

Beliebte

Salonstücke, Tänze und Märsche

und andere Kompositionen

für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Erklärung der bei den 2händigen Werken angewandten Abkürzungen:
 Stufe 1, l. = leicht. — Stufe 2, m. schw. = mässig schwer. — Stufe 3, schw. = schwer (für vorgerückte Klavierspieler).
 Die mit * versehenen Werke sind auch für Violine und Pianoforte, und die mit † versehenen sind auch für Zither erschienen.

I. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

<p>Biesel, C., op. 13. Die Graziöse. Salonstück. (Stufe 3, schw.) 1 —</p> <p>Bohm, C., op. 2. Die Schwebenden. Walzer. (Stufe 2, m. schw.) 1 50</p> <p>* op. 8. Matrosen-Polka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 10. Glocken der Andacht. Tonst. (Stufe 3, schw.) 1 25</p> <p>* op. 17. Tanzkränzchen. Polka-Mazurka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 25. Stille Liebe. Walzer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 26. Martha-Polka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 27. Essener Rheinländer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 28. Der lustige Heiratskandidat. Galopp. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 32. Königgrätzer Siegesmarsch. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 34. Aennchen-Polka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 37. Tanzkränzchen. Quadrille. (Stufe 2, m. schw.) 1 —</p> <p>— op. 38. Blondin-Polka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>†* op. 39. Tanzkränzchen. Walzer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 40. Silberglöckchen. Polka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 42. Tanzkränzchen. Polka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 44. Tanzkränzchen. Rheinländer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 46. Mit Sang und Klang. Marsch. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>* op. 47. Neujahrs-Grüsse. Walzer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 77. Siegesmarsch. (Stufe 2, m. schw.) — 80</p> <p>— op. 78. Die Wacht am Rhein. Marsch. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>* op. 247. Schlummerlied. Salonstück. (Stufe 2, m. schw.) 1 —</p> <p>Bothe, C., op. 25. Nachtigall. Rheinländer. (Stufe 2, m. schw.) — 50</p> <p>Diederich, Ad., op. 16. Die lustigen Berliner. Polka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>Dürnhöfer, M., op. 1. Vielliebchen. Polka. (Stufe 2, m. schw.) 1 —</p> <p>* Frank, Max, op. 1. Fest-Marsch. (Stufe 2, m. schw.) 1 —</p> <p>Frank, R., op. 1. Alma. Mazurka elegante. (Stufe 2, m. schw.) 1 50</p> <p>* Glusckke, W., op. 19. Ich denke Dein. Salonstück. (Stufe 2, m. schw.) — 80</p> <p>Herfurth, S., op. 1. Ein Traum am Meer. Walzer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>Hundt, Alb., op. 7. Perlen in Gold. Polka. (Stufe 2, m. schw.) — 50</p> <p>* op. 12. Ritter-Marsch. (Stufe 2, m. schw.) 1 —</p> <p>— op. 20. Kaiserstadt-Quadrille. (Stufe 3, schw.) 1 —</p> <p>— op. 26. Gruss an Wien. Polka. (Stufe 2, m. schw.) 1 —</p> <p>Kellner, J., op. 3. Der Dirigent. Marsch. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 7. Deutscher Schützen-Festmarsch. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 13. Wiener Skizzen. Mazurka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 14. Gisela-Quadrille. (Stufe 1, l.) 1 —</p> <p>— op. 15. Helenen-Polka. (Stufe 1, l.) — 80</p>	<p>Kellner, J., op. 18. Münchener Leben. Walzer. (Stufe 1, l.) 1 —</p> <p>— op. 20. Mein Liebling. Polka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 22. Am Isarstrande. Mazurka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 28. Der Flüchtling. Polka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 30. Ein Hoch dem Hause Wittelsbach. Marsch. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 32. Im Zirkus. Polka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 38. Veteranen-Marsch. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 38. Der Maitanz. Walzer. (Stufe 1, l.) 1 —</p> <p>— op. 42. Ball-Freuden. Walzer. (Stufe 1, l.) 1 —</p> <p>— op. 43. Lustig froh. Polka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 52. Am Wasserfall. Mazurka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 54. Die beiden Lerchen. Polka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 61. Im gleichen Schritt. Marsch. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 63. Kinder-Freuden. Mazurka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 69. Die Galante. Polka. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 71. In der Eile. Galopp. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>Kockert, O., op. 1. Süsse Ball-Erinnerungen. Polka elegante. (Stufe 2, m. schw.) 1 25</p> <p>Lange, H., op. 25. Amazonen-Marsch. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 26. Mairöschchen. Rheinländer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>†* op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 41. Anna-Polka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 57. Viktoria-Polka. (Stufe 2, m. schw.) — 50</p> <p>— op. 58. Vis-à-vis. Polka-Mazurka. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 59. Tanzjubil. Galopp. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 60. Feenküsse. Salon-Walzer. (Stufe 2, m. schw.) 1 50</p> <p>— op. 61. Lockenköpfchen. Rheinländer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>Legge, W., op. 8. Gruss den Schönen. Brillanter Walzer. (Stufe 3, schw.) 1 50</p> <p>Martin, K., op. 18. Tonmärchen. Walzer. Original-Ausgabe. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 18. Dasselbe. Erleichterte Ausgabe. (Stufe 1, l.) — 80</p> <p>— op. 14. Champagner-Walzer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>— op. 15. Am grünen Strand der Spree. Walzer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>Peglow, W., op. 1. Festfreuden. Rheinländer. (Stufe 2, m. schw.) — 50</p> <p>— op. 2. Mit fliegenden Fahnen. Marsch. (Stufe 2, m. schw.) 1 —</p> <p>— op. 9. Mariechen-Rheinländer. (Stufe 2, m. schw.) — 80</p> <p>† Priemer, Bos., op. 1. Maiglöckchen-Walzer. (Stufe 1, l.) — 50</p> <p>Seifert, E., op. 4. Krolls Salon. Marsch. (Stufe 2, m. schw.) — 50</p> <p>Speer, J., Vivat Gambrinus. Polka. (Stufe 2, m. schw.) — 50</p> <p>Thieme, B., Fern der Heimat. Polka-Mazurka. (Stufe 2, m. schw.) — 80</p>
---	---

II. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

<p>Bohm, C., op. 89. Tanzkränzchen. Walzer — 80</p> <p>Boieldieu, F. A., Ouverture zur Oper „Der Kalif von Bagdad“ — 50</p> <p>Frank, Max, op. 1. Fest-Marsch 1 —</p>	<p>Stewart, H., op. 11. Das Geschwisterpaar. Enth.: Volkslieder, Opern-Arien, Tänze und Märsche nebst Original-Kompositionen. 6 Hefte. Ganz leicht fortschreitend. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 1 50</p>
---	---

Carl Röhle's Musik-Verlag in Leipzig.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäss geschützt.

Tanzkränzchen - Walzer.

INTRODUCTION.

C. Bohm, Op. 39.

PIANO.

WALZER.

The musical score is written for piano and consists of an introduction and a waltz section. It is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The introduction is 8 measures long, marked with a piano (*p*) dynamic. The waltz section begins with a *p dolce* dynamic and includes various musical notations such as accents, fingerings, and dynamic changes to *f* and *pp*. The score concludes with a final *f* dynamic.

p *Fine.*

TRIO.

p

p

p *cresc.* *f*

p

Walzer D. C. al Fine.

Die neuesten musikalischen Schlager der Saison!

Für Pianoforte zu 2 Händen, z. T. mit Texten zum Mitsingen, sowie für Gesang mit Klavier-Begleitung, (meistens auch für Orchester in verschiedenen Besetzungen erschienen).

Originaltitel in prächtiger wirkungsvoller und vielfarbiger künstlerischer Ausstattung!

Salon- und Unterhaltungs-Musik.

Sur l'Eau. Morceau de Genre von Charles Grelinger, op. 133. Preis 1 M.
Consolation. Morceau de Genre von Charles Grelinger, op. 144. Preis 1 M.
 (Hiervon erschien auch eine Ausgabe für 1 Violine und Pianoforte Preis M. 1.20).
Curieuse Histoire. Morceau de Genre v. Charles Grelinger, op. 206. Preis 1 M.
 Diese drei vornehm gehaltenen Genrestücke von Ch. Grelinger, sind leicht spielbar, äusserst melodisch und zum Vortrag, sowie zur Unterhaltung im häuslichen Kreise sehr geeignet.

Drei Klavierstücke von E. Hinrichs:

No. 1. Scherzo. No. 2. Nocturne. No. 3. Impromptu. Preis zusammen 1 M.
 Diese drei Klavierstücke verdienen ihres Melodienreichtums und ihres pädagogischen Wertes halber alleseitige Anerkennung, es handelt sich um musikalische Feinarbeit bester Art.

Gavotte in C-dur von Alfred Baumann, op. 6. Preis 1 M.

Eine prächtige, melodienreiche Gavotte des talentvollen Komponisten, die mit Verliebe als Unterrichtsstoff und als Vortragstück gespielt wird.

Intermezzo d'Amore, komponiert von Franz v. Blon, op. 101. Preis M. 1.20.

Liebesgeflüster. Tonstück von Franz v. Blon. Preis 1 M.*

*) Auch in diversen Instrumental-Ausgaben erschienen!

Tänze u. Märsche meistens mit Texten zum Mitsingen.

Ein prächtiger Zeppelein-Marsch!

EXCELSIOR.

Deutscher Luftschiffer-Marsch
 v. H. Necke mit Text zum Mitsingen v. Carl Rühle.

Original-Ausgabe

(inkl. 8 Texten zum Mitsingen) Chor ad lib.

Preis M. 1.50.

*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!

Harmonium-Stimme zu allen Ausgaben passend, Preis 20 Pf. no.

Aparte Texte zum Mitsingen: Einzeln à 5 Pf. netto,

bei Partiebezügen billiger!

Schneidige hinreissende Melodie, leicht spielbar und doch

vollklingend! — Patriotische wirkungsvolle Textdichtung!



Entzückende Kompositionen von **Charles Grelinger** die überall und mit grösstem Erfolge gespielt werden:

Op. 116. **Propos d'Amour (Liebeswerben)**

Valse lente

Original-Ausgabe Preis M. 1.50.

*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!

Dieser Walzer ist mit Recht als einer der grössten Walzerchlager der Neuzeit zu bezeichnen!

Derselbe begeistert stets mit seinen besonders klangvollen Hauptmotiven, deren teils prickelnde, teils einschmeichelnde Melodien sich dem Gehör sofort leicht einprägen, Spieler und Hörer in gleichem Masse.

Hiervon erschien ausserdem eine Ausgabe als Walzerlied mit deutschem Text für mittlere Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Preis M. 1.50 (inkl. 4 Texten).

Op. 113. **La Ronde de Nuit (Ablösung)**

Morceau caractéristique en Forme de Marche.

Original-Ausgabe Preis 1.20.

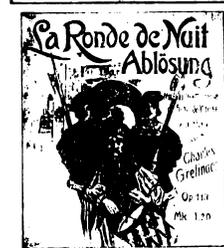
*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!

Ein wirkungsvolles Genrestück allerersten Ranges,

welches trefflich das An- und Abmarschieren einer

Wachmannschaft in pikanter Kleinmalerei u. durch

eigenartige Melodien schildert!



Rodel-Heil!

Wintersport-Marsch mit hinzugef. Text (Chor ad lib.)

Musik von Herm. Necke. — Text von Carl Frey.

Preis in reizender Titelausstattung 1M. (inkl. 6 Textbl.).

Aparte Textblätter zum Mitsingen: Einzeln à 5 Pf. no.

bei Partiebezügen billiger!



Berühmte Tänze von J. Ivanovici.

Carmen Sylva. Walzer 1.50

Flink wie der Wind! Galopp 1.—

Gling, Glang, Gloria! Quadrille (Contre) 1.50

Rumanisches Liebesleben. Walzer 1.50

Liebeswahn (Fête d'Amour). Walzer 1.20*

*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!



Die Rollschuh-Läufer.

Walzer von Tr. Wenzel.

Original-Ausgabe Preis M. 1.20.

*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!

Jubiläums-Marsch über das Lied:

Auf dein Wohl.

o du süsse, du rheinische Maid

von H. Necke. Original-Ausgabe Preis 1 M.

*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!

Diese prächtige Marsch-Bearbeitung des berühmten Liedes ist überall, wo sie gespielt wird, des grössten Erfolges sicher!

Für 1 Violine und Pianoforte. | Für 2 Violinen und Pianoforte. | Für Violine, Cello, und Pfte. | Für Flöte und Pianoforte. | Für Klarinette und Pianoforte. | Für Mandoline und Pianoforte. | Für Pariser und Amerikanische Besetzung. | Für Orchester: Streich- und Blas-Musik. Militär-Musik. Jede erscheinene Instrumentalstimme wird in beliebiger Anzahl zum Einheitspreise von à 20 Pf. no. abgegeben.

Man verlange gratis: Reichhaltige Kataloge über wohlklingende Salonstücke, fette Tänze und Märsche, zündende Humoristika und gern gesungene Lieder der „Ausgabe Rühle“.



La Charmeuse (Die Bezaubernde).

Célèbre Valse lente par Charles Fleuron.

Original-Ausgabe Preis M. 1.80.

Aparte Singstimme hierzu m. deutsch. od. franz. Text Pr. 20 Pf. no.

*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!

La Charmeuse,

einer der prächtigsten Walzer der Gegenwart, ist auf den meisten

Programmen als eine ständige Repertoire-Nummer zu finden.

Wunderbare prickelnde Rhythmus voll entzückende Melodik!

Venezianische Serenade.

„Mondscheinnacht auf die Lagunen lacht“.

Walzerlied für Mittelstimme m. Pianoforte-Begleitung (Marsch-

chor ad lib.) von Rudolf Fürster. Preis (mit extra ein-

gelegter Singstimme) in entzückender Titelausstattung M. 1.20.

Musik für lustige Gesellschaftskreise und fidele

Festlichkeiten!

Potpourris zum Mitsingen, Couplets etc.

Mallieder-Potpourri.

Rundgesang für Hochzeiten und andere festliche Gelegenheiten

von Tr. Wenzel.

Für Pianoforte mit hinzugefügten Texten zum Mitsingen

(Chor ad lib.) Preis M. 1.20 (inkl. Text).

*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!

Textblätter einzeln à 5 Pf. no., bei Partiebezügen billiger!

Auch als Tafellieder verwendbar!

Auf'm Blütenbummel (Die Frühjahrspritze).

Marsch-Couplet mit humoristischem Text im Berliner und

Wiener Dialekt zum Mitsingen. Musik von Th. F. Schild.

Preis für Pfte. mit extra eingelegter Singstimme M. 1.50.



Die Vogelhochzeit.

Neuestes Gesellschaftslied und Gesangs-Rheinländer für

Pianoforte mit Originaltexten von Carl Frey.

Musik von Tr. Wenzel.

Preis mit eingelestem Textblatt 80 Pf. (Chor ad lib.)

Textblätter werden in beliebiger Anzahl zum Preise von

à 5 Pf. no. geliefert, bei Partiebezügen billiger!

Originelle Musik! — 18 zündende Verse!



Verrückte Welt.

Couplet in verrückten Reimen für eine Singstimme mit Klavier.

Text und Musik von Carl Frey.

Preis mit eingelestem Textblatt (16 famose Verse) M. 1.20.

Die Musik zu diesem Couplet ist leicht und sehr gefällig.

Ein fideles Kneipabend.

Rundgesang für lustige und durstige Brüder

In Potpourriform mit Texten zum Mitsingen

(Chor ad libitum) für Pianoforte

teilweise Originaltexte von Carl Frey.

Preis M. 1.50 (inkl. 2 Textblättern).

*) Auch in diversen Instrumental-Besetzungen erschienen!

Aparte Textblätter zum Mitsingen: Einzeln à 5 Pf. no.

bei Partiebezügen billiger!



Herzige Lieder für eine Singstimme mit Klavier.

0 glücklich wer ein Herz gefunden!

Herziges Lied von W. ALETTER. Preis 1 Mark.

Sie funkert!

„Ach Mutter, der Weg, der ist so lang“ Scherz-

liedchen von W. ALETTER. Preis 1 Mark.

Vom Vöglein.

„Grüss dich Gott, mein Liebes Reger!“

von W. ALETTER. Preis 1 Mark.

Ständchen an die Geliebte.

„Ich steh' vor deinem Fenster“.

Konzertlied für eine Singstimme mit Pfte.-Begltg.

von

Franz von Blon.

Ausgabe für höhere Stimmlage (F-dur) 1.20

Ausgabe für tiefere Stimmlage (D-dur) 1.20

Ausgabe für Cornet à Pistons in B mit Pianoforte 1.50

Ausgabe für Cornet à Pistons in B mit Orchester (inkl.

Direktionstimme) [Orchester-Bibl. No. 2580] no. 2.—

Ausgabe für Gesang (höhere Stimme) mit Orchester (inkl.

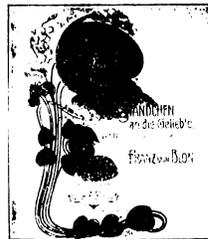
Direktionstimme) [Orchester-Bibl. No. 2580.] no. 3.—

— Musikprobe dieses wirkungsvollen Liedes gern gratis! —

Höchst effektiv im Vortrag bei leichter Sangbarkeit!

Anschliessende diskrete Klavier-Begleitung bei bequemer

Spielbarkeit!



Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Kriegs-Teuerungszuschlag 25%