit a mor -

Saxoph. *ff*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "ve - - - nit non ve - - - nit *ff* sed tran - sit a mor -". The middle and bottom staves are instrumental accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The instrumental part features chords and moving lines, with dynamics *ff* indicated. The instrument is labeled as Saxoph. (Saxophone).

ff *cresc.* *p* *cresc.*

-te sed tran - sit a mor - te sed tran - sit a mor - te sed

ff Tutti. *ff* Tutti. *pp*

ff *p pizz.*

pp *pp* *pp*

in vi - tam
in vi - tam
in vi - tam

cresc. *ff* *rall.*

tran - sit a mor - te in vi - - - - tam

Clar. Cors. Tromp. Pist. Saxoph. Clar. B^{ons}

cresc. *ff* *rall.* *p* *pp* *pp*

cresc. *arco.* *ff* *rall.*

1^o Tempo. *sotto voce.*

Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re
sotto voce.
 Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re
sotto voce.
 Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re
sotto voce.
 Mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re

1^o Tempo.

pp Tromb. Cors. B^{ns}
 Tromp. Timb.
pp

pp *cresc.* *ff*
 mi-se-re-re me-i mi-se-re-re me-i
cresc. *ff*
 mi-se-re-re me-i mi-se-re-re me-i
pp *cresc.* *ff*
 mi-se-re-re me-i mi-se-re-re
pp *cresc.* *ff*
 mi-se-re-re me-i mi-se-re-re

Clar.
pp *vllc.* Saxoph.
cresc. Tromp.
ff Tutti.
ff

ff *mf* *pp sotto voce.*

De - us De - us se - cundum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -

mf *pp sotto voce.*

De - us De - us se - cundum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -

mf *pp sotto voce.*

De - us De - us se - cundum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -

mf *pp sotto voce.*

De - us De - us se - cundum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -

Cors

mf *pp* Saxoph.

mf *pp*

p *pp*

- am mi - se - re - re mi - se - re - re

pp

- am mi - se - re - re mi - se - re - re

pp

- am mi - se - re - re

pp

- am mi - se - re - re

Clar. Cor.

Tromb. *mf* *p* Saxoph. *dim.* *pp*

pizz. *dim.* *pp*

MESSE DE REQUIEM.

70. 11.
SANCTUS

A. L. DESSANE.

Andante maestoso. (M. ♩ = 69)

SOPRANO. *p* Sanctus

ALTO. *p* Sanctus

TÉNOR. *p* Sanctus

BASSE. *p* Sanctus

ORGUE. *p* Clar. Saxoph. Cors. Saxhorns. *mf*

CONTRÉBASSE. *p* *mf*

mf Sanctus *ff* Sanctus

mf Sanctus *ff* Sanctus

mf Sanctus *ff* Sanctus

mf Sanctus *ff* Sanctus

ff Tutti.

ff

-tus Do_mi_nus De_us sa_ba_oth Do_mi_nus De_us sa_ba_oth Ple_ni
 -tus Do_mi_nus De_us sa_ba_oth Do_mi_nus De_us sa_ba_oth Ple_ni
 -tus Do_mi_nus De_us sa_ba_oth Do_mi_nus De_us sa_ba_oth Ple_ni
 -tus Do_mi_nus De_us sa_ba_oth Do_mi_nus De_us sa_ba_oth Ple_ni

Pist. Sax. Clar.
ff Tromb. *pp*

ff *pp*

sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - - ra ple - ni sunt
 sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - - ra ple - ni sunt
 sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - - ra ple - ni sunt
 sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - - ra ple - ni sunt

Saxoph. Yll. Cor.

cresc. *ff*

coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt glo - ri - a

cresc. *ff*

coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt glo - ri - a

cresc. *ff*

coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt glo - ri - a

cresc. *ff*

coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt glo - ri - a

Cor.

cresc. *ff* Tutti.

ff *ff*

tu - a ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -

ff *ff*

tu - a ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -

ff *ff*

tu - a ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex -

ff *ff*

tu - a ho - san - na ho - san - na in ex - cel - si ho - san - na in ex -

ff M.G. *ff*

- cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex

- cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex

- cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex

- cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na in ex

Andante. (M. ♩ = 72) C° 12.

- cel - sis in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus Be - ne -

- cel - sis in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus Be - ne -

- cel - sis in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus Be - ne -

- cel - sis in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus Be - ne -

Saxoph: seuls pendant le Benedictus.

pp *mf*

-dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne - dictus

-dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne - dictus

-dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne - dictus

-dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne - dictus

mf *f* *p* *pp* *p*

cresc. Be - ne - dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne -

cresc. Be - ne - dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne -

cresc. Be - ne - dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne -

cresc. Be - ne - dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni Be - ne -

ff *ff* *p* *p*

_dic_tus qui ve_nit in nomi_ne in nomine Do_
 _dic_tus qui ve_nit in nomi_ne Do_mi_ni
 _dic_tus qui ve_nit in nomi_ne in nomine Do_mi_ni in nomine
 _dic_tus qui ve_nit in nomi_ne in nomine Do_mi_ni Do_

_mi_ni Be_ne_dic_tus
 Be_ne_dic_tus nomi_ne Domi_ni
 Domi_ni Be_ne_dic_tus qui venit in no_mi_ne Do_mi_ni Be_ne_
 _mi_ni Be_ne_dic_tus qui ve_nit Be_ne_dic_tus qui

Be - ne - dic - tus - qui ve - nit in nomine qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in nomine qui ve - nit in

- dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in nomine Do - mi - ni qui ve - nit in

ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit ve - nit in

cresc. *f*

no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus Be - ne -

dim. *pp* *cresc.* *f*

p *dim.* *dim.* *rall.*

p *dim.* *dim.* *rall.*

p *dim.* *dim.* *rall.*

p *dim.* *dim.* *rall.*

dim. *rall.*

1. Tempo **TUTTI.**

ff **TUTTI.**

ff **TUTTI.**

ff **TUTTI.**

ff **TUTTI.**

ff **TUTTI.**

ff **TUTTI.**

ff **Tutti.**

ff **Tutti.**

ff

Cor. Tromp. 3 3 3 3

68 MESSE DE REQUIEM.

70. 15.
AGNUS DEI.

A. L. DESSANE.

Andante assai. (M. ♩=84).

SOPRANO. *pp* Ag - nus De - i

ALTO. *pp* Ag - nus De - i

TENOR. *pp* Ag - nus De - i

BASSE. *pp* Ag - nus De - i

ORGUE. *pp* Clar. Saxoph. Cors. B^{ous}

CONTREBASSE.

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Flûte. *p*

pp

mf do - na e - is re - qui - em *pp* re - qui - em

mf do - na e - is re - qui - em *pp* re - qui - em

mf do - na e - is re - qui - em *pp* re - qui - em

mf do - na e - is re - qui - em *pp* re - qui - em

Fl. Cl. *mf* *dim.* *pp* *pp* *pp*

Saxoph. *pp*

Ped.

p Ag - nus De - i *p* Ag - nus

p Ag - nus De - i *p* Ag - nus

p Ag - nus De - i *p* Ag - nus

p Ag - nus De - i *p* Ag - nus

p Ag - nus De - i *p* Ag - nus

pp

p

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is

Fl. Cl.

re - - qui - em re - - qui - em

re - - qui - em re - - qui - em Ag -

re - - qui - em re - - qui - em

re - - qui - em re - - qui - em

Saxoph. Saxoph. Clar. Saxoph.

dim. pp Ville C-B. v.lle

pp

p

Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui -
 - nus De - i Ag - nus De - i qui -
 Ag - nus De - i Ag - nus De - i
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
 Clar. Saxoph.

f

tol - lis pec - cata mun - di do - na e - is re - quem
 tol - lis pec - cata mun - di do - na e - is re - quem do - na e - is
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - quem
 mun - di do - na e - is re - quem sem - pi -
 Flûte. Clar. Flûte.
f

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam

re - qui - em re - qui - em sem - pi - ter - - - nam

re - - - qui - em sem - pi - ter - - - nam do - na e -

- ter - - - nam do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam

Flute, Pistons, Clar.

re - qui - em sem - pi - ter - nam

re - qui - em sem - pi - ter - nam

- is re - qui - em sem - pi - ter - nam

re qui - em sem - pi - ter - nam

Cors. Saxhorn.

vllle

pp

p

pp \leftarrow *cresc.* *f*

lux æ-ter-ne lu-ce at e-is Do-mi-ne cum sanc-tis tu-

pp \leftarrow *cresc.* *f* *pp*

lux æ-ter-ne lu-ce at e-is Do-mi-ne cum sanc-tis tu-

pp \leftarrow *cresc.* *f* *pp*

lux æ-ter-ne lu-ce at e-is Do-mi-ne cum sanc-tis tu-

pp \leftarrow *cresc.* *f* *pp*

lux æ-ter-ne lu-ce at e-is Do-mi-ne cum sanc-tis tu-

Flute,
Clar.

f Tromb.

p

Ped.

pizz. *f* arco.

f *f*

- is in æ-ter - - nam qui a pi - us es

f *f*

- is in æ-ter - - nam qui a pi - us es

f *f*

- is in æ-ter - - nam qui a pi - us es

f *f*

- is in æ-ter - - nam qui a pi - us es

Clar.

Saxoph.

Tromb.

Ped.

pizz. *f* arco. *p*

cresc. *ff*
 qui a pi - us es eum sanc - tis tu - is in ae - ter - nam
cresc. *ff*
 qui a pi - us es eum sanc - tis tu - is in ae - ter - nam
cresc. *ff*
 qui a pi - us es eum sanc - tis tu - is in ae - ter - nam
cresc. *ff*
 qui a pi - us es eum sanc - tis tu - is in ae - ter - nam

cresc. *ff* Tutti.
cresc. *ff*

p *pp*
 qui a pi - us es qui a pi - us es re - qui - em ae - ter -
p *pp*
 qui a pi - us es qui a pi - us es re - qui - em ae - ter -
p *pp*
 qui a pi - us es qui a pi - us es re - qui - em ae - ter -
p *pp*
 qui a pi - us es qui a pi - us es re - qui - em ae - ter -

p *pp*
 Clar. Saxoph.
 Saxhorns.
 Cors. B^{ous}
p
pizz. *arco.*

- nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per -
 - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per -
 - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per -
 - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per -



- pe - tu a lu - ce e - is
 - pe - tu a lu - ce e - is
 - pe - tu a lu - ce e - is
 - pe - tu a lu - ce e - is

Clar. Saxoph.
 Cors. Tromp. Cors. Tromp.
 sf Tromb. pp Tromb. ppp

pp sf pp ppp