

A Mademoiselle SAROLTA.

A detailed black and white illustration of a flamenco dress and a guitar. The dress is draped over the guitar, with its long skirt and ruffled hem visible. The guitar is positioned diagonally across the upper half of the cover. The title 'ADORA LA SPAGNUOLA' is written in large, bold, serif capital letters, with 'ADORA' and 'SPAGNUOLA' being significantly larger than 'LA'. Below this, the word 'BOLERO' is written in a decorative, cursive script.

ADORA LA SPAGNUOLA
BOLERO

con accompagnamento di Pianoforte

Parole di HENRI REY

MUSICA DI

RODOLFO MATTIOZZI

Pr. 4^e 50

PARIS.

BRANDUS ET C^{ie} Editeurs, Rue de Richelieu. 103

11947

Milan Glanti.

Brandus & Co

ALDORA LA SPAGNUOLA

Bolero.

Parole di
HENRI REY



Musica di
RODOLFO MATTIOZZI

All.^o moderato.

PIANO.



1.^o COUPLET. *con fuoco.*

Je suis Al -
So - no AL

2.^o COUPLET. *con fuoco.*

Je me ris
Ri - do



_do - ra l'Es - pa - gno - le Au cœur d'a - cier, au cœur d'a - cier! J'ai
_do - ra la Spa - gnuo - la che d'ac - cia - jo tie - ne il cor il cor,
sou - vent des pro - mes - ses D'un to - re - ro, d'un to - re - ro, Pour
spes - so al - le pro - mes - se che far che far puo - te il To - rer



-mais ja - dis comme u - ne fol - le, Un il - lus - tre con - tre - ban -
 pu - re a - mai d'un fol - le a - mo - re Un il - lu - stre - fro - da -
 moi les plus ten - dres ca - res - ses Ne va - lent pas un bo - lé -
 val di più per me un bo - le - ro Che qua - lun - que fe - del -

-dier... Un jour sur l'or - dre - de la
 -tor La - Re - gi - na un di fa -
 -ro, Car je suis fil - le - des Es -
 -tà Che - di - Spa - gna es - sen - do

rei - ne, On le pen - dit, on le pen - dit, De
- ta - le Or - din spic - cò; ei fu ap - pi - ca - to

- pa - gnes, J'ai ma fier - té, j'ai ma fier - té Il
fi - glia Ten - go o - gnor la mia fie - rez - za

puis, pour oubli - er ma pei - ne Mon cher ban - dit mon cher ban - dit.
Per bandir l'avver - so fa - to Che strug - ge - va in pet - toil cor ah

me faut l'air de nos mon - ta - gnes, Ma li - ber - té ma li ber - té.
Dé miei monti vò la brez - za Io ne vò la li - ber - tà ah

colla parte

Brillante.

J'ai-me la dan-se, Lors qu'en ca-den-ce El-le com-
A-mo-la dan-za Col dol-ce suo-no Al-lo-ra

p a tempo.

-men-ce, A l'es-pé-ran-ce J'ou-vre mon cœur, j'ou-vre mon
so-lo Al-la spe-ran-za Apro il mio cuor a-pro il mio

mf

f *p*

cœur, mon cœur,... C'est là ma vi-e, C'est ma fo-li-e A lors j'ou-
cor il cor Quell'è mia vi-ta Il mio de-si-re O-gni mar-

rall. *a tempo.*

-bli-e Tout mon mal-heur, Et, sous l'empi-re De mon dé-li-re
-ti-re Sban-di-to è al-lor E sotto il fu-sci-no Del mio de-li-ro

stent. *a tempo.*

a tempo.

sten

Si je soupi - re — C'est de bon - heur tra la la la la la la la la la tra
 So - lo so - spi - ro — di vo - lut - tà trala la la la la la la la la tra

f *colla parte.* *p* *a tempo.*

la la la tra la la la la tra la la la la la la la la ah! ah! si je sou -
 la la la tra la la la la tra la la la la la la la la ah! ah! so lo so -

f

1^a 2^a

-pi - re C'est de bon - heur! - heur, de bon - heur, de bon -
 -spi - ro Di vo - lut - tà tà è vo - lut - tà è vo - lut -

1^a 2^a

-heur
 -tà

accel.

3

