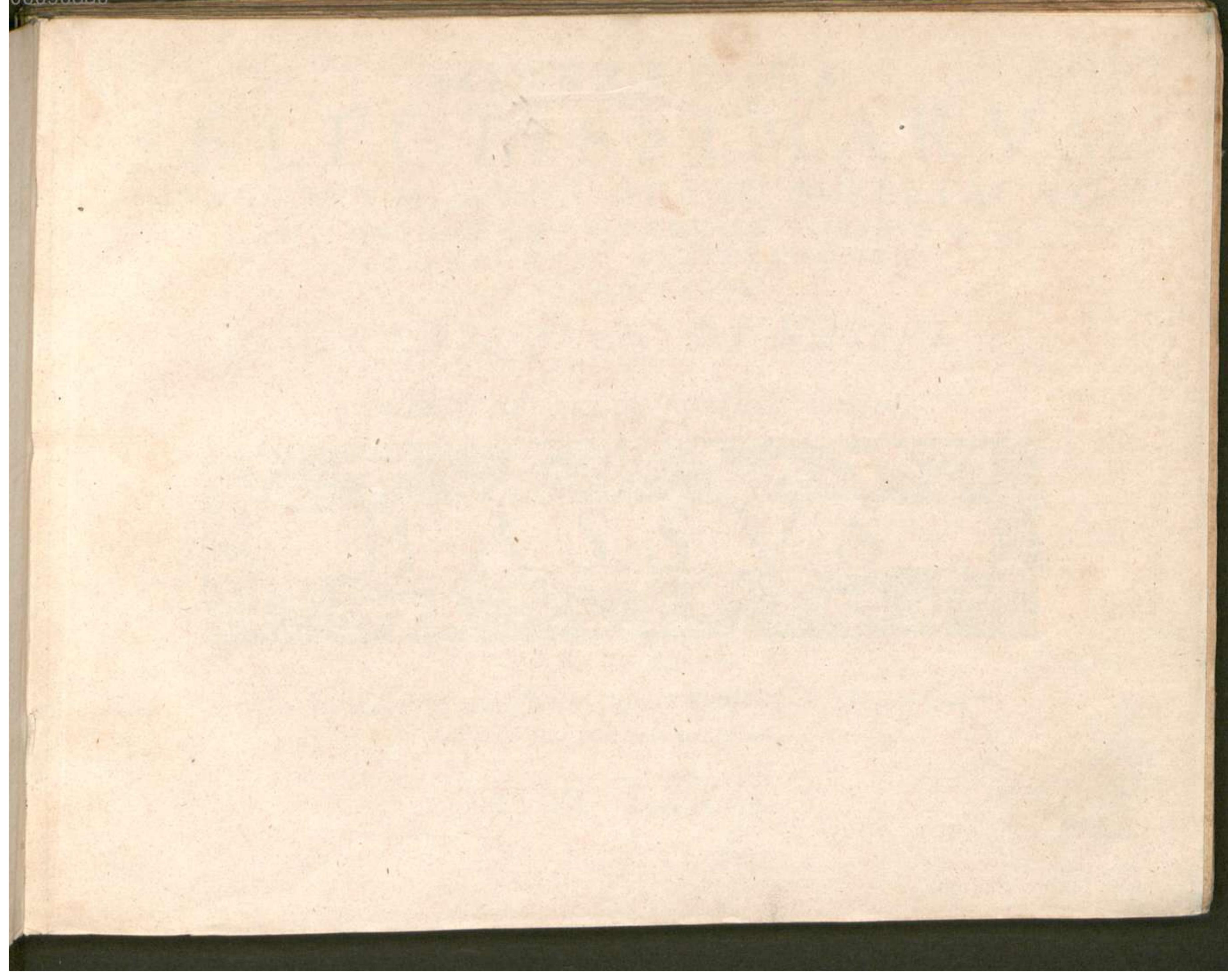
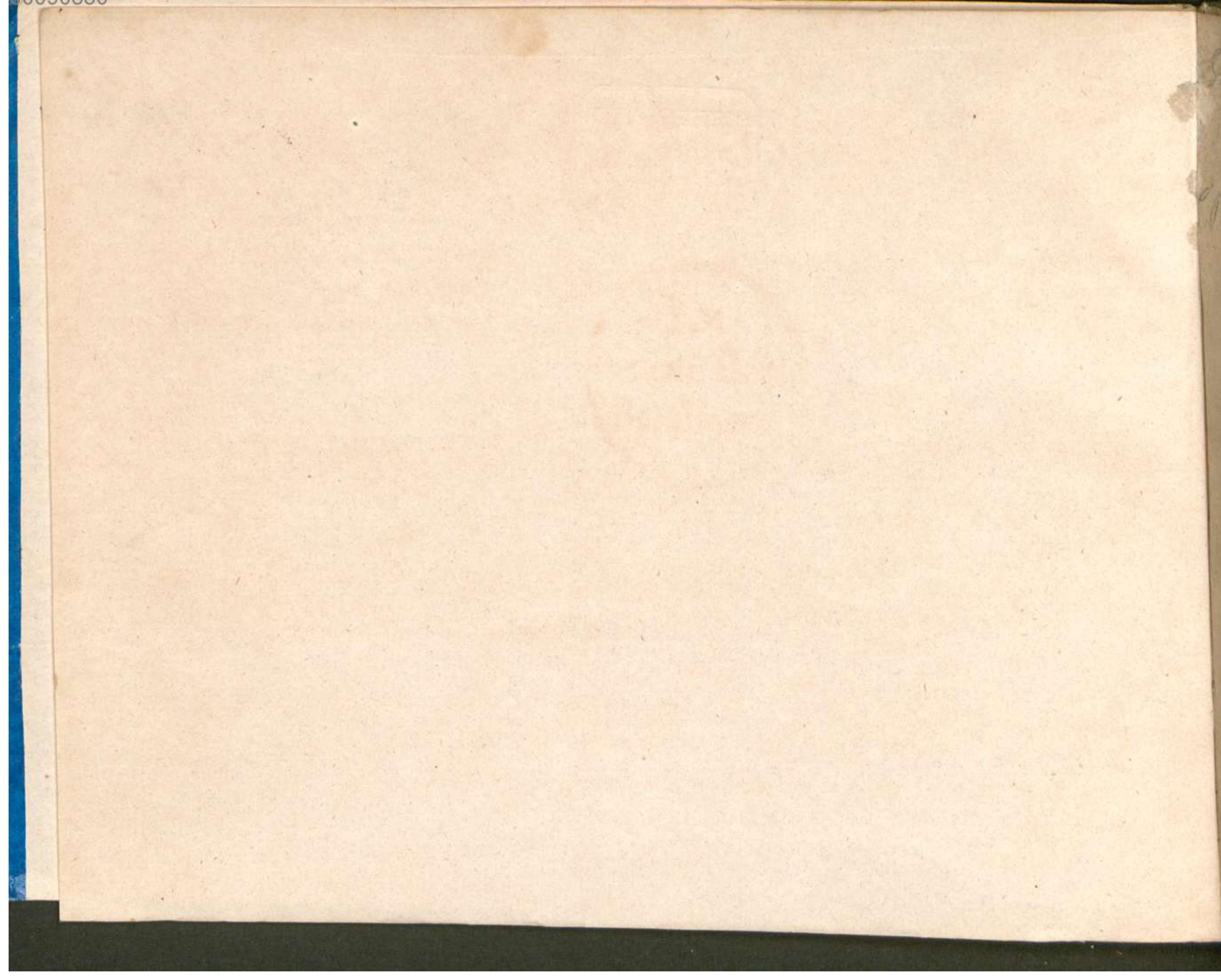


Mus. pol
459.

40

Lasso, Orl





61

ALTERA PARS
SELECTISSIMARVM
CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTETAS VO-
CANT, QVINQVE ET QVATVOR VOCIBVS COM-
POSITARVM PER EXCELLENTISSI-
MVM MVSICVM,

ORLANDV^M DI LASSVS.

Aucta & restituta, ut supra indicauimus.



NORIBERGÆ,

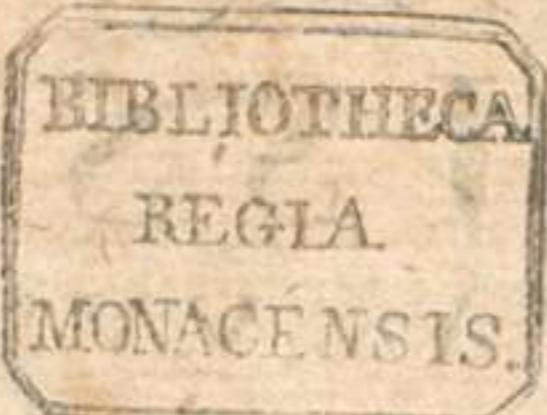
Imprimebatur in officina typographica Catharina Ger-
lachin, & Hæredum Iohannis Montani.

61/8

M. D. LXXIX.

71-A

2



INDEX CANTIONVM

ORLANDICARVM QVINC-

QVE VOCVM.

- | | | | |
|--------------|---|--------------|---|
| I. | Beati omnes qui timent Dominum. | XI. | Si ambulauero in medio. |
| | 2 Ecce sic benedicetur homo. | | Tribus miraculis ornatum diem. |
| II. | Mirabile mysterium. | XII. | Missus est Angelus Gabriel. |
| | | | 2 Ne timeas Maria. |
| III. | Stet quicunq<small>p</small> volet. | XIII. | 3 Dixit autem. Trium. |
| | 2 Sic cum transferint. | | 4 Dixit autem Maria. Sex. |
| IV. | Cognoscimus Domine. | XIV. | De ore prudentis procedit mel. |
| | 2 Vita nostra. | | Quid prodest stulto habere. |
| V. | Domine non est exaltatum. | XV. | Cantate Domino. |
| | 2 Sicut ablactatus. | | 2 Viderunt omnes termini terræ. |
| VI. | Hei mihi Domine. | XVI. | Deus canticum nouum cantabo. |
| | | | 2 Quia delectasti me Domine. |
| VII. | Ad te Domine leui<i>ui</i> animā meam. | XVII. | Deus noster refugium & virtus. |
| | 2 Vias tuas Domine. | | XVIII. Te spectant Reginalde poli. |
| VIII. | Domine probasti me. | XIX. | Gustate & videte. |
| | 2 Ecce Domine. | | 2 Diuites eguerunt. |
| IX. | Quid gloriaris in malitia. | XX. | Cernere virtutes. |
| | 2 Propterea Deus destruet te. | | |
| X. | Dominus scit cogitationes hominum. | XXI. | |

I N D E X.

- | | | | |
|---------|---|----------|--|
| XXII. | Salve festa dies.
2 Felices casto vitæ. | XXXII. | Quis valet eloquio. |
| XXIII. | Christe Patris verbum.
2 Tu poteris nostri. | XXXIII. | Quis mihi, quis tete rapuit.
2 Me miserum. Quatuor.
3 Nunc iuuat immensi. Sex. |
| XXIII. | Super flumina Babylonis.
2 Illuc sedimus & fleuimus, | XXXIII. | Tristis est anima mea. |
| XXV. | Delitiæ Phœbi. | XXXV. | Confusus Domino.
2 Inde tuo. |
| XXVI. | Peccavi, quid faciam. | XXXVI. | Tu Domine benignus es.
2 Respice me. |
| XXVII. | Animam meam dilectam.
2 Congregamini & properate. | XXXVII. | Vt radios edit.
2 Non tenui Musæ filo. |
| XXVIII. | Benedicite omnia opera Domini.
2 Benedicite ignis & æstus.
3 Benedicite montes. Quatuor.
4 Benedicite sacerdotes. Sex. | XXXVIII. | Alleluia, vox læta personat.
2 Alleluia, præ gaudio. |
| XXIX. | Bonitatem fecisti cum seruo tuo. | XXXIX. | Quis est homo. |
| XXX. | Pater peccavi in cœlum.
2 Quant mercenarij. | XL. | Fili, quid fecisti nobis. |
| XXXI. | Laudate Dominum de cœlis.
2 Laudate Dominum de terra.
3 Iuuenes & virginis. Trium.
4 Laudate eum in. Sex. | XLI. | Vbi est Abel frater tuus. |
| | | XLII. | Tibi laus, tibi gloria. |
| | | XLIII. | 2 Da gaudiorum præmia,
Quem dicunt homines.
2 Tu es Christus. |

I N D E X.

5

- XLI**III. Aue color vini clari.
2 O quam flagrans in odore.
XLV. Ecce Maria genuit nobis.
2 Ecce Agnus Dei.

- XLVI.** Forte soporifera.
XLVII. Si bene perpendi.
XLVIII. Agimus tibi gratias.

QVATVOR VOCVM.

- XLIX.** Cognoui Domine.
2 Veniant mihi miserationes.
L. Iniquos odio habui.
2 Declinate a me.
LI. Tribulationem & dolorem.
2 Conuertere anima mea.
LII. Deus in nomine tuo.
2 Ecce enim Deus adiuuat me.
LIII. Beatus vir, qui timet Dominum.
LIII. Aue Iesu Christe.
LV. Peccantem me quotidie.
LVI. Exultate iusti in Domino.
LVII. Amen, Amen dico vobis.
LVIII. Aude dulcis amica mea.
LIX. Inclina Domine aurem tuam.

- LX.** Quasi cedrus exaltata sum.
LXI. Proba me Deus.
LXII. Alma Nemes, quae sola.
LXIII. Qui cupit exolui.
LXIII. Domine quando veneris.
LXV. Te decet hymnus Deus.
LXVI. Quia vidisti me Thoma.
LXVII. Fertur in conuiuijs.
LXVIII. Scio enim quod redemptor.
LXIX. Latentur coeli & exultet.
2 Tunc exultabunt.
LXX. Fratres, sobrij estote.
LXXI. Anna mihi dilecta veni.
2 Accipe dacq; mihi pro votis.



Prima Pars.

I.

Bassus.

E ati omnes, qui timent Dominum, qui timent Do minum, qui
 ambulant in vñs e ius, qui ambulant in vñs e ius, labores manuum
 tu arum, labores ma nuum tuarum quia manducabis, Be atus es, &
 bene tibi erit, Vxor tua sicut vi tis abun dans in lateri-
 bus domus tux, in lateribus domus tu a, in circuitu mensæ tux.

Secunda Pars.

Bassus.



Cee, ecce sic benedicetur homo,
 qui timet, qui timet,
 qui timet Do minum, Benedicat tibi Dominus ex Si
 on, & videoas bona
 Hierusalem, & videoas fi lios filiorum tu o rum, pacem super Israël, &
 videoas fi lios filiorum tuo rum, pacem super Israël.

II.

Bassus.



Irabile mysterium, mirabile my sterium de-
 clara tur ho die, innouantur na turæ, innouan tur
 na turæ, Deus ho mo factus est, Deus homo factus est,
 id quod fuit permanxit, id quod fuit permanxit, & quod nō erat,
 & quod non erat assumpsit, & quod non erat assumpsit,

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with square neumes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is B-flat major, indicated by a 'b' with a circle below it at the start of the second staff. The notation includes various neume types such as punctum, clavis, and hamma. The lyrics are written in Latin, alternating between two voices or parts. The first part begins with 'Irabile mysterium, mirabile my sterium de-' and continues with 'clara tur ho die, innouantur na turæ, innouan tur'. The second part begins with 'na turæ, Deus ho mo factus est, Deus homo factus est,' and continues with 'id quod fuit permanxit, id quod fuit permanxit, & quod nō erat,' followed by '& quod non erat assumpsit, & quod non erat assumpsit,'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

9

non commixtionem passus, non commixtionem pas
sus, neque diui-

sionem, neque diui sionem, neque diuisio
nem, ne-

que diui sionem, ñ neque diuisionem.

bb



Prima pars.

III.

Bassus.

Tet qui cunq; volet potens, stet quicunque volet potens
 aulæ culmine lubrico, aulæ culmine lubrico, aulæ culmine lubrico, me dul-
 cis saturet quies, obscuro positus loco, ñ leni perfru-
 ar o cio, ñ xtas per taci-
 tum fluat, xtas per tacitum fluat.

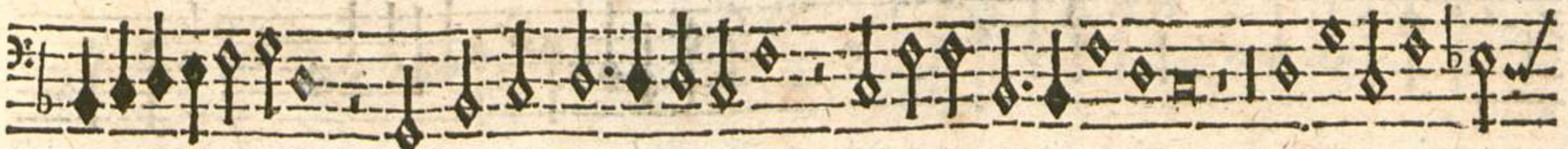
Secunda Pars.

Bassus.

11



Ic cum transferint mei nullo cum strepitu dies, nullo cum strepi-



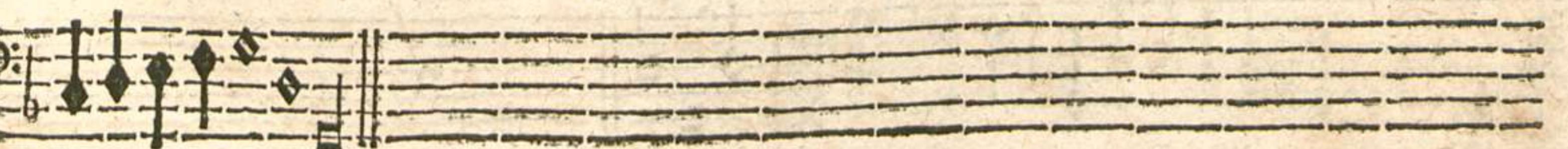
tu dies, sic cum transferint mei nullo cum strepitu dies, obscurus mo ri-



ar senex, illi mors grauis incubat, qui notus ni mis omnibus, ignotus mori-



tur, igno tus moritur sibi, ignotus mori tur sibi, igno tus moritur



sibi.



Prima pars.

III.

Bassus.

b
 Ognoscimus. Quia pecca uimus, cogno scimus Domine,
 quia peccauimus, quia pecca uimus, veniam pe timus, quam non me-
 remur, n manum tuam porrige lapsis, porrige la psis, qui latroni confiten-
 ti Para disi ianuam aperuisti, Paradisi ianuam n a peru-
 isti, Para disi ianuam aperuisti, aperuisti.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'P'. The second staff starts with 'b'. The third staff starts with 'b'. The fourth staff starts with 'b'. The music is divided into three sections by vertical bar lines: 'Prima pars.', 'III.', and 'Bassus.'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes.

Secunda Pars.

Bassus.



I ta nostra in dolore suspirat, in do-
 lore suspirat, non emen dat, ñ si ex-
 pectas, non corrigimur, aut si vindicas, aut si vindicas, non dura-
 mus, ñ non dura mus, ñ non duramus.

The musical score consists of four staves of music for basso continuo. The notation uses a bass clef, common time, and a key signature of one flat. The music is written in a tablature-like system where vertical stems represent note heads, and horizontal dashes indicate the duration of each note. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the notes above them. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish (ñ). The first staff begins with a large initial 'V' decorated with intricate flourishes.



Prima pars.

V.

Bassus.

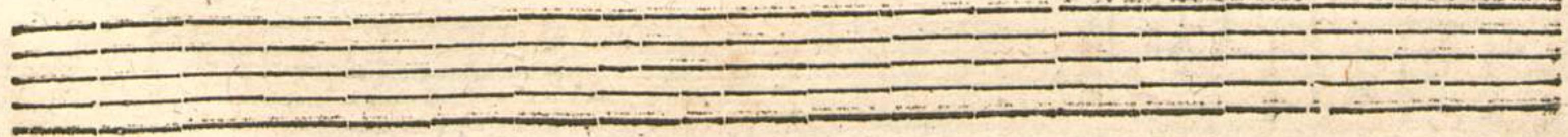
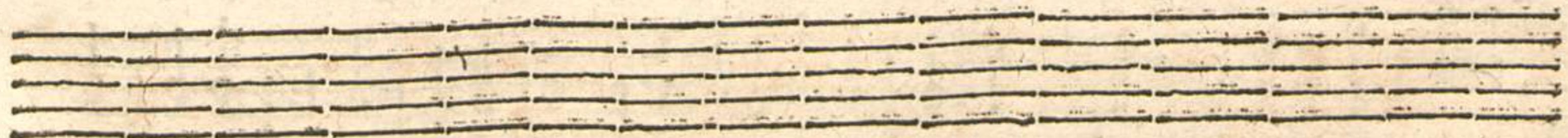
b. Omine, non est exalta tum cor
 meum, Domine, non est exaltatum cor me-
 um, exalta tum cor meum, neq; e lati sunt oculi, neq; elati sunt
 oculi mei, neq; ambulaui in magnis, neq;
 ambulaui in magnis, neq; in mirabilibus super me, super me, neq; in mirabilis



bus super me. Si non humiliter sentie
bam, sed exalta ui animam me-

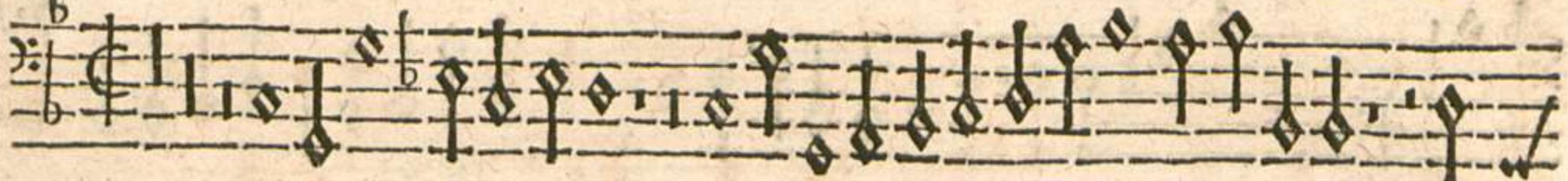


am, sed exalta ui animam me
2m.



Secunda pars.

Bassus.



Iicut ab lactatus est ñ super matre sua, Si-



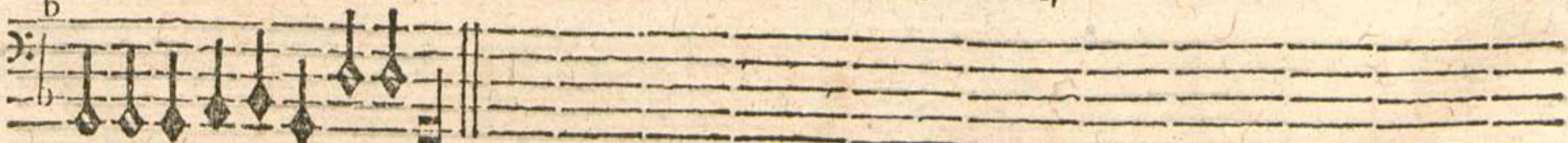
cut ab lactatus est super matre su a, ita retributio in animam meam, ita



retributio ñ in animam me am, spe ret Israël, spe ret



Israël in Domino, ex hoc nunc & usq; in seculum, ñ vf-



que in se culum.

VI.

Bassus.

17



Ei mihi Domine, quia peccavi nimis, quia peccavi, quia pec-

ca ui nimis, hei mihi Do mine, quia peccavi ni mis in vita

me a. Quid faciam mi sor: vbi fugiam: nisi ad te Deus meus: mis-

rere mei, dum veneris in nouis simo dic, dum veneris

in nouis simo di c, dum veneris in nouissimo di c,

cc

Prima pars.

VII.

Bassus.



D te Domine leuaui animam me am, leuaui animam meam, le-

uaui animam me am, Deus meus in te confido, in te confido, non

erubescam, non erubescam, & ignorantias meas non

ne memineris, ne memineris.

W

Secunda Pars.

Bassus.

19

 JHIV et seqm Bassus.
 Ias tuas Domine demon stra mi-
 hi, vias tuas Do mine demonstra mihi, & semitas tuas edo-
 ceme, & semitas tuas edo ce me, dirigeme in veritate tu a,
 & doce me, & doce me, quia tu es salua tor me us, quia tu
 os saluator meus, quia tu es saluator meus, salua tor meus.
 cc z



Prima pars.

VIII.

Bassus.

Omine pro basti me, Domine probasti me, & cogno-
 uisti me, tu cognouisti sessionem meam, tu cognouisti sessio nem me-
 am, & resurrectionem meam, intellexisti cogitationes meas de lon-
 ge, semitam meam & funiculum meum inuestiga-
 sti, inuestiga sti.

Secunda pars.

Bassus.

21



A musical score for the Bassus part, featuring four staves of music in black notation on five-line staves. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The score begins with a decorative initial 'B' at the start of the first staff.

Cce Domine. Tu cognouisti omnia, omnia nouissima & antiqua,
tu formasti me, tu formasti me, tu formasti me, & posuisti super me
ma num tuam, mirabilis facta est scientia tua
ex me, confortata est, & non potero ad eam, & non potero ad eam,
& non potero ad eam.

Prima pars.

IX.

Baffus.



Vid gloria

ris in malitia, qui potens

es in iniuitate, tota di e iniustitiam cogita uitlin guatua, sicut no-

c iniustitiam cogita

uitlin guatua, sicut no-

uacula acuta fecisti domum, dilexisti, dilexisti malitiam super benignitatem,

iniquitatem m2

gis quā loqui æ

quitatem, dilexisti omnia verba

precipitationis lingua dolosa.

Secunda pars.

Bassus.



Ropterea Deus destruet te in finem, euellet te, & emigrabit te de

tabernaculo tuo, & radicem tuam iij de terra viuen tium, viuen-

tium, videbunt iusti, & time bunt, & super eum ride bunt, ride-

bunt, & dicent: Ecce homo, iij qui non posuit Deum adiutorem suum, adiu-

torē suum, adiutorem suum, iij ad iutorem suum, adiutorem suum,

X.

Bassus.



Omi nus scit cogitationes ho minum, cogitatio-
 nes ho minum, quoniam va
 nes sunt, ego vero can-
 tabo fortitudinem suam, cantabo fortitudinem suam,
 quia factus est susceptor me us, susceptor meus, quia factus
 est, quia factus est suscep tor meus.

XI.

Bassus.



Iambulauero. In medio tribulationis, tribulati o nis, viuifi-
 ca bis me Do mine, viuificabis me Do mine, & super iram inimico-
 rum me orum, & super iram inimicorum meorum ex tendes manum tu-
 am, extendes ma num tuam, & saluum me fecit dex tera tua,
 dex tera tua, dex tera tua. ñ ñ dd

XII.

Bassus.



Ribus miraculis. Ornatum di
 em san ctum co li-
 mus, hodie, ho die stel la Magos duxit ad præsepium,
 du-
 xit ad præsepium, du xit ad præse pium, hodie, hodie
 vi num, vi num, vi num, vi num, vi-
 num, vi num ex aqua fa etum est ad nuptias, ad nuptias, ho-

die à Iohan ne Christus baptizari voluit, Christus, vt salua-
 ret nos, vt saluaret nos, Alleluia, Alleluia, ñ ñ
 Alleluia, ñ Alleluia, ñ Alleluia, ñ Alleluia.

dd 2

Prima Pars.

XIII.

Bassus.



Issus est Angelus Gabriel à Deo, in ciuitatem Ga
 ilix-
 ax, cu i no men Na zareth, de do mo Dauid, & nomen
 virginis Mari a. Aue, gratia ple na, Domi nus tecum, Do-
 mi nus tecum, ij Benedicta tu in mulieribus. Quæ cum audisset, turbata
 est in sermone eius. Et ait Angelus ei:

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'M'. The second staff starts with 'Issus est Angelus Gabriel'. The third staff starts with 'Aue, gratia ple'. The fourth staff starts with 'Et ait Angelus ei:'.

Secunda pars.

Bassus.

29



E timeas.

Ecce, ecce concipies in vtero, & paries fi-

lium,

hic erit ma-

gnum, ñ

& da-

bit

ei Dominus sedem David patris eius,

& regna

bit in domo Iacob in

æter-

Tertia pars tacet.

num, & regni eius ñ

non erit finis.

Quarta pars.

Sex vocum.

Bassus.



Ixit autem Mariz: Ecce, ancilla Domini, fiat mihi secundum

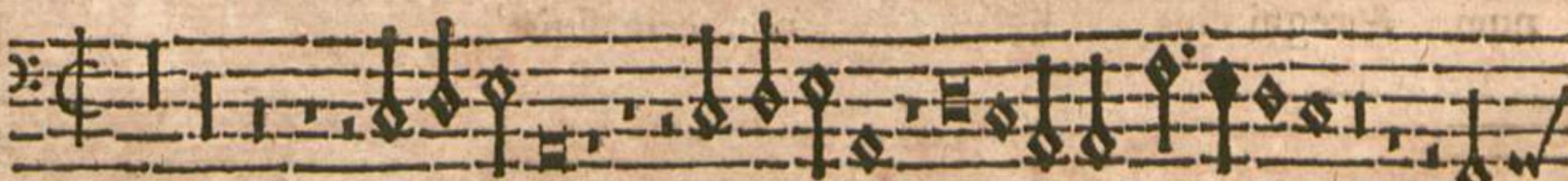


verbum tuum, ecce, ancilla Domini, fiat mihi secundum ver-



bum tuum.

XIII.



E ore prudentis. Procedit mel, ñ de ore pruden tis pro-


 cedit mel, Alleluia, Alleluia, ñ dul cedo mellis est lin guae ius, Al le lu

 ia, Alleluia, ñ Fauus distillans labia eius, fauus distil lans labi

 a eius, fauus distillans labia eius, ñ Alleluia,

 Alle luia, ñ Alleluia, ñ Alle

 luia.

XV.

Bassus.



Vid prodest stul
 to habere diuitias, habere diuiti-
 as, cum sapien tiam i
 emere non possit, qui altam facit domum
 suam, querit ruinam, & qui evitat discere, incidit in malum, qui peruersi cordis est, non
 inuenit bonum, non inuenit bonum, non inue
 nit bonum, vanitas vanitatum & omni-
 a vanitas.



Prima pars.

XVI.

Bassus.

Antate Domino. Quia mi rabilia fe cit,
 & brachium sanctum eius, & brachium san tum eius, in conspectu
 gentium, reuelauit iustitiam suam, recordatus est, recordatus est miseri-
 cordiae suæ, & verita tis suæ, domui, domui Israël, n
 domui Israël.

cc

Secunda pars.

Bassus.

Viderunt, viderunt omnes terminiter
Ide runt, viderunt omnes terminiter rae sa lutare

Dei nostri, sa luta re Dei nostri, sa lutare De i nostri, iubilate Deo,
iubilate Deo omnis ter ra, canta tc, canta tc, canta.

tc, & exultate, & exultate, & psallite, ñ &
psal lite, & psallite, ñ & psallite.

XVII.

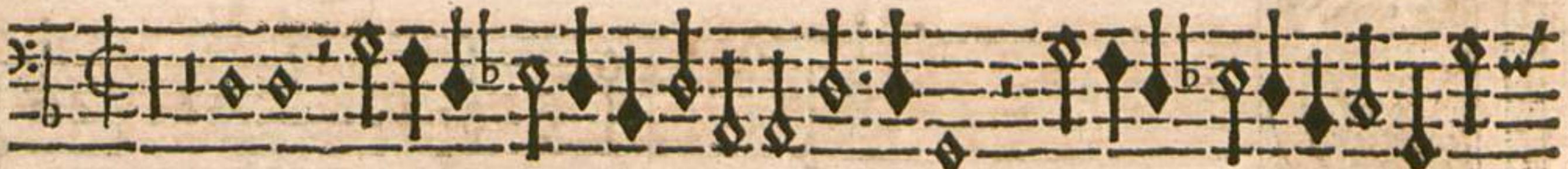
Bassus.



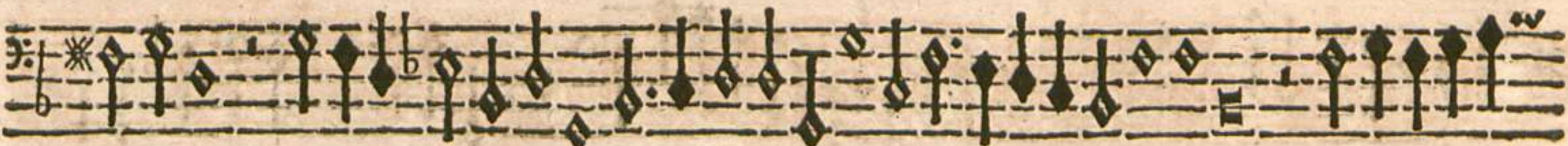
Eus, canticum no
 uum, canticum nouum
 canta-
 boti bi, canta
 bo tibi, in psalteri o de ca-
 chordo h
 psal
 iam tibi, psallam tibi,
 psal
 iam tibi, psal
 iam ti bi.

Secunda pars.

Bassus.



Via dele & stime Domine, dele & stime



Domine, dele & stime Do mine in factu

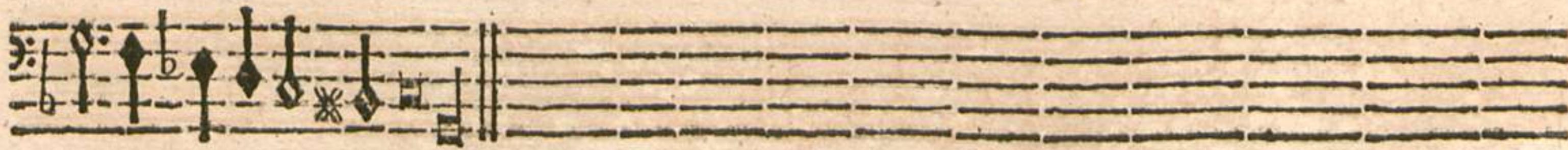
ra tua, & in



operibus manuum tuarum, ma num tuarum, ex-



ultabo, ex ultabo, & ex-



ultabo.

XVIII.

Bassus.



Eus noster. Refugium & virtus, Deus noster refugium & virtus,
 refugium & virtus, ñ adiu tor, adiu tor in
 tribu lationibus, in tri bulationibus, in tribulatio nibus, quæ inuene-
 runt, quæ inuenerunt, quæ inuenerunt nos, quæ inuenerunt nos ni-
 mis, quæ inuenerunt ñ nos nimis.

cc s

XIX.

Bassus.



Espectant Reginalde poli, te spectant Reginalde po-
 li, te spectant Reginalde poli, Tibi sidera ri dent, exultant montes, personat
 Oceanus, personat O ceanus, Anglia dum plaudit, quod faustos excutis i-
 gnes, Elicis & lachrimas ex a damante suo, ex a damante suo.



Prima pars.

XX.

Bassus.

39

Vstate & vide te, quoniam suavis est Domi-
nus, ī beatus vir, qui spe rat in e o, beatus vir, qui
sperat in eo, timete Dominum omnes sancti eius, ī omnes
sancti eius, quoniam, quoniam non est inopia timen tibus cum, ī
timentibus cum, ī timen tibus cum, ī

Secunda Pars.

Bassus.



Iuites eguerunt & esurierunt, ñ inquirentes

autem, ñ inquirentes autem Do minum, non minuentur omni bo-

no, non minuentur ñ omni bono, non minuentur omnibо-

no, ñ non minuentur ñ omni bono, non

minuentur omni bono.

XXI.

Bassus.



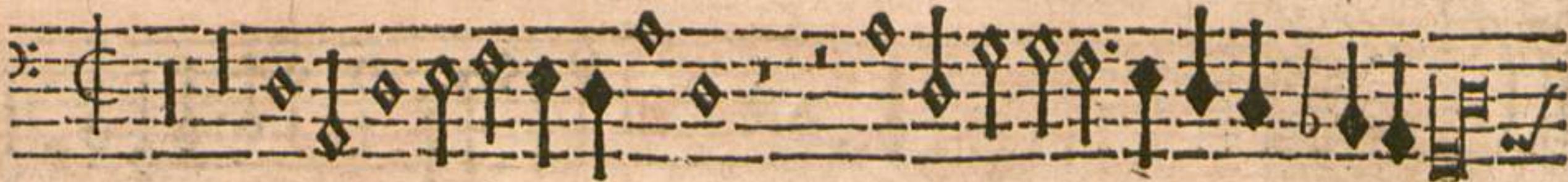
Ernere virtutes ē
 qui vult cōpagine in vna,in v na,
 qui vult compagine in v na, Laudandū immensus quicquid & orbis habet, Marchio magnani-
 mus de Baden adest,Phi libertus,adest,Philibertus,Mechthildis,ē Mechthildis p simul,quos
 modō iun xit hy men, Ille quidē numeros virtutum continet o mnes,Bauariæ hæc
 laus est, ē atq; decoris ho nor.Quis te felicem nō dixerit, ē
 in clyte Prin ceps, qui,quę omnes optant,omni a solus habes: ē
 ff



Prima pars.

XXII.

Bassus.

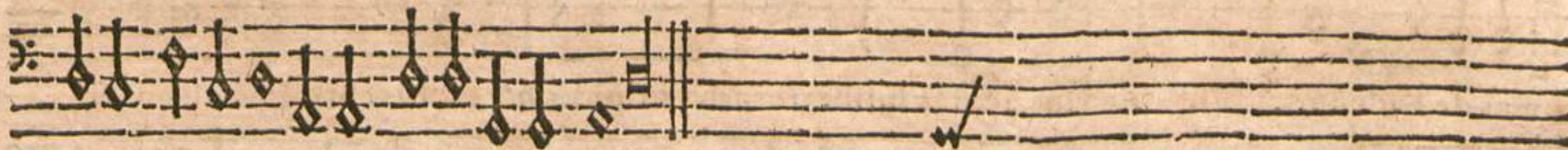


Alue festa di es, ñ

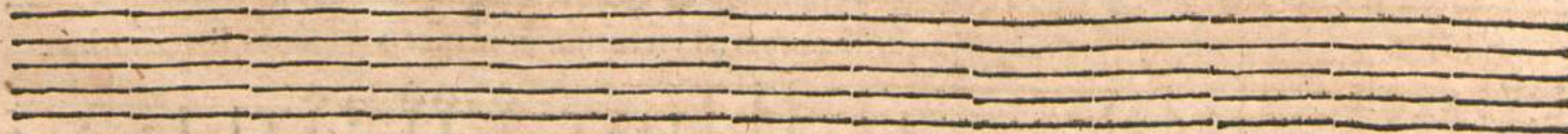


deuota mente sacerdos, ñ

Reuschius exequitur qua



sacra prima Deo,qua sacra prima Deo.



Secunda pars.

Bassus.

43



A musical score for the Bassus part, featuring four staves of music. The notation uses a unique system of vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes, corresponding to the music. The score consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are as follows:

Elices, felices, casto vitæ qui pectore cur
sum, qui
pectore cur sum, qui pectore cur sum expediunt, quorum
vita ñ i sacra ta De o est, sacrata Deo est, sa-
crata Deo est.

Prima pars.

XXIII.

Bassus.



Alma Venus.

Hriste, patris verbum, lapsi spes vnica mun di, Vulnera
 pur gato sanguine nostra tuo, Adsis propicio mihi numine
 vimq; repellas, ne noceant animæ tristia da mna meæ, & mihi celsa tuæ pate-
 ant fastigia sedis, mortua cum viuus liquerit of fæ calor,



li querit os fa ca lor. Christe, patris verbum, lapsi spes vnica



mun di, Vulnera pur gato sanguine nostra tuo.

Secunda Pars.

Nunc elegos.

Bassus.



V potcris nostri maculas, maculas, abstergere cordis, & niue

candidius hyemali reddere pe

ctus, effice ne rabidi mens obru-

ta dæmonis astu decidat in sty gias pariter cum corpore flam mas, decidat in

stygias pariter cum corpore flam mas, sed tua me bonitas patrio comple x2

fauo te, in superas sedes assumat, assumat dulcis O lympi, assumat dul-



tis Olympi. Christe, Patris verbum, lapsi spes vnica mun di, Vulnera



pur gato
sanguine nostra

tuo.



Prima pars.

XXIII.

Bassus.

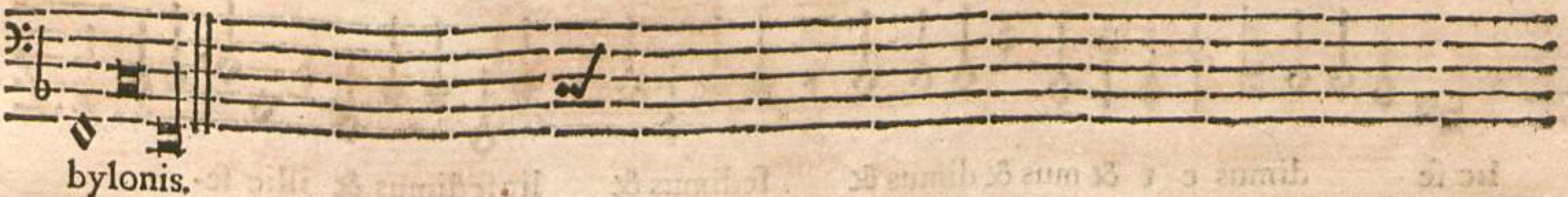
V su p e r per super f l u s u p e r f l u s u m i mi
 flumi per flumi super flumi n a na mi na flumina per flumina super flumina
 B a ba na bami na ba flumina ba per flumina ba super flumina ba b y by baby
 na baby mina baby flumina baby per flumina baby super flumina baby lo
 lo bylo babylo na babylo mina babylo flumina babylo per flumina baby-



lo super flumi na babylo n i s nis ionis bylonis babylonis na baby-



ionis mina babylonis flumina babylonis per flumina babylonis, super flumina Ba-



bylonis.

gg

Secunda Pars.

Bassus.

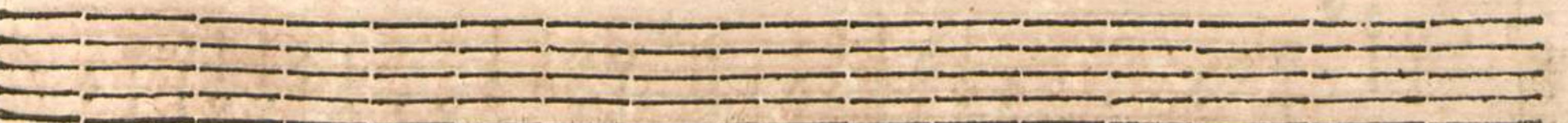

 L il 1 i c lic illic se se lic se il lic sc
 d i di sedi lic se di il lic sedi m u s mus dimus sedimus lic sedimus, il-
 lic se dimus e t & mus & dimus & sedimus & lic sedimus & illic se-
 dimus & f l e fle & fle mus & fle u i ui fleui & fleui mus & fleui dimus
 & fleui sedimus & fle ui lic sedimus & fleui illic sedimus & fleui mu s



musuimus fleuimus & fleuimus mus & fleuimus dimus & fleuimus sedimus & fleuimus,



lic sedimus & fleuimus, illic sedimus & fleuimus.



52
XXV.

Bassus.



Elitæ Phœbi, Musarum pulcher alumne,
perpetuum nectar ē
cuius ab ore fluit, concentu tripli-
ci qui homines das esse beatos, das esse bea-
tos, forma oculos,
aures voce, animosq; animo, ē
qui suavi potes aspectu
terexisse iacentes, ē
& nutu eripere, ē



quos ferus Orcus habet, Musarum famulum ne despice, sustine Lassum,



vnde tibi hæc numeris si cta tabella venit,



ñ si cta tabella venit.

XXVI.

Bassus.



Ecce aui, quidfa ciām tibi, ñ ô custos ho mi-
 num: Quare me posui sti ñ contra rium tibi, ñ
 & factus sum mihi metipsi grauius: cur non tollis, cur non tollis ñ peccatū meum:
 ñ & quare nō aufers iniquitatē meam: ecce nunc in puluere ñ dormi-
 am, & si mane me quæsiceris, non subsistam, & si mane me quæsiceris, non subsistam. ñ



Prima pars.

XXVII.

Bassus.

Nimam meam dile
ctam h

tradidi in manus iniquo rum, h
 h & facta est mi-

hi h hæreditas me a, sicut le o insyl-

ua, dedit contra me voces aduersari us dicens.

Secunda Pars.

Bassus.

Ongregamini ॥ & properate ॥ ad deuo.
 randum illum, ॥ & posue runt me in deserto solitudinis,
 & lu xit su perme ॥ omnister ra, quia non est inuen-
 tus, ॥ quia non est inuentus, qui me agnosceret, & faceret
 bene, ॥ & face ret bene.

Prima pars.

XXVIII.

Bassus.



Enedicite omnia opera Domini Do mino, laudate & super,
 exaltate eum, & super exaltate eum in secula. Benedicite cœli Domino,
 quæ super cœlos sunt Do mino. Benedicite omnes virtutes Do mini Do-
 mino. Benedicite sol & luna Domino, benedicite imber & ros Do mi-
 no: Benedi cite omnis spiritus De i Domino.

hh

Secunda pars.

Bassus.



Benedicite ignis & æstus. Do mino: Benedicite



ores & pruina Domino: benedicite gelu & frigus Do mino. Benedicite glacies



& niues Do mino: Benedicite lux & tenebræ Domino: Benedicite fulgura,



fulgura & nubes Domino, be nedicit terra Do minum, lau det, lau-



Tertia pars tacet.

det & superexaltet e modum in secula.

Quarta pars.

Sex vocum.

Bassus.

59



Enedicite sacerdotes Domini Domino: benedicite serui



Domini Domino. Benedicite spiritus & animæ iustorum Domino,

Tenor secundus.



Enedicite sacerdotes Domini Domino: benedicite serui Domini, ser.



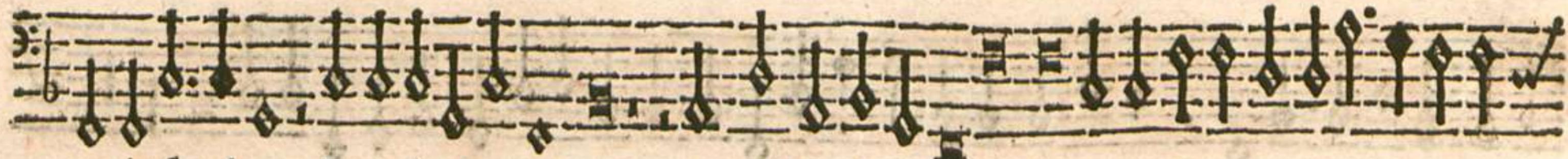
ui Domini Domino: Benedicite spiritus & animæ iusto rum Domino:

hh 3

Bassus.



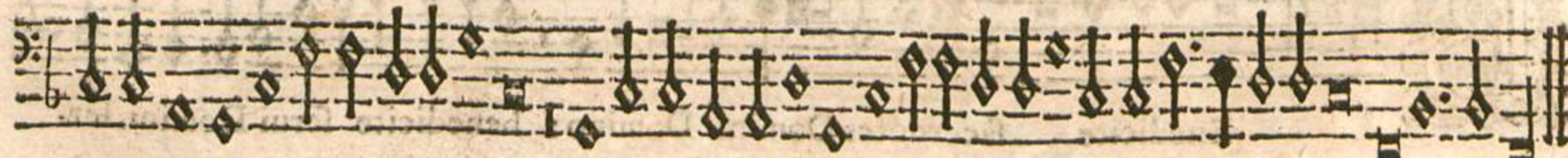
Benedi cite Anania, Mysaél Do mino: laudate & superexaltate e.



um in secula. Benedicamus patrem, cum sancto Spiritu, laudemus & superexalte mus



eum in secula, Benedictus es Domine in firmamen to cœli, & laudabilis, &



gloriosus, & superexaltatus, & superexaltatus in se cula, in secula.

61

Tenor secundus.

Benedicite Anania, Mysaël Do mino: laudate & super exaltate

cum in secula. Benedicamus patrem, cum sancto spiritu, laude mus, laude mus

& super exal temus eum in secula, Benedictus es Domine, & laudabilis, & glo-

rio sus, & superexalta tus ī in secula, & super-

exaltatus in secula.

hh 3

XXIX.

Bassus.



Oni tatem fecisti cum seruo tuo Domine, Bonitatem fe-
 sti cum seruo tuo Do mine secundum verbum tuum, secundum verbum tuum,
 ſi bonus es tu, bonus es tu, Et in boni-
 tate tua doce me, & in bonitate tua doce me iustifica tio nestu as,
 ſi iustificationes tuas.



Prima pars.

XXX.

Bassus,

63

Ater peccauī ~ in cœlum & coram te, ~
iam non sum dignus ~ vocari filius tuus, ~
vocari filius tuus, fac me sicut vnum ~ ex mercenarīs
tuis, ~ ex mercenarīs tuis, ex mercenarīs, ex
mercenarīs tuis. ~

Secunda pars.

Bassus.



Vanti mercenarū in domo patris mei, quanti merce nari-



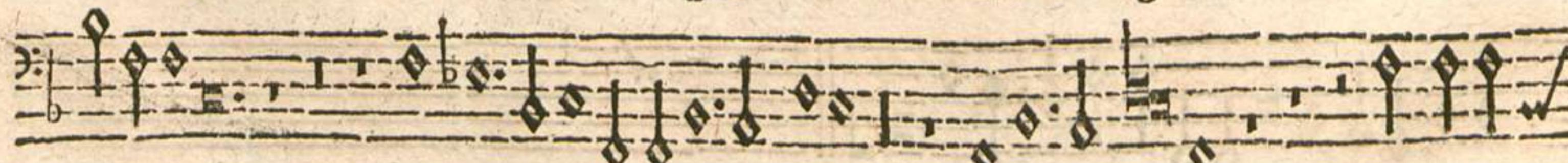
i in domo patris mei, in domo patris mei, ñ abundant



panibus, ñ ego autem ñ hic fame per eo,



ñ sur gam & ibo, sur gam



& ibo ad patrē meum, & dicam ei, & dicam e i: fac me si-

XXX

cūt vnum ī ex mercenarīs tuis, ī
ex mercenarīs tuis, ex mercenarīs, ex mercenarīs tuis, ex
mercenarīs tuis.

Prima pars.

XXXI.

Bassus.



Audate Dominum de cœlis: laudate eum in excelsis. Lauda te
 cum omnes Angeli e ius: laudate eum omnes virtu tes
 e ius. Laudate e um n sol & lu
 na: laudate eum omnes stellæ & lumen. Laudate eum cot li cœlo
 rum, laudate e um cas li cœlorum: & a quæ, quæ super cas

67

Ios sunt. ñ Quia ipse dixit, & facta sunt, & facta sunt,

Statuit ea in æ ter num, & in seculum seculi: præceptum po-

suit, & non præ teribit, ñ & non præ ter-

ibit. ñ

Secunda Pars.

Bassus.



Audate Dominum de terra, dracones & omnes abyssi: Ignis, grando,



nix, glaci es, spiritus procellarum: quæ faciunt verbum eius,



Mon tes, & omnes col les, & omnes ce dri. Be stiæ



& vniuersa pecora, serpentes & volucres penna

tæ. Reges terræ & omnes



Tertia pars tacet.

p9

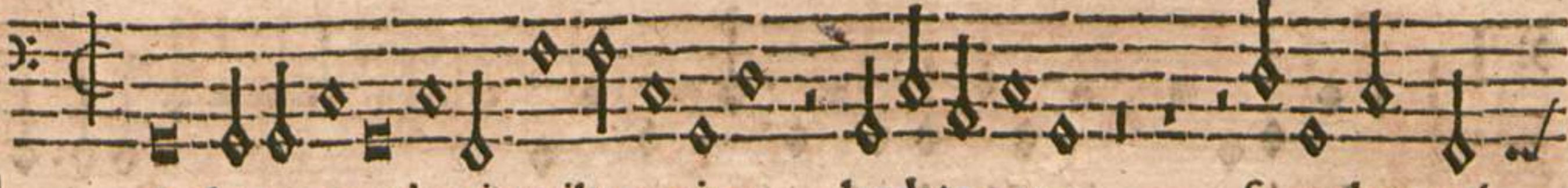
puli, principes & omnes iudices terræ.

Quarta pars.

Sex vocum.

Bassus.

69



Audate eum in virtutibus eius, laudate eum secundum mul-



titudinem magnitudinis eius. Lauda te eum in sono tubæ, in sono tubæ,

Discantus secundus.



Audate eum in virtutibus eius: lauda te eum secundum multitudi-



nem magnitudinis eius, Laudate eum in so no tubæ, ñ

i i 3

70 Bassus.



Laudate eum in psalterio & cithara, Laudate eum in timpano, in timpano & cho-



ro. Laudate e um in chordis & or gano, Lauda te e um,



laudate eum in cymbalissu bilationis, iubilationis, omnis spiritus laudet Dominum,



laudet Dominum.

Cantus secundus.

71

Laudate eum in psalterio & cithara,

Laudate eum in timpano, in timpano, in

timpano & choro. Laudate e

um in chordis & organo, h

in cymbalis bene sonantibus, bene sonantibus, laudate eum, omnis spiritus

laudet Dominum, omnis spiritus laudet Dominum, laudet Do

minut.

XXXII.

Bassus.



Vis valet. Forsan vbi vacuus criminis usus erit, In facie rugasabi-
 git, ñ vultumq; sere nat, Membrarigat cu-
 ris & mole per esa laborum, Liber tum somnos continuare facit, Non modice sum-
 ptum cerebri velamina rumpit, & simul affectus nil rationis habent, nil rati-
 onis habent.



Prima pars.

XXXIII.

Bassus.

Vis mihi, quis tete rapuit, dulcissima Philli: Philli, me-
 & quondam requies spesq; vnica vitæ: Nunc dolor, æternusq; imo sub pectore lu-
 tus, Non licuit tecum optatos coniungere somnos. Aut simul extremos vitam pro-
 ducere in annos.
 Secunda pars tacet.

kk

Tertia Pars.

Sex vocum.

Baſsus.



Vnc iuuat immensi fines lustrare profundi, ñ
 Perque procel losas errare licentius vndas, Tritonum immistum turbis scopulo-
 sa q̄cete, Inter & informes horrenti corpore Phocas: Quo nunquam terras videam, ñ
 iam iam illa tot annis culta mihi tellus populiq̄b̄ vrbesq̄b̄ valete,
 vale simul optima! Philli. ñ

Tertia pars.

Sex vocum.

Tenor secundus.

75



Vnc iuuat im mensi fines lustrare profundi: Perq; procel losas

errare licentius vndas, turbis scopulosaq; ce te, Inter & informes horrenti,

hor renti corpore Pho cas: Quo nunquam terras videam, iam iam illa tot annis

culta mihi tellus populiq; vrbesq; valete, vale simul optima Phil li. Littora cha-

ra valete, vale simul optima Philli.

kk 2

XXXIII.

Bassus.



Ristis est anima mea, vscp ad mortem, susti-
 nete hic, & vigila teme cum, & vi gila-
 te mecum, nunc videbitis turbam, quæ circundabit me,
 quæ circundabit me, vos fugam capietis,
 & ego vadam immolari pro vobis.



Prima pars.

XXXV.

Bassus.
77

Onfisus Do mino tua pectora cre de tonanti, O-

mnis ut illius stet tu a cu ra fide, nec metus, aut rabies ab e-

o te separet vi la, fracta li cct toto corruat

or be salus, ñ corruat orbe salus, ñ

Secunda pars.

Bassus.



Nde tuo si quis studio aut ope postulet v ti, debita cui
 ferum sors ali menta negat, esse velis a lhs talis, tibi qualis es
 ipse, & mala vicini damna putare tua, tempora dum præsens mortalia finiat xium,
 atque alio veniens nos le uet aura polo, maxima sic geminis dictat lex scri-
 pta tabellis, a Domino Syna i tradita in ar ce iugi, tradita in arce iugi.

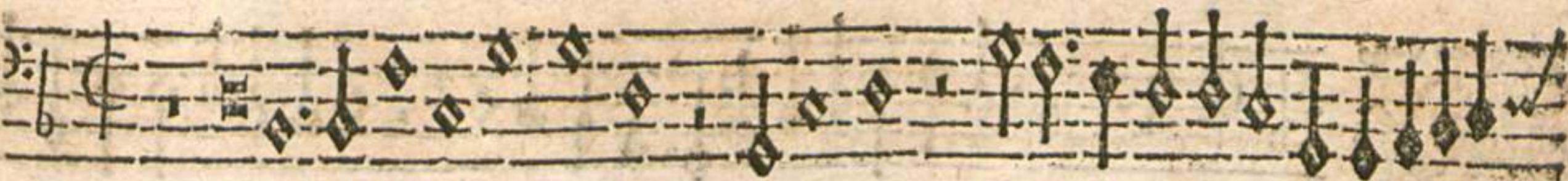


Prima pars.

XXXVI.

Bassus.

79



V. Domine benignus es & clemens, tu Do mine beni-



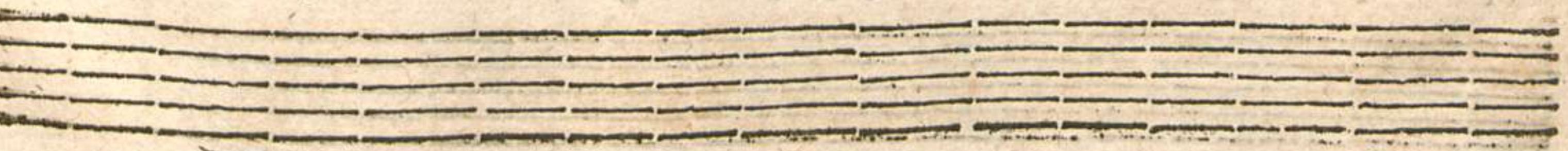
gnus es & clemens, & suprā quām dici potest misericors, & suprā quām dici



potest misericors, in omnes qui tu um implorant auxilium, in o-



mnes qui tuum implorant, in implorant auxilium.



Secunda pars.

Bassus.



Espice me, vide hu militatem meam, ij



& labore meum, ij & labore meum, E-



de signum a liquod pristini fauoris erga me tui, quoniam, quoniam inops &



pau per sum ego, & pauper, & pauper sum ego. ij

Prima pars.

XXXVII.

Bassus.



T radios edit rutilo carbunculus auro: Sic inter Cere ris mune-
 ra Musa nitet. Ut viridis nitido smaragdus in ære superbit, in ære super bit:
 Sic decet harmonicum carmen vbiq; merum. Quām subi-
 tō mutat mentes Symphonia vo cum, Mentes emollit, nec probat esse feras,
 nec probat esse feras. 11

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'V'. The second staff starts with 'ra Musa nitet.'. The third staff starts with 'Sic decet harmonicum carmen'. The fourth staff starts with 'tō mutat mentes'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily black, with some white notes indicating different pitch levels or specific musical effects. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Secunda pars.

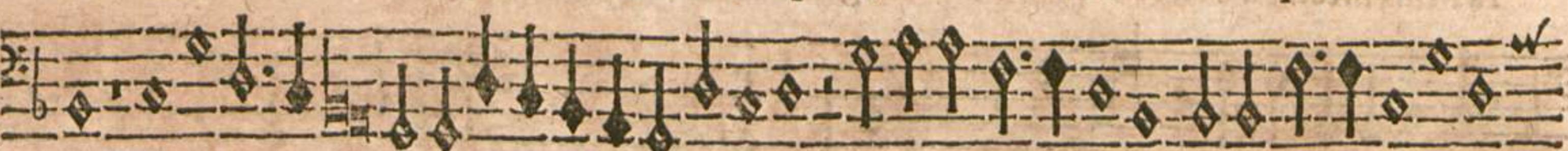
Bassus.



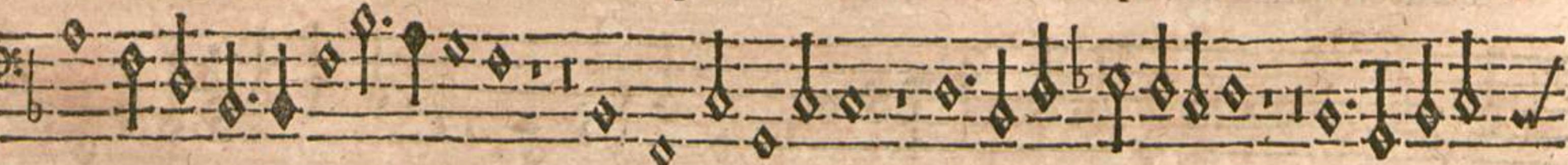
On tenui Musæ filo cele branda vetustas, Congressus coluit



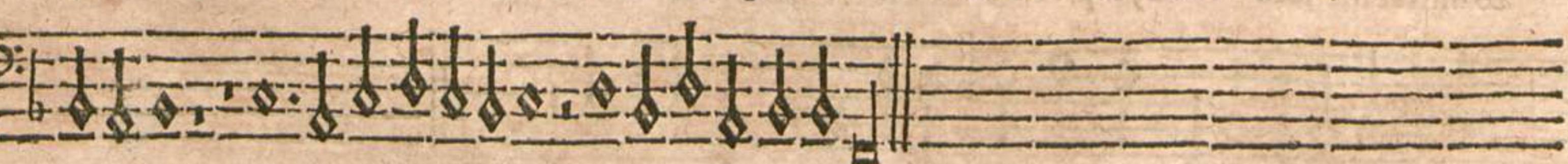
mentis hono re pios. Nulla fuit crapulæ, luxus, venatio: nusquā Am biti-



o, longe bi lis ini qua fuit. Gestorum voluit portus conuiuia neruos,



portus conuiuia ner uos, Firmandi pariter foedus a micitiæ, ñ



foedus amicitiæ. ñ

Prima pars.

XXXVIII.

Bassus.

Veux tu ton mal.



Llelvia, Alleluia, ij vox læta personat, vox iubi-



lat, vox iubilat, ij miracla prædicat, & gratias, ij & gratias De-



o piás agit, Deo piás agit, ij De o piás agit, in aureo



fidelium choro, in aureo fidelium choro.

Secundapars.

Le voules vous.

Bassus.



Alleluia, Alleluia, præ gaudio resultant, tum diuitum



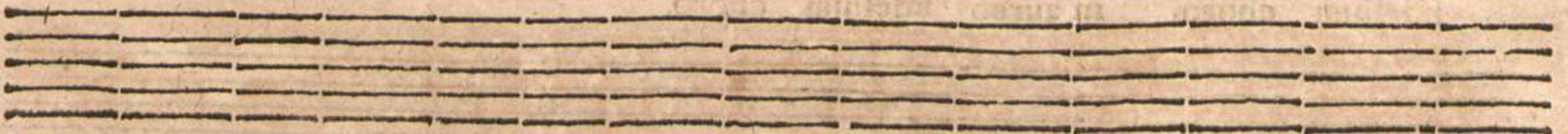
tum pauperum greges, & vnicum, & vnicum & filium De-



i canunt, quotcunq; sunt in orbe Christiani, quotcunque sunt & in or-

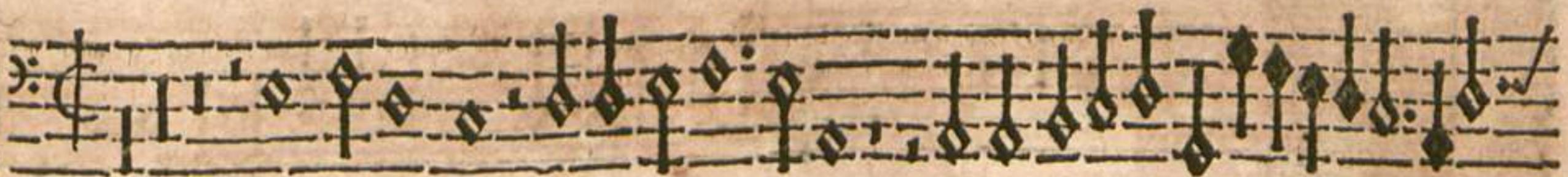


be Christiani.



XXXIX.

Bassus.



Vis est homo, qui timet Dominum, ij qui



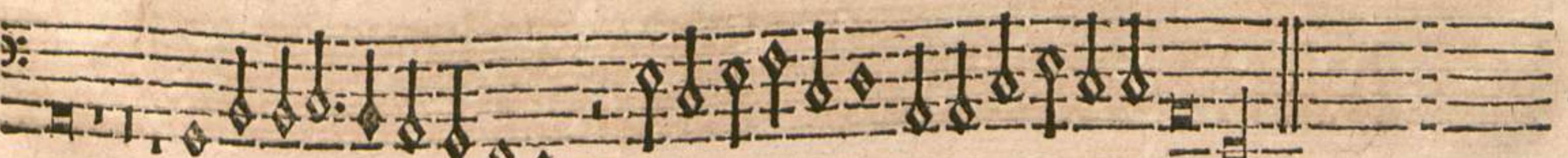
ti met Do minum, qui timet Dominum, legem statuit ei in via, quam ele-



git, legem statuit ei, in via, quam elegit, anima eius in bonis



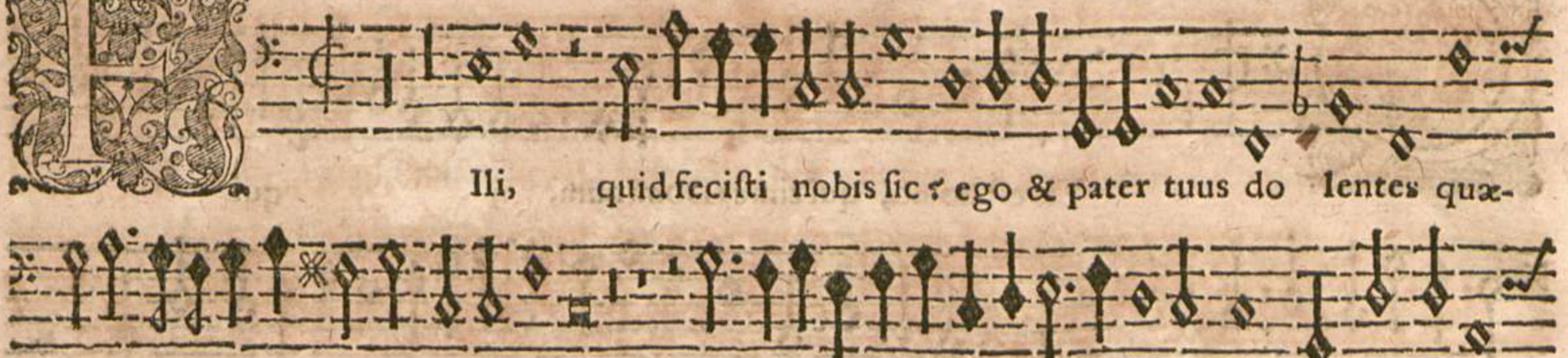
dеморabitur, ij & semen e ius hæredita bit ter-



ram, ij hæreditabit terram. ij

XL.

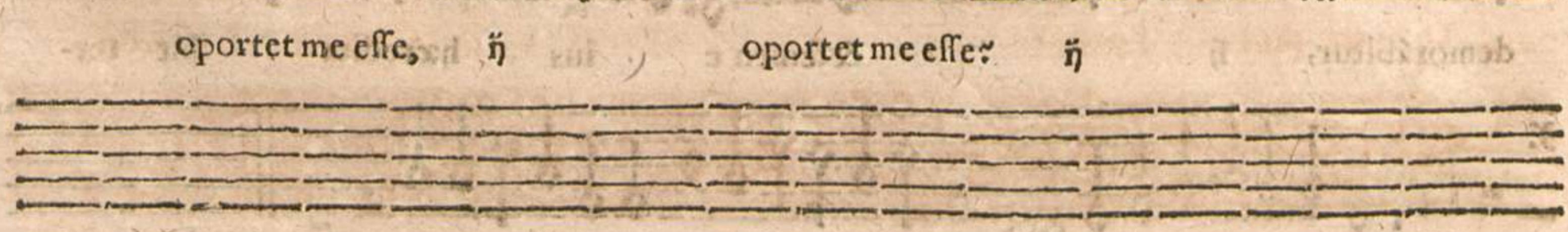
Bassus.



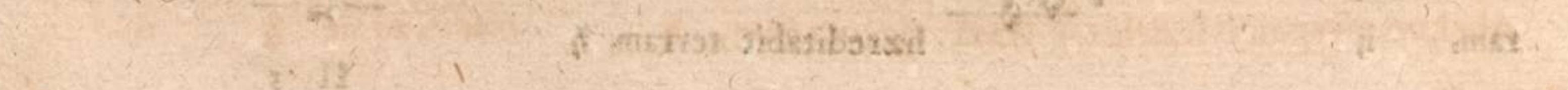
Ili, quid fecisti nobis sic & ego & pater tuus do lentes quæ-



reba muste, dolentes. Quid est, quod me quæreba-



tis: an nescieba tis, quia in his, quæ patris mei sunt, oportet me esse, ñ



oportet me esse, ñ oportet me esse: ñ

XL.

Bassus.



Bi est Abel, ñ vbi est Abel, frater tu-

us: dixit Dominus ad Cain. Nescio, nescio Domine, nescio

Do mine, nunquid custos fratri mei sum ego? Et di xit ad

e um: quid fecisti? ñ Ecce, ecce vox sanguinis fratris tui

Abel, vox sanguinis fratris tui Abel clamat ad me, ñ clamat ad me ñ de terra.

Prima pars.

XLII.

Bassus.



Ibi laus, tibi gloria, tibi gratia
ruma etio, in secula sem-
piterna, in secula ñ sempiterna, in secula ñ sempiterna,
in secula sempiterna, ô beata, ñ ô beata trinitas.

Secunda Pars.

Bassus.



A gaudiorum præmia,

n

da gratia-

rum munera, dissolute litis vin- cula, dissolute litis vin- cula, astringe pacis fœdera,

ij

astringe pacis fœ- dera, a stringe pacis fœ-

dera.

n

mm

Prima pars.

XLIII.

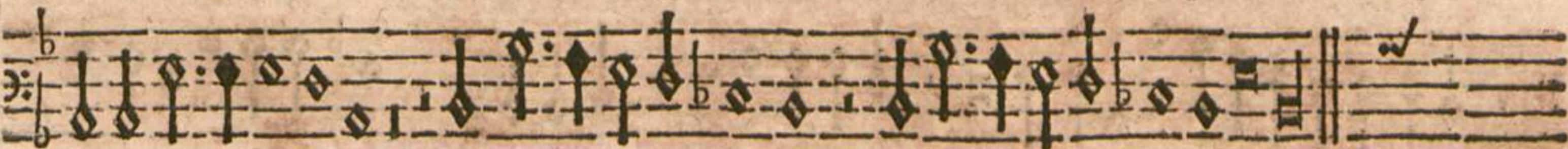
Bassus.



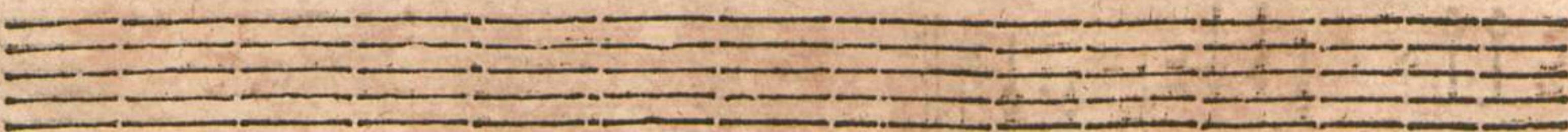
Vem dicunt igitur homines esse filium



um hominis? igitur dixit Iesu



sus discipulis suis. Respondens Petrus igitur dixit.



Secunda pars.

Bassus.



V es Christus filius

De

i vi-

ui, & ego dico tibi, & ego dico tibi, quia tu es Petrus, &

super hanc petram

x dificabo

Ecclesiam me-

am,

¶

Ec-

clesiam me

am, ¶

Ecclesiam meam.

mm 2



Prima pars.

XLIII.

Bassus.



Vecolor vini clari, aue sapor sine pa
ri, tua nos in-
 ebriari, inebriari digneris potentia. O quam felix creatura, quam produxit
 vitis pu
ra, omnis mensa sit secura, sit secura, sit secu
ra, in tu-
 a præsentia, in tua præsentia, in tua præsentia. ij

Secunda Pars.

Bassus.

93



Quàm flagrans in odore, ô quàm pulcrum in colore, ô quàm sapidum
 in ore, dulcis meri po culum, felix guttur quod rigabis, felix venter quē in-
 tra bis, & beata viscera, & beata vi scera. Ergo vinum collaude-
 mus, & potantes exultemus, non potantes, non potentes, non potentes conuocemus ad æ ter-
 na pocula, ad æter na pocula.

mm 3

Prima pars.

XLV.

Bassus.



Cce Maria genuit nobis, genuit nobis Sal uato-

rem, genuit nobis, genuit nobis Sal uatorem,

quem Iohannes videns exclamauit, dicens.

Secunda Pars.

Bassus.



XLVI.

Bassus.



Orte sopo ri fera ad Baias dormiuit in umbra blandus Amor,
 placuit plus vbi murmur aquæ, Flucticolæ accurrunt nymphæ, Nereia
 turba: Vindex ardo ris vult fore quæque sui. Absconduntq; facem, abscondunt-
 que facem sub aquis, quis crederet, quis crederet? Ecce, parturit æternum mox, parturit æ-
 ternum mox liquor il le focum, Balnea perpetuo hinc feruent cale-



facta calore.

Curatur nullis ardor amo

ris aquis,

curatur nullis ardor a-

mo ris aquis.

n n

XLVII.

Bassus.



I bene. Causæ quinq; ñ sunt bibendi, hospitis aduentus, sitis præsens



atq; futura, atq; futura, futura, at que futura, & vini bonitas, ñ ne perdas ñ



tua iura, multiplicato vices, ñ multiplicato vi ces, ij



multiplicato vices, ñ multiplicato vices, ñ



multiplicato vi ces, multiplica to vices.

XLVIII.

Bassus.



Gimus tibi gratias, ñ Rex omnipo-
 tens Deus, ñ provniuersis benefic̄ns tuis, qui viuis & re-
 gnas, per o mnia secula seculorum, per o mnia secula seculorum, Amen.

-ad 1000 1000 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

SEQVNTVR CANTIONES QVATVOR VOCVM.

Prima pars.

XLIX.



Ognoui Domine quia æquitas iudicia tua, qui.
 a æquitas iudi cia tua, Et in veritate tu a, & in veritate tua,
 & in veri ta te tua humiliasti me, hu-
 miliasti me.

Secunda pars.

Bassus.

101



Enfant mi hi miserationes tuz, miserationes

tuz, & vi uam, & vi uam, n quia lex tua,

quia lex tu a meditatio me a est, n me-

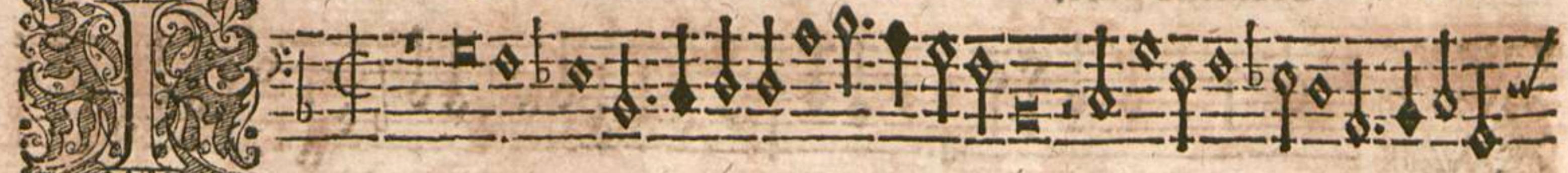
ditatio mea est, n me ditatio mea est.

nn s

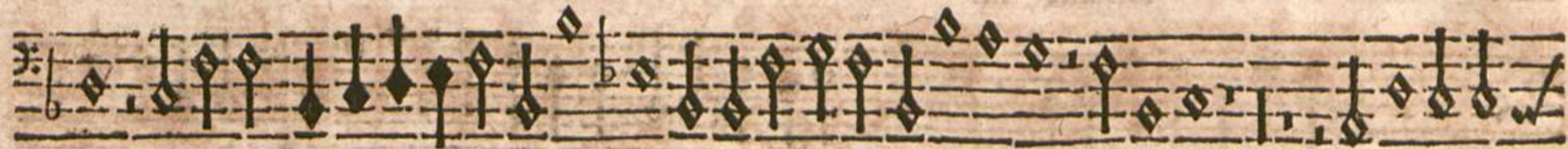
Prima pars.

L.

Bassus.



Ni quoso dio ha bui, ñ



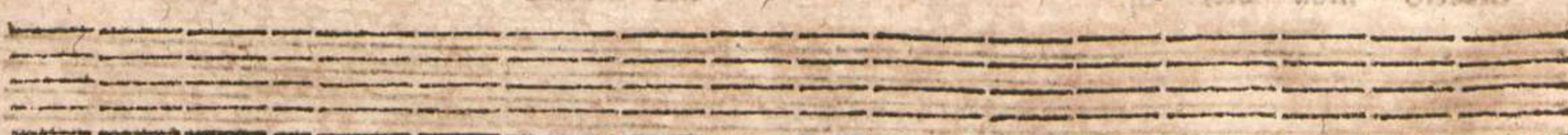
& legem tu am di lexi, ñ adiutor ñ &



adiutor ñ & su fce ptorme us estu, & in verbum tuum ñ



su fce ptorme us estu, & in verbum tuum ñ supersperau.



Secunda pars.



Ecli nate à me, declinate à me maligni, decli nate à me mali-

gni, & scrutabor, & scrutabor man data Dei me.

i, &

man data Dei mei,

mandata De i

mei,

man data De i mei,

man data

De i mei.

Prima pars.

LI.

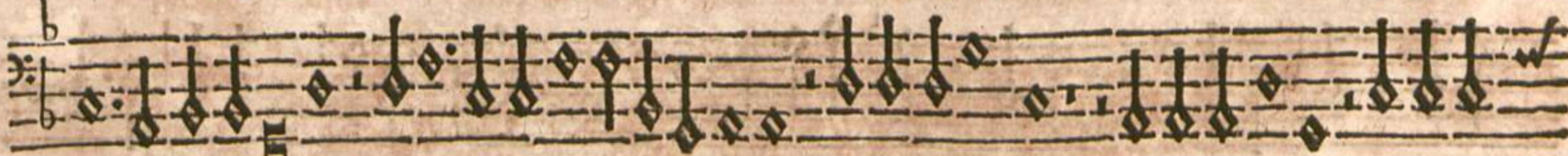
Bassus.



Ribulationem & dolorem inueni, Tribulationem & dolorem in-
ueni, & nomen Domini inuocaui, ॥ & nomen Domini inuo-



caui. O Domine, ॥ libera animam meam, ॥ mi sericors



Dominus & iustus, ॥ & Deus noster, ॥ & Deus



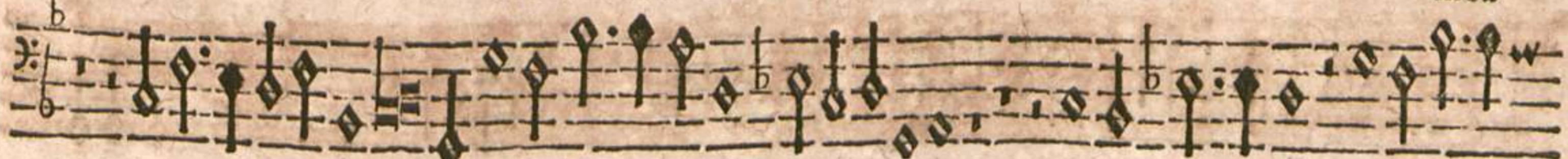
noster, ॥ & Deus no ster miseretur.

Secunda pars.

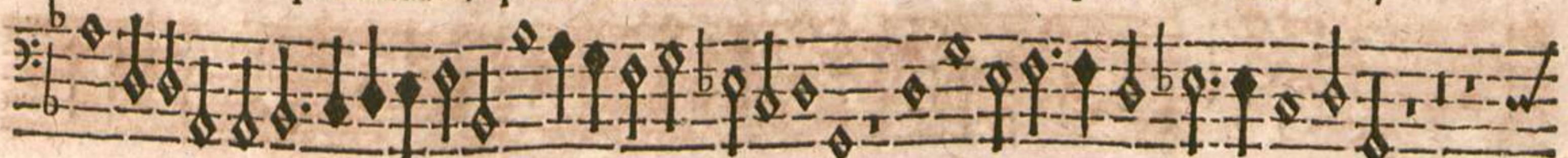
Bassus.



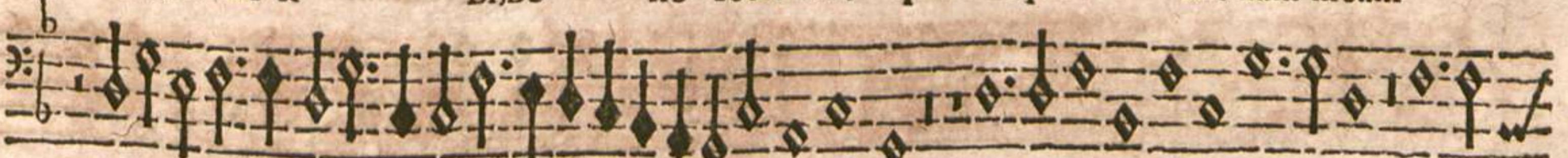
On uertere a nima mea



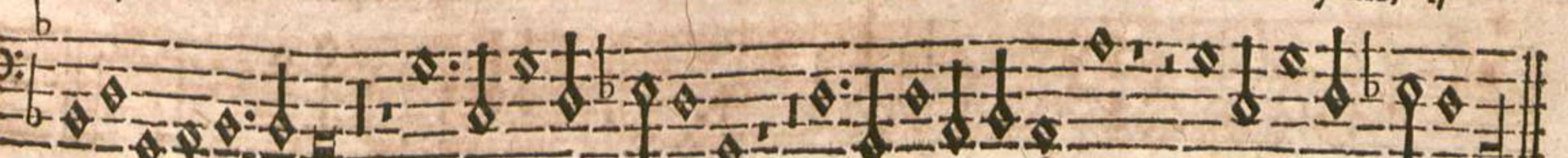
in re quiem tuam, quia Dominus be nefecit tibi, quia Dominus ḥ



benefecit ti bi, be ne fecit tibi, quia eripuit animam meam



ij de morte, oculos meos à lachrymis, ḥ



pedes meos à lapsu, ḥ

pedes meos à lapsu.
oo

Prima pars.

LII.

Bassus.



Eus, in nomine tu o, in nomi ne tuo saluum me

fac, & in virtute tu a iudica me, iu dica me. Deus, Deus, ex-

audi orationem meam, auribus percipe verba oris mei. Quoniam alieni insurre-

xerunt aduersum me, animam me am,& non proposuerunt Deum, &

non proposuerunt Deum ij ante con specum suum.

Secunda pars.

Bassus.



Cce c nim Deus adiuuat me, & Dominus susceptor est animæ meæ.

Auerte mala inimicis meis, disperde illos. Voluntarie sacri sicabo ti-

bi, & confitebor nomini tuo Domine, quoniam bonum est. Quoni-

am ex omni tri bula tione eripuisti me, eripuisti me, & super inimicos

mcos, inimicos meos despexit oculus meus, despexit oculus meus.

Cum paribus vocibus.

LIII.

Bassus.



Eatus vir, qui timet, qui ti met, ḥ qui ti met



Dominū, in mandatis e ius vo let ni mis, vo let ni mis. ḥ



Potens inter ra erit semen e ius, potens in ter-



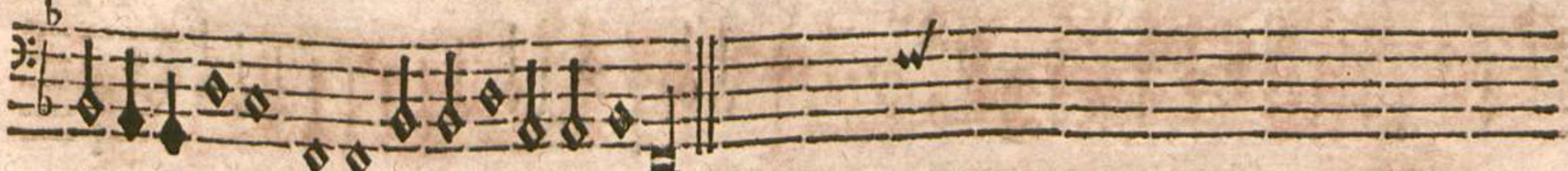
ra erit se men eius, generatio rectorum bene di cetur.



Gloria & diuitiæ in domo eius, manet in seculum seculi, in seculum seculi.



Exor tum est in tenebris lumen rectis, misericors & misera tor



& iustus, & miserator & iustus.



Iocundus ho mo, qui misere tur & commodat, dispo net sermo-



nes su os in iudi cio, quia in x ternum non commouebitur,



non commouebitur.

Duo.



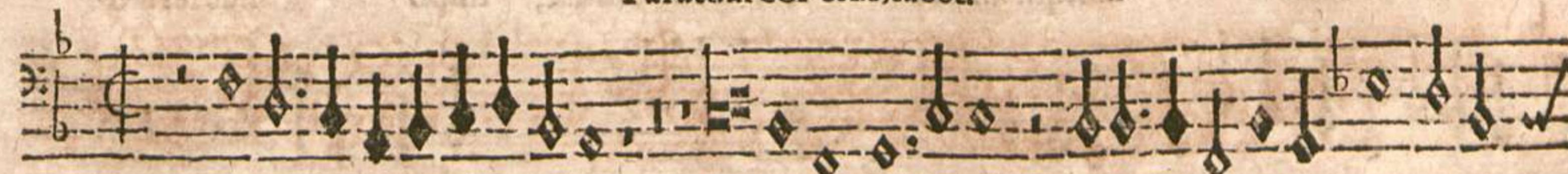
In memoria æterna e rit iu stus, abaudi-



tione ma la ñ non time bit.ñ



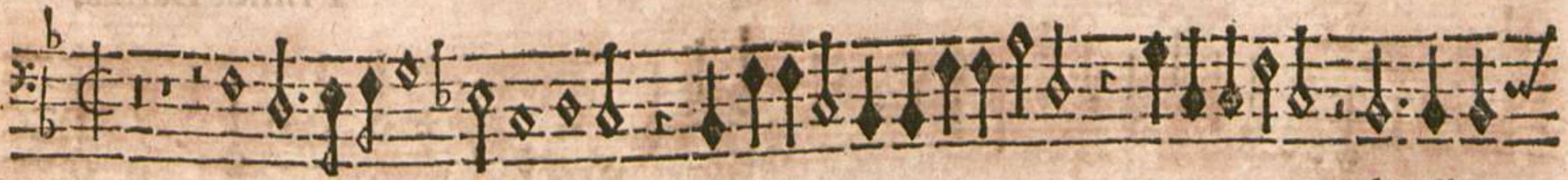
Paratum cor eius, tacet.



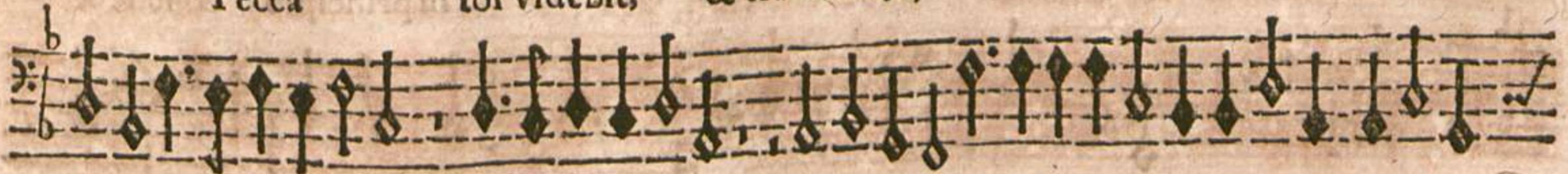
Disper sit, dedit pauperibus, iustitia eius manet in



seculum se culi; cornu eius exaltabitur in gloria.



Pecca tor videbit, & irascetur, ñ dentibus



suis fre met, fre met, & tabescet, desiderium peccatorum peribit.

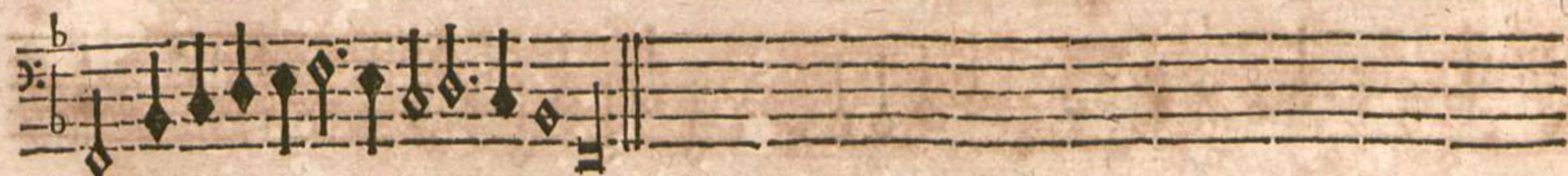


ñ
Gloria pa tri & fi lio, & spiri tui sancto. ñ



Quinqvocum.

Primus Bassus,



Secundus Bassus.



Si cu terat, ñ si cu terat in prin-



cipio & nunc & semper, & in secula ñ seculo-



rum, Amen, seculo rum, Amen, se-



culorum, A men.

PP

Adæquales.

LIII.

Aue Maria,

Bassus.



Ve

Iesu Christe, alta stirps filius castitatis, Aue profun-



da viola vallis humili tatis, Aue lata rosa cam pi diuinæ charitatis, Aue aby-



salis fons omnis gratiæ & miseri cordiæ, Cœli ros fructifer omnis diuinæ suavitatis



& deuotio nis, & deuotionis, ñ A men.





Eccantem me quoti dic, ij & nō me pœnitentem,
 timor mor tis, timor mor tis con-
 turbat me, quia in infer no nulla est redemptio, ij
 nulla est redem tio, miserere mei Deus, & salua me, ij
 miserere mei Deus, & salua me. ij

LVI.

Bassus.



Xultate iusti in Domino, rectos decet col

lau-

datio, confitemini Do

mino

in cithara, in psalterio de cem chordarum psallite illi, canta-

te e i, canta te e i canticum nouum, bene

psallite ei, bene psallite e i in vociferati one, quia rectum est ver-

bum Domini, &
omnia opera eius & in fide, & omnia opera e-
ius in fi de, & omnia opera e ius in fi de.

LVII.

Bassus,



Men, Amen, di co vobis: Qui sermonem

me um audit, &

credite qui mi sit me, habet vi tam xter nam, &

& in condemnationem non veniet,

sed trans i mor te



in vi

tam, à

mor te

in vi-



tam, in vitam.

LVIII.

Bassus.



Vdi dulcis amica me a, ij



audi dulcis amica mea, ij amica mea, au-



ribus percipe, ij au ribus percipe verba oris me-



i, ij nigra es, sed formosa, nigra es, ij sed for-



mo fa, & macula non est in te, ideo amore tuo



langueo, ij. & quia tribulor, ad te confugio,



exaudi deprecor ij. oratio nem meam, ij.



orati onem ij. me am, ij.



oratio nem meam. ij.

LIX.

Bassus.



Nclina Domine aurem tuam, inclina Domine,
 au rem tuam, & ex audi me, & exau-
 di me, quoniam inops & pauper sum ego,
 quoniam inops & pauper sum ego, & pauper sum ego,
 tifica animam serui tui, & lætifica animam

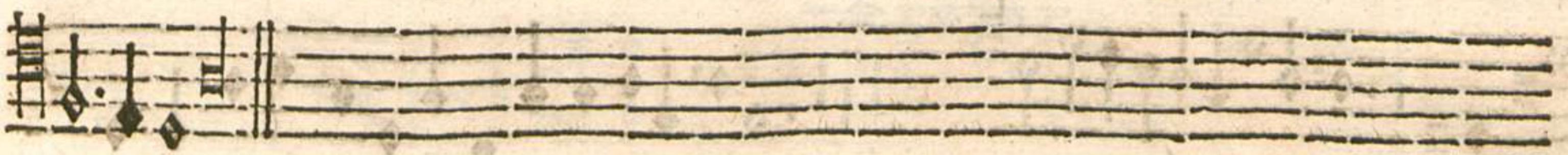
PP



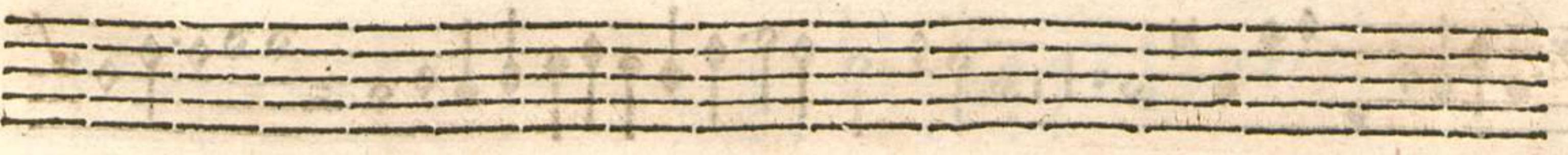
serui tu i, quoniam ad te Do filii mihi mine exinde animam meam leuaui, animam



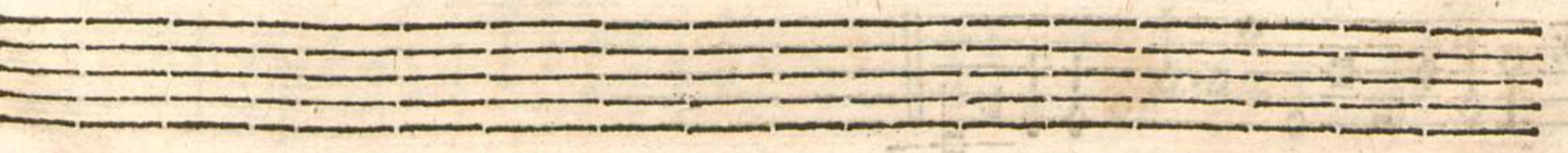
meam leuaui, animam meam leuaui, in Catechesi, animam meam leuaui, leuaui,



leuaui, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi



in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi



in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi, in Catechesi



LX.

Bassus.

Vasi cedrus exaltata sum in libano, & quasi cupressus in
 monte Syon, quasi palma exaltata sum in Cades, & quasi plantatio ro sicut
 Iericho, speciosa in campis, in plateis sicut cinamomum & balsamum
 aromatizans odorem dedi, quasi myrrha ele
 gta dedi sua uita-
 tem odoris, dedi suavitatem odoris.

LXI.

Bassus.



. LIXI .

Roba me Deus, & scito cor meum, & scito cor meum, ij
 interroga me, & cogno sce, & cogno sce semi tas me-
 as, & cogno sce semitas me as, & vi de si via in-
 iquitatis in me est, & deduc me ij in via xter na, ij
 in vi a xterna, in via xterna. ij

qq 3

LXII.

Bassus.



L ma Nemes, quæ sola Nemes, quæ dicere Cypris altera, quæ Pal-
 las al tera, quarta Charis, quæ pellis nubes, ñ quæ cœlum fron-
 te se renas, & ri su, & lætis flammæa luminibus, Alma
 veni, ñ vocemq; tuam, qua flumina si stis, fun de, ea-
 nas mecum dulce nouumq; melos, dulce nouumq; melos.

LXIII.

Bassus.



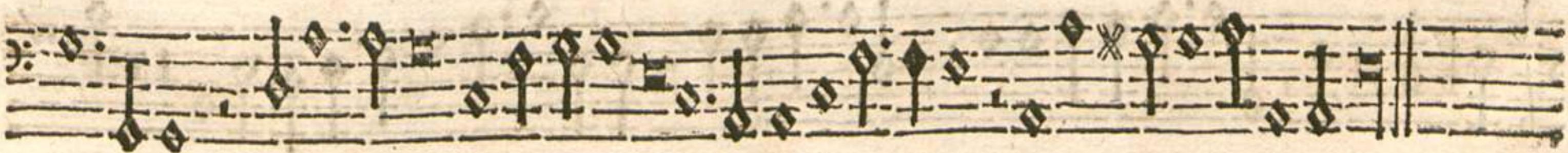
Vicupit exolui, & cum Christo vi
uere, &



cum Christo viuere, mortem non metuit, ij tali voce sed astra ferit;



ij In felix ego homo, quis ab huius corpore mortis liberet heu



miserum, me miserum eripiat, ij me mi serum eripiat.

LXIII.

Bassus.



Omine, quando veneris, quando veneris iudicare terram,
 Domine, quando veneris iudicare terram, ñ vbi me abscon-
 dam ñ à vultu iræ tuæ: ñ
 quia peccavi nimis, ñ quia peccavi nimis in
 vita mea, ñ in vita mea.

LXV.

Bassus.

129



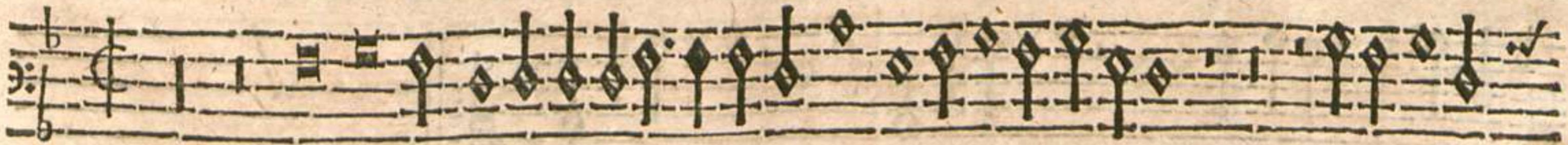
E decet hymnus Deis in Syon cum silentio, & tibi redditur vo-



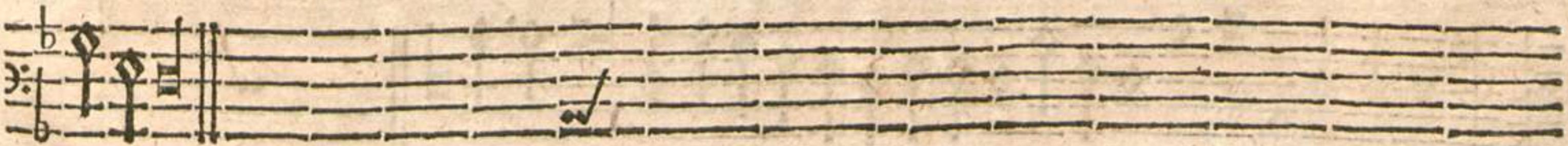
tum, & tibi redditur vo tum.



Exaudis orati onem, ideo ad te omnis ca ro venit.



Iniuitates. Grauant nos, & impie tatibus nostris tu propiciaberis, tu propiti-

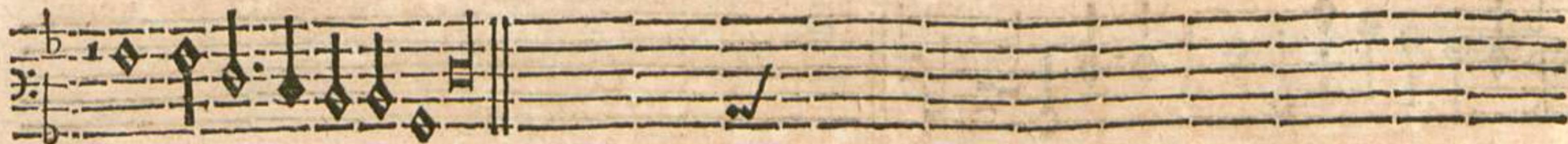


aberis.



Beatus quem. Ut habitet in atris tuis, replebitur bonis do-

mus tue,



sancti tem- pli tui.



Exaudi nos Deus, salutaris noster, in tua admirabili iustitia, spes omni-



um fini um ter rae, & in mari longe. ¶



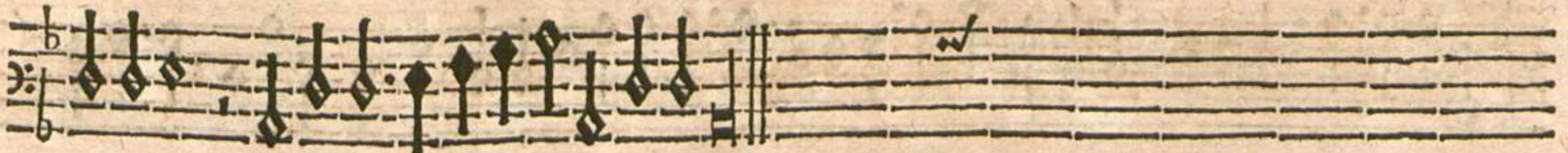
Qui stabilit montes virtute sua, accin-

etus po tentia.



-3 23 Compescens sonitum maris, sonitum flu-

etuum eius, & tu multus



gentium, & tumul-

tus gentium.



Et timebunt, qui ha-

bitant fines, à si- gnis tuis, exitus matu-



ti nos & vespere de-

lectabis.



Visitas ter ram, & irrigas eam, mul tum locuple tas e-



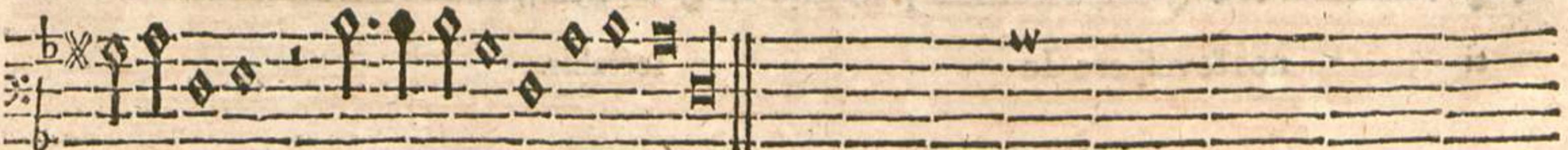
am, fonticulus De i abundat a quis, prouenire facis frumentum eorum, quoniam



ita est - præparatio tu a.



Sulcos eius ine brias, arata eius humectas, imbris lique-



facis eam, germini eius benedicis.



Coronas annum bonis tu is, & vestigia tua stil lant pin guedinc.



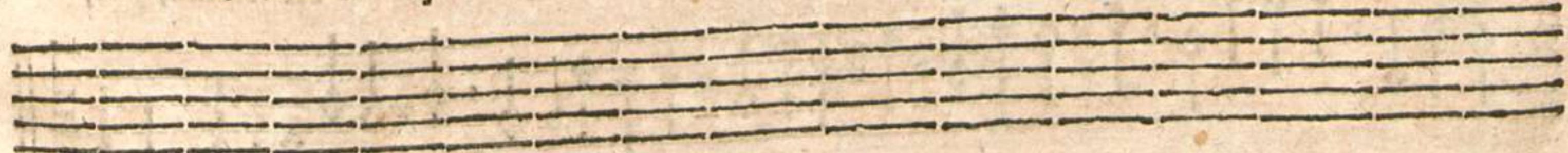
Pinguescunt ha bitacula deserti, & exultatione col les accinguntur.



Operiuntur campi ouibus, & valles abun dant frumento, iubilant & hy-



mnū dicunt, iubilant & hy mnum dicunt. ñ



LXVI.

Bassus.



Via vidisti me Thoma, cre
 didisti, quia vidisti me
 Thoma, ii credidi sti, be ati qui nō vi derunt, be
 ati ii qui non viderunt, & crediderunt, ii &
 crediderunt, ii Al leluiā, ii Al leluiā,
 ii Al leluiā, ii Allelu ia, ii

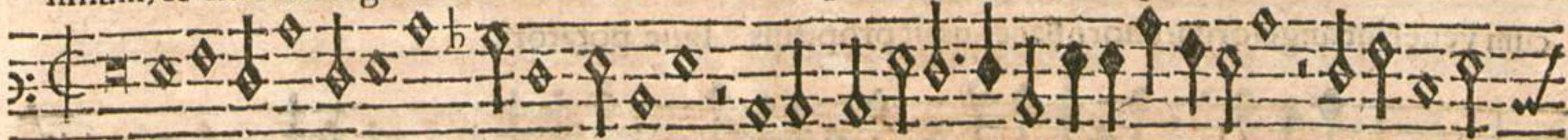
The musical notation consists of four staves of Gregorian chant. The first two staves begin with a large initial 'B'. The notation uses square neumes on four-line red staves. The third staff begins with a small 'b' and continues with a single line of music. The fourth staff begins with a small 'x' and continues with a single line of music. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes.



Ertur in conuiuñs vinus, vina, vinum, Masculinū displicet, placet sœmi-



ninum, & in neutro genere vinum est diuinum, loqui facit clericum optimum lati num.



Volo inter omnia vinum pertransire, vinum facit vetulas leuiter salire, & ditescit



pauperes, claudos facit ire, mutis dat eloquium, sur disq; audire.



Potatores incliti semper sunt benigni, tam senes quam iuuenes, ab æterno igr i, cruci-



antur rustici, vt gustare nouerint, bonū haustum vini, ñ



Meum est propositum in tabernamori, & vinum apponere siti enti ori, vt dicant



cum venerint angelorum chori, Bacchus sit propitius huic potatori.



En plus quam. Diligo, diligo tabernam, in illam nullo tempore spre ui ne-



q̄spernam, donec sanctos angelos venientes cernam, cantantes pro ebr̄is requiem



æ ter

nam, æ

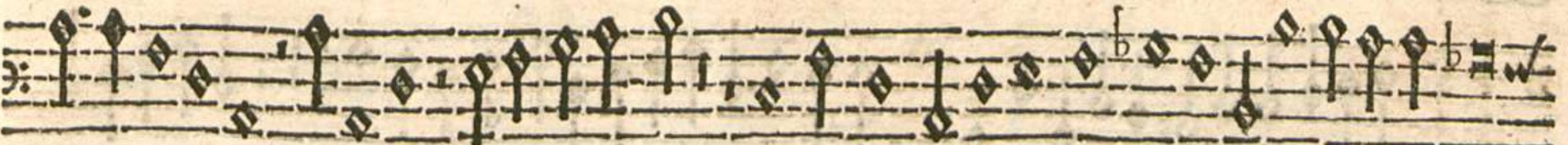
ternam. in

LXVIII.

Bassus.



Cio enim, ñ quòd redemtor meus viuit, & inno-



uissimo die de terra surrecturus sum, rursum circundabor pelle mea, & in carne me-



a, & in carnem me habeo a ñ videbo Deum, ñ ñ



Salua torem meum. ñ

ff

Prima Pars.

LXIX.

Bassus.



Æten

tur cœli, & exultet ter-



ra, &

exul

tet terra, commoueatur ma

re,

& ple-



nitudo eius, ñ

gaude

bunt

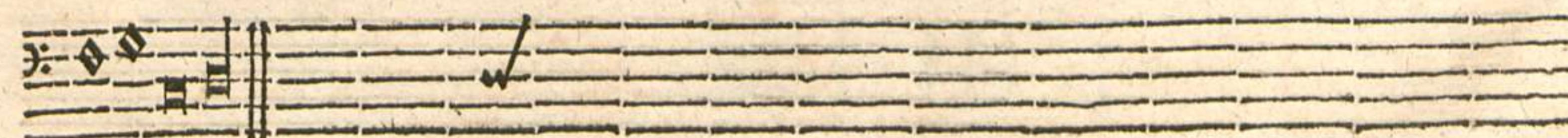


campi, ñ

& omnia quæ

in eis

sunt. ñ



Secunda pars.

XXI

Bassus.

139



Vnc exulta

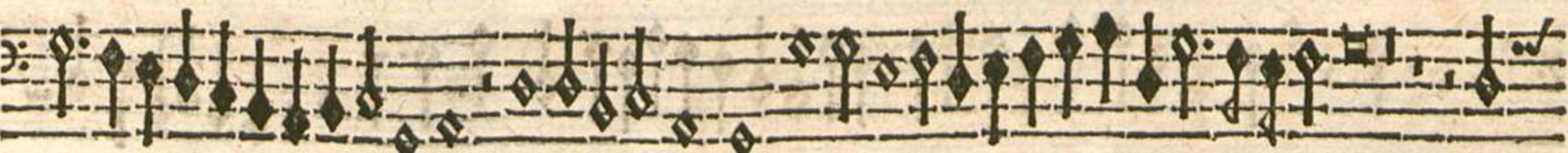
bunt omnia ligna syl-



uarum, à faci sib e Do mini, qui

vc

nit, Quoni-



am venit iudicare terram, ᄀ

morgin, morgos lmsupr. iu-



dicare terrā, iudicare terram, ᄀ

iudi care terram.



¶

ff :

LXX.

Bassus.



anno sicut Ra tres, ñ fra tres, sobrñ ñ e-
 stote, & vi gila te, quia aduersarius i ve ster, diabolus, ñ
 tanquam Leo rugiens, rugiens, cir cuit, quæ renz quæ deuoret, quæ renz
 quæ de uoret, cui resistite ñ ñ for tes in fide, cu-
 i resistite, ñ resistite for tes in fide. ñ



Prima pars.

LXXI.

Gesangsbuch

Bassus.

141



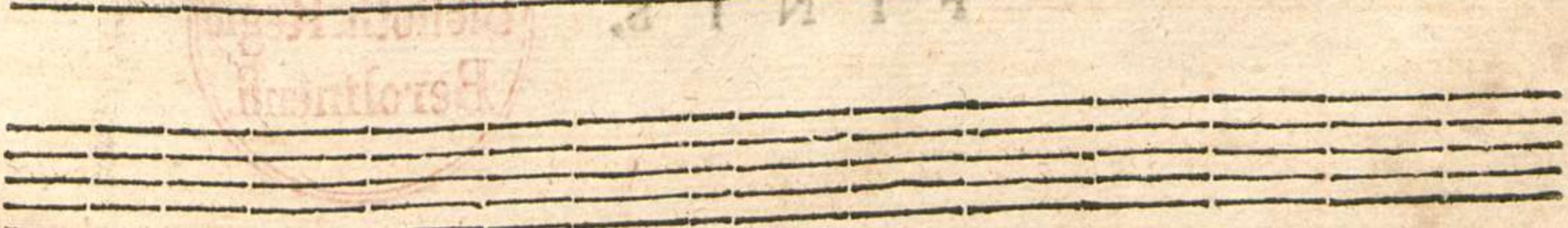
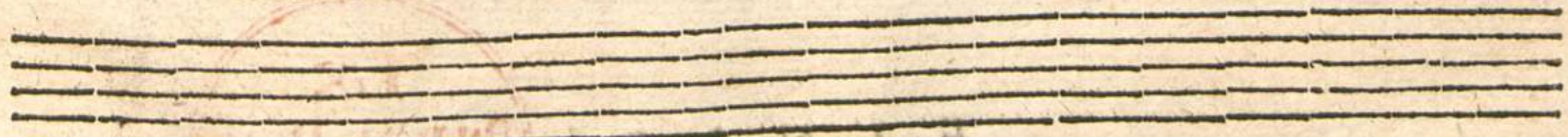
Nna, mihi dilecta, ye ni, mea sola voluptas, Nectarcus stillat



cuius ab ore li quor, Nympha, n̄ illo mihi dare Bassolum digneris, in omni altera



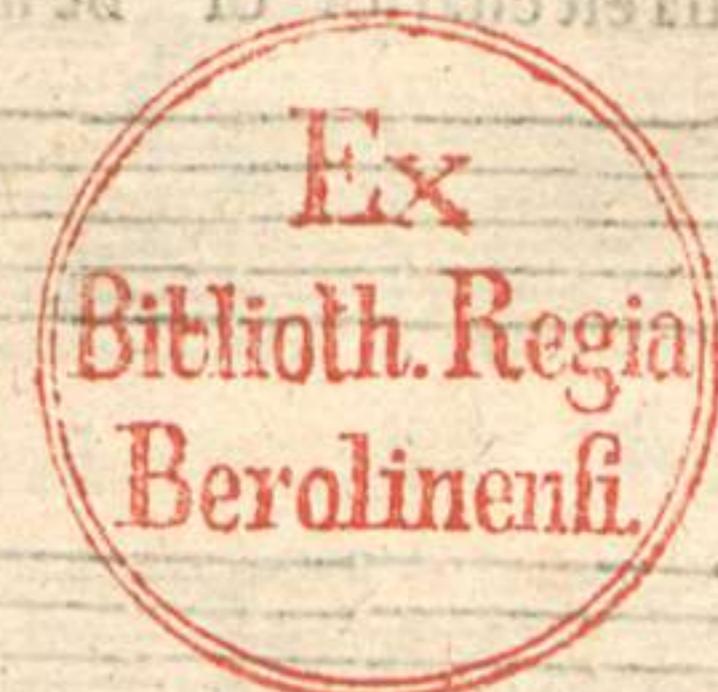
te nulla est charior or be mihi, in omni altera te nulla est charior or be mihi.





Ccipe nū daq̄ mihi pro votis oscula, faxint Nu mi na, sic
 semper mutuus adsit amor, Nec nisi sola quibus restinguat adurimur ignes Atropos, at-
 que tibi sola placere queam, atq; tibi sola placere queam.

F I N I S.



e. 32

71 Ble

