

Ne-Dej za-hy-nou-li nám ni bu-dou-cím,

Meditace
na staročeský chorál

Meditation
über den altböhmischem Choral

„Svatý Václave.“

Adagio, ma con moto.
con Sord.

Violino II.

Josef Suk. Op. 35.

The musical score for Violin II consists of eight staves of music. Staff 1 starts in common time, changes to 2/4, then back to common time, and finally to 3/4. It includes dynamics like *sempre molto p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *molto dim.*, *molto p*, *poco cresc.*, *dim.*, *pp*, *ma poco espress.*, *poco cresc.*, and *p*. Staff 2 features sixteenth-note patterns with *cresc.*, *f*, and *dim.*. Staff 3 shows eighth-note patterns with *molto dim.* and *molto p*. Staff 4 includes eighth-note patterns with *poco cresc.*, *dim.*, *pp*, *ma poco espress.*, and *poco cresc.*. Staff 5 consists of eighth-note chords with *dim.* and *p*. Staff 6 features eighth-note chords with *poco cresc.*, *f*, and *cresc.*. Staff 7 shows eighth-note chords with *ff* and *sforz.* Staff 8 concludes with eighth-note chords and rests.

Violino II.

poco sostenuto *a tempo (con moto)* *dolce*

mp > *dim.* *molto p*

dim. e sostenuto *tranquillo* *dim. rit.* *a tempo*

semplice e con moto

pp

poco marc. *sostenuto* *a tempo* *dim.*

p < *pp* *molto p*

perdendo *senza Sord.* *accel. poco* *animato* *ff appassionato*

p > *molto cresc.* *ff marc.* *ff appassionato*

ten. *poco più sostenuto* *meno f*

espress.

più mosso, ma sempre serioso

molto espress.

accel. *3*

sempre f

poco stringendo

cresc.

ff sempre più largamente

a tempo

sfz marcatissimo

sul G

ff

rsfz

rsfz sfz

sempre più largamente

più pesante

poco

rsfz

mp

a tempo

m fz

sempre dim.

poco rit.

pp

lunga