

COLLECTION COMPLÈTE  
des œuvres  
**DE N. CH. BOCHSA FILS,**

## POUR

# La Harpe.

Op. 294



BONJOUR DE L'ÉDITEUR.

A Paris,

CHEZ SCHONENBERGER, MARCHAND DE MUSIQUE.

## Commissionnaire pour Paris, la France et l'Etranger;

ACQUÉREUR DES FONDS DE DUFAUT ET DUBOIS, BOCHSA PÈRE ET M<sup>E</sup> DUHAN

ÉDITEUR DE L'HARMONIE A NEUF PARTIES DE F. KROMMER, des nouvelles Éditions des Solfèges et Méthodes de RODOLPHE,  
DEVILLE, VIGLERIE, etc., ornés de jolies vignettes;

Boulevard Poissonnière, n° 10, près le Jardin des Plantes.

## Abonnement de Lecture musicale.

---

IMPRIMERIE DE MM. PIERRE BIBOT, RUE JACOB, N° 24.

# CATALOGUE DES ŒUVRES DE N. CH. BOCHSA FILS, POUR LA HARPE,

Chez SCHONENBERGER, Éditeur et Marchand de Musique,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, N° 10, A PARIS.

Toutes les œuvres sont destinées à la Harpe, sauf celles qui sont spécialement destinées à d'autres instruments.

## Méthodes,

Études, Précédés et Exercices.

Op. 60. Nouvelles Méthodes, divisées en deux livres.

Op. 61. Nouvelles Méthodes pour la Harpe, destinées à l'apprentissage des jeunes élèves.

Op. 144. Méthode pour la Harpe.

Op. 62. Généralités sur l'art de la Harpe.

Op. 145. Tuyau d'Amour, pour la Harpe, 1<sup>re</sup> partie.

Op. 146. Tuyau d'Amour pour la Harpe, 2<sup>me</sup> partie.

Op. 147. Opus 146, 1<sup>re</sup> partie.

Op. 148. Opus 146, 2<sup>me</sup> partie.

Op. 149. Opus 146, 3<sup>me</sup> partie.

## Symphonies.

Op. 15. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 16. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 17. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 18. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 19. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 20. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 21. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 22. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 23. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 24. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 25. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 26. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 27. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 28. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 29. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 30. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 31. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 32. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 33. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 34. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 35. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 36. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 37. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 38. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 39. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 40. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 41. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 42. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 43. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 44. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 45. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 46. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 47. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 48. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 49. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 50. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 51. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 52. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 53. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 54. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 55. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 56. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 57. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 58. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 59. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 60. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 61. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 62. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 63. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 64. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 65. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 66. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 67. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 68. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 69. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 70. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 71. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 72. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 73. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 74. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 75. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 76. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 77. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 78. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 79. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 80. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 81. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 82. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 83. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 84. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 85. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 86. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 87. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 88. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 89. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 90. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 91. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 92. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 93. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 94. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 95. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 96. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 97. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 98. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 99. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 100. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 101. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 102. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 103. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 104. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 105. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 106. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 107. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 108. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 109. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 110. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 111. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 112. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 113. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 114. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 115. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 116. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 117. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 118. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 119. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 120. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 121. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 122. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 123. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 124. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 125. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 126. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 127. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 128. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 129. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 130. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 131. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 132. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 133. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 134. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 135. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 136. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 137. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 138. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 139. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 140. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 141. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 142. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 143. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 144. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 145. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 146. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 147. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 148. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 149. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 150. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 151. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 152. Concerto pour Harpe et Orchestre.

Op. 153. Concerto pour Harpe

UN RIEU  
PETIT RONDO  
Très facile.  
Sur un AIR Hongrois  
Composé pour la Harpe  
PAR

N. CH. BOCHSA Fils.

Directeur de l'Académie R<sup>e</sup> de Musique d'Angleterre et Compositeur au Théâtre de Drury-Lane.

Op. 294.

Prix: 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

Propriété réservée

A PARIS,

chez SCHOTTENBERGER Éditeur. M<sup>e</sup> de Musique Propriété des Fils de N. Ch. Bochsa et de ses Fils<sup>frères</sup>  
Imprimé à Paris par J. L. Vasseur.

Schottener & C<sup>°</sup>  
Bochsa & C<sup>°</sup> au n<sup>o</sup> 10



A very faint, large watermark-like image of an open book occupies the background. Both pages appear to be blank or contain extremely faded text that is illegible.

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/unrienpetitrondo00boch>

( N. CH. BOCHSA OP: 294 . )

UN RIEN.

RONDO

SER UN AIR HONGROIS.

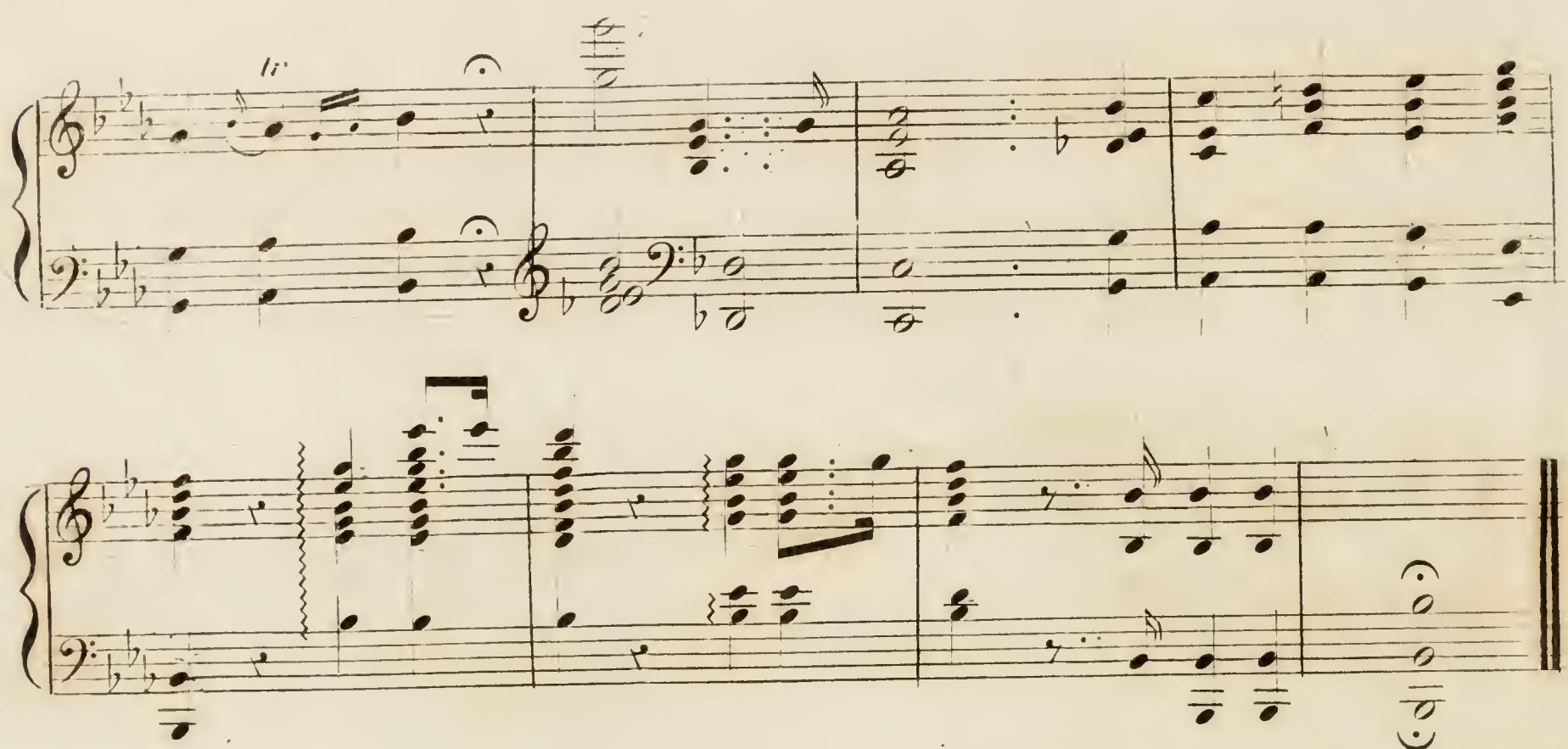
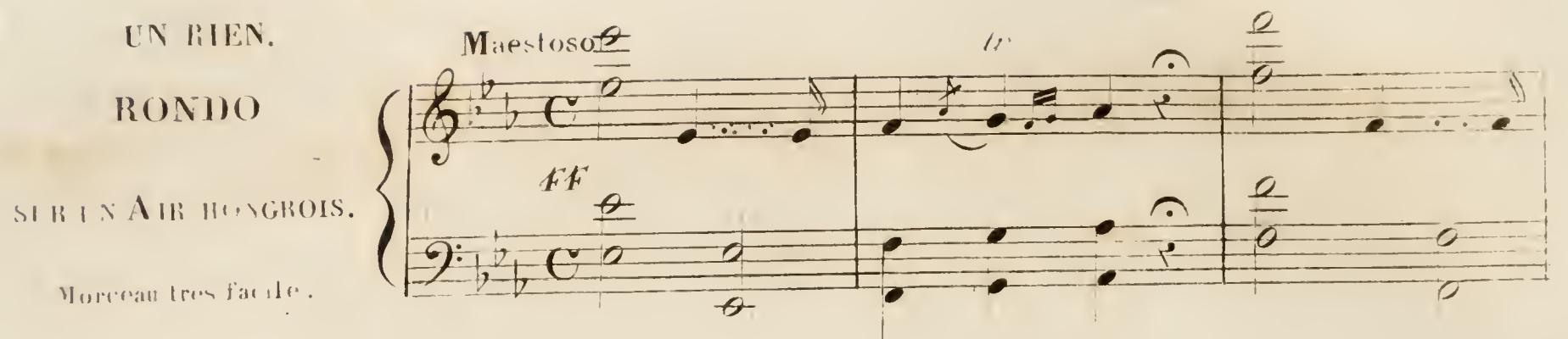
Morceau tres facile.

Maestoso

FF

tr.

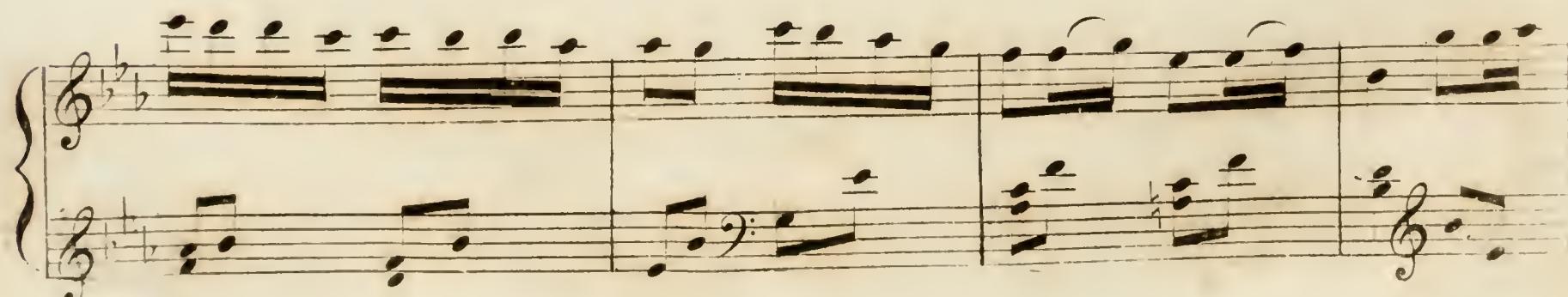
ff



RONDO.

Allegro moderato

Dolce



( V. D et D. 4805 . )



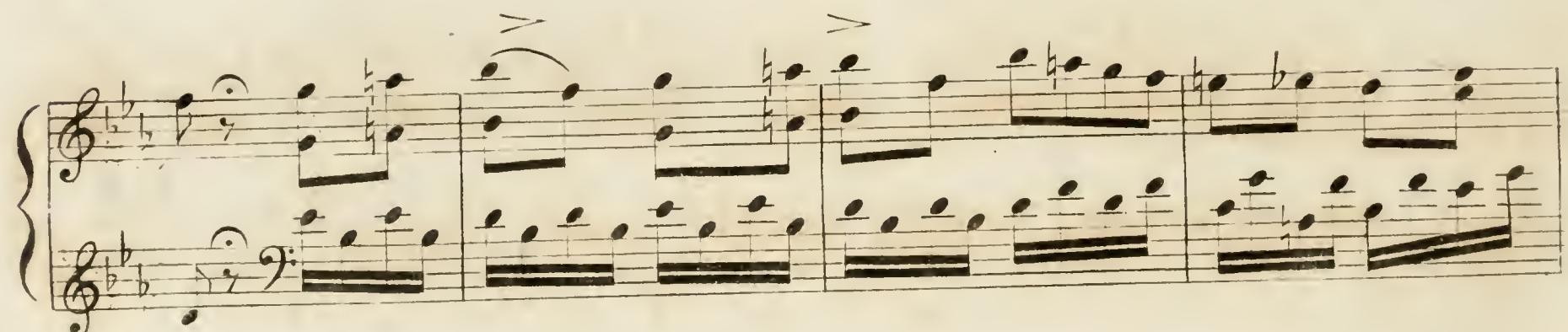
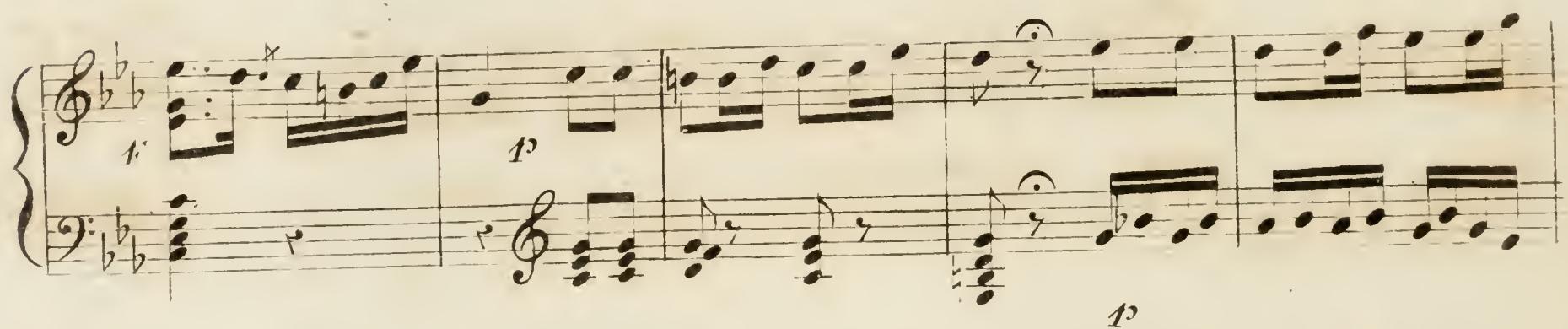
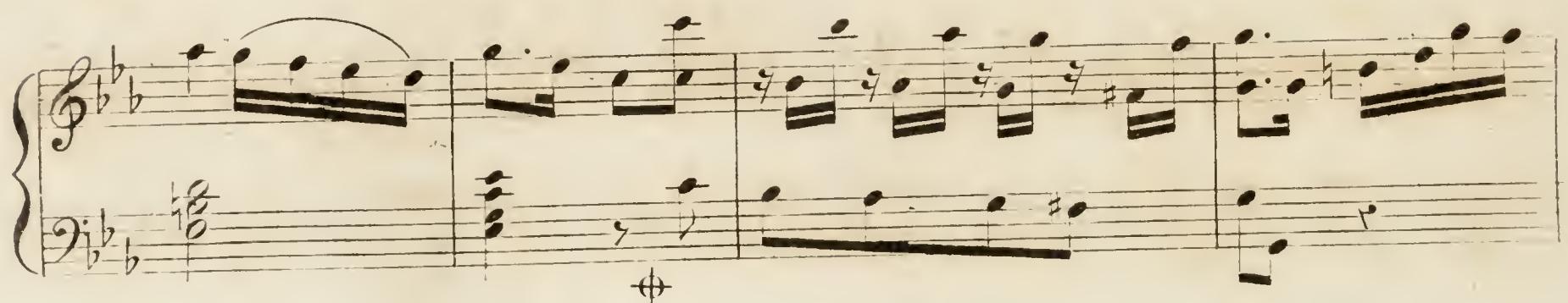
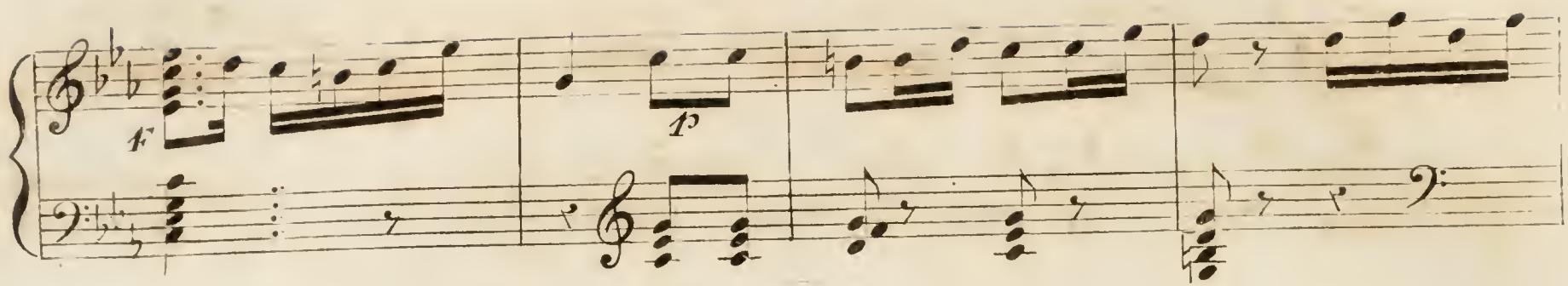
Scherz.

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo).

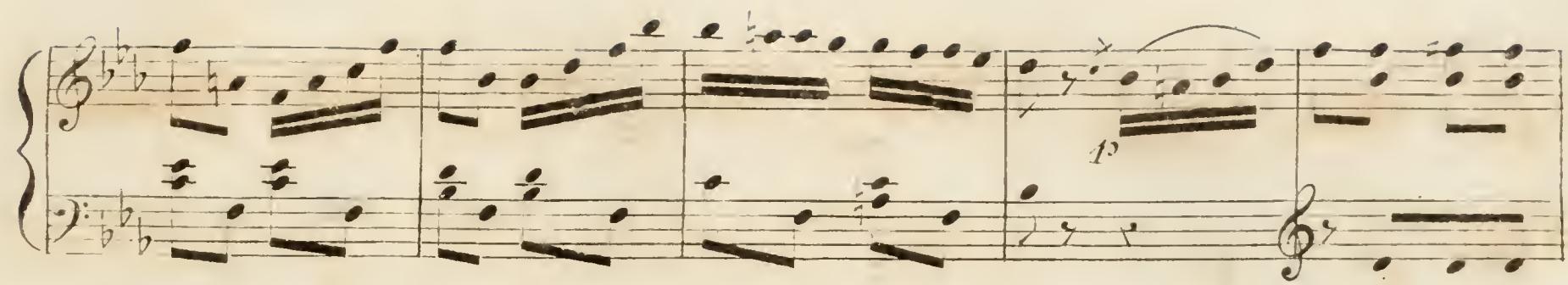
Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

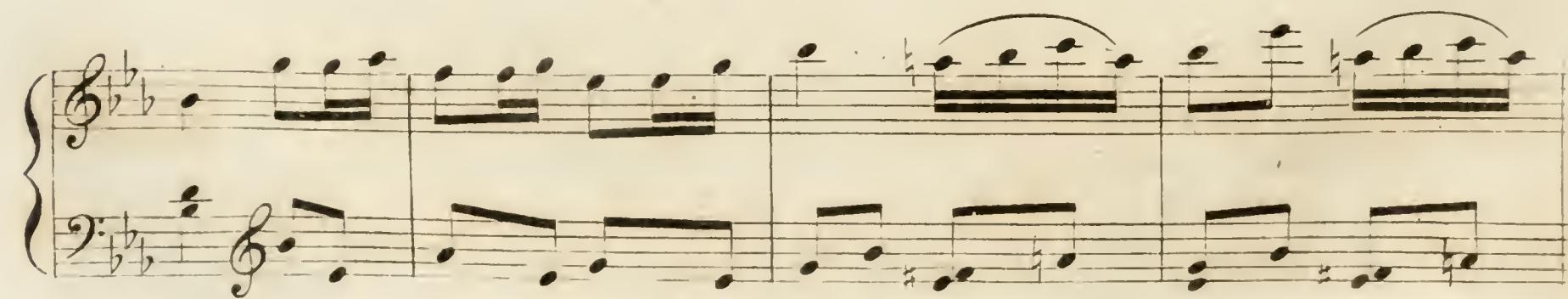
Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of two flats. The music includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *F* (fortissimo).



(V. D. et D. 1805.)





(V. D. et. D. 1805.)

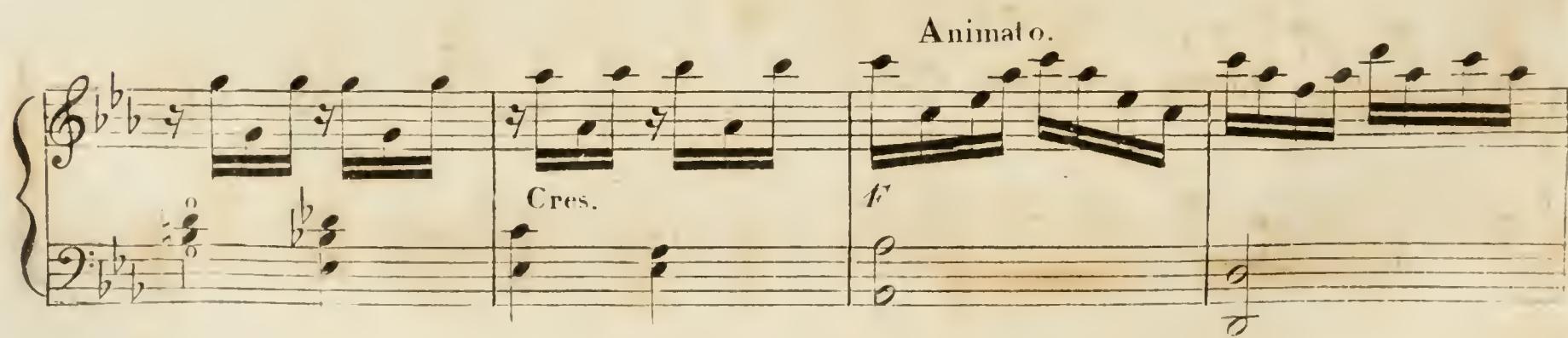
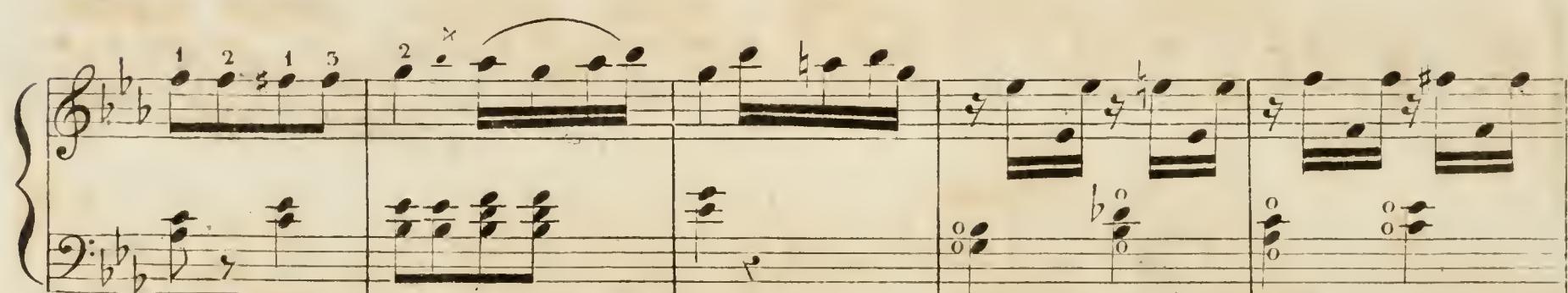
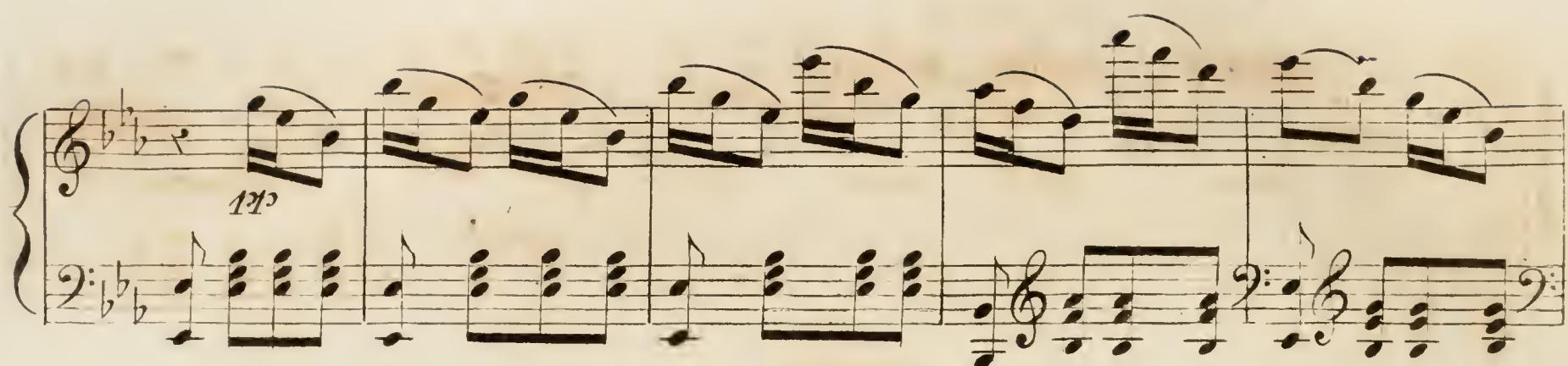
A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in F major (indicated by a single flat in the key signature) and 2/4 time. The score includes the following elements:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, mostly eighth-note patterns.
- Staff 2:** Bass clef, mostly quarter-note patterns.
- Staff 3:** Treble clef, mostly eighth-note patterns.
- Staff 4:** Bass clef, mostly quarter-note patterns.
- Staff 5 (Bottom):** Bass clef, mostly quarter-note patterns.

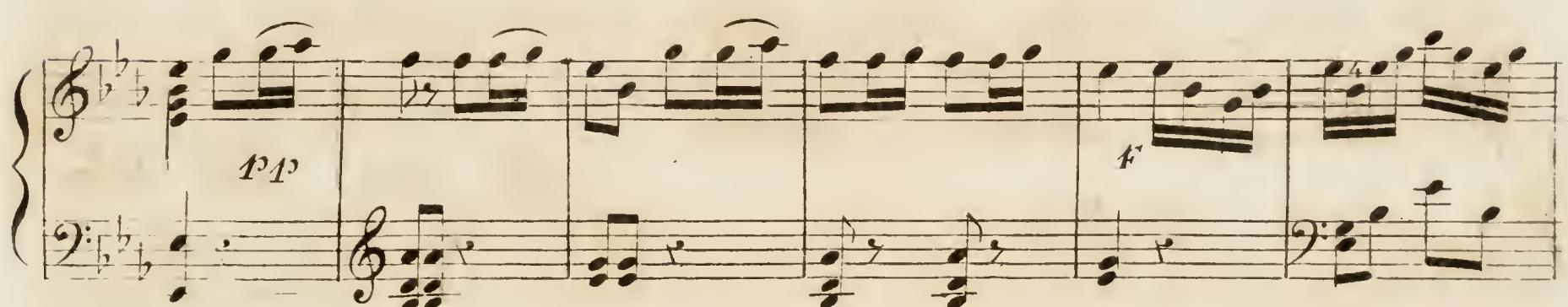
Key performance instructions and markings include:

- Dynamics:** *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo).
- Articulation:** Staccato dots under notes.
- Performance Instructions:** *H: ord:* above a staff, and *v. D et D. 18<sup>o</sup> 3.* at the bottom right.

v. D et D. 18<sup>o</sup> 3.



(V. D. et D. 4805.)



(V. D et D. 1805.)



## **Suite du Catalogue de N. Ch. BOCHSA Fils, pour la Harpe.**



