

LIBRO
DE VILLANELLE,
MORESCHE, ET ALTRE CANZONI,

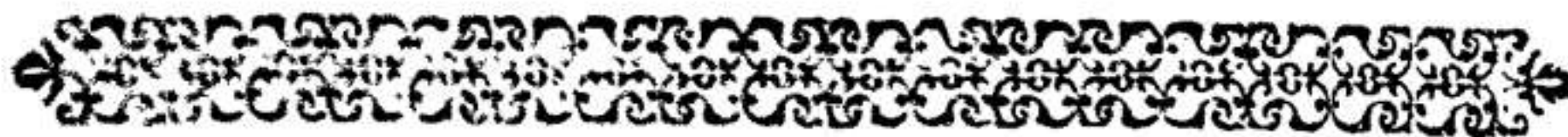
A. 4. 5. 6. & 8. Voci.

DI ORLANDO DI LASSO.

CANTO.

IN ANVERSA
Per Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1582.



AL SERENISSIMO DVCA
DI BAVIERA.



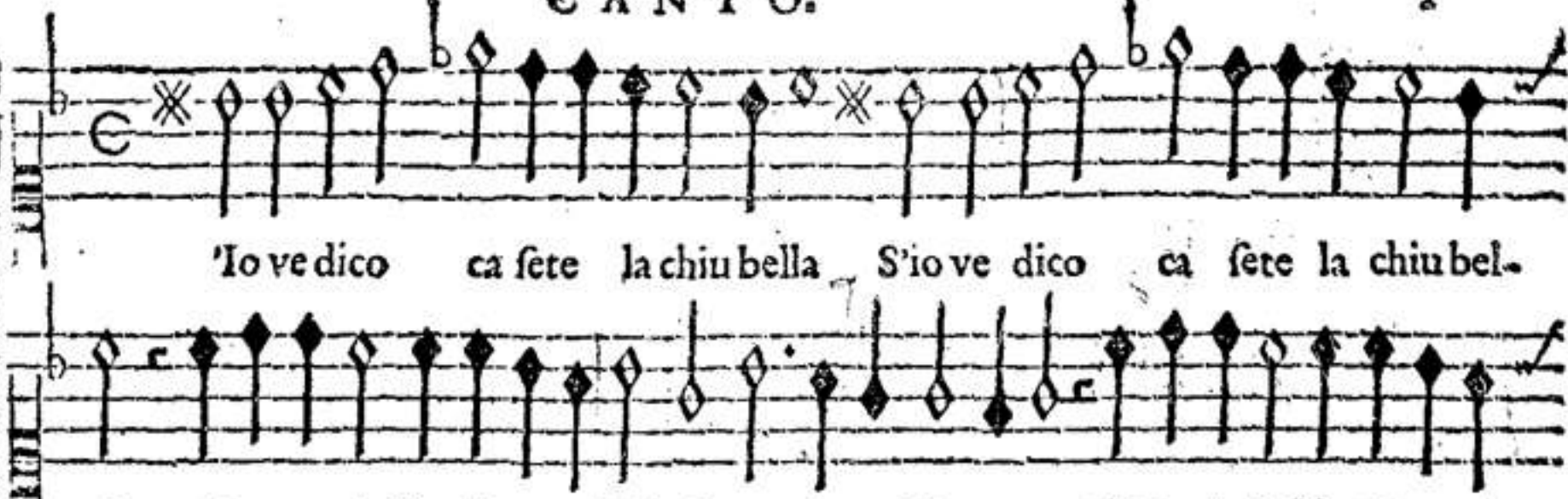
Serenissimo Principe. Sarebbe stato piu conueniente che io ha-
ueffi publicato queste mie Villanelle in mia giouentù, nel qual
tempo io le feci, che publicarle in questa et à graue, nella quale io
mi truouo: per il che io non haueuo punto l'animo disposto a
mandarle in luce, mà gli amici me n'hanno tanto astretto, ch'io
sono stato sforzato di seguir piu tosto la volontà loro che il giu-
dicio mio. Et con tutto ciò, non mi farei risoluto di lasciarle vsci-
re, se l'hauer pensato di dedicarle à V. Altezza, non me n'hauesse fatto risolvere.
Per tanto, io li suplico quanto piu posso humilmente, che ella si degni accettarle
per vn segno della deuotissima seruitù ch'io le porto & conseruo, & riceuerle con
quella benignità che è propia della natura sua, & baciandole le mani con ogni de-
bita reuerenza, prego il Signor Dio che fauorisca tutti i pensieri & attioni sue.
Di Munic, li 20. di Febraro 1581.

Humilissimo & deuotissimo seruo.

Orlando di Lasso.

CANTO.

2



'Io ve dico ca fete la chiubella S'io ve dico ca fete la chiubel.



la Di tutte belle di tutte bell'al mondo mai son nate Di tutte belle Di tutte



bell'al mondo mai son nate, Dico lo ver'e voi Dico lo ver'e voi Dico lo ver'e voi ve ne sdegnate Dico lo

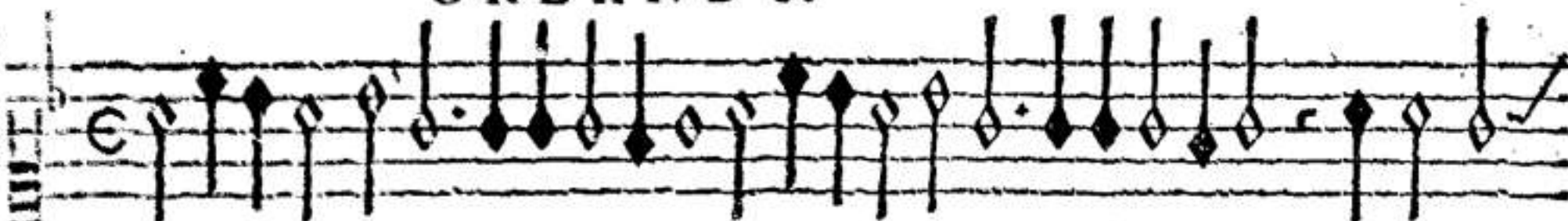


ver'e voi



Dico lo ver'e voi ve ne sdegnate.

O R L A N D O.



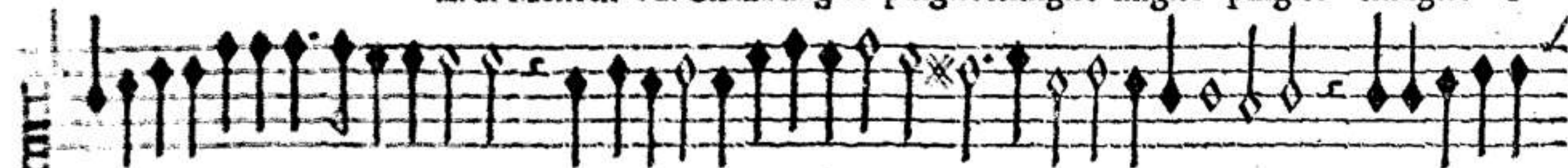
Cco laninph' ebrayca chiamata



piu brutt' af-



fai di Menech' e di Chiara lingite pingite stringite lingite pingite stringite O

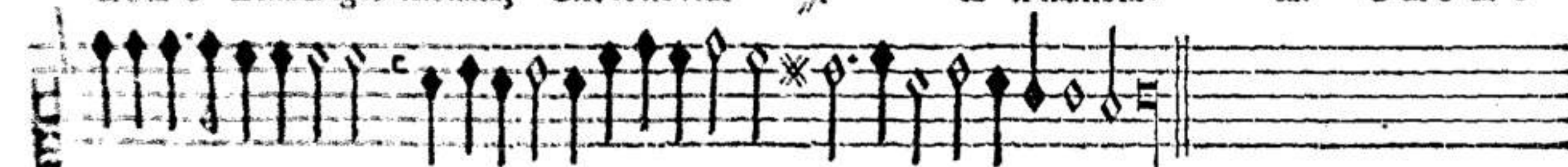


la ola o la mandragola scioffata, Che te ne vidi



ca si namora-

ta. O la o la o



la mandragola scioffata Che te ne vidi



ca si namora-

ta.

CANTO.



D altre le voi dare Ad. //

ste passate Ad altre le voi da-



re //

ste passate

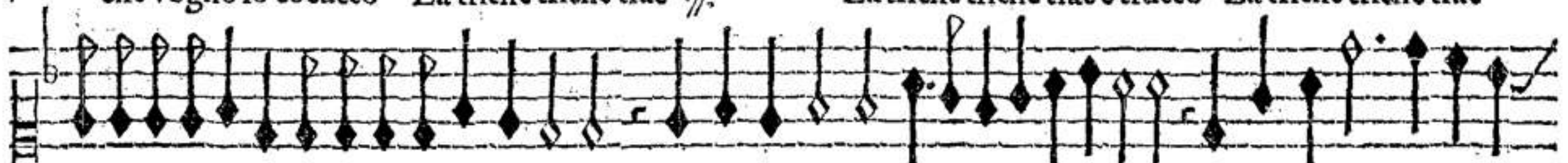
Che non che no no

Che //

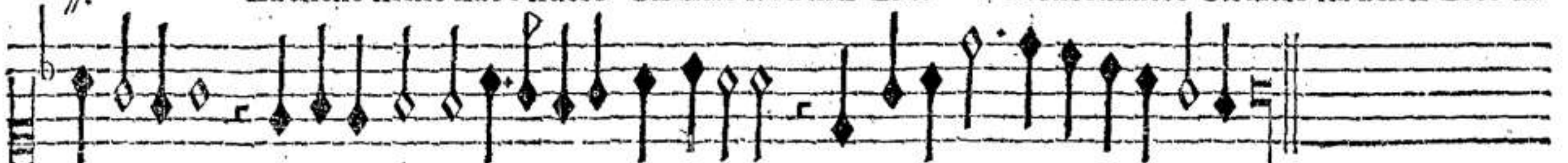


che voglio lo cocucco La triche triche trac //

La triche triche trac e trucco La triche triche trac



// La triche triche trac e trucco Ch'altro sta dentr' Et io di fuor allucco Ch'altro sta dentr' Et io di



fuor allucco Ch'altro sta dentr' Et io

di fuor allucco Ch'altro sta dentr' Et io di fuor allucco.

A 3

ORLANDO:

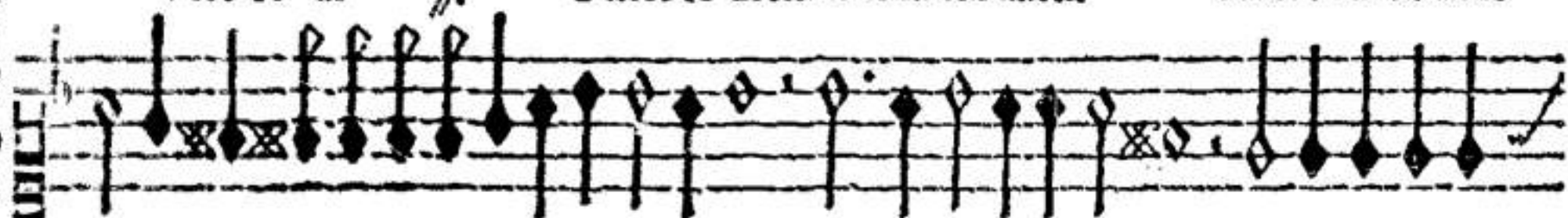


Vero lo di



Tutto lo di mi dici canta canta

Non vedi ca non



posso



refiatore

A che tanto cantare

Voria che mi di-



ceisi, sona sona sona sona

Non le campan' a nona Non



Non le campan' a nona Non



Ma so cimbalo tuo O se camporito rorirogne O.



S'io



t'haggio



S'io t'haggio sott' a st'ogne S'io t'haggio



S'io t'haggio sott' a st'ogne.

CANTO.



Accio Saccio na cofa :: ch'é di legn' e tonda Saccio

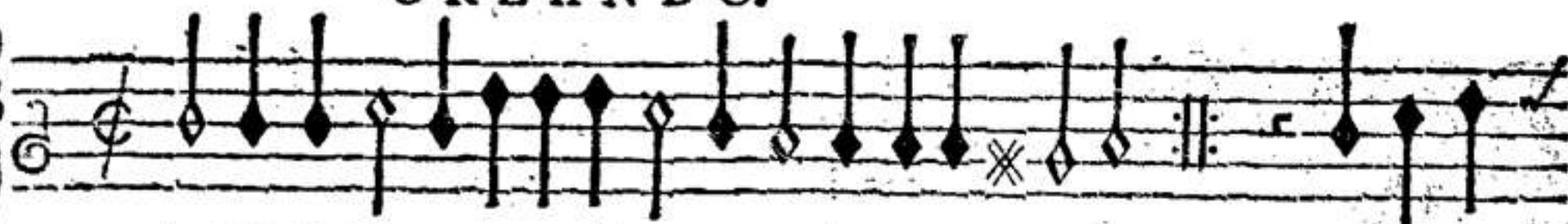
Saccio na cofa :: ch'é di legn' e tonda E con ferretto ::

volt' a funicella Nenina Nenina Nenin' o pazzarella :: Ch'é strōbolo che volta

:: Ch'é strōbolo che volt' o argatella Ch'é strōbolo che volta Ch'é :: Ch'é

strōbolo che volt' o argarella.

O R L A N D O.



Arch'hai lasciato



de non t'affacciare:

Per far sa-

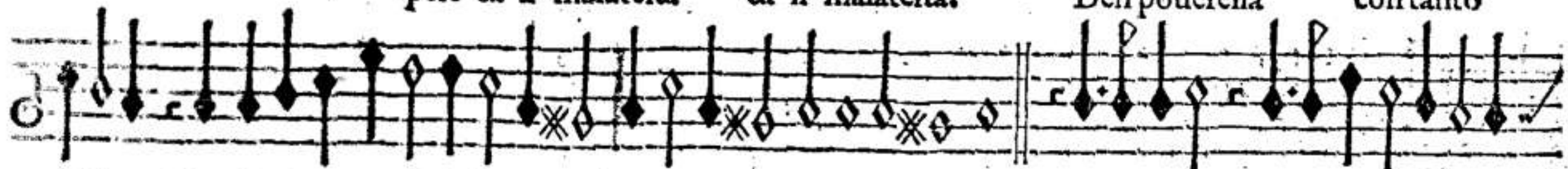


pere ca si malatesta

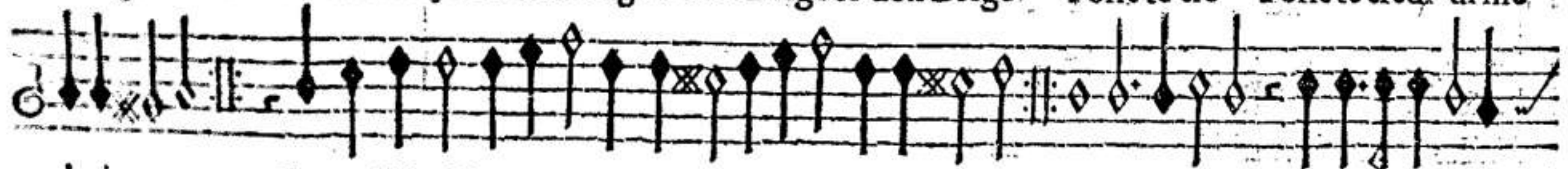
ca si malatesta.

Deh potuerella

contanto

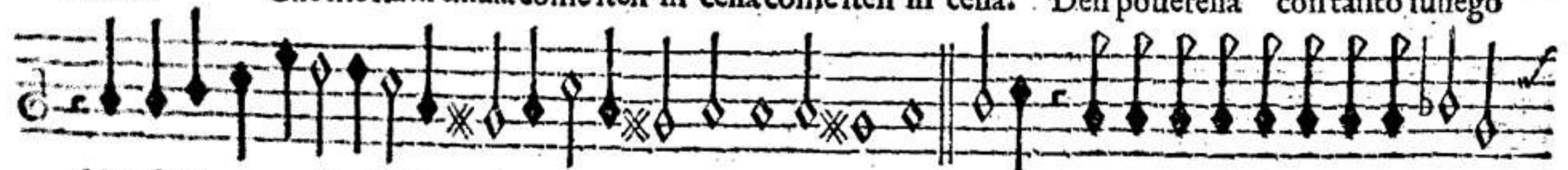


sufiego Non far che conte sape lo don Diego lo don Diego lo don Diego Forse te cre Forse te credi di me



laniare:

Che me stà in chiusa come stess' in cella come stess' in cella. Deh potuerella contanto sufiego



Non far che conte sape lo don Diego lo don Diego lo don Diego. Tira Tira Tira Tira Tira Tira

CANTO.

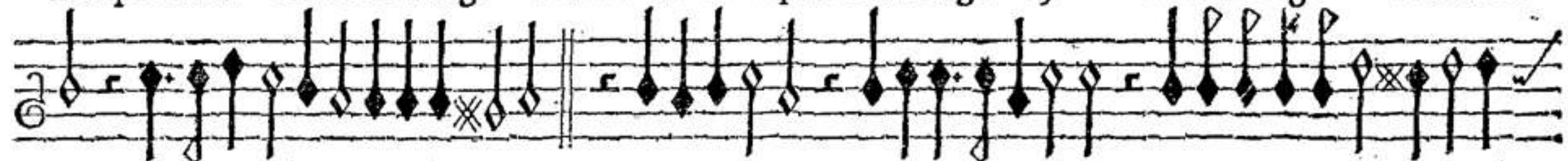
5



cate dourirsi vergognare * Tutto lo gior Tutto lo giorno farsi Iaco- uella farsi Iaco- uella



Deh pouerella con tanto susiego Non far che cō te sapelo don Diego .ij. lo don Diego Dōna che



fà dōna che face quello che riō suole O t'hà gabbato ò gabbarè ti vuole E senti due parolle setu

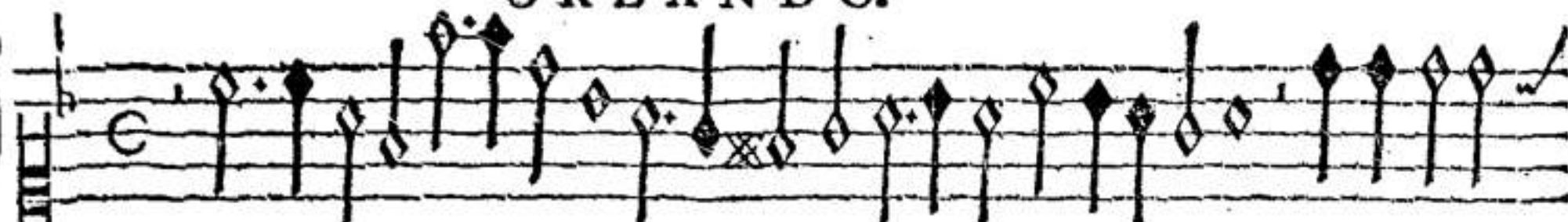


voi setu voi Cà faccio .ij. quanto para fan tre Boi. Cà faccio .ij. quante para fan tre Boi.



B

O R L A N D O.



Ai lucia ij. bona cosa* ij. io dic' a tia che patrona



fatta franca Et vò bella maritare ii. Giorgia tua ij. vò



pigliare tutta negra tutta negra V'inuitare nott'e giorno nott'e giorno vonno sonare tambili li li



li ij. tambili li li li ij. Lucia poi che Dio v'au'agiutata gente negra ij.



vol cantare core mia ascolta- re apri bocc' & non dormire gente negra ii. vol cantare

CANTO.

6

Acqua madonna ij. al fuoco che arda tutta ij. Et tu pigliat' à gioco io grido sempre

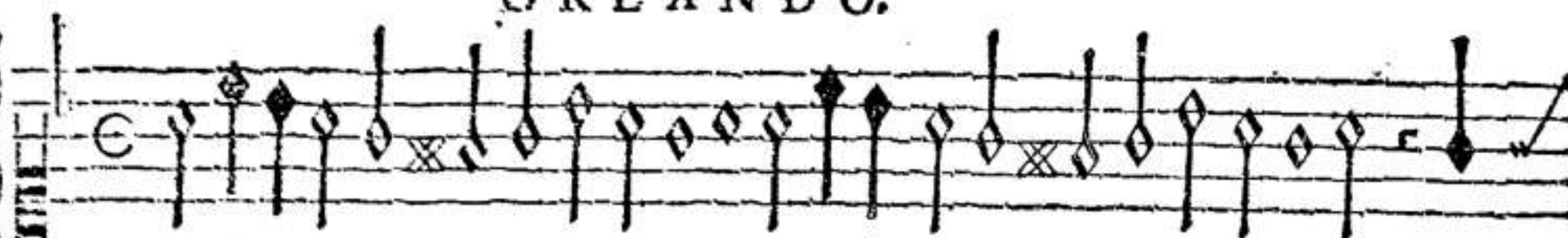
ij. haimè & tu nō sentuta & voce mia tutto fatta ro- ca Acqua madonn'al foco ii.

che ciminera ard'e mo fuiuta fuiuta ij. fuiuta ii. fuiuta fuiuta ij. fuiuta ii.

fuiuta ii. fuiuta fuiuta cocha che ciminera ard'e mo fuiuta fuiuta ii. fuiuta ii.

fuiuta fuiuta ij. fuiuta cocha.

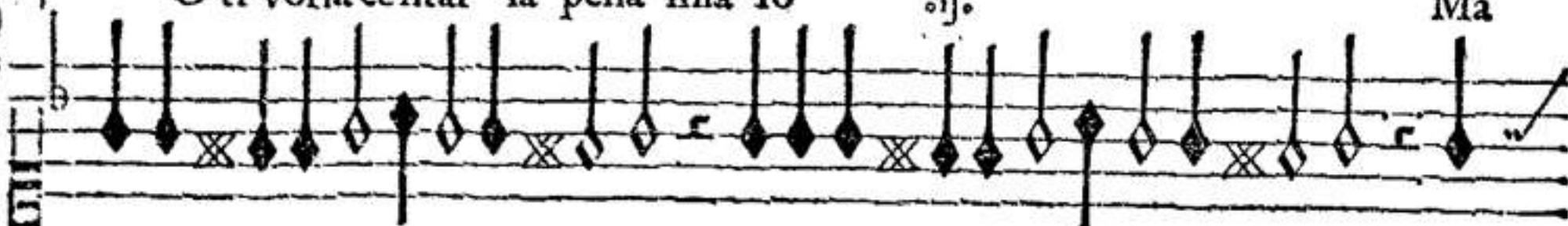
ORLANDO.



O ti voria contar la pena mia Io

.ij.

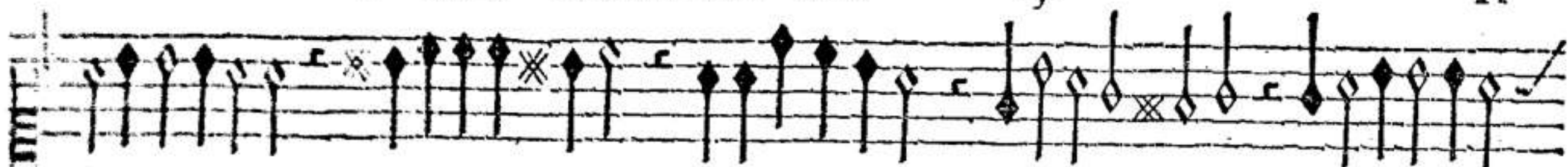
Ma



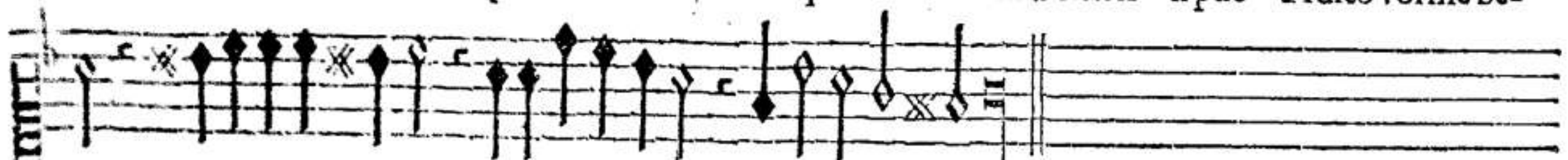
non ce bastariano mille mesi

.ij.

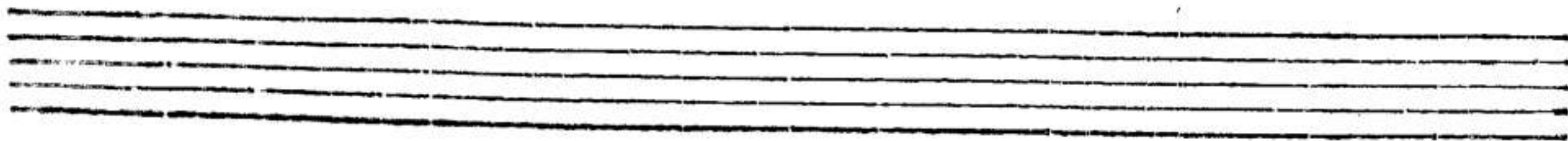
Ti



dico voi me bene tu mi respondi sì Dico fà questo mò tu dici non si può Ti dico voime be-



no tu mi respondi sì Dico fà questo mò tu dici non si può.



CANTO.

7



Belle fusa .ij.

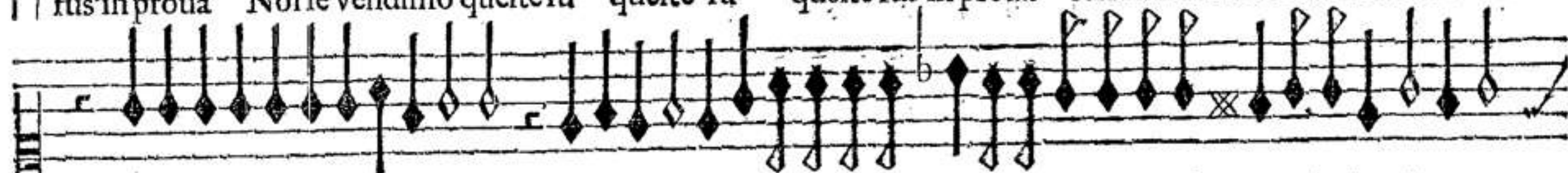
O belle fusa chi ne vo'acatare O belle fusa .ij.



O belle fusa chi ne vo'acatare Noi le vèdimo queste fu queste fu queste



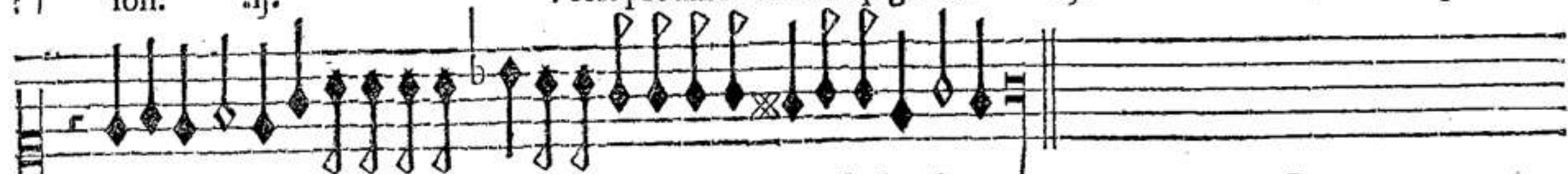
fus'in proua Noi le vendimo queste fu queste fu queste fus'in proua son fu son fu son fu son fu sa noua



fon: .ij.

Voile prouare venittel'a pigli are .ij.

le dam'in proua

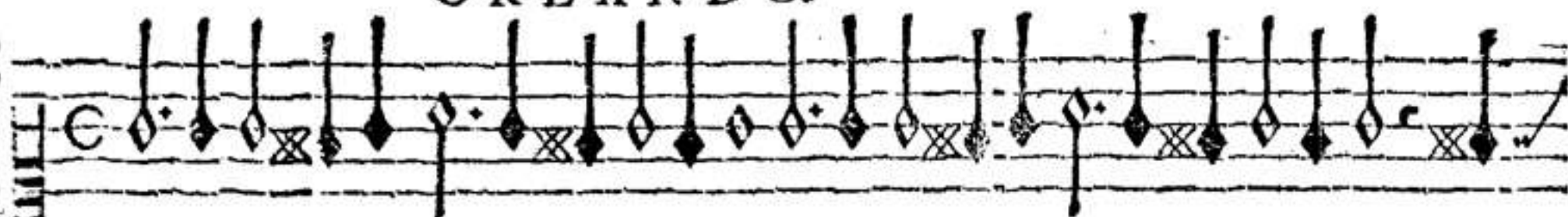


Voile prouare venittel'a pi gliare .ij.

le dam'in proua.

B 3

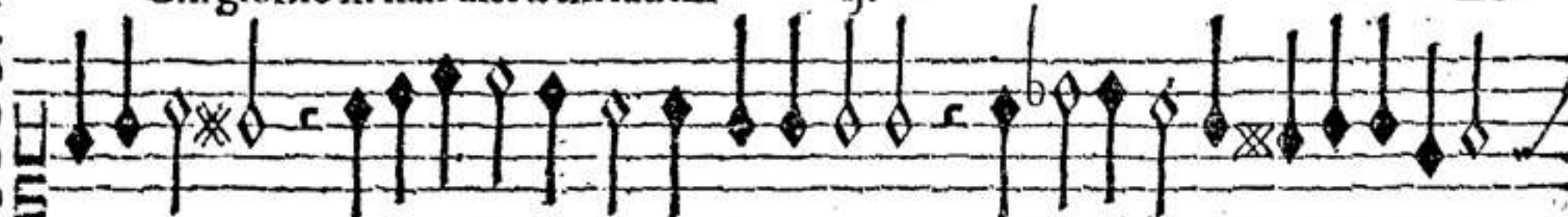
O R L A N D O.



Gni giorno m'han ditt'a chi fauelli

ij.

Di-



ci che m'ami

ij.

e voi ch'io stia cō teco

Io lo voria veder disse lo cie-



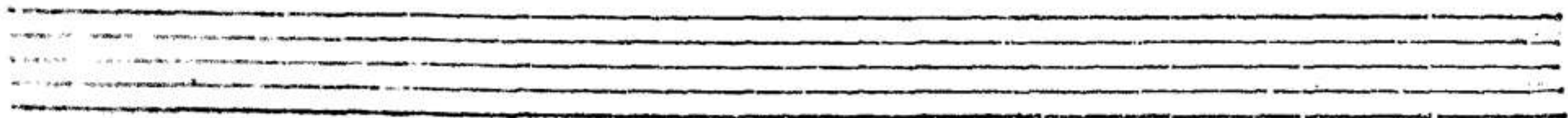
co Che questo dir ij.

Che questo dir e poi tenerui' a bada

Dic'el spagnolo mi par esser nada ij.



Dic'el spagnolo mi par esser nada mi par esser nada.



CANTO.

8



'Io fusse ciul'et tu

ij.

lo campanile S'io fusse ciul'et tu

ij.



lo campanile ben spesso spesso te voria montare

ij.



Tutto lo giorno

ij.

ben vorria cantare

Et sempre mai saltare & spesso spesso spesso te bas-



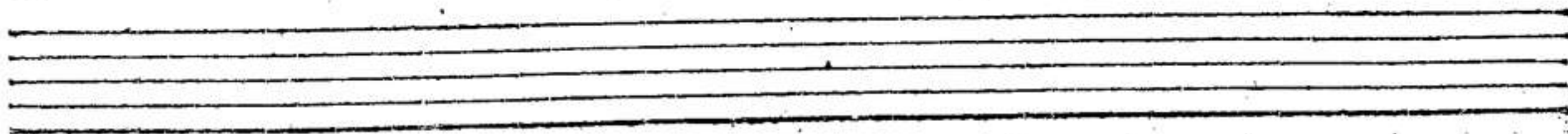
fciare

ii.

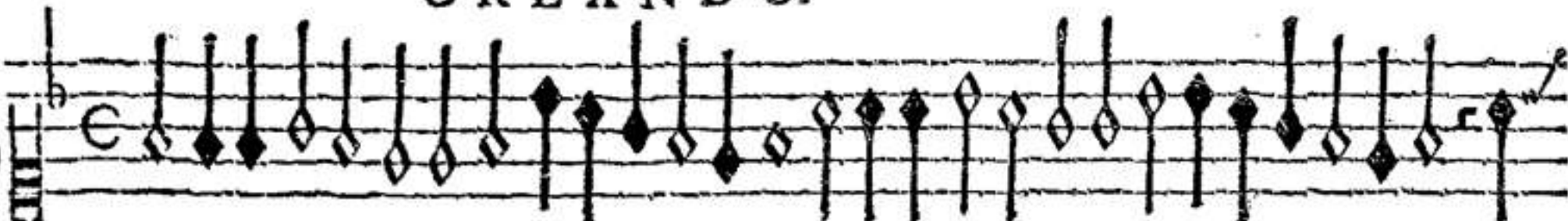
Et poi la fera nel pertus'intrare.

ii.

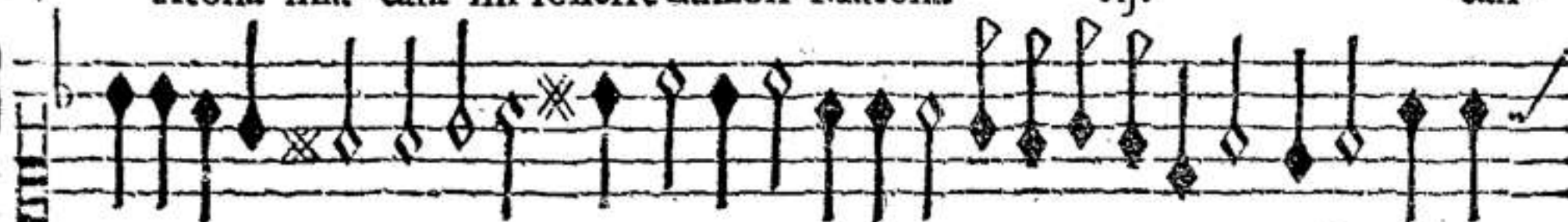
Et



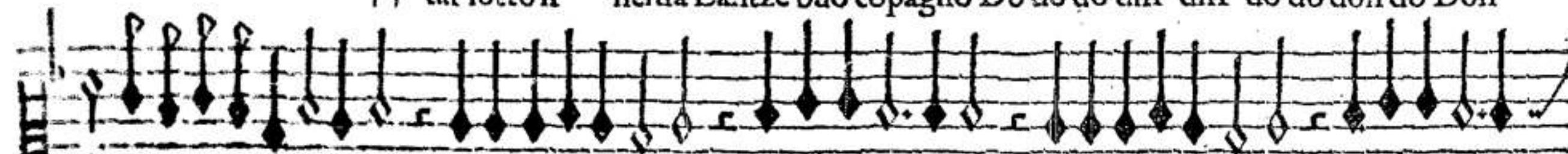
ORLANDO.



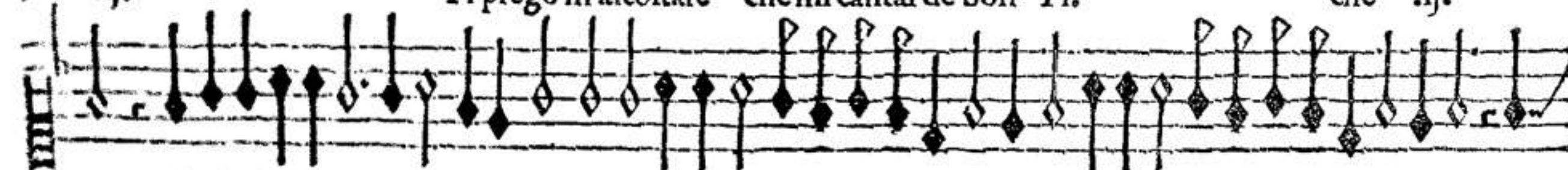
Atona mia cara mi follerre canzon Matona .ij. can-



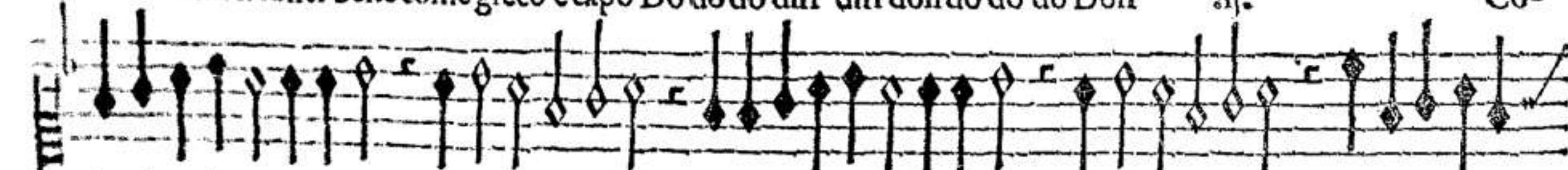
tar sotto fi nestra Lantze buō cōpagnō Dō dō dō diri diri dō dō don dō Don



.ij. Ti prego m'ascoltare chemi cantar de bon Ti. che .ij.



E mi ti foller bene come greco e capō Dō dō dō diri diri don dō dō dō Don .ij. Co-



m'andar a le cazzecazzar cazzar con le falcon Co. .ij. cazzar cō le falcon Mi ti portar beg-

CANTO.

9

cazze grasse come rognon Dō dō dō diri diri don dō dō don Don .ij. Se mi non saper

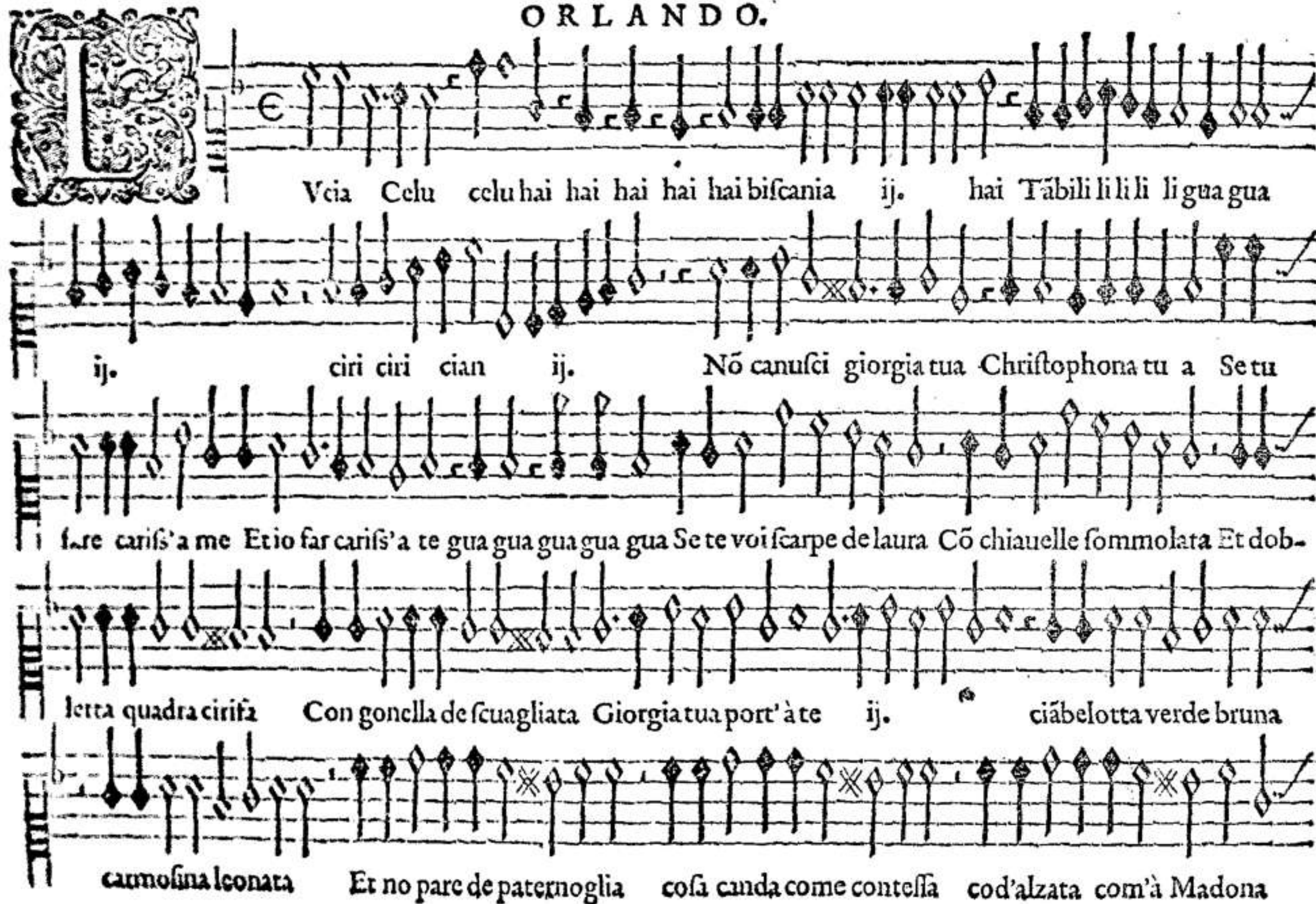
dire tante belle rason Se. .ij. Petrarcha mi non saper ne fonte

d'Helicon Don dō dō diri diri dō dō dō dō Don. .ij. Se ti mi foller bene mi non es-

fer poltron Se. .ij. mi. .ij. Mi ficcar tutta notte vrtar vrtar comemon-

tō Don dō don diri diri don don dō dō Don. .ij. don don dō don dō don, C

ORLANDO.



D Vcia Celu celu hai hai hai hai hai biscania ij. hai Tábili lili li gua gua

ij. ciri ciri cian ij. Nō canusci giorgia tua Christophona tu a Setu

fare caris' a me Et io far caris' a te gua gua gua gua gua Se te voi scarpe de laura Cō chiauella sommolata Et dob-

letta quadra cirifà Con gonella de scuagliata Giorgia tua port' à te ij. ciàbelotta verde bruna

camosina leonata Et no pare de paternoglia cosa canda come contessa cod'alzata com' à Madona

CANTO.

10



apri porta Giorgia tua Giorgia tua cantala magna hai Lucia mia ij. non canufci Giorgia tua che te

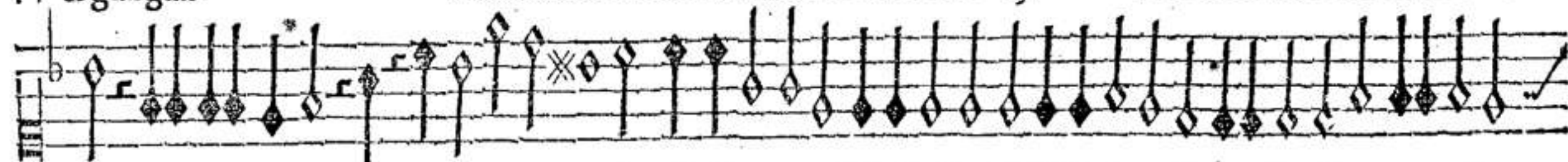


vole tanto di bene che nō pote niente bedere V V gricache ij. Zaza bara za tiri tiri gua gua tiri ti-



Nigra guala burno
ie non quie au ne.

ri gua gua Scaba canaza vati non dio nō cene leche ij. Per fanta malina Zu zuzu zu be-



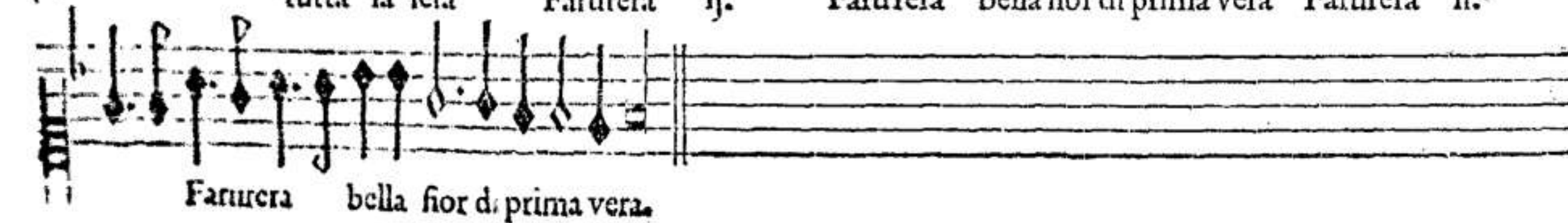
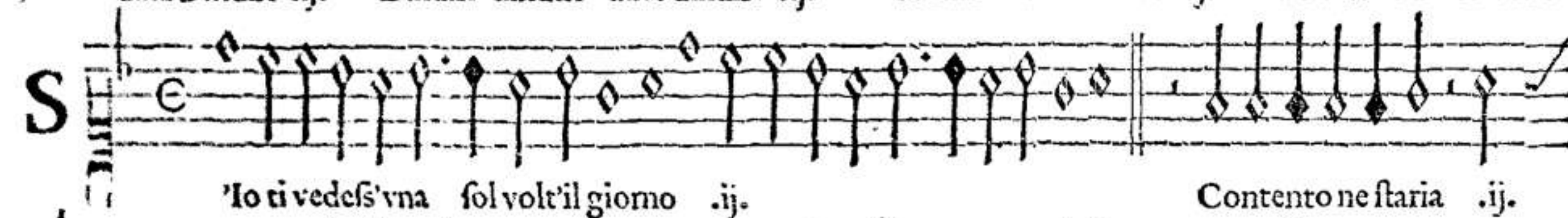
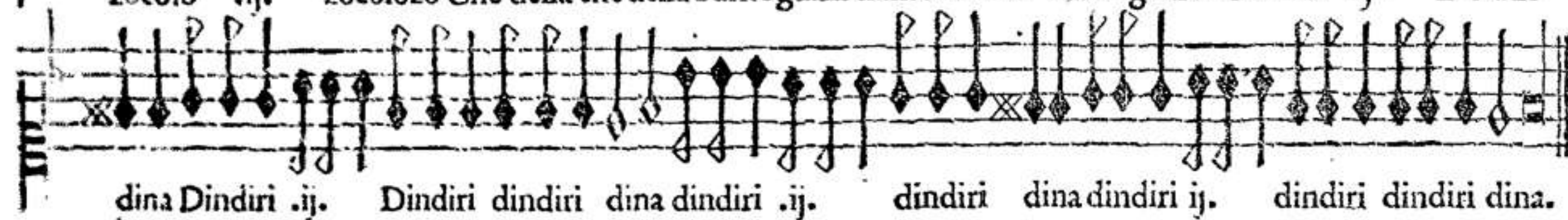
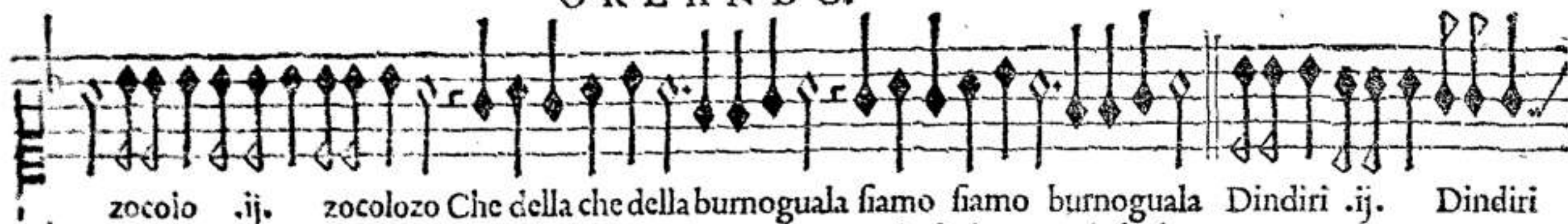
re tiri tiri gua gua hai hai Lucia mia Giorgia sporcata pisci'a lo lieto Dici sudata pāpona fete' come tonina



burnoguala scaba cana- za Zichelizi ij. diridindina ij. Zocolozo ij.

C 2

O R L A N D O.



CANTO.

51



Occhi manza mia

ij.

cigli dorati O occhi manza mi-

a

ij.

cigli dorati O facciad'vna luna

ij.

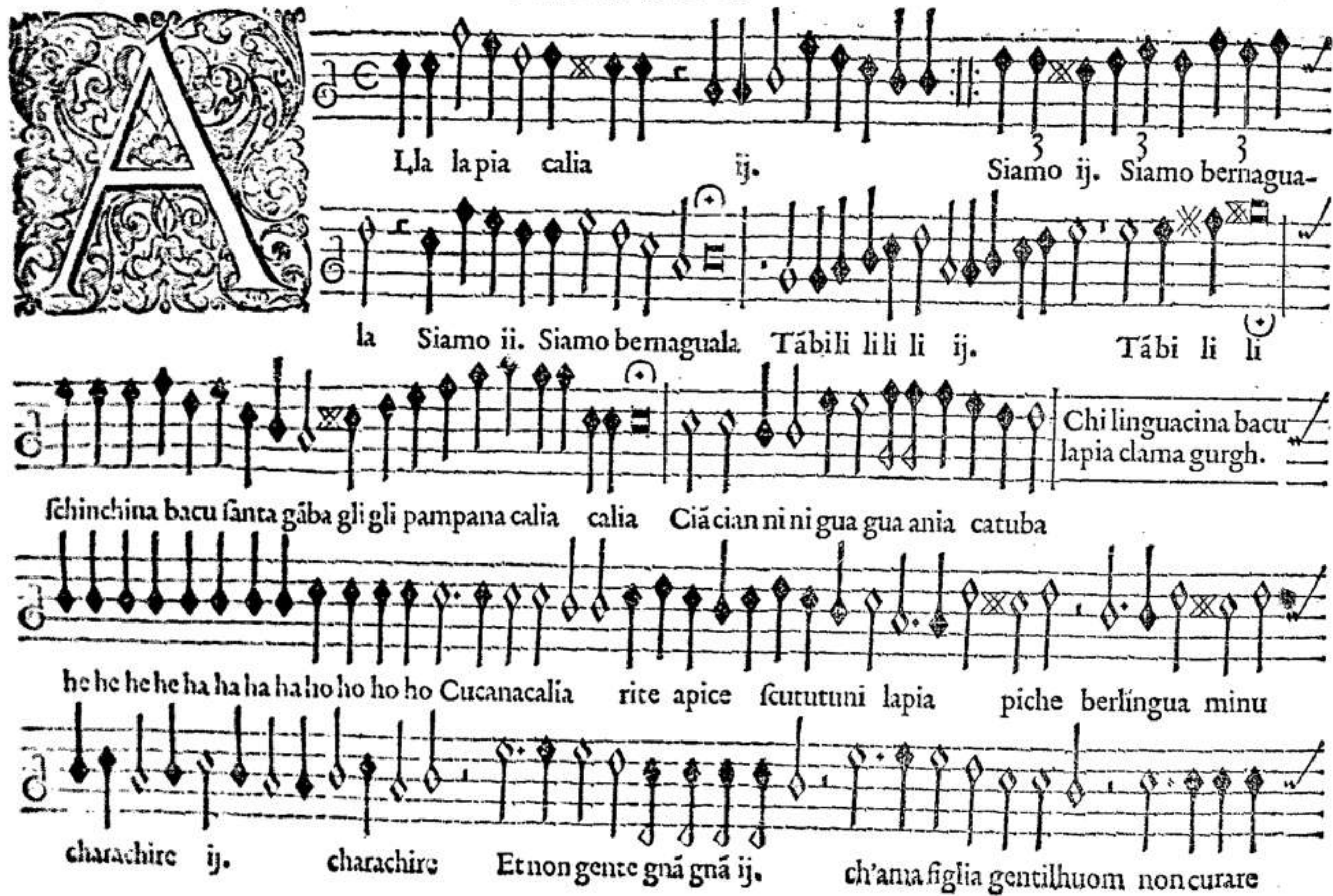
stralucen- ti tienemi

mente gioia mia bella guardam'vn poc'a me a me a me fami contien- to

tienemi

mente gioia mia bella guardam'vn poc'a me a me a me fami contien- to.

ORLANDO.



A Lla lapia calia ij. Siamo ij. Siamo bernagua-
 la Siamo ii. Siamo bernaguala. Tábi li li li ij. Tábi li li
 Chi linguacina bacu
 lapia clama gurch.
 schinchina bacu santa gâba gli gli pampana calia calia Ciâ cian ni ni gua gua ania catuba
 he he he he ha ha ha ho ho ho Cucanacalia rite apice scututuni lapia piche berlingua minu
 charachire ij. charachire Et non gente gnâ gnâ ij. ch'ama figlia gentilhuom non curare

CANTO.

12



berlingaminum ch'amar fosse Chiffa hominū are buscani -ij.

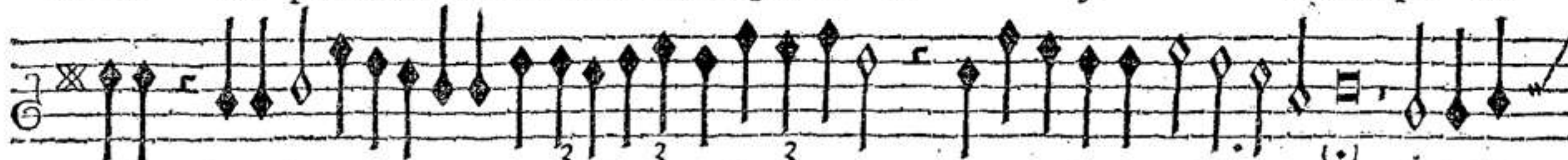
a la cura chi de cua a la cura chi



de cua are patichache siamo beschin Alla la pia ca- lia

ij.

Alla la pia ca-



lia

Al.

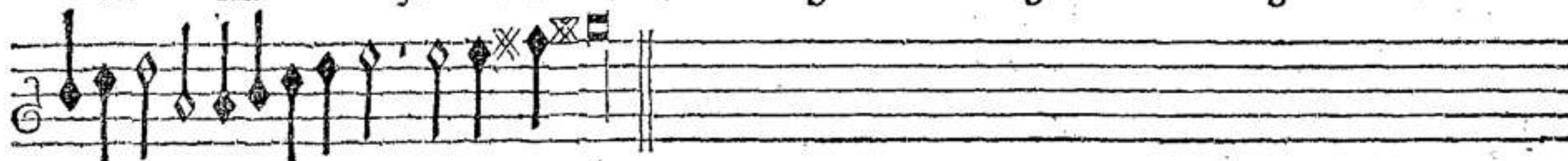
ij.

Siamo ii.

Siamo bernaguala

bernaguala Siamo bernaguala

Tanbi li



li li li

ij.

Tanbi li li.

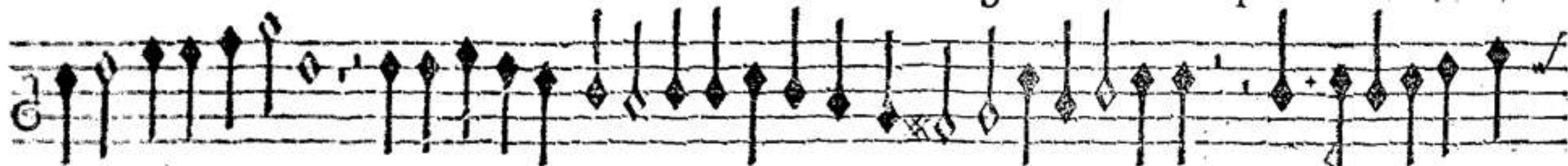
O R L A N D O.



E mi chiamere mistre righe ij, mistre righe mistre righe Che con le bu-



cal vò inturne De le dōne mi sona- mighe Perche mittere pan' in furne Tut-

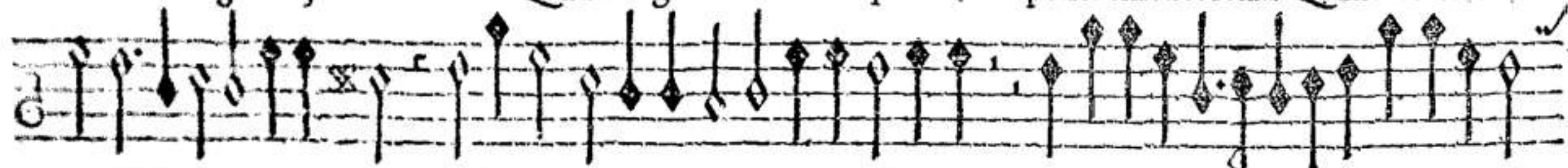


te non'e tutte zume Mi me piase magnar fighe me piase magnar fighe Mi me chiamere mistre righe ii.



mistre righe ij.

Quádo vogh'a comandar preste mi preste mi face leuar Quádo mette le mie



man Maquasie tribian

me dar poi per mie fatighe Mi me chiamere mistre righe ii. mistre righe ii.

2. CANTO.

3



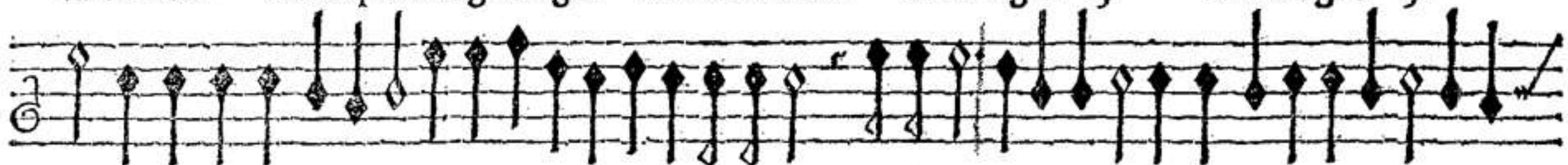
I me chiamere mistre righe ij. mistre righe mistre ri- ghe Che cō le bucal



vo inturne de le donne mi son amighe perche mittere pan in furne Tuttenott'e



tutte zurne Mi me piafe magnar fighe Mi me chiamere mistre righe ij mistre righe ij.



Quádo vagh'a comandar Se non e leuad' el pá preste mi preste mi face leuar Quádo mettele mie mã malua-



lee tri- bian Me dar poi per mie fadighe Mi me chiamere mistre righe ij. mistre righe ij.

D

O R L A N D O.



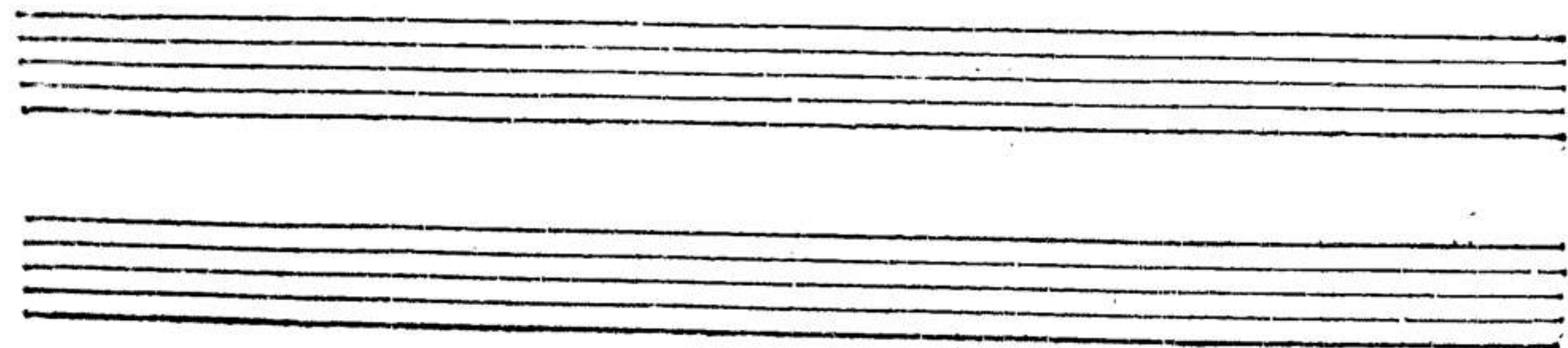
Quand' a casa quand' a cas' el pan portar le matonne' e masserette Disce care le mie fornar Cáter' vn poch' vn



canzonette e mi preste con pi- e mi preste e mi preste cō piurette vn cazon sonande dighe Mi me chiamere



mistre righe :: mistre righe mistre ri- ghe.

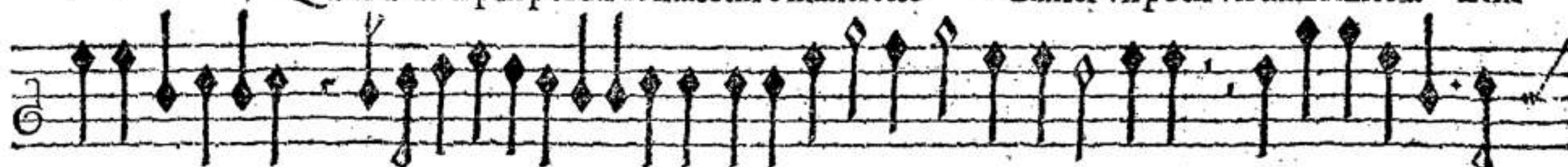


CANTO.

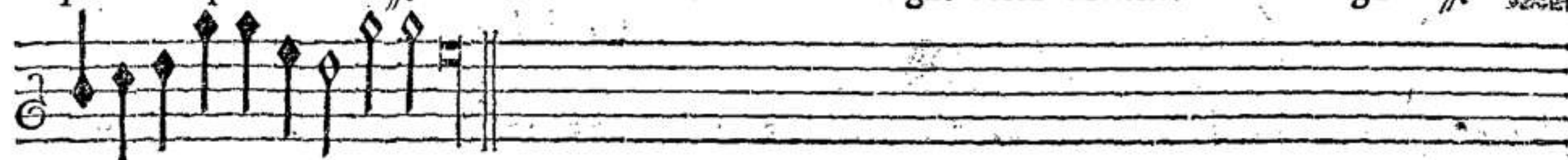
14



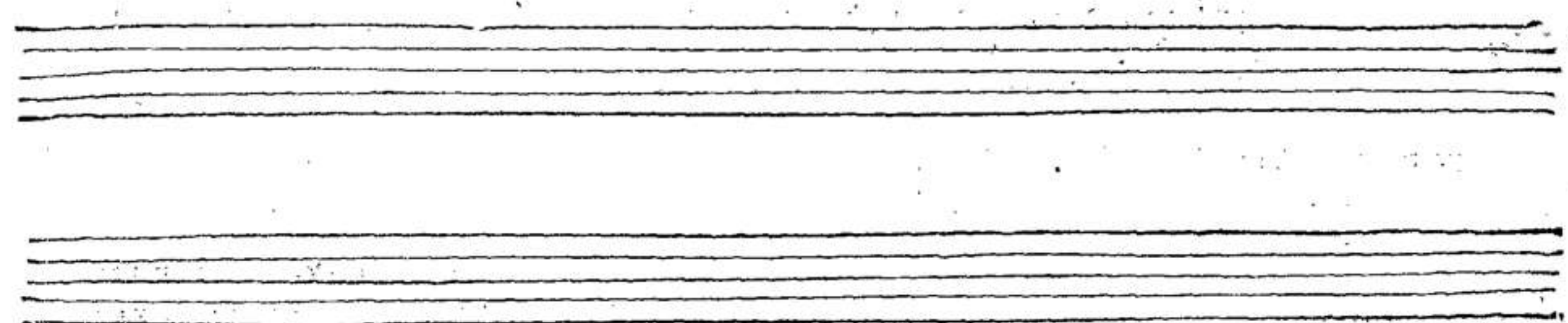
Quand' a cas' el pan portar le maronn' e masserette Canter vn poch' vn canzonnetta E mi



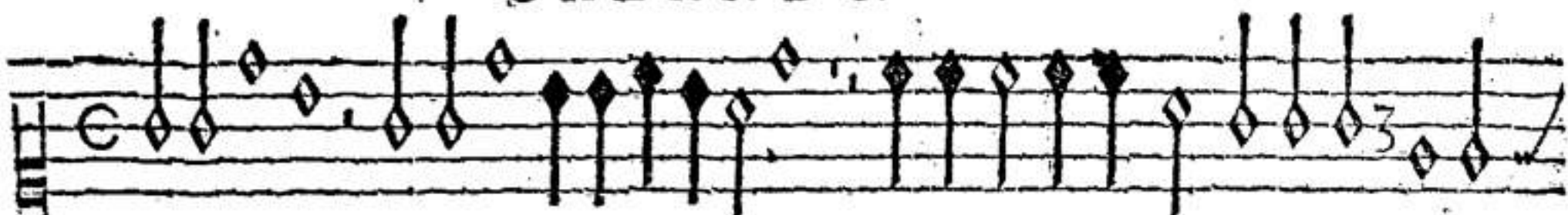
preste Cō piuette vn canzon fonande dighe Mi me chiamere mistre righe



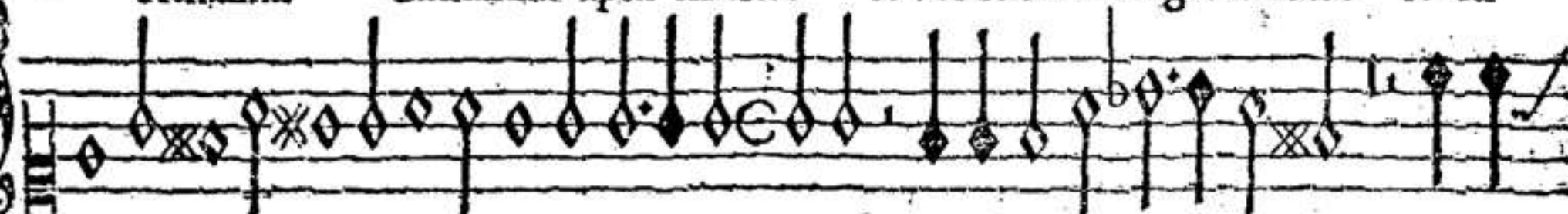
mistre righe.



O R L A N D O.



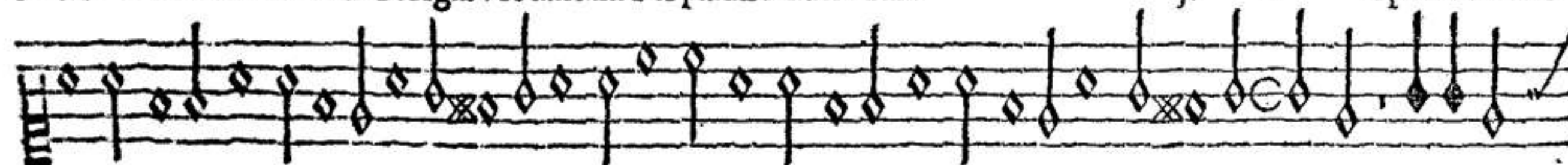
Athalina Cathalina apra finestra se voi senta Giorgia cantara se tu



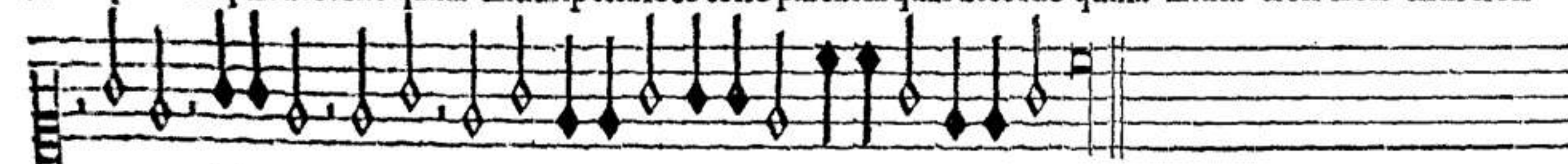
senta me sonara passa tutta fantana- fia Ia te priega core mia Non vo-



lere scorruciare Perche Giorgia vol cantara Per passare fantanafia ij. Spetta loco et



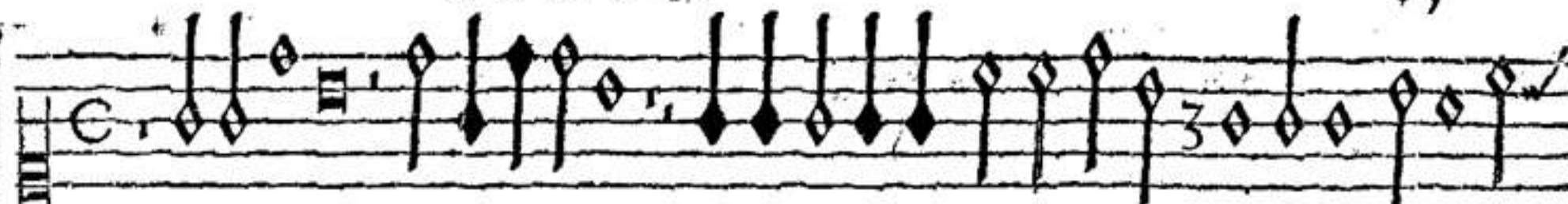
non partutta quat'accordo quissa Liuta spetta loco et nō partutta quat'accordo quissa Liuta tron tron tirin tron



tron tron tirin tron tron tron tron trō tirin tron tirin tron tirin tron tron.

CANTO.

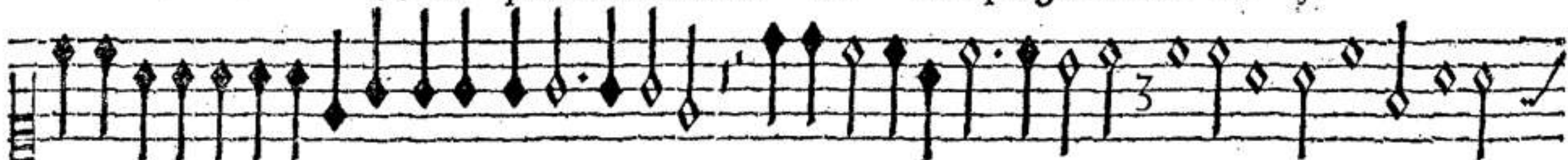
15



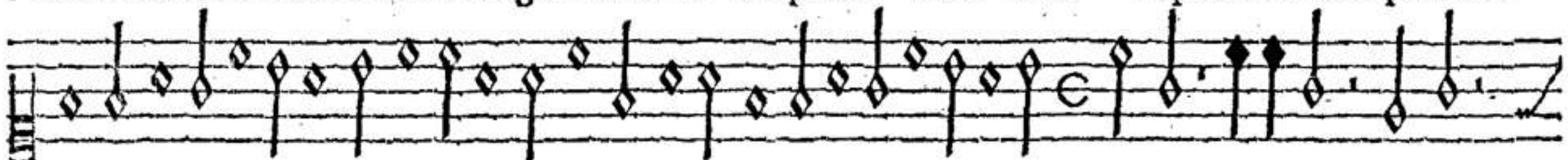
Athalina apra finestra se voi senta Giorgia cantara se tu sent'a me so-



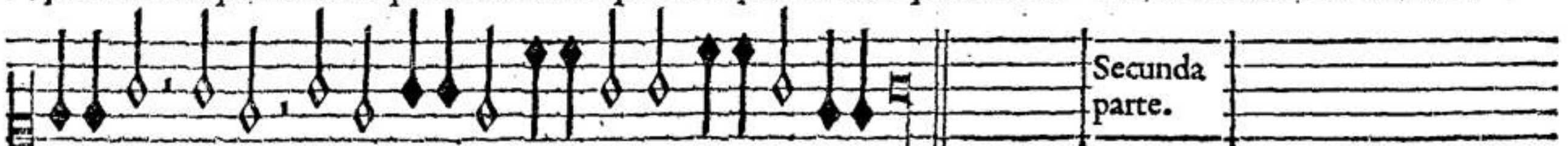
nara passa tutta fantana- sia Ia te priega core mia Ia. ij.



Non volere scorrucciare Perche Giorgia vol cantara Per passare fanta nasia Spetta loco et nō par tutta



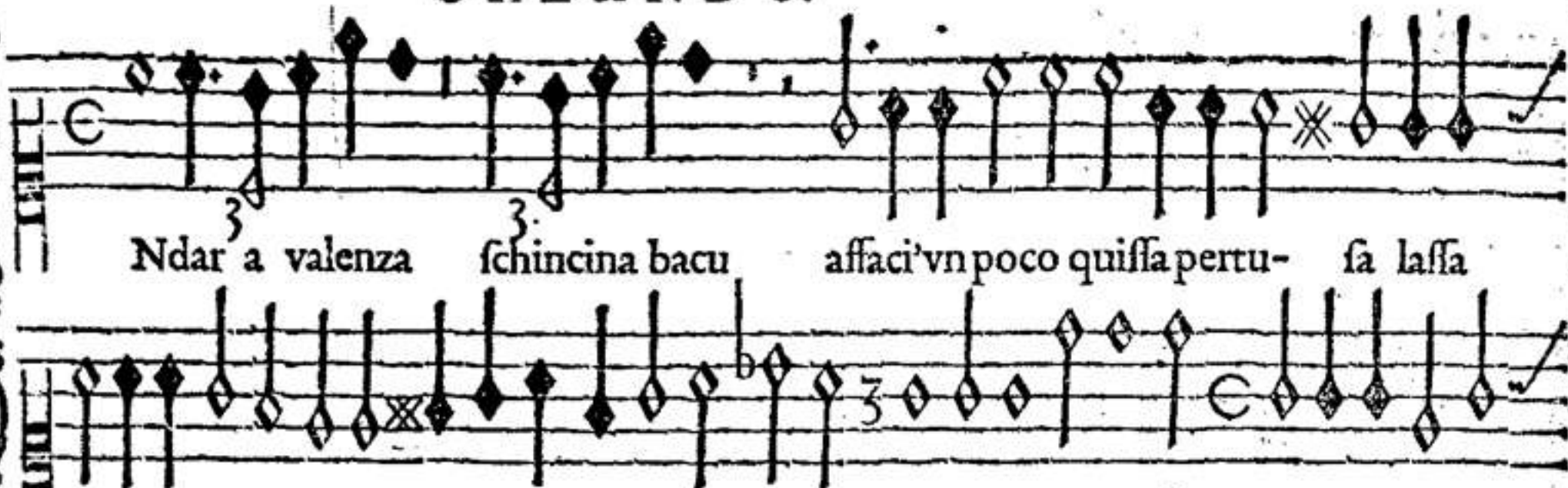
quāt' accordo puiſſa Liuta spetta loco et non partutta quāt' accordo quissā Liuta tron tron tirin tron tron tron



tirin tron trō tron trō tron tirin tron tirin trō tron tirin trō tirin tron.

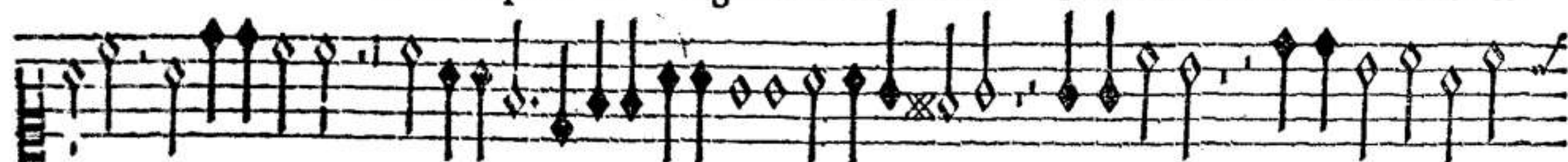
D 3

ORLANDO.

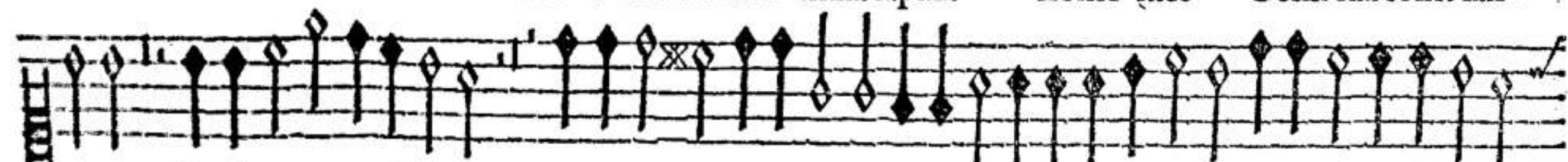


Ndar a valenza schincina bacu affaci'vn poco quissa pertu- sa lassa

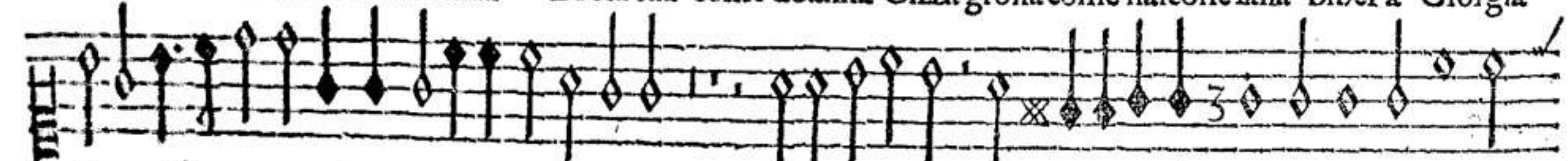
via vn poc'a tia voglio cant'vna canzona Come fusse tambo- rina Hua te



bella Hua te mania hua te canazza zuccara mia chissa capilla fronte luce Occhi tua come lan-



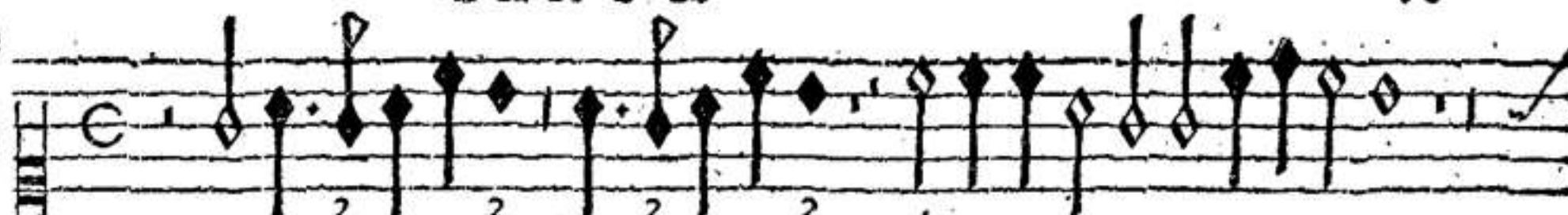
tema Faccia tua come smeralda Bocca tua come doanna Cizza grossa come fiascone lassa biber'a Giorgia



tua Giorgia tua bella infanta tutta la notte la galla canta Giorgia mai nō puo dor-

CANTO.

16



Ndar a valenza schincina bacu affaci'vn poco quissa pretusa



voglio cant' vna canzona Come fusse tambo- rina Hua te bella Hua te



mania hua te canazza zuccara mia chissa capilla fronte luce Occhi tua come lan terna

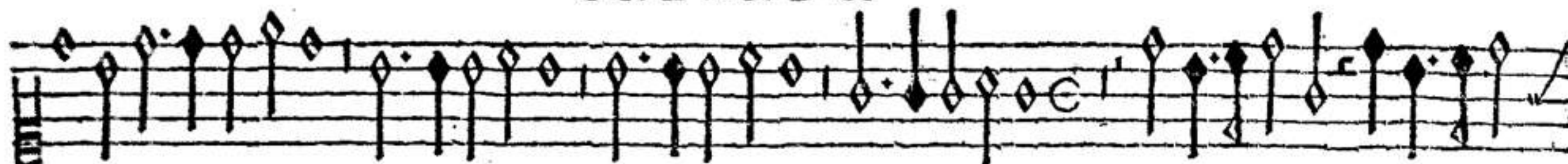


Faccia tua come smeralda Boca tua come doanna Cizza grossa come fiascone lassa biber'a Giorgia tua

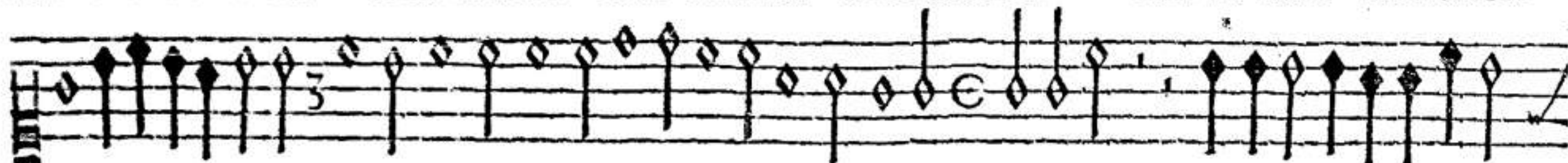


Giorgia tua bella infanta tutta la notte la galla galla canta Giorgia mai nō puo dor-

O R L A N D O.



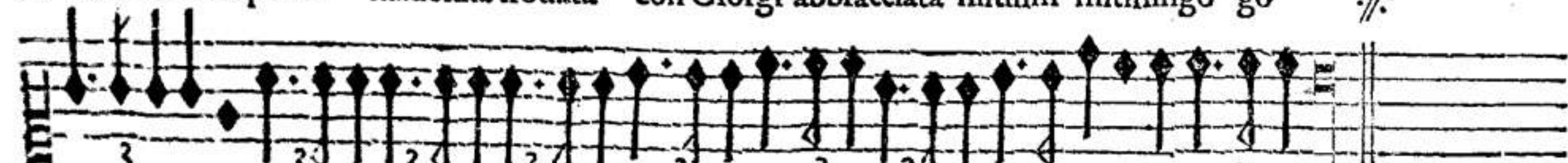
mire mala francisca come na ladra mala francisca come na ladra Tira va trasse bibe labro-



da come gatta nigra Poiche tu non voi facciare Io di qua voglio par- tutta Su' schiaua ladra cana mufa-



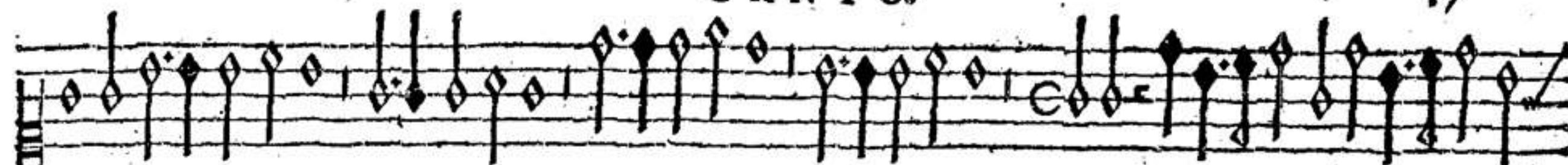
ta diriet' a la porta madonna trouata con Giorgi' abbracciata nistillin nistillingo go //



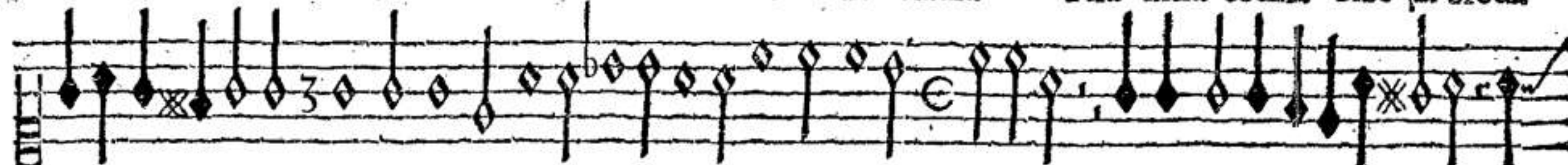
nistillingo go nistillin nistillin nistillin // nistillin nistillin nistillingo go nistillingo.

CANTO.

17



mire mala francisca come na ladra mala francisca come na ladra Tira intra cocina bibe la broda



come gatta nigra Poi che tu non voi facciare Io di qua voglio par- tutta Su schiaua ladra cana mufata di-



riet' a la porta madonna trouata cō Giorgi' abbracciata nistillin nistillingo go nistillin nistillin



nistillin nistillin nistillin nistillingo go nistillingo.

A otto.

O R L A N D O.



Hi chi li chi V scōrienta V beschina V sprotunata me Lucia Nō sienta Mar-



tina galla cantara Lassa canta possa clepare porca te piscia fia circata



la dormuta tu sciata Ba con dia :// non bo piu per namolata Ba cō dia :// non bo piu per namolata



Tutta notte tu dormuta Maia me tu basciata Cu cu ru cu :// Metter'vcelli entr'a gaiola Cu cu ru



Sona fe
vo' fouare

cu :// Leua da loco Pigliazàpogna Va sonádo per chissà cātuna Lirú lirum lirum lirú lirum li.

Ser
A otto2^o CANTO.

18



Hi chi. V scontienta V beschina vsprotunata me Lucia Non fieta Martina galla can-

tara Lassa canta possa clepare porca te piscia sia circata Ia dormuta tu sciata

Ba con dia :// non bo piu per namolata Ba. :// Tutta notte tu dormuta

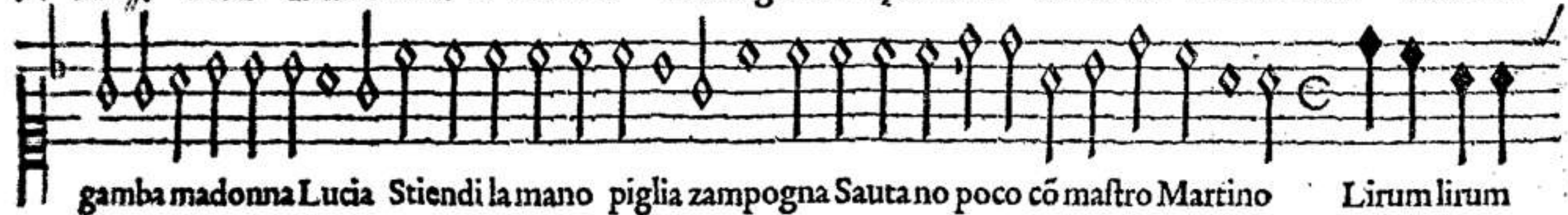
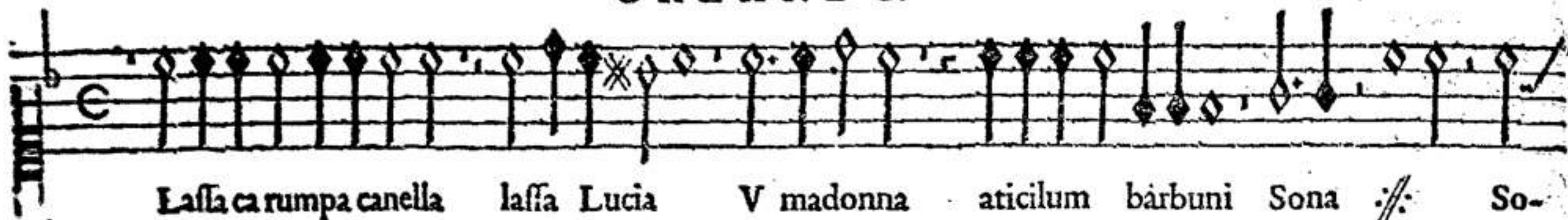
Mai a me tu basciata Cucu ru cu :// Metter' vcellientr' a gaiola Cucu ru cu :// Cucu ru cu

Sona se voi
fonare.

Leua da loco Pigliazampogna Va sonando per chissa cantuna Lirũ lirum lirum lirum lirum li.

E 2

O R L A N D O.



CANTO.

19

Lassa ca rumpa canella lassa Lucia V madonna aticilum barbuni Sona Son'e non gli dare

Sona Sona Son'e non gli dare Lirum lirum li lirum li La moglie del pecoraro Se ce fusse Ca-

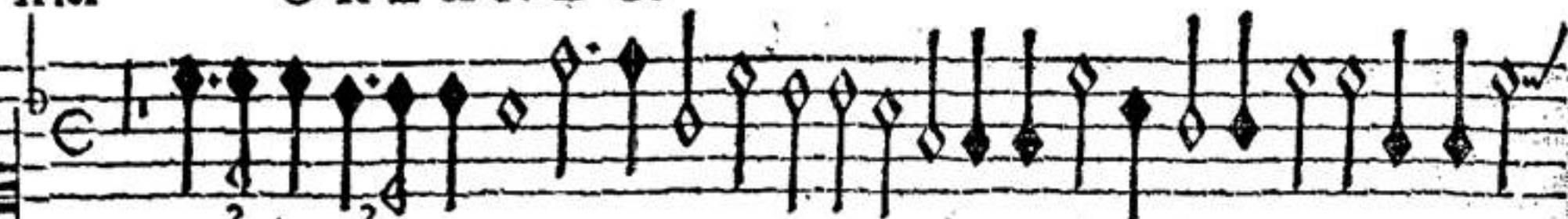
roso mio Auza la gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia zampogna Sauta no poco con mastro Mar-

tino Lirum lirum lirum li lirum li lirum lirum lirum lirum li Lirum lirum lirum li lirum li

lirum lirum lirum lirum li.

A sei

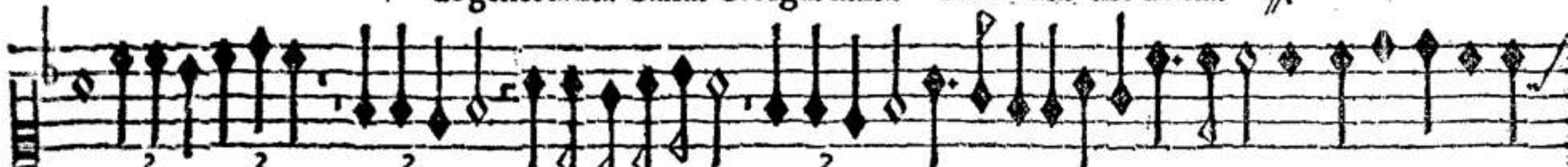
O R L A N D O.



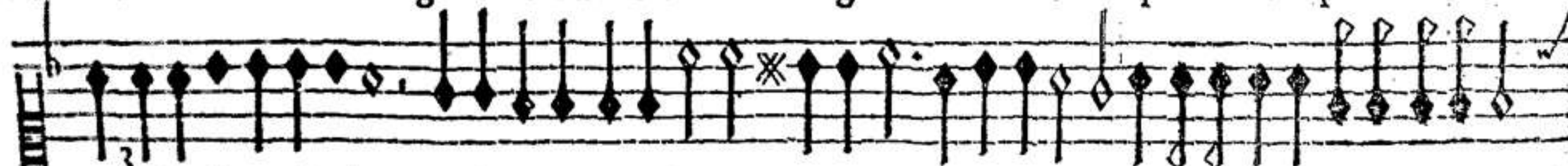
Iorgia non pote catar Che sta murta passionata Tutta negra sta sforduta Quàdo be-



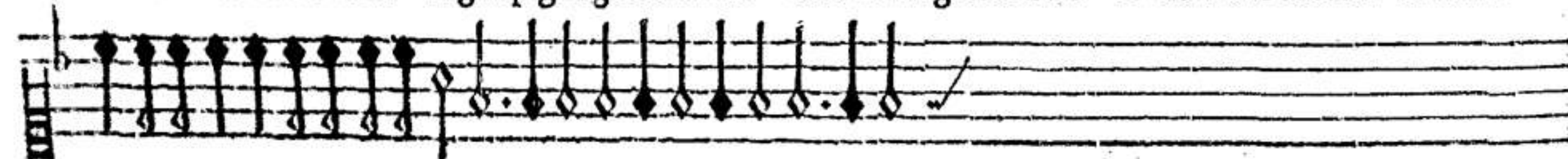
de gente ianica Cantà Giorgia canta Alla cura che de cua ://



Siamo Siamo bernaguala Siamo Siamo bernaguala Pamini Lucia pamini Che patrona vol fran-



cue Vo dar marit'oime Piglia piglia gente lurma Che vo far gonell'a tia A ti, cilum corachi bischine



f

A Regina ti maigara A Regi-

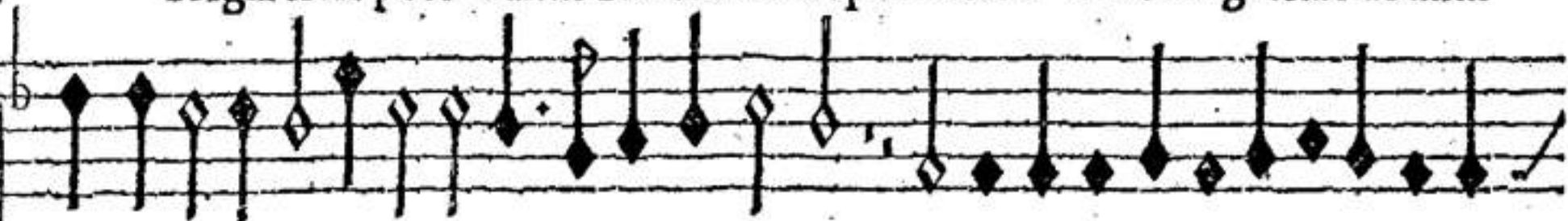
A sei

2.^o. CANTO.

20



Iorgia non pote cantar Che sta murta passionata Tutta negra sta strodata



Quando bede gente ianca Canta Giorgia canta Alla cura che de cua //



Siamo Siamo bernaguala Siamo Siamo bernaguala Pamini Lucia pamini



Che patrona vol francare Vo dar marit' oime Piglia piglia gente lurma Che vo far gonell' a tia A ti cilum co-



rachi bischine //

A Reginati maigara A Regi-

ORLANDO.

na ti maigara Tinche tinc ://: 3 tinche tinc tinc ://: 3 tinche tinc ://: 3 tinche tinc tinc ://: 3

Messer dorma dorma Parino sotto lietto Missire grida grida Parin sona zampogna Armare Re io

io gua gua Ar. ://: Armare Re io io gua gua.

2.^o. CANTO.

21

na ti maigara Tinc he tinc 3 3 Tinc he tinc tinc 3 3 Tinc he tinc 3 3 Tinc he tinc tinc 3 3

Parino sotto lietto Messere grida grida Parin sona zampogna Armare Re io io gua gua

Ar. 3 3 Armare Re io io gua gua.

A otto.

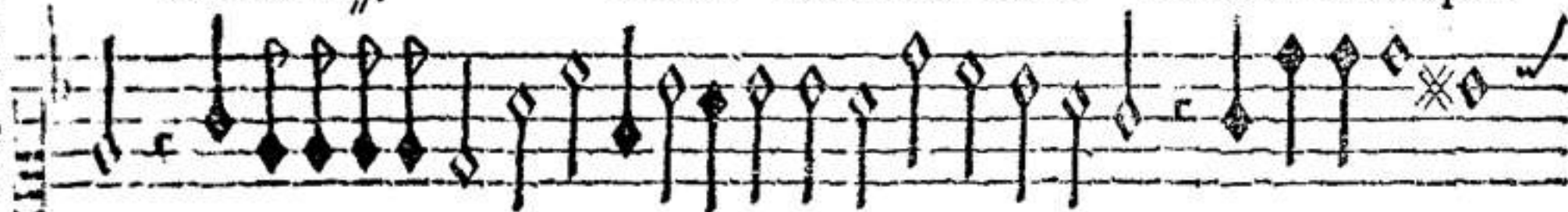
O R L A N D O.



Vtto lo di ::

mi dici canta canta canta

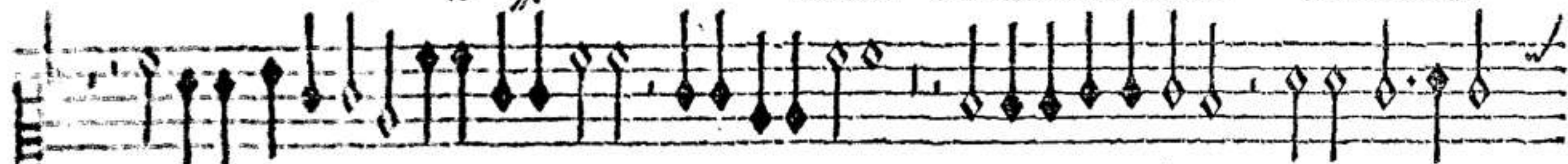
Non vedi ca non pos.



fo ::

refiata- re A che tanto cantare

tanto cantare



Voria che mi dicessi sona sona sona sona sona sona Non le campan' a nona Ma fo cimbalo



tuo cimbalo tuo O se camporiro rorirogne

S'io t'haggio ::

S'io t'haggio ::

fott' a st'ogne



S'io t'haggio fott' a st'ogne. ::

S'io t'haggio fott' a st'ogne.

A otto.

2°. TENORE.

22



Vttr lo di ::

mi dici cantacanta canta Non vedi ca non pos-



fo ::

refiatate

A che tanto

A che tanto canta-



re cantare cantare

Voria chemi dicefsi

fona fona

fona fona

fona fona

Non le campan'a

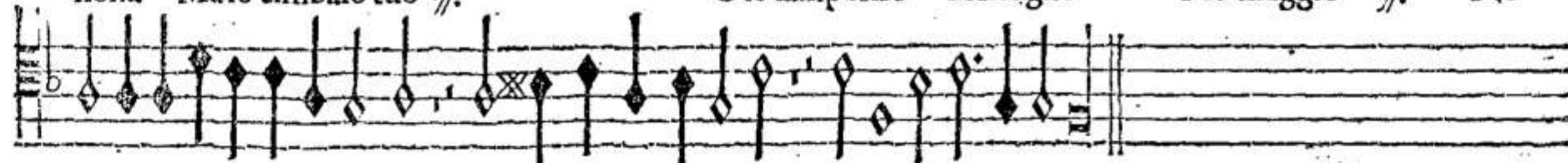


nona Ma fo cimbalo tuo ::

O se camporiro rorirogne

S'io thaggio ::

S'io

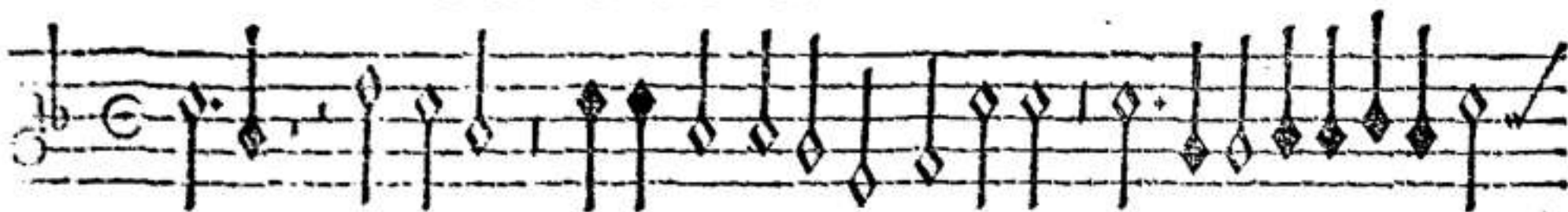


r'haggio :: fott' a st'ogne S'io r'haggio fott' a st'ogne. ::

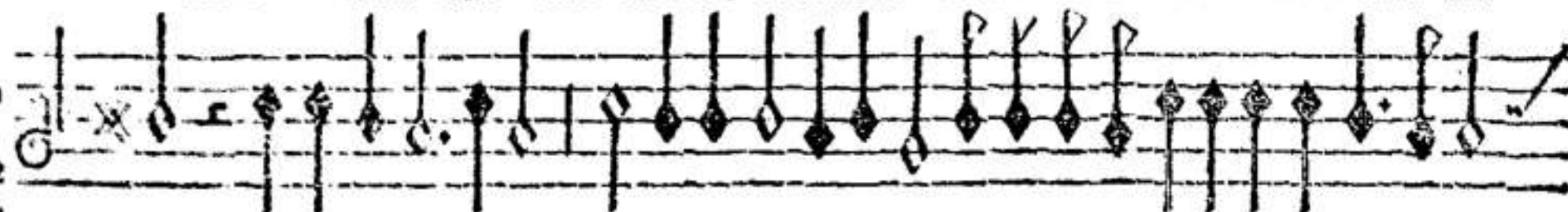
F 2

Dialogo. Atto.

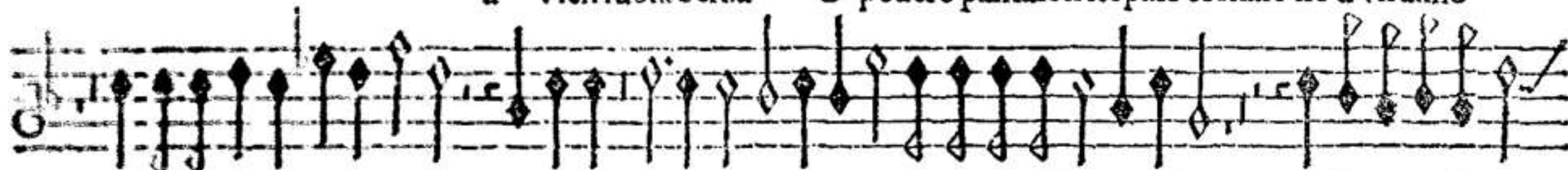
O R L A N D O.



Anni dou'estu mo che fast' in cantin' ah laro O rouina de casa mi-



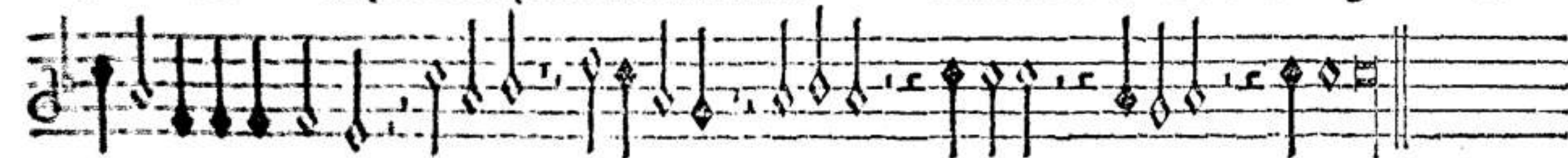
a Vien fuora bestia O pouero pantalon stopalo col naso fio d'vn afino



stopalo ben ben caro Zanni che cosa O forfante mariol mettetelo in bocca poltron Mo stopa presto pre-



it'e vicn fuso mo perche non postu venir castronazzo A laro mi credo che ti ze imbriago Or-

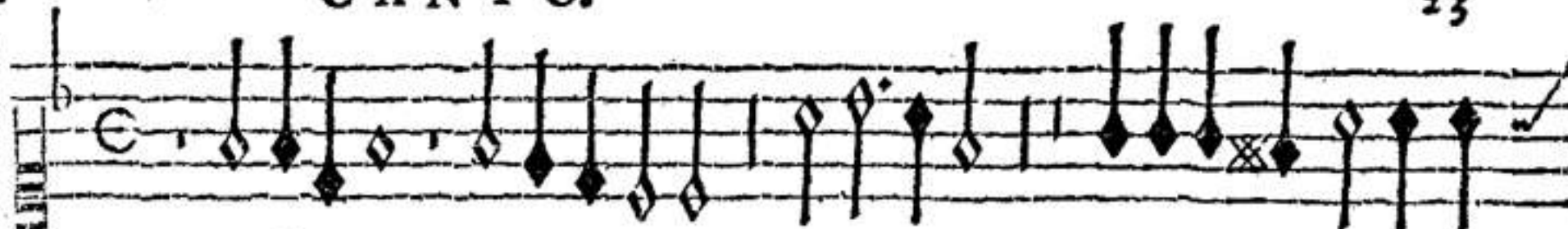


fu de me fio d'vn porco Che vofstu a dio Zanni a dio a dio a dio a dio.

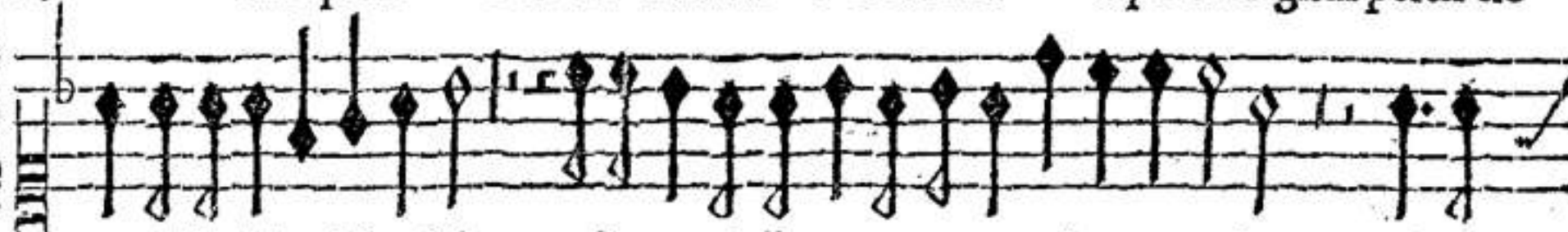
Dialogo. A otto.

CANTO.

23



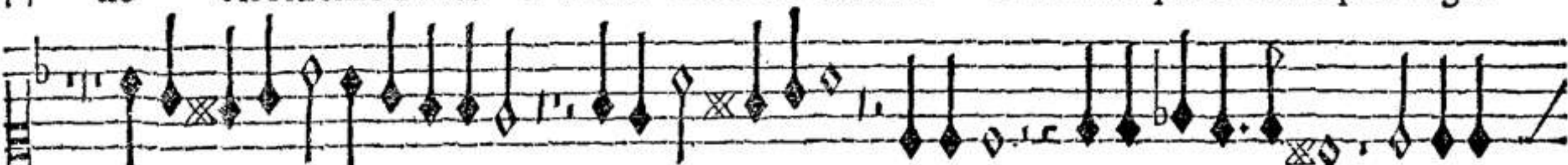
Iasi patro e fo in cantina e bifmeser aspetté Signur perch' ho



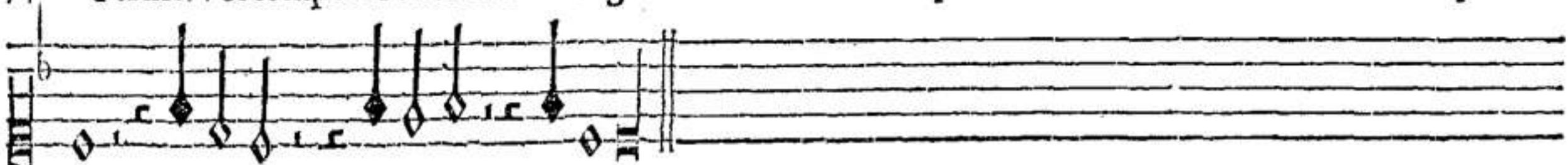
perfo la spina del vasol allegrezz' allegrezza patro e lo trouada O pa-



tro e le'l stonzo d'vnca O le chilo meser e lo trouada Perdoneme patro Che nō poss vegni



Perche? Voi componer vn Soneti Signur si si a la fe O patro m'arico mandomi A de pa-

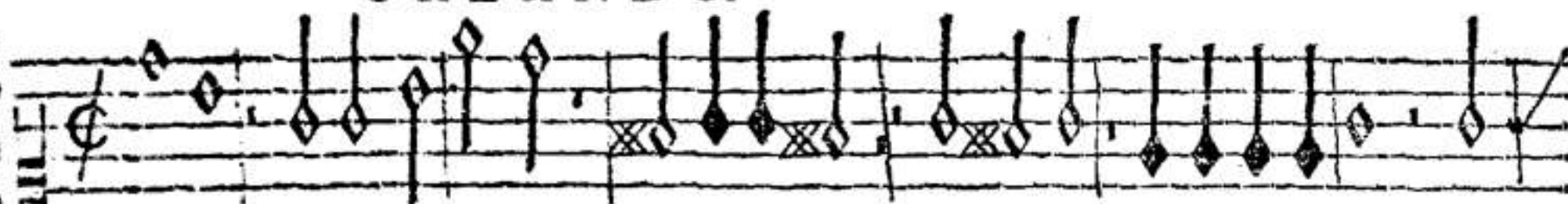


tro a dio a dio a dio.

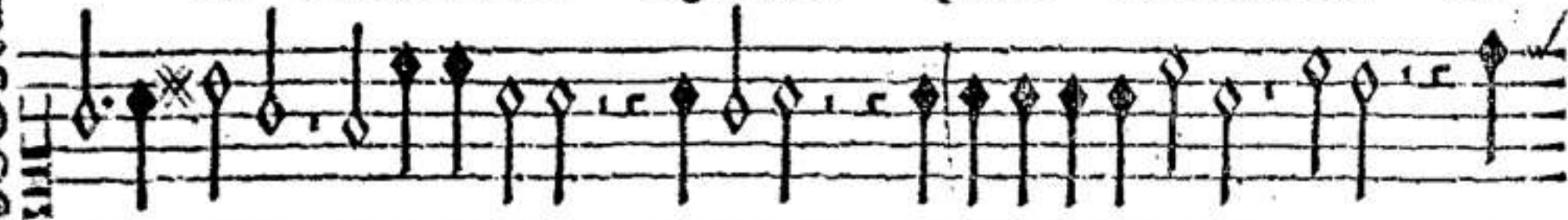
F 3

Echo. Aotto.

ORLANDO.



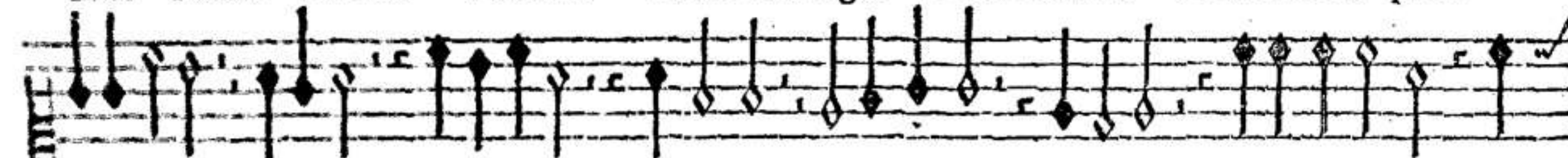
La Ocheboneccho Figliamoci piacere Ha ha ha ha ha Ri-



diamo tutti O bon cōpagno Che voi tu? Vorìa che tu cantassi vna can-



zona Perche Perche si Perche no Perche non voglio Perche non voi? Perche non mi piace



Taci dico Taci tu Ogran poltron Signor si Orsu non piu Andiamo A dio bon'eccho ://

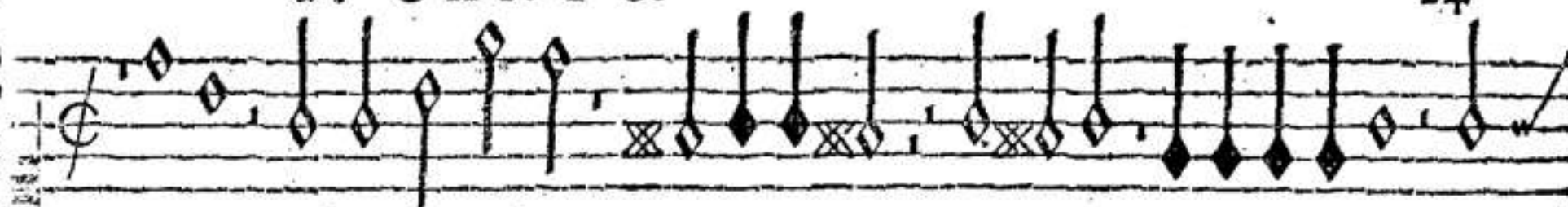


Rest in pace Basta basta basta basta basta basta

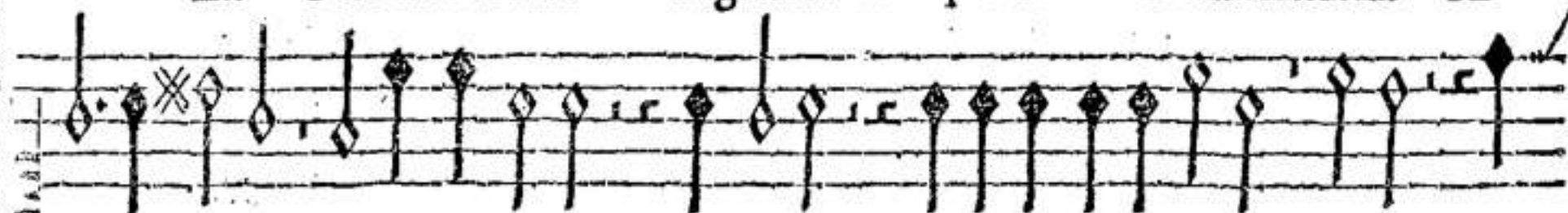
Eccho. A otto.

2.^o. CANTO.

24



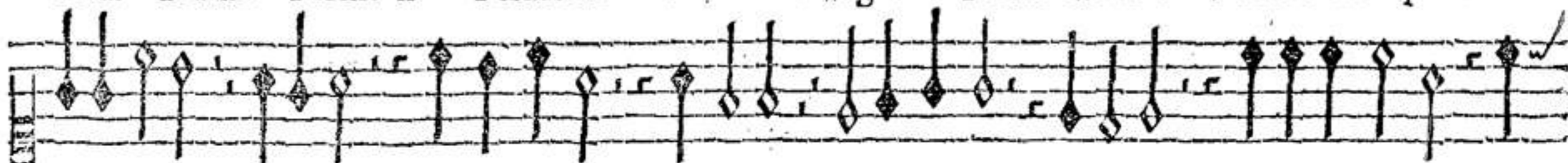
La O che bon Eccho Pigliamo ci piacere Ha ha ha ha ha Ri-



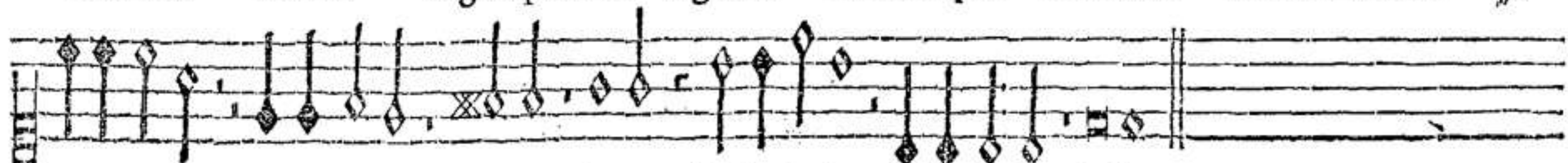
diamo tutti O bon compagno Che voi tu? Vorìa che tu cantassi vna can-



zona Perche Perche si Perche no Perche non voglio Perche non voi? Perche non mi piace



Taci dico Taci tu O gran poltron Signor si Or su non piu Andiamo Adio bon'Eccho :||



Rest' in pace Basta basta basta basta basta basta basta.



TAVOLA

Ad altre le voi dare	fol. 3	S'io fusse ciaulo	8
Alla lapia calia	11	S'io ti vedessi	10
Ecco la nimfa	2	Tutto lo di	3
Hà Lucia	5	A cinque.	
Io ti vorria contar	6	Mime chiamere	12
Lucia celu	9	A sei.	
Matonna mia cara	8	Catalina	14
O belle fufa	7	Chi chili chi	17
Ogni giorno	7	Canta Giorgia	19
O occhi manza mia	11	A orto.	
Parch' hai lasciato	4	O la, o che bon eccho	23
S'io vi dico	2	Tutto lo di	21
Saccio na cosa.	4	Zanni.	22

F I N E.

CANTVS

LA BATAGLIA TALIANA

COMPOSTA DA M. MATTHIAS

*Fiamengo Maestro di capella del Domo di Milano, Con Alcune
Villotte Piaceuole Nouamente Con ogni diligentia*

Ristampate & Corrette.

Aggiuntoui anchora una Villotta alla Padoana Con quattro Parte.

A QUATTRO



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

 1 5 5 2

Mus.
N^o 152.



0 AUGUSTO 1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

LIBRO
DE VILLANELLE,
MORESCHE, ET ALTRE CANZONI,

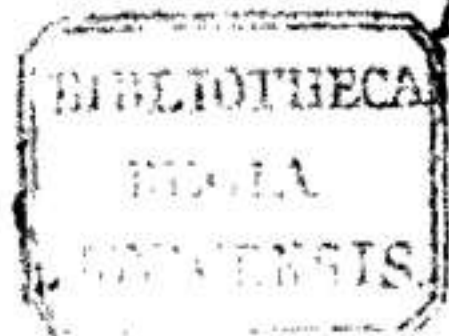
A. 4. 5. 6. & 8. Voci.

DI ORLANDO DI LASSO.

A L T O.

IN ANVERSA
Per Pietro Phalefio & Giouanni Bellerio.

1582.



AL SERENISSIMO DVCA
DI BAVIERA.



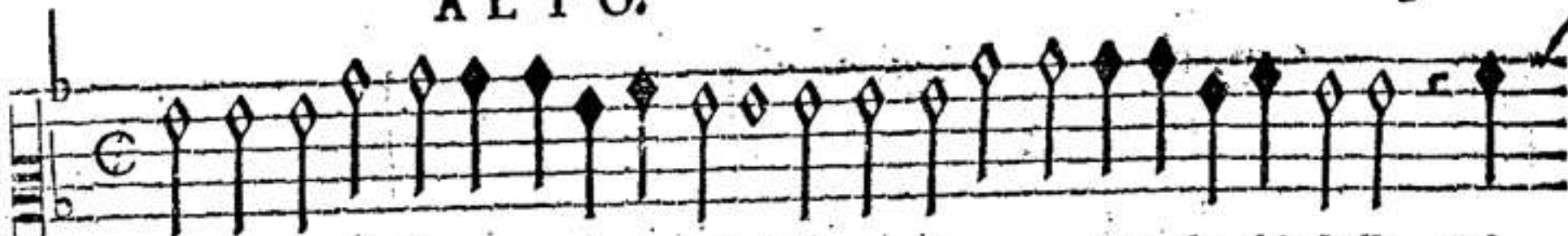
Serenissimo Principe. Sarebbe stato piu conueniente che io ha-
uessi publicato queste mie Villanelle in mia giouentù, nel qual
tempo io le feci, che publicarle in questa et à graue, nella quale io
mi truouo: per il che io non haueuo punto l'animo disposto a
mandarle in luce, mà gli amici me n'hanno tanto astretto, ch'io
sono stato sforzato di seguir piu tosto la volontà loro che il giu-
dicio mio. Et con tutto ciò, non mi sarei risoluto di lasciarle vsci-
re, sel'hauer pensato di dedicarle à V. Altezza, non me n'hauesse fatto risoluere.
Pertanto, io la supplico quanto piu posso humilmente, che ella si degni accertarle
per vn segno della deuotissima seruitù ch'io le porto & conseruo, & riceuerle con
quella benignità che é propia della natura sua, & baciandole le mani con ogni de-
bita riuerenza, prego il Signor Dio che fauorisca tutti i pensieri & attioni sue.
Di Munic, li 29. di Febraro 1581.

Humilissimo & deuotissimo seruo.

Orlando di Lasso.

ALTO.

2



'Io ve dico cà fete la chiubella S'io ve dico cà fete la chiubella Di



tutte belle di tutte bell'al mondo mai son nate Di tutte belle Di tutte



bell' al mondo mai son nate, Dico lo ver' e voi Dico lo ver' e voi Dico lo ver' e voi vene sdegnate Dico lo



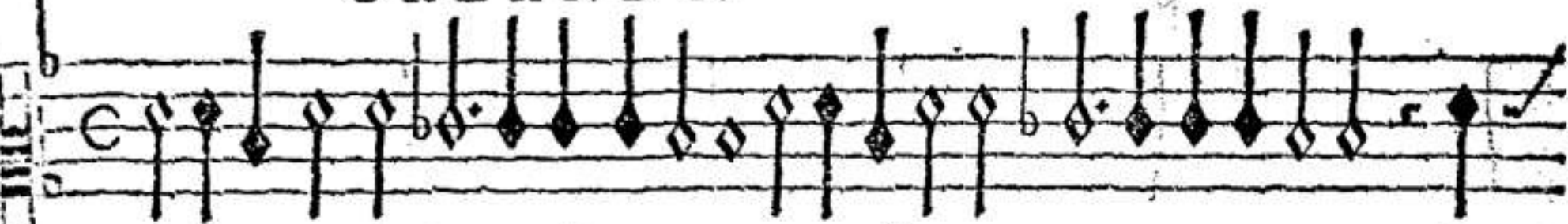
ver' e voi



Dico lo ver' e voi vene sdegnate.

A 2

ORLANDO.



Cco la nimp'h'ebrayca chiamata

:/:

piu



brutt'assai di Menech'e di Chiara lingite pingite stringite lingite pingite



stringite Olao la o la mandragola scioffata, che tene vidi :/:

ca si namorata.

O



la o la o la mandragola scioffata Che te ne vidi :/: ca si namorata.





D altre le voidare

Ad. ::

ste passate 'Ad altre le voida-

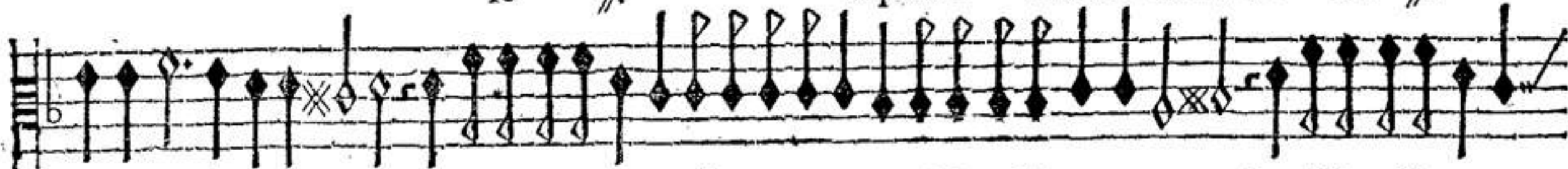


re ::

ste passate

Che non che no no

Che ::



che voglio lo cocucco

La triche triche trac ::

La triche triche trac e trucco La triche triche trac



::

La triche triche trac e trucco

Ch'altro sta dentro

Et io di fuor allucco

Ch'altro sta den-



tr' Et io di fuor allucce

Ch'altro sta dentro

Et io di fuor allucco

Ch'altro sta dentr' Et io di fuor allucco.

ORLANDO.



Vrto lo di

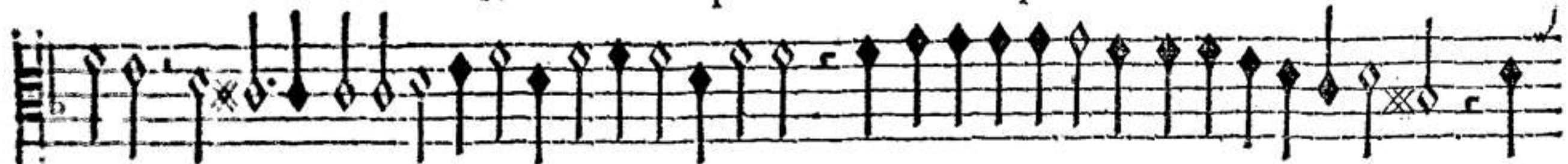


Tutto lo di mi dici canta canta



Non vedi ca non posso Non vedi ca non posso refiatate

A che tanto can-



tare Voria che mi diceſi, ſona ſona ſona ſona Non le campan'a nona Non



Non



le campan'a nona Non.



Ma ſo cimbalo tuo O ſe camporiro rorirógue O.



S'io t'haggio



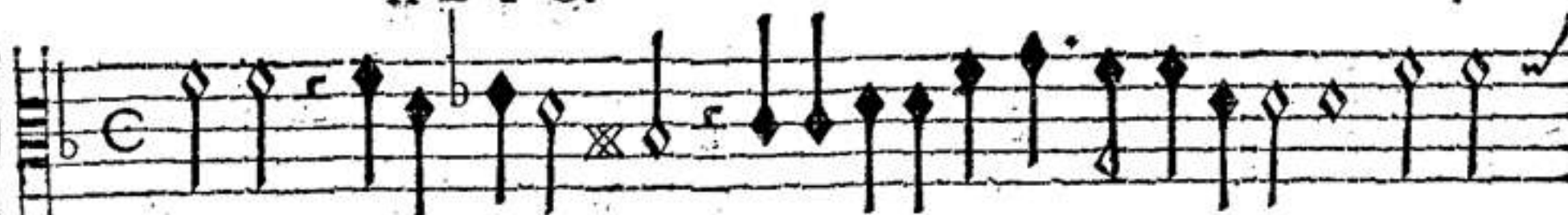
S'io t'haggio ſott' a ſt'ogne S'io t'haggio



Sio t'haggio ſott' a ſt'ogne.

A L T O.

4



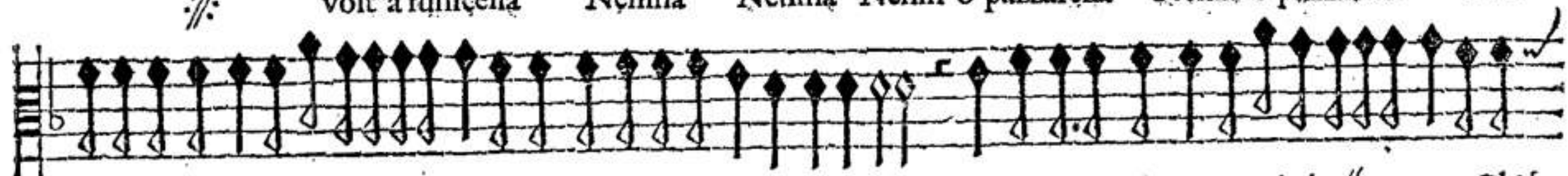
Accio Saccio na cofa Saccio na cofa ch'é di legn' e tonda Saccio



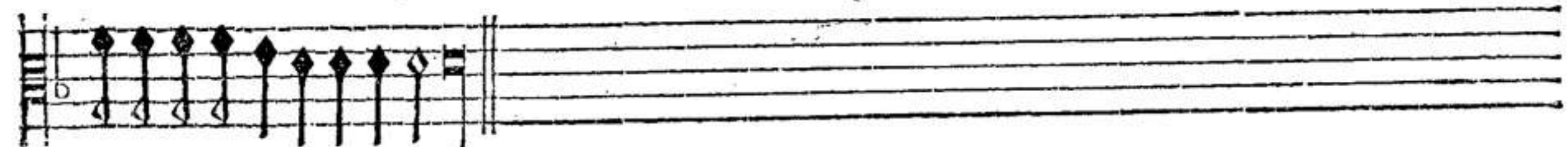
Saccio na cofa Saccio na cofa ch'é di legn' e tonda E con ferretto



volt' a funicella Nenina Nenina Nenin' o pazzarella Nenin' o pazzarella Ch'é



strōbolo che volta Ch'é strōbolo che volt' o argatella Ch'é strōbolo che volta Ch'é Ch'é



stronbolo che volt' o argatella.

ORLANDO.



Arch'hai lasciato ://:

de non t'affacciare:

Per far sapere ca



si malatesta ca si malatesta.

Deh puerella

con tanto fusiego Non far che

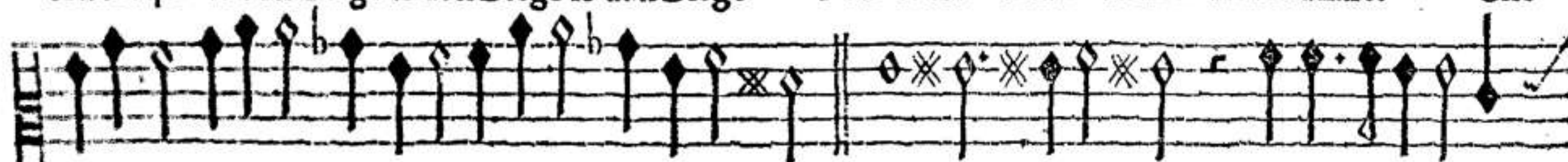


con te sape lo don Diego lo don Diego lo don Diego

Forse te cre

Forse te credi di melaniare:

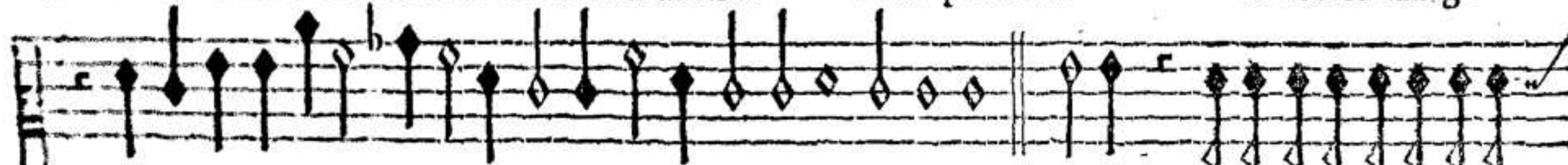
Che



ma l'inchiusa come stess' in cella come stess' in cella.

Deh puerella

con tanto fusiego



Non far che con te sape lo don Diego lo don Diego lo don Diego

Tira

Tira Tira Tira Tira

A L T O.

5

Tira ca te dourissi vergognare Tutto lo gior Tutto lo giorno farsi Iacouella farci Iacouel-

la Deh pouerella contanto fusiego Non far che con te sape lo don Diego :// lo dō Diego

Donna che fà donnache face quello che non fuole O t'hà gabbato ò gabbare ti vuole E

senti due parolle se tu voi se tu voi Cà faccio :// quanto para fantre Boi. Cà faccio :// quante

para fantre Boi.

B

O R L A N D O.



Ai lucia ://: bona cosa ://: io dic'a tia che patrona fatta



franca Et vò bella maritare ://: Giorgia tua ://:



vò pigliare tutta negra tutta negra V'inuitare nott'egiorno nott'egiorno vonno sonare tambili li li li



li ://: tambili li li li li ://: Lucia poi che Dio v'au'agiutata gente negra ://:



volcantare core mi ascoltare apri bocc' & non dormire gente negra ://: vol cantare

A L T O.

6



Acqua madonna :// al fuoco che ardo tutta :// Et pigliar' à gioco jo grido sempre ://



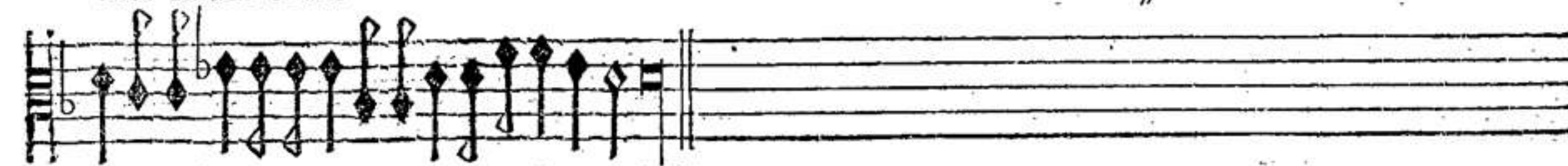
haimè & tu non sentuta & voce mia tutto fatta roca Acqua madon' al foco :// che



ciminera ard' e mo fuiuta fuiuta :// fuiuta :// fuiuta fuiuta :// fu-



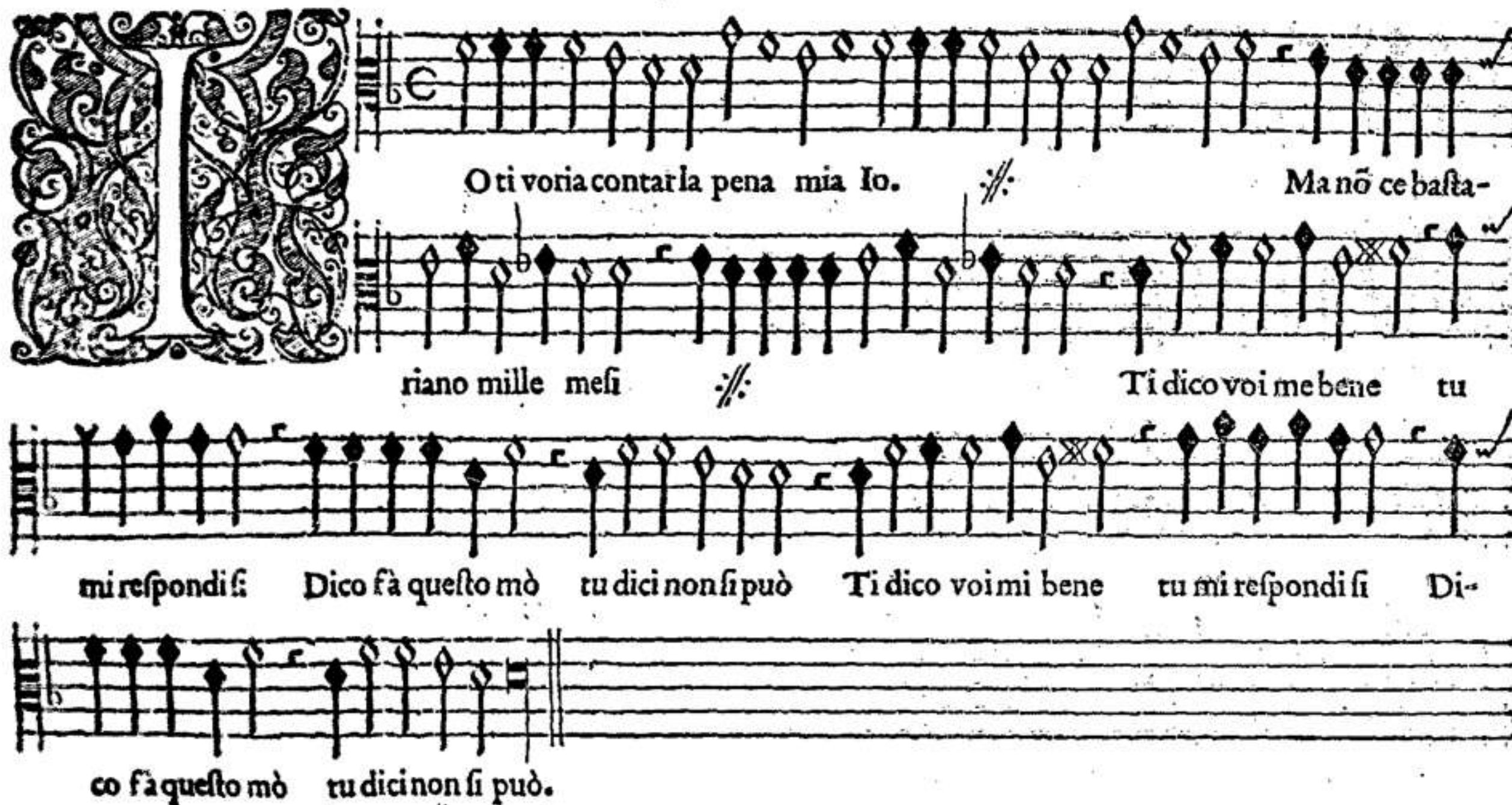
iuta fuiuta cocha che ciminera ard' e mo fuiuta fuiuta :// fuiuta fuiuta fu-



iuta :// fuiuta fuiuta :// cocha.

B 2

ORLANDO.



I O ti voria contar la pena mia Io. Ma nō ce basta-
 riano mille mesi. Ti dico voi me bene tu
 mi respondi sì. Dico fà questo mò tu dici non si può. Ti dico voi mi bene tu mi respondi sì. Di-
 co fà questo mò tu dici non si può.

ALTO.

7



O belle fusa ://

O belle fusa chi ne vo'acatare O O belle fu-



fa ://

O belle fusa chi ne vo'acatare Noi le vendimo queste fu queste



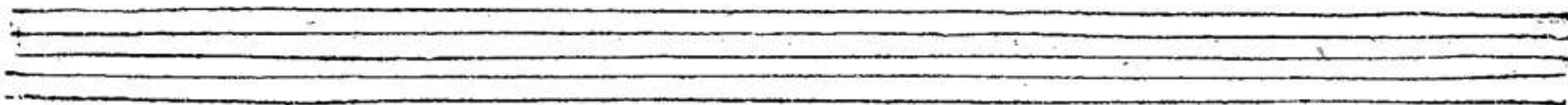
fu queste fus'in proua Noi le vendimo queste fu queste fu queste fus'in proua son fu son fu son fu son fusa



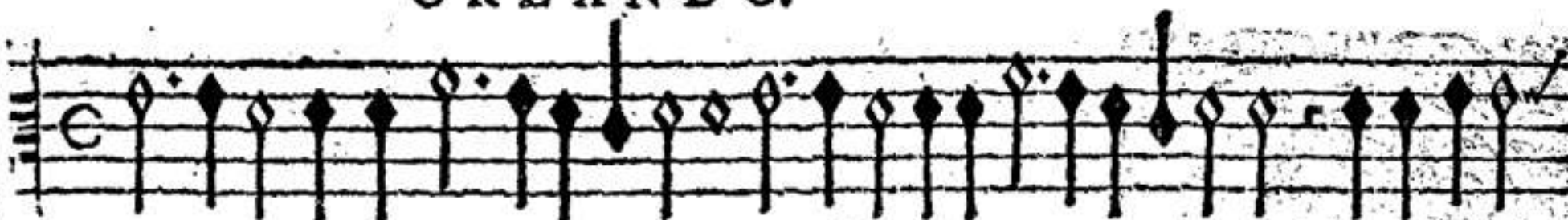
noua son. ://

Voi le prouare venite a pigliare ://

le dam'in proua. Voi



ORLANDO.



Gni giorno m'hà ditt' a chi fauelli

://

Dici che m'a-



mi

://

e voi ch'io stia cō reco

Io lo voria veder disse lo cieco

Che



questo dir

://

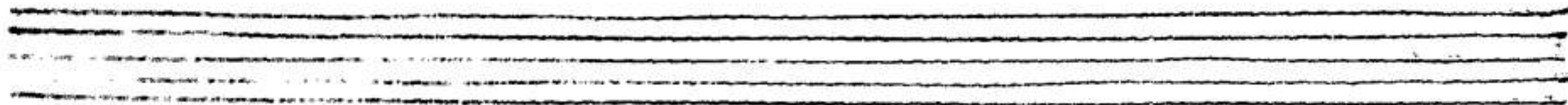
Che questo dir e poi tenerm'a bada

Dic'el spagnolo mi par esser nada

://



Dic'el spagnolo mi par esser nada mi par esser nada.



A L T O.

8



'Io fusse ciul' et tu

:||

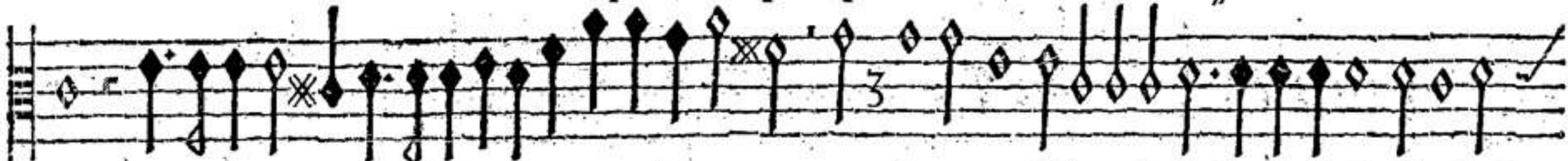
lo campanile S'io fusse ciul' et tu

:||



lo campanile Ben spesso spesso te voria montare

:||



Tutto lo giorno

:||

ben voria cantare

Et sempre mai saltare & spesso spesso spesso te bas-

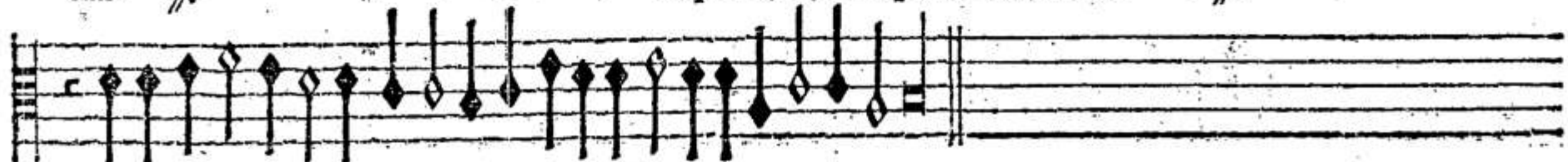


ciare

:||

Et poi la sera nel pertus'intrare Et,

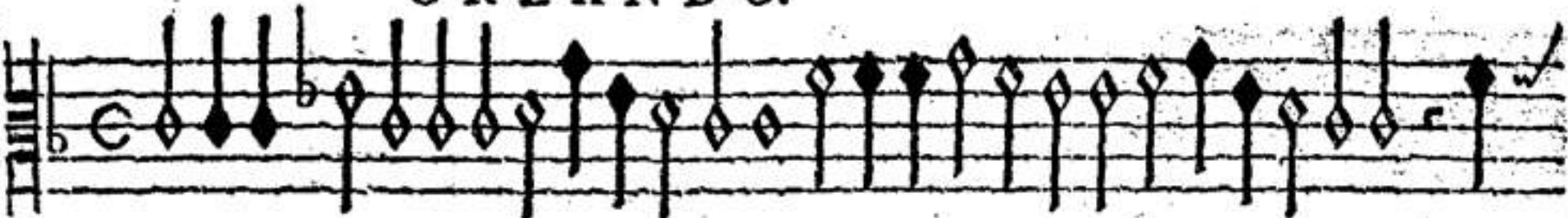
:||



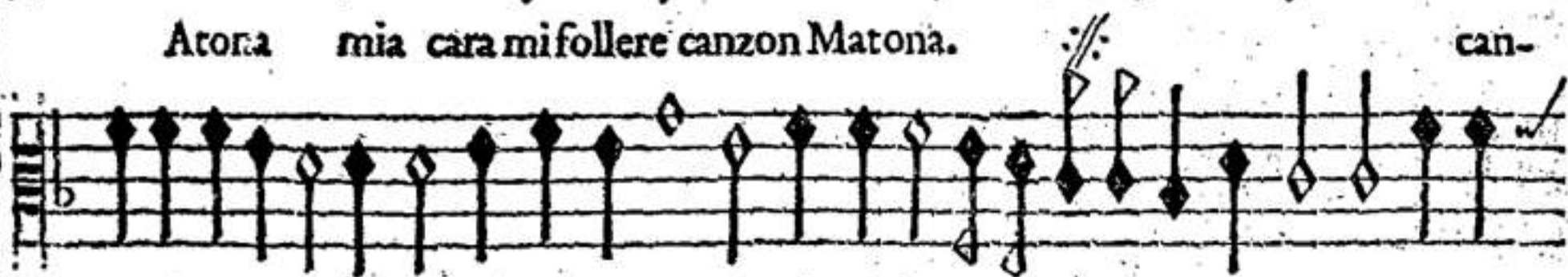
Et poi la sera nel pertus'intrare. Et.

:||

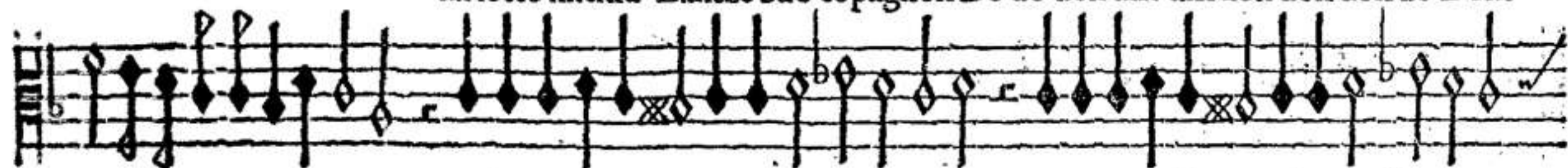
ORLANDO.



Atona mia cara mi follere canzon Matona.



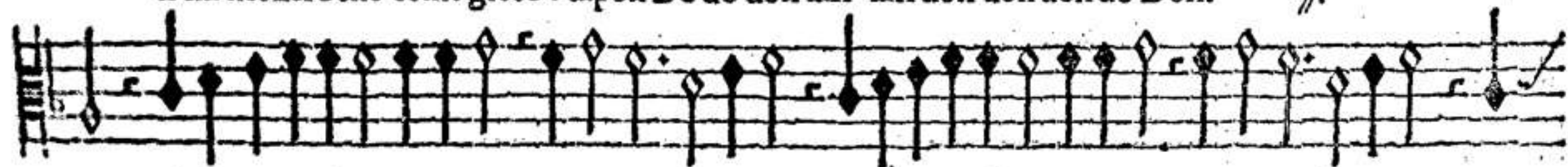
tar sotto finestra Lantze buō cōpagnon Dō dō don diri diri don don don dō Don.



Ti prego m'ascoltare che mi cantar de bon Ti.



E mi ti foller bene come greco e capon Dō dō don diri diri don don don dō Don.



Com'andar ale cazze cazzar cazzar con le falcon Co.

cazzar. Mi

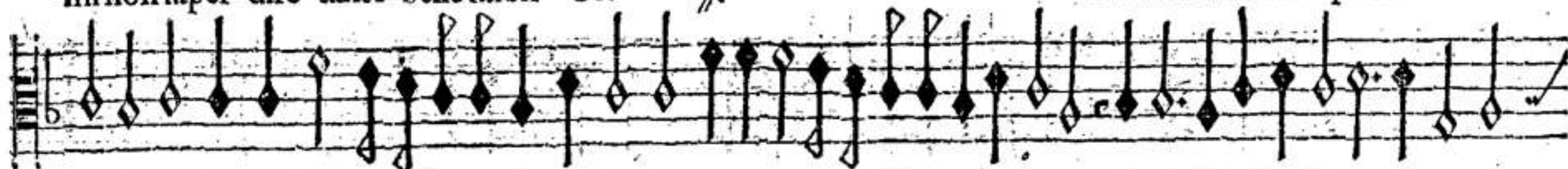
ALTO.



ri portar beccazze grasse come rognon Dō don don dirì dirì don dō dō don Don. :: Se



mi non saper dire tante belle rason Se. :: Petrarcha mi nō saperne fonte



d'Helicon Don dō don dirì dirì don dō dō don Don. :: Se ti mi foller bene mi non ef-

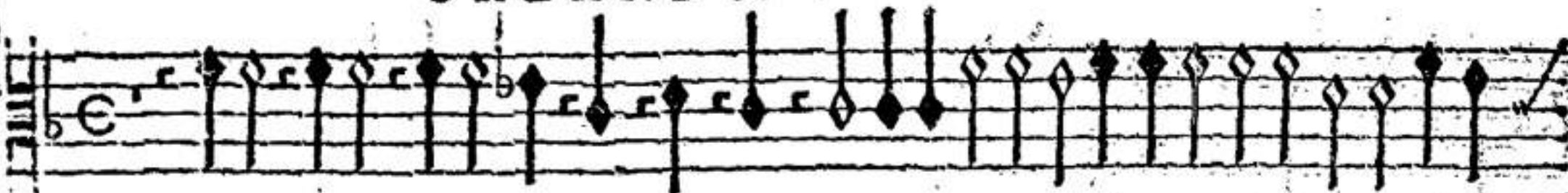


fer poltron Se. :: mi. :: Mi ficcar tutta notte vitar vitar vitar come montō Don dō

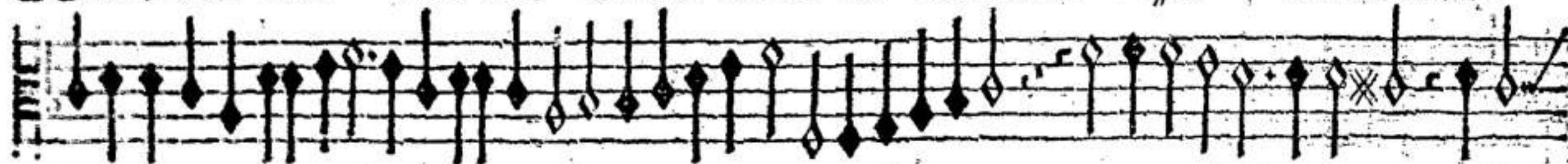


don dirì dirì don dō don dō Don. :: don don dō don dō don.

O R L A N D O.



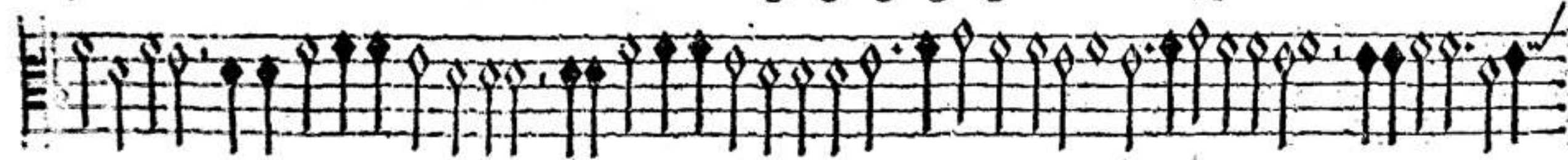
Vcia. Celu celu celu hai hai hai hai hai biscania :: hai hai Tambili



li li li gua gua :: ciri ciri cian :: Non canufci Giorgia tua Chusto-



p. onatua Setufare cariss' a me Et io far cariss' a te gua gua gua gua gua Se te voi scarpe de laura Con chiauelle



sommolata Et doblatta quadra cirifa Cō gonella de scuagliata Giorgia tua port à te :: cià belotta verde



bruna carmosina leonata Et no pare de paternoglia cosa càda come cōressa cod'alzata com' à Madona apri porta

A L T O.

10



Giorgia tua Giorgia tua canta la magna hai Lucia mia ://: non canufci Giorgia tua che te vole tanto di bene

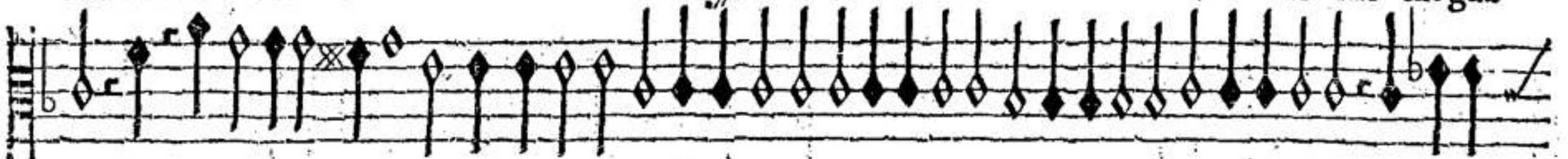


Nigra guala burno
ie vous quie an ne.

che nō pote niēte bedere V V gricache ://: Zaza za bare za tiri tiri gua gua ://:



Scaba canaza vati con dio non cene leche ://: Per santa malina Zuzu zuzu bere tiri tiri gua



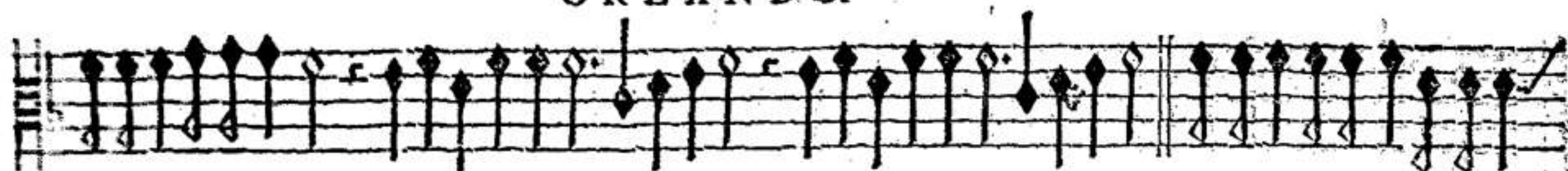
gua hai hai Lucia mia Giorgia sporcata pisci'alo lieto Dici fudata pampona fete come tonina burnogua-



la scaba canaza Ziche lizi Ziche lizi diridindina di. ://: Zocolo zò ://: zocolo

C 2

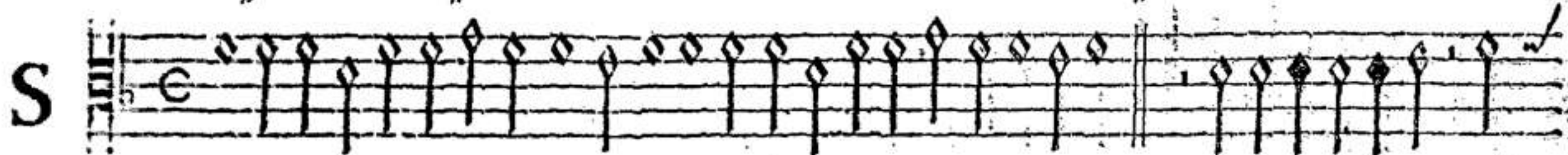
O R L A N D O.



zocolo zo Che della che della burnoguala fiamo fiamo burnoguala Dindiri :// Dindiri



dina Dindiri :// Dindiri :// dina dindiri dindiri dindiri dina dindiri :// dindiri dindiri dina.



'Io ti vedess'vna sol volt'il giorno :// Contento ne staria ://



tutta la sera Farurera :// Farurera bella fior di prima vera Faru-



sera :// Farurera bella fior di prima vera.

A L T O.



Occhi manza mia

://

cigli dorati O occhi manza mi-

a

://

cigli dorati O faccia d'vna lu-

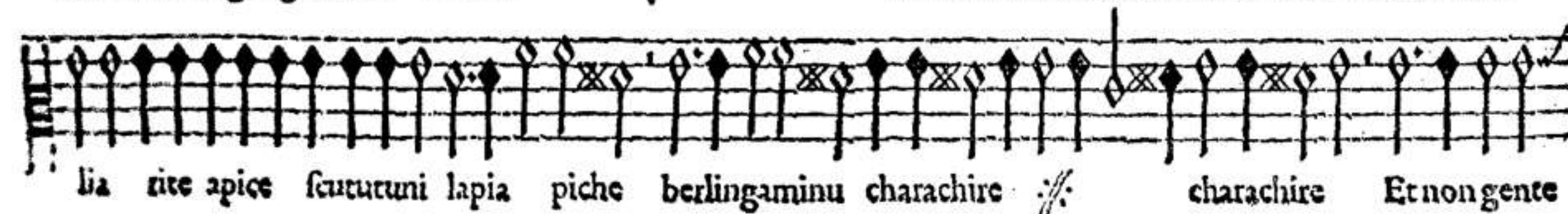
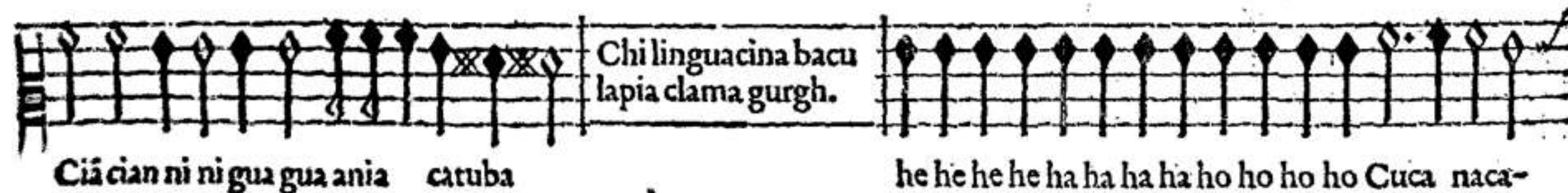
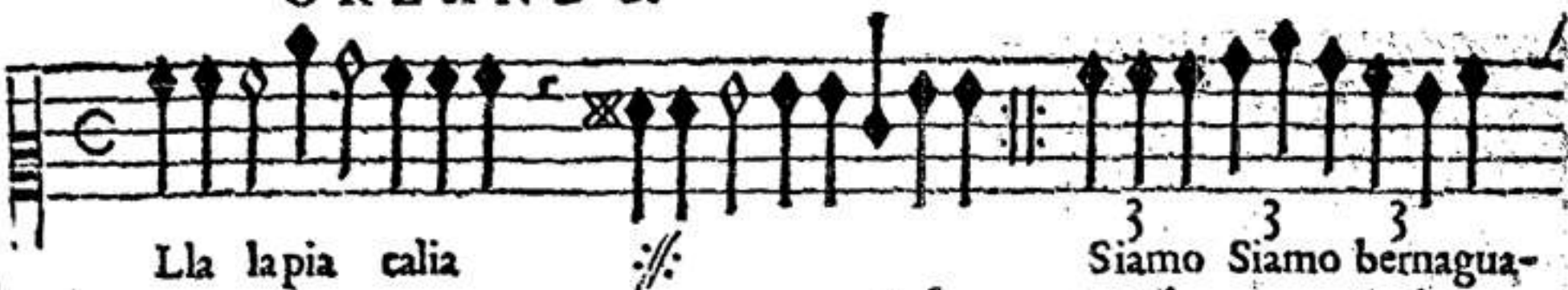
na

://

stralucanti tienemi mente gioia mia bella guardam' vn poc' a me a me a me a me fami con-

tiento tienemi mente gioia mia bella guardam' vn poc' a me a me a me a me fami contiento.

ORLANDO.



ALTO.

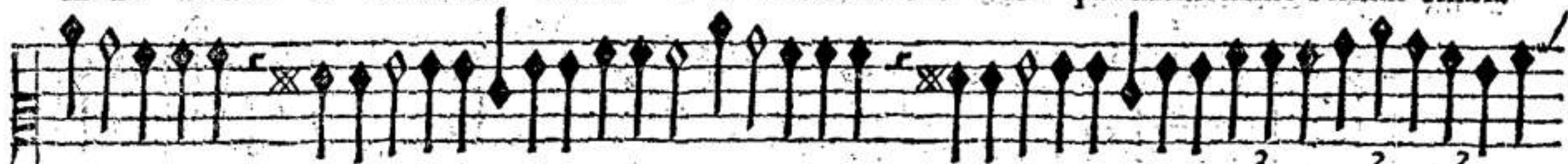
12



gnam gnam :// ch'ama figlia gentilhuom non curare berlingaminū ch'amar fosse Chiffa hominum are busca-



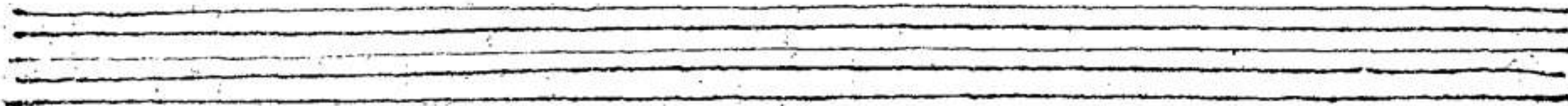
ni are buscani a la cura chi de cua a la cura chi de cua are patichache siamo beschin Alla la



pia calia :// Alla la pia calia Al. :// Siamo Siamo bernagua-



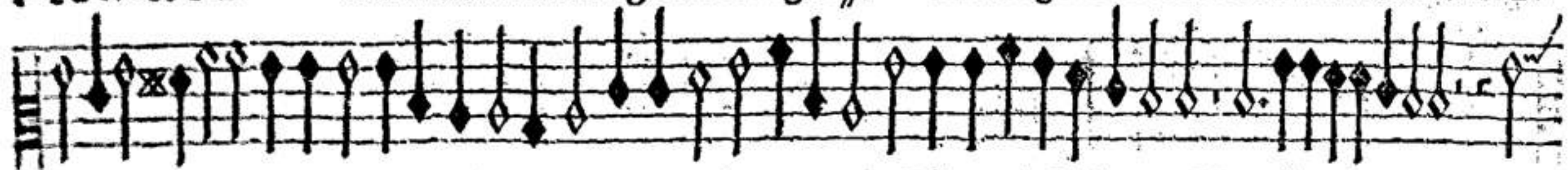
la Siamo Siamo bernaguala Tan bililili li :// Tan bililili li li li li li.



O R L A N D O.



I me chiamere mistre righe mistre righe :// mistre righe Che cō le bucal vò intorne De le dō-



ne mi son amighe Perche mittere pã'in furne Tutte nott'e tutte zurne Mi me piafe magnar fighe :// Mi



me chiamere mistre righe mistre righe :// :// quãde vagh'a comãdar Se nō é leuade el pã presto mi pre: presto



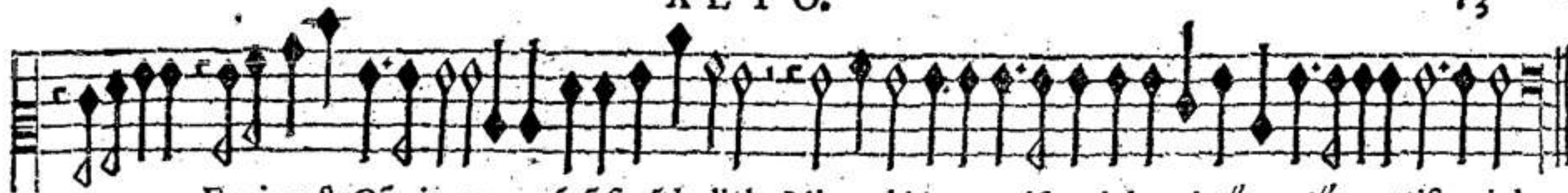
mi face leuar Quãdo mette le mie mã Maluasie e tribiã me dar poi p mie fatighe Mi me chiamere mistre righe :// mistre



righe :// Quãd'a casa el pã portar le matōne e masserette Dise le mie fornar Cãter'vn poch'vn cãzonette E mi preste

A L T O.

13



E mi preste Cō piuette vn cazō sonāde dighe Mi me chiamere mistre righe mi.://: //: mistre righe.



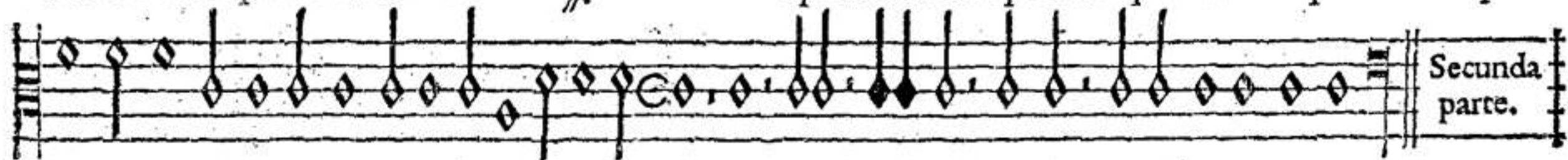
A sei. Athalina //: apra finestra //: se voi senta Giorgia cantara se tu senta me sonara



passa tutta fantana- fia Ia te priega core mia //: Nō ti boler scorruciare Perche Giorgia



vol cantara Per passare fantanasia //: Spetta loco et nō par tutta quat'accordo quissa Liuta Spetta



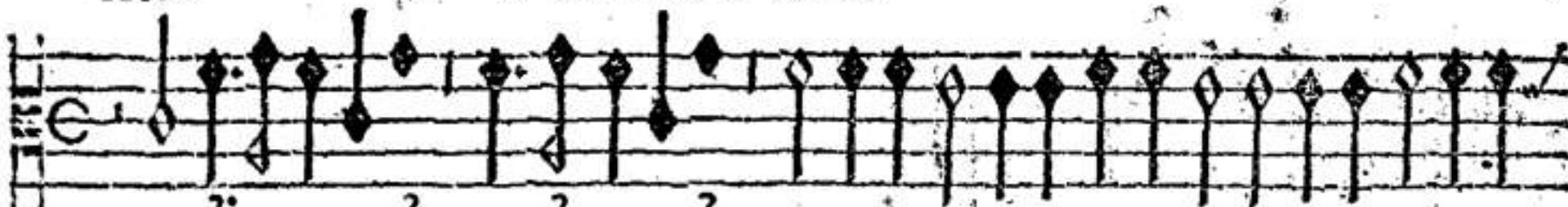
Secunda
parte.

loco et non partutta quat'accordo quissa Liuta tron tron trō trō tirin tron trō tron trō trō trō trō trō tron.

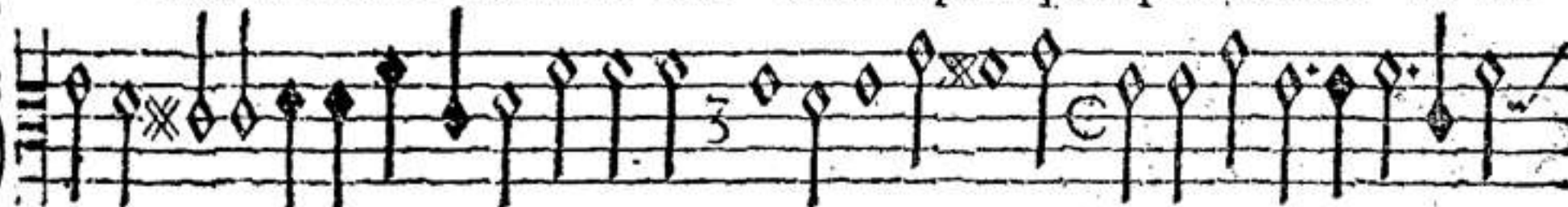
D

A sei.

ORLANDO.



Ndar a valenza schincina bacu affaci' vn poco quissa pertusa lassa via vn



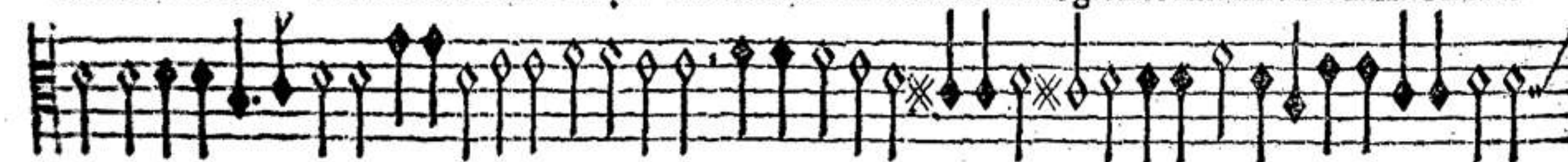
poc'a ria voglio cant'vna canzona Come fusse tambo- rina Hua te bella ://



Hua te mania hu a te canazza zuccara mia :// chissa capilla fronte luce Occhi



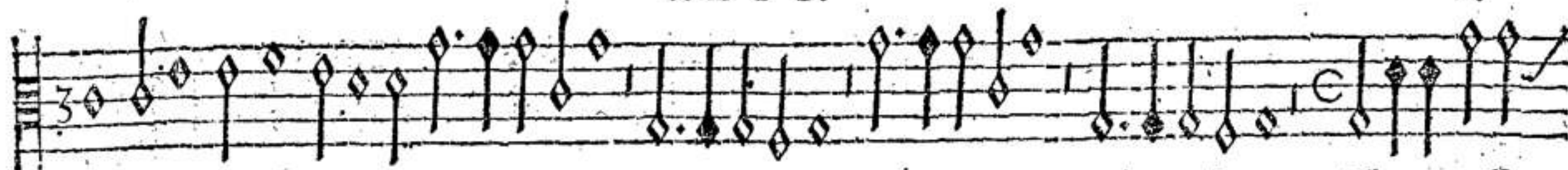
rua come lanterna Faccia tua come smeralda Bocca tua come doanna Cizza grossa come fiascone lassa biber' a



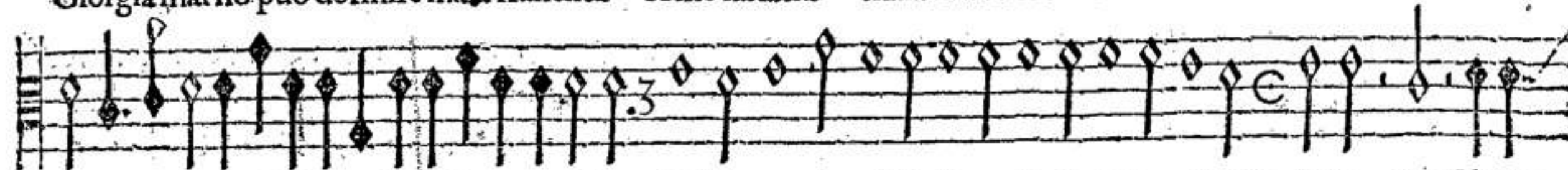
Giorgia tua Giorgia tua :// bella infanta Vost' amore mi fa morire tutta la notte la galla galla canta

A L T O.

14



Giorgia mai nō puo dormire mala francisca come na latra mala francisca come na latra Tira va trasse



intra cocina bibe la broda come gatta nigra Poi che tu non voi facciare Io di qua voglio par tutta Su schiaua



latra cana mufata diriet' a la porta madonna trouata cō giorgi' abbraciata nistillin nistillin go go nistillin-

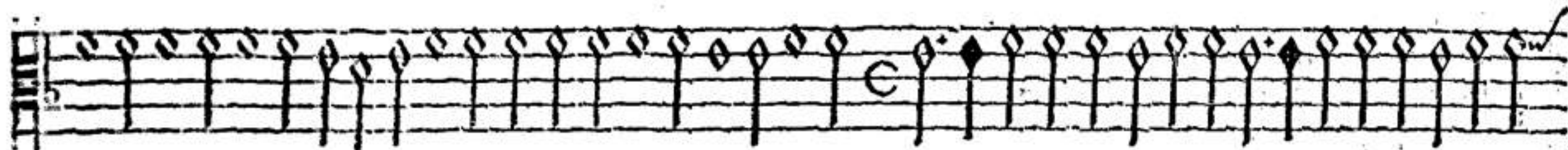


go go nistillin nistillin nistillin nistillin nistillin go go nistillin nistillin go.

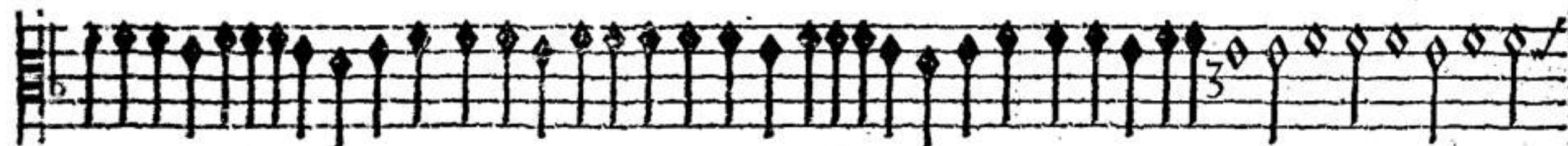
O R L A N D O.



Hichi. V scontenta V beschina v sprotunata me Lucia Non fienta Martina galla can-



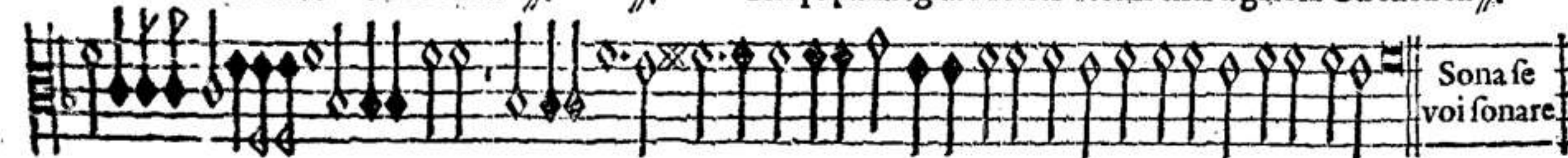
tara I assicanta possa depare porca te piscia sia cicata Ia dormuta tu scitata ://:



Ba con dia ://: nō bo piu per namolata Ba con dia ://: non bo piu per namolata Tutta notte tu dormuta



Maia me tu basciata Cucurucu ://: ://: Che papa la fagna Metter' vcelli entr'a gaiola Cucurucu ://:



Cucurucu ://: Leua da loco Piglia zāpogna Va sonādo per chissa cātuna Lirū lirum lirū lirū lirum li

A L T O.

15



Affa ca rump a canella Laffa Martina ://.

Laffa Lucia V madonna atici-

lum barbuni Sona ://. Son'e non gli dare Sona'fon' e non gli dare Lirum lirum li ://.

Lamo-

gliere del pecorato Se ce fusse Carofo mio Auza la gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia zan-

pogna Santa no poco con mastro Martino Lirum lirum lirum lirum lirum lirum li Lirum li lirum li Lirum lirum

lirum lirum lirum lirum li lirum li lirum li.

D 3

ORLANDO.



Anta Giorgia canta che bede namolàta Giorgia non pote cantar Che fa



murta passionata Tutta negra sta stroduta Quàdo bede gente ianca Canta Giorgia



canta //

Alla cura che de cua //

Siamo Siamo bernaguala Si-

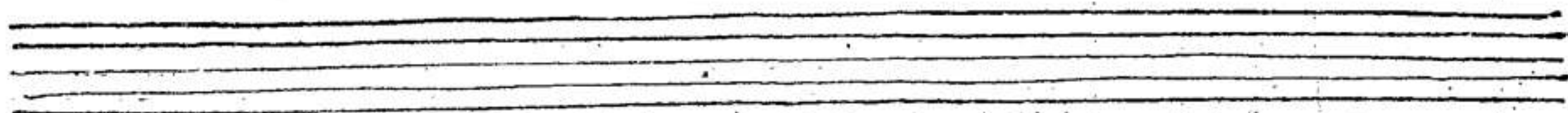
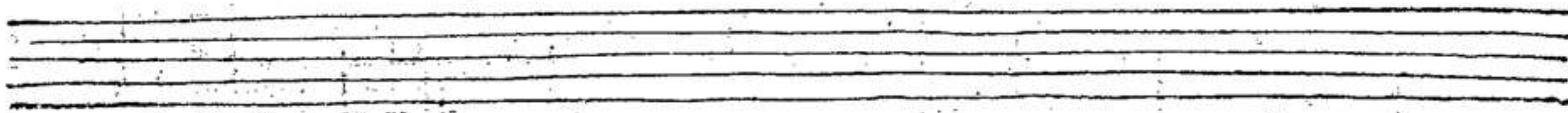
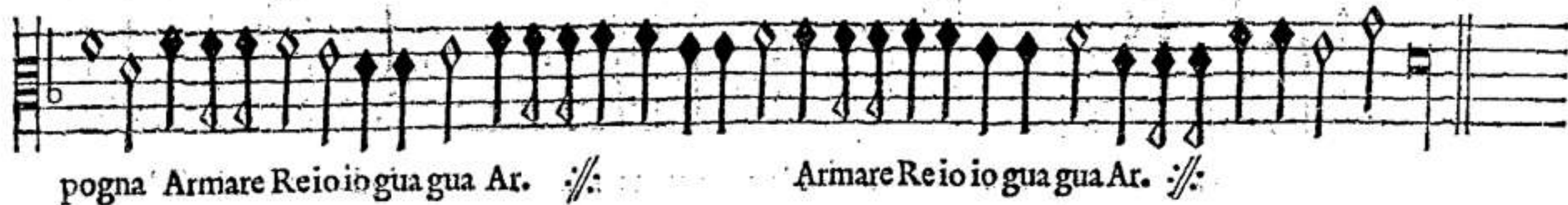
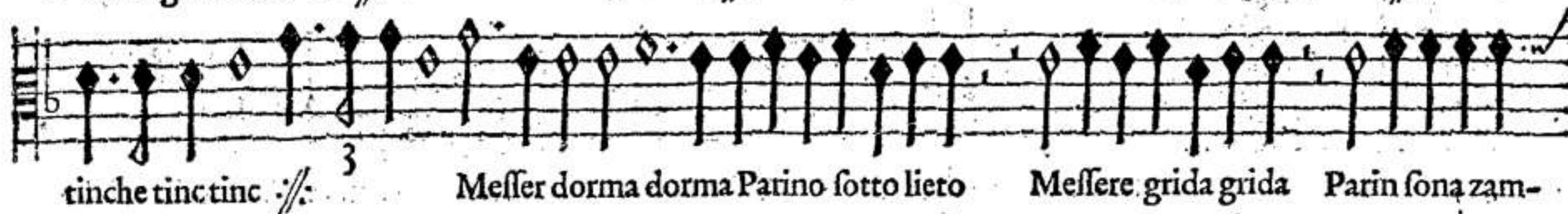


amo Siamo bernaguala Pamini Lucia pamini Che patrona vol francare Vo dar marit' oime Piglia piglia



gentelurma Che vo far gonell' a tia A ti cilum corachi bischine A. //

A Regina



A otto.

ORLANDO.

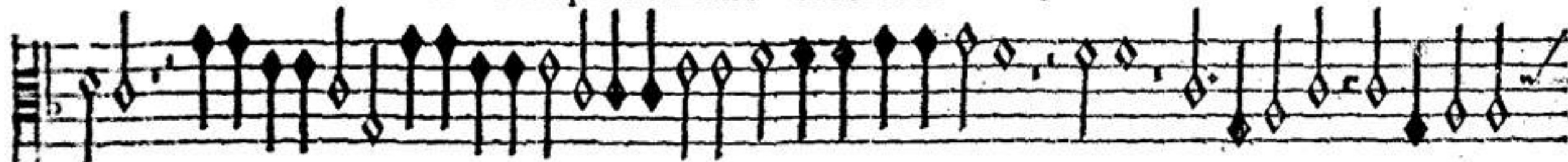


Vtto lo di ://

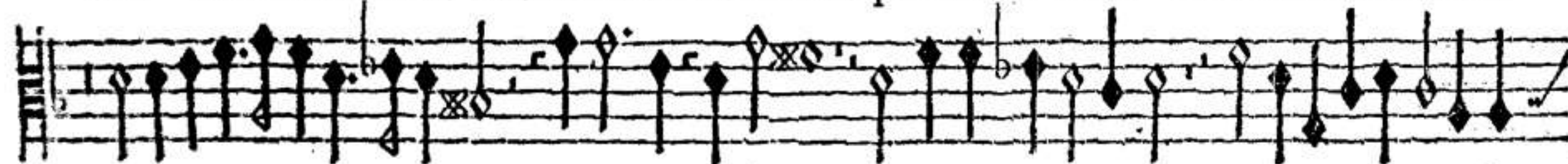
mi dici canta canta canta Nō vidi cà nō pos-



so Non posso refiatate A che tanto cantare cantare Vorìa che mi di-



cessi fona fona fona fona fona fona fona fona Nō le campan' a nona Ma fo cimbalo tuo cimbalo tuo

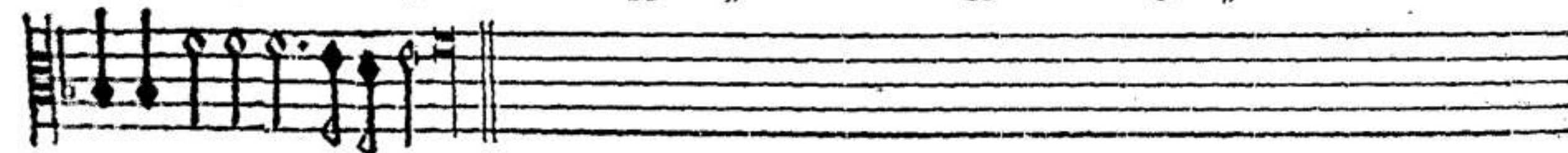


O se camponiro rorirogne

S'io thaggio ://

S'io t'haggio fott' a st'ogne ://

S'io



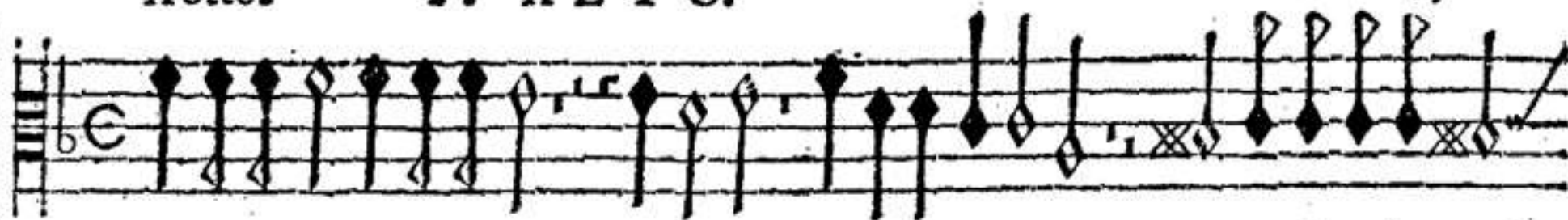
t'haggio fott' a st'o-

gne.

A otto.

2°. ALTO.

17



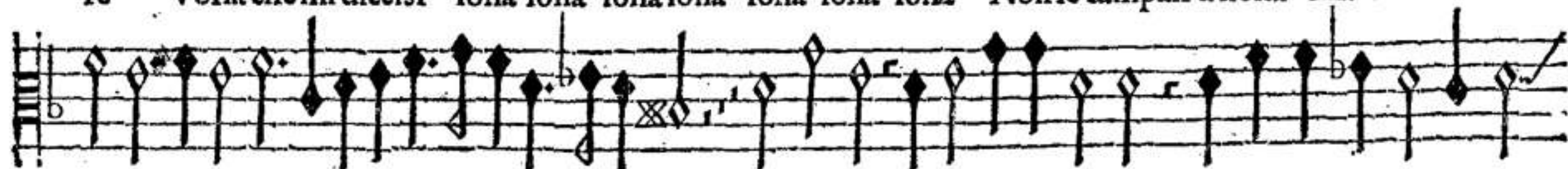
Vtto lo di Tutto lo di mi dici canta canta canta Non vedi ca non pos-



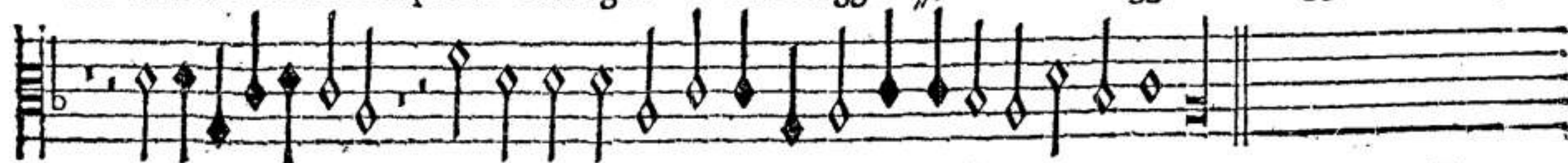
fo :: refiatore A che tanto cantare canta-



re Vorìa che mi dicefsi fona fona fona fona fona fona fona Non le campan'a nona Ma fo cimbalo



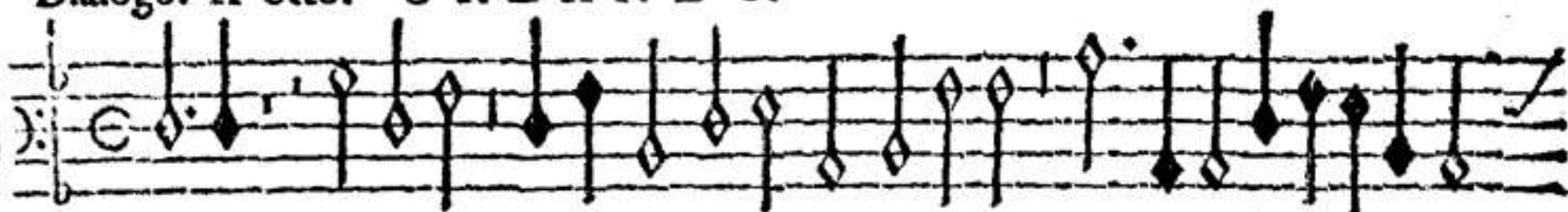
tuo cimbalo tuo O se camporiro rorirogne S'io t'haggio :: S'io t'haggio S'io t'haggio fott'a st'ogne



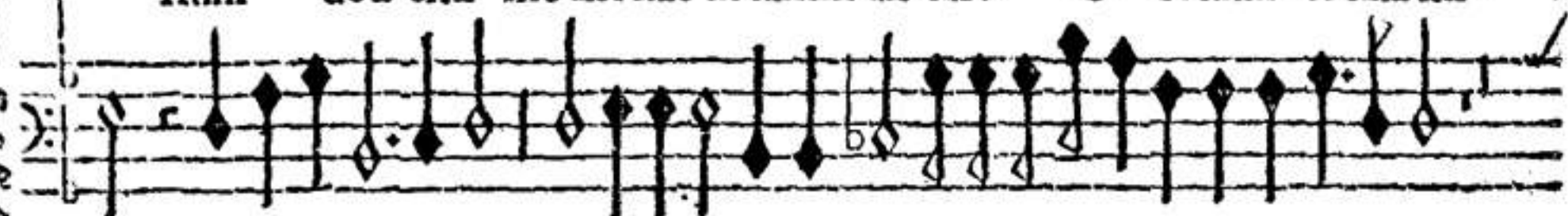
S'io. :: S'io t'haggio fott'a st'ogne S'io t'haggio :: fott'a st'ogne.

E

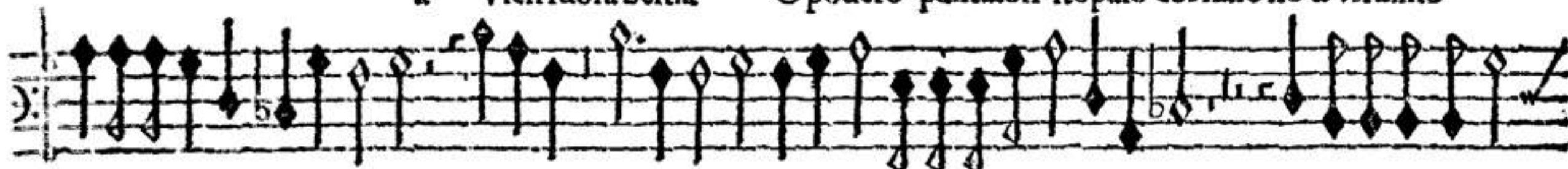
Dialogo. A otto. O R L A N D O.



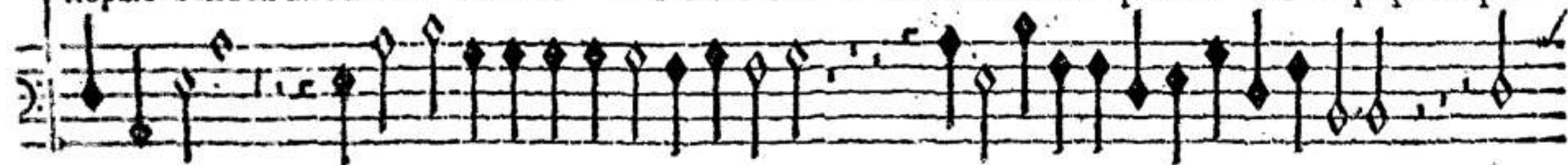
Anni dou'estu mo che fast' in cantin' ah laro O rouina de casa mi-



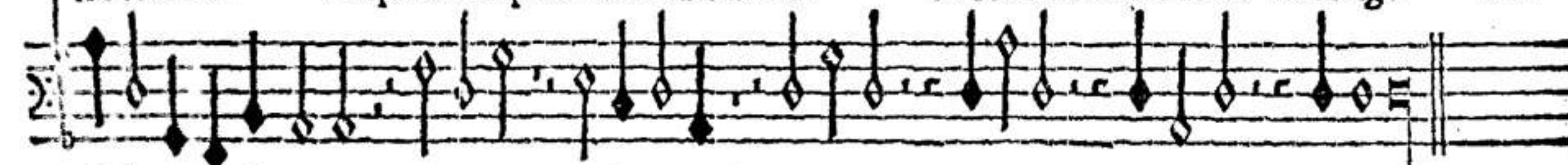
a Vien fuora bestia Opouero pantalon stopalo col naso fio d'vn asino



stopalo ben ben caro Zanni che cosa O forsante mariol mettetelo in bocca poltron Mo stopa presto pre-



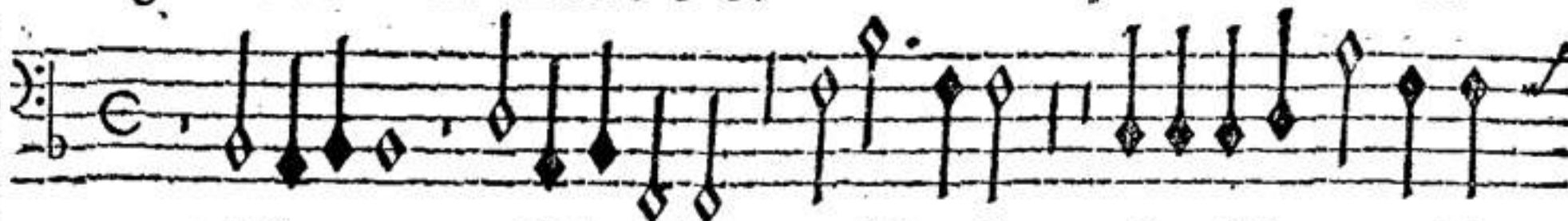
st'e vien suso mo perche nō postu venir castronazzo A laro mi credo che tize imbriago Or-



sudogne fio d'vn porco Che vustu a dio Zanni a dio a dio a dio a dio.

Dialogo A otto. 1°. B A S S O

18



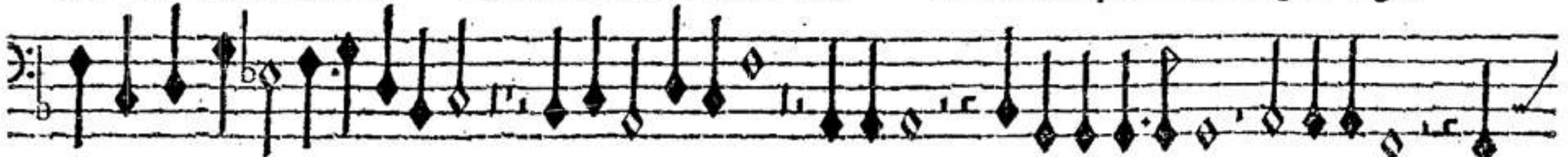
Iasi patro e so in cantina e bif meser aspetté Signur perch'ho



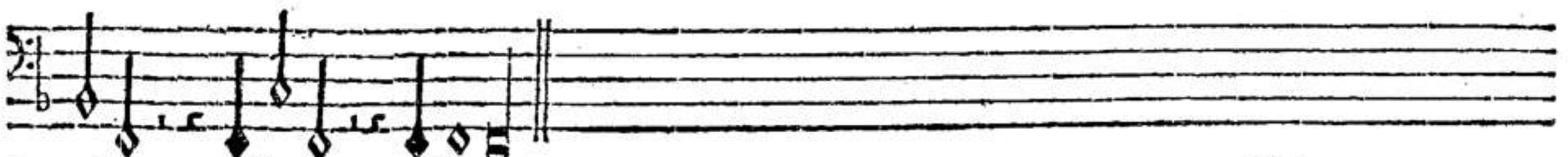
perfo la spina del vasol allegrezz' allegrezza patro e lo trouada O pa-



tro ele'l stronzo d'vnca Ole chilo mesere lo trouada Perdoneme patro Che nō poss' vegni



Perche? Voi componer vn Soneti Signur si fialafe O patro m'aricomandomi A de patro a-



dio adio adio.

E 2

Bar. 1.

ORLANDO.



La O che bon'Eccho Pigliamoci piacere Ha ha ha ha ha Ridiamo



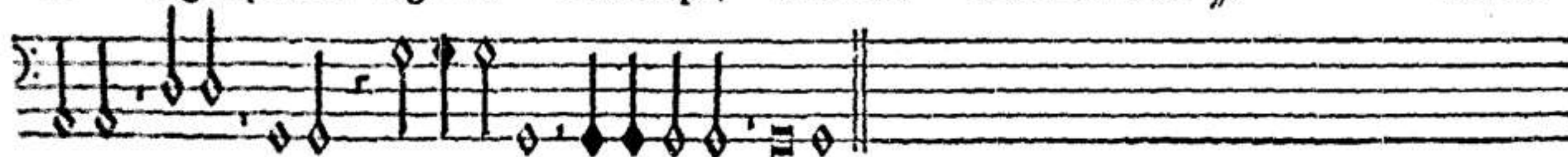
tutti O bon compagno Che voi tu? Vorì a che tu cantassi vna canzona



Perche? Perche si Perche non? Perche non voglio Perche nō voi? Perche nō mi piace Taci dico Taci



tu O gran poltron Signur si Or si non più Andiamo A dio bon'Eccho :// Rest'in



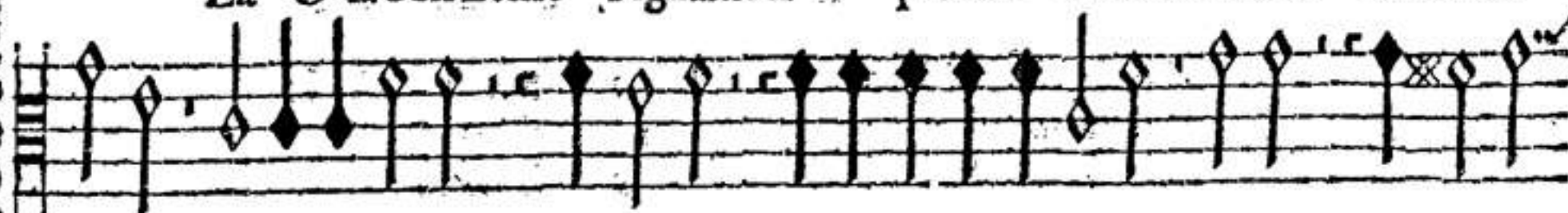
pace Basta basta basta :// basta :// basta.

4. ALTO.

19



La O la bon Echo Pigliamoci piacere Hahaha haha Ridiamo



tutti O bō compagno Che voi tu? Vorìa che tu cantassi vna canzona



Perche Perche si Perche no Perche non voglio Perche non voi? Perche non mi piace Taci di-

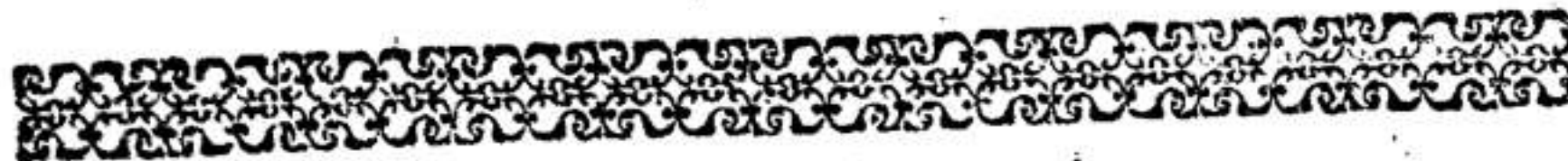


co Taci tu O gran poltron Signur si Or fu non piu Andiamo Adiobon Echo //



Rest' in pace Basta basta basta basta basta basta.

E 3



TAVOLA

Ad altre le voi dare	fol. 3	S'io fusse ciaulo	8
Alla la pia calia	11	S'io ti vedessi	10
Ecco la nimfa	2	Tutto lo di	3
Hà Lucia	5	A cinque.	
Io ti vorria contar	6	Mime chiamere	12
Lucia celu	9	A sei.	
Matonna mia cara	8	Catalina	13
O belle fusa	7	Chi chili chi	14
Ogni giorno	6	Canta Giorgia	15
O occhi manza mia	11	A otto.	
Parch' hai lasciato	4	O la, o che bon ecche	18
S'io vi dico	2	Tutto lo di	17
Saccio na cosa.	4	Zanni.	17

F I N E.

Mus.
N^o 152.

hatten alle
Freiden



0 AUGUST 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

01 6 8 7 9 5 7 6 2 1 0

LIBRO
DE VILLANELLE.
MORESCHE, ET ALTRE CANZONI,

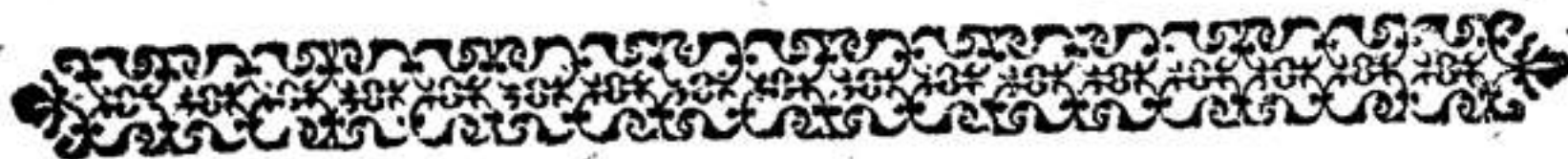
A. 4. 5. 6. & 8. Voci.

DI ORLANDO DI LASSO.

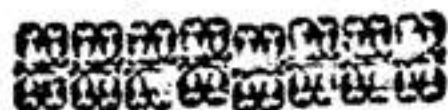
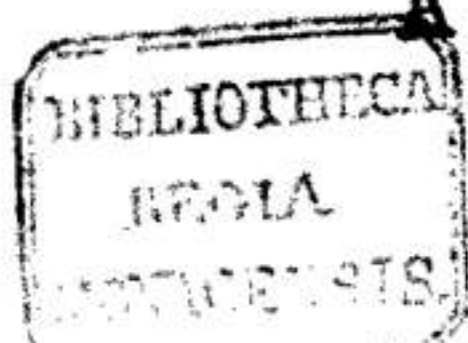
TENORE.

IN ANVERSA
Per Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1582.



AL SERENISSIMO DVCA
DI BAVIERA.



Serenissimo Principe. Sarebbe stato piu conueniente che io ha-
ueffi publicato queste mie Villanelle in mia giouentù, nel qual
tempo io le feci, che publicarle in questa età graue, nella quale io
mi truouo: per il che io non haueuo punto l'animo disposto a
mandarle in luce, mà gli amici me n'hanno tanto astretto, ch'io
sono stato sforzato di seguir piu tosto la volontà loro che il giu-
dicio mio. Et con tutto ciò, non mi farei risoluto di lasciarle vici-
re, se l'hauer pensato di dedicarle à V. Altezza, non me n'hauesse fatto risolvere.
Per tanto, io la supplico quanto piu posso humilmente, che ella si degni accettarle
per vn segno della deuotissima seruitù ch'io le porto & conseruo, & riceuerle con
quella benignità che è propria della natura sua, & basciandole le mani con ogni de-
bita ruerenza, prego il Signor Dio che fauorisca tutti i pensieri & attioni tue.
Di Munic, li 20. di Febraro 1581.

Humilissimo & deuotissimo seruo.

Orlando di Lasso.

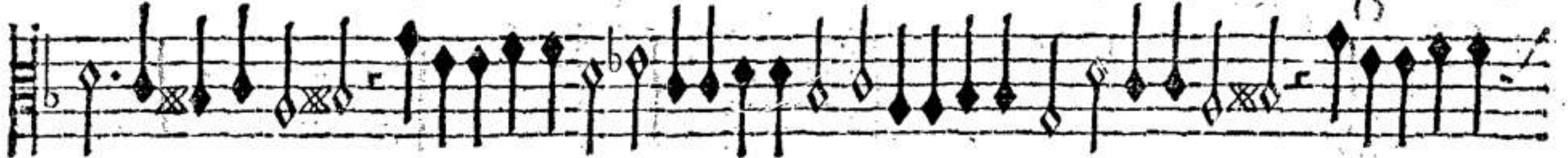
TENORE.



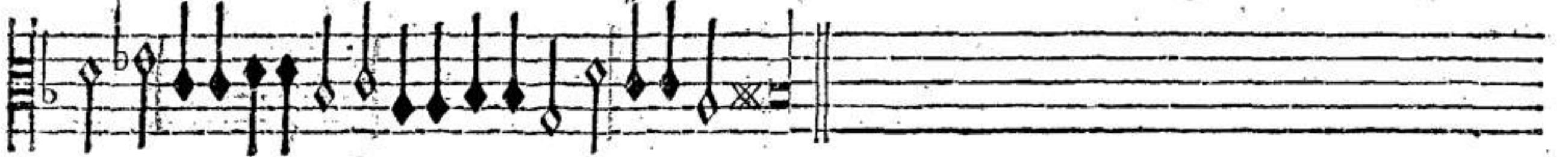
'Io ve dico ca s'ete la chiubella S'io ve dico ca s'ete la chiubella Di



tutte belle di tutte bell' al mondo mai son nate Di tutte belle Di tutte bell' al



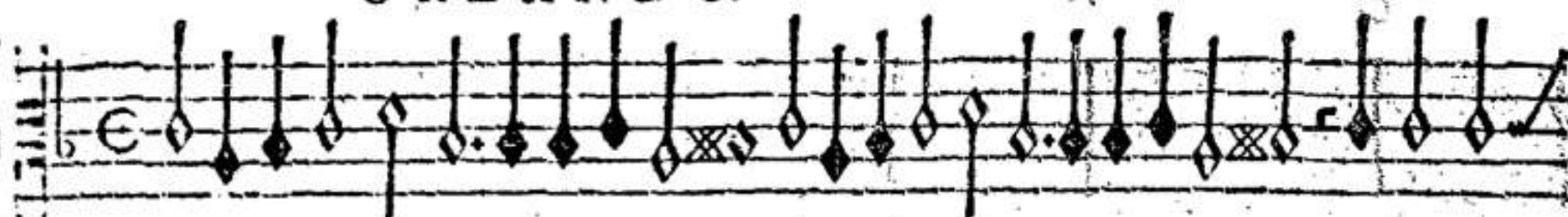
mondo mai son nate, Dico lo ver' e voi. // Dico lo ver' e voi ve ne sdegnate Dico lo ver' e



voi // Dico lo ver' e voi ve ne sdegnate.



O R L A N D O.



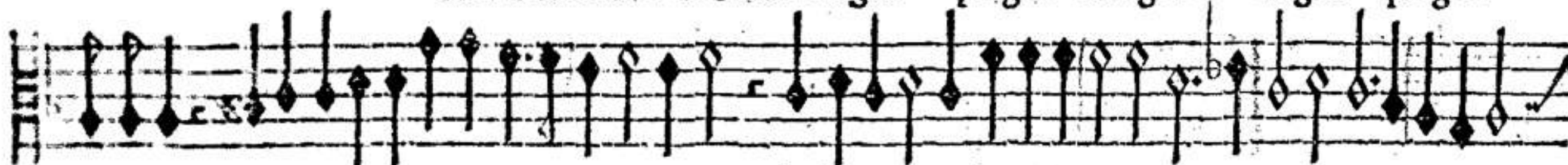
Cco la nimp'h' ebrayca chiamata

://

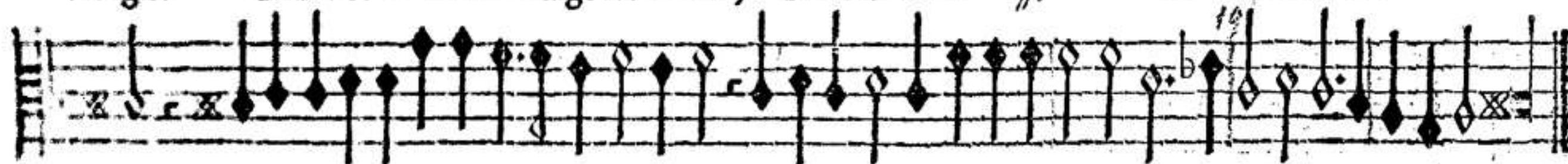
piu brutt' as-



fai di Menech' e di Chiara lingite pingite stringite lingite pingite



stringite Ola o la o la mandragola scioffata, Che te ne vidi // ca si namora-



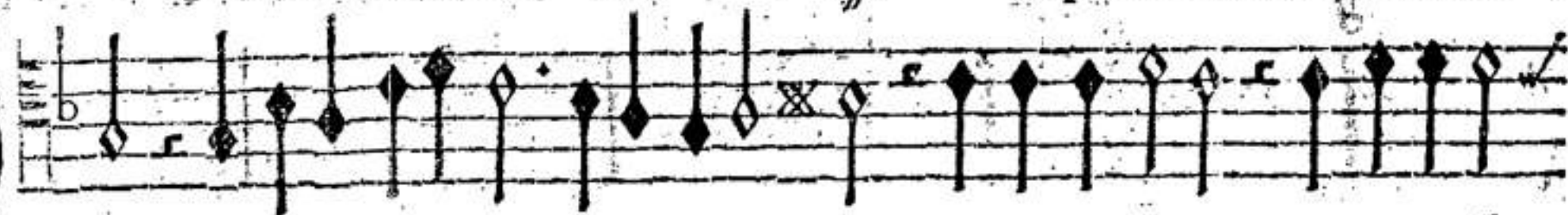
12. Ola o la o la mandragola scioffata Che te ne vidi // ca si namora- ta.

TENORE.

3



D'altre le voi dare Ad. $\therefore$ ste passate Ad altre le voi da-



re $\therefore$ ste passate Che non cheno no Che $\therefore$



che voglio lo cocucco La triche triche trac $\therefore$ La triche triche trac e trucco La triche triche trac



$\therefore$ La triche triche trac e trucco Ch'altro sta dentr' Et io di fuor allucco Ch'altro sta dentr' Et io di



fuor allucco Ch'altro sta dentr' Et io di fuor allucco Ch'altro sta dentr' Et io di fuor allucco,

A 3

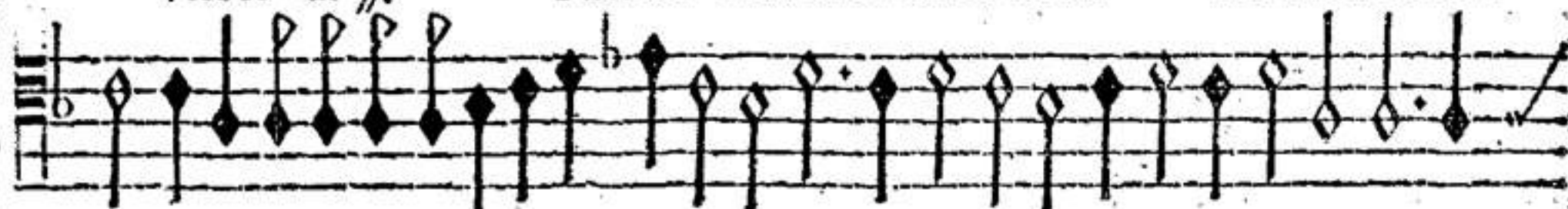
ORLANDO.



Vttolo di ://

Tuttolo dimi dici canta canta

Non vedi ca non

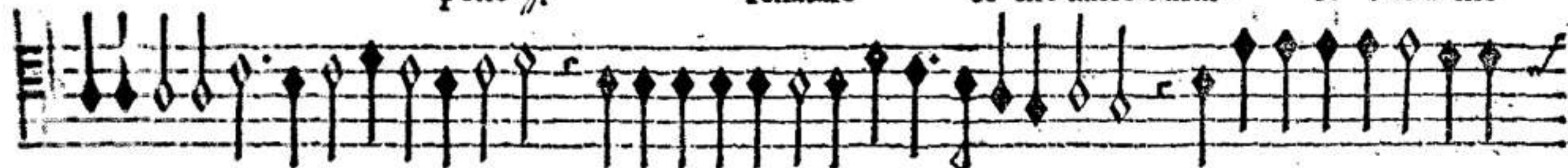


posso ://

refiatate

A che tanto canta-

re Vorìa che



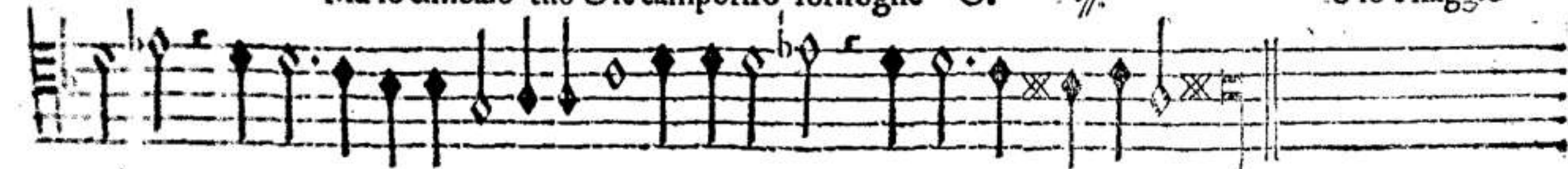
mi dicefì fona fona fona fona Non le campan' a nona ://

Non le campan' a nona ://



Ma fo cimbalo tuo O se camporiro rorrogne O. ://

S'io t'haggio



// S'ior'haggio fott' a st'ogne S'io t'haggio ://

S'io t'haggio fott' a st'ogne.

TENORE.

4



Accio Saccio na cosa

://

ch'é di legn' e tonda Saccio Saccio na



cosa

://

ch'é di legn' e tonda

E con ferretto

://

volt'a



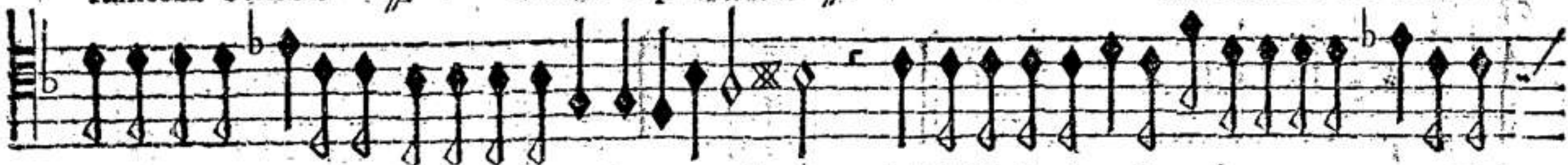
funicella Nenina

://

Nenin' o pazzarella

://

Ch'é strōbolo che volta



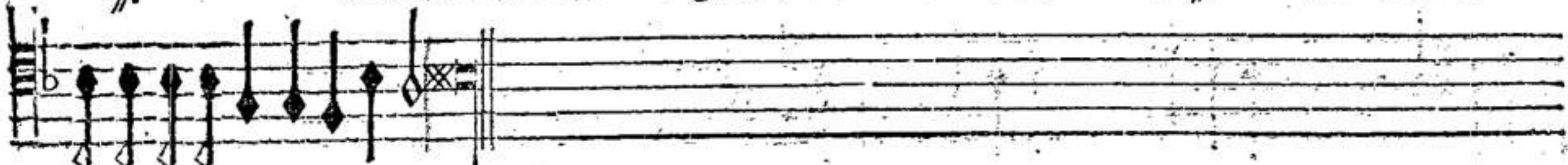
://

Ch'é strōbolo che volt' o argatella

Ch'é strōbolo che volta

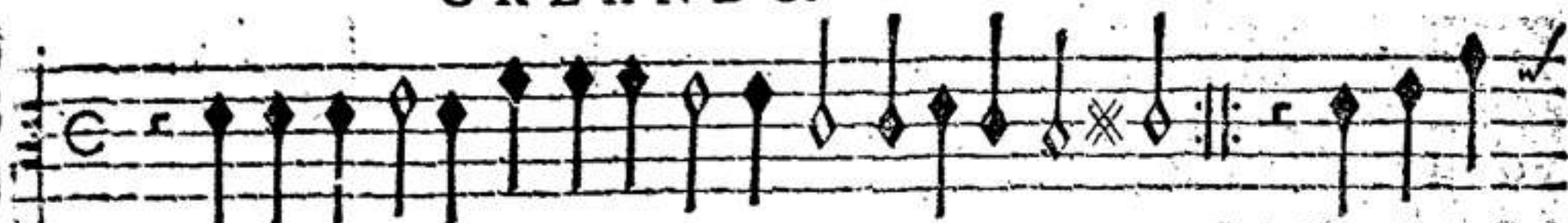
://

Ch'é



strōbolo che volt' o argatella.

O R L A N D O.



Arch'hai lasciato

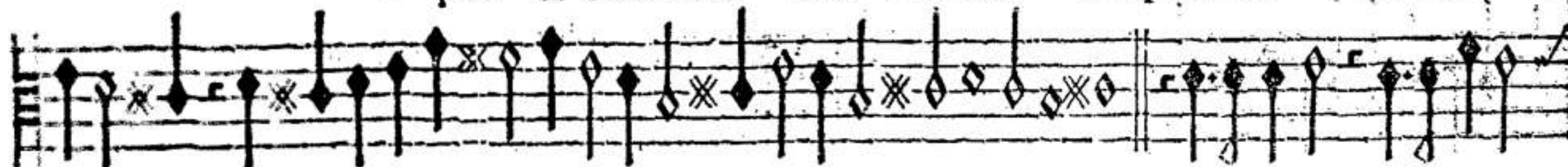


de non t'affacciare:

Per far fa-



pere ca si malatesta ca si malatesta. Deh poverella con tanto



sufiego Non far che conte sape lo don Diego lo don Diego lo don Diego Forse te cre Forse te cre-



di di melaniare:

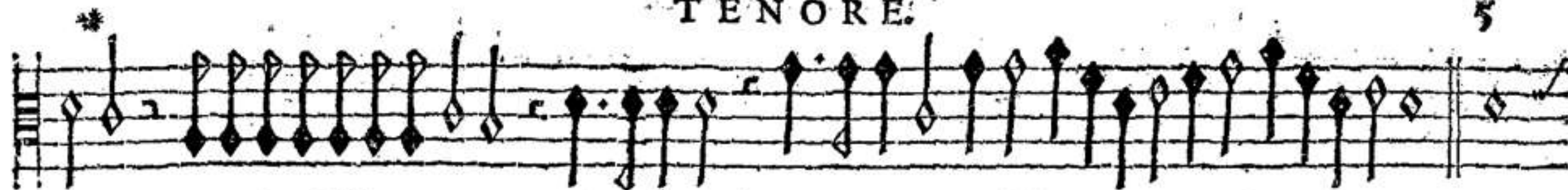
Chemest'inchiusa come stess' in cella come stess' in cella. Deh poverella con tanto



sufiego Non far che conte sape lo don Diego lo don Diego lo don Diego, Tira Tira Tira Tira Tira

TENORE.

5



Tira ca te dourissi vergognare Tutto lo gior Tutto lo giorno farsi Iacouella farsi Iacouella Deh



po uerella contanto fusiego Non far che cò te sape lo dō Diego :: lo dō Diego Donna che



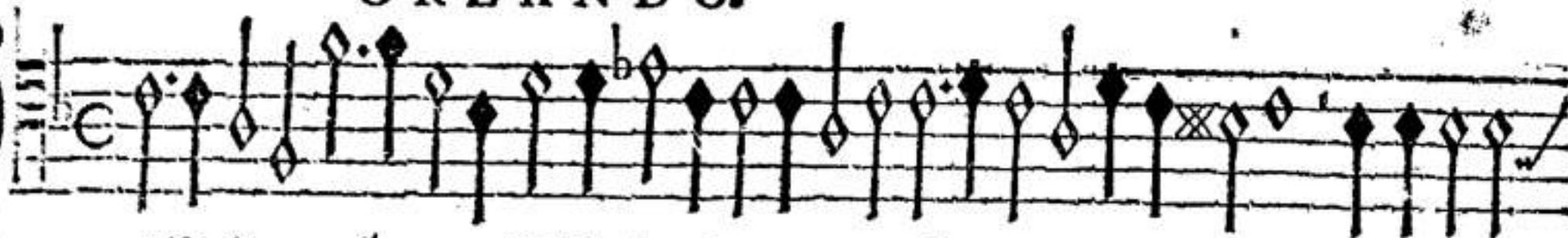
fa donna che face quello che non fuole O t'hà gabbato ò gabbare ti vuole E senti due parol-



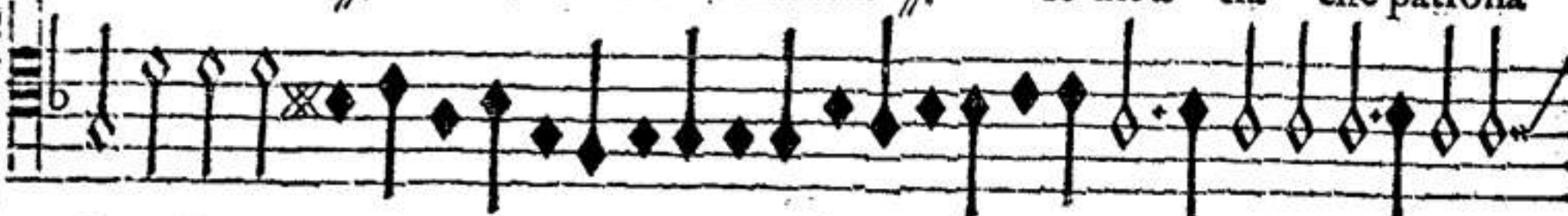
le se tu voi se tu voi Cà faccio :: quanto para fantre Boi Cà faccio :: quante para fantre Boi.

B

O R L A N D O.



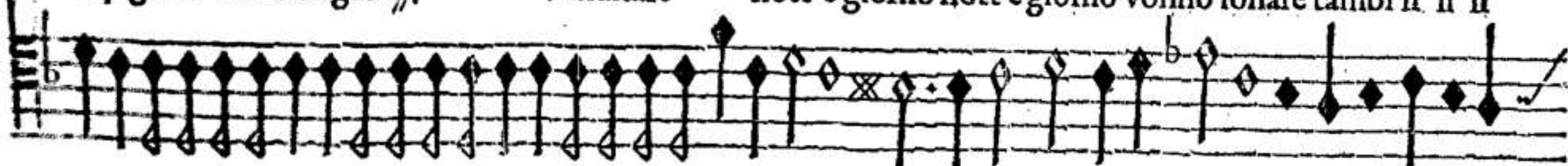
Ailucia :// Hailucia bona cosa :// io dic'a tia che patrona



fatta franca Et vò bella maritare :// Giorgia tua ://



vò pigliare tutta negra :// V'inuitare nott'e giorno nott'e giorno vonno sonare tambì li li li



li :// rambili li li li :// Lucia poi che Dio v'au'agiutata gente negra ://



volcantare core mia ascolta- re apri bocc' & non dormire gente negra :// volcantare

TENORE.

6



Acqua madonna :// al fuoco che ardo tutta :// Et tu pigliat' à gioco jo grido sempre :// haime



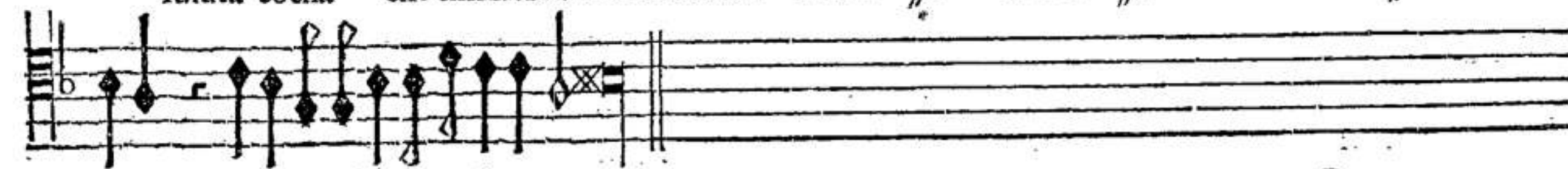
& tu non sentuta & voce mia tutto fatta tutto fatta roca Acqua madon' al foco ://



che ciminera ard' e mò fuiuta fuiuta :// fuiuta :// fuiuta :// :// fuiuta ://



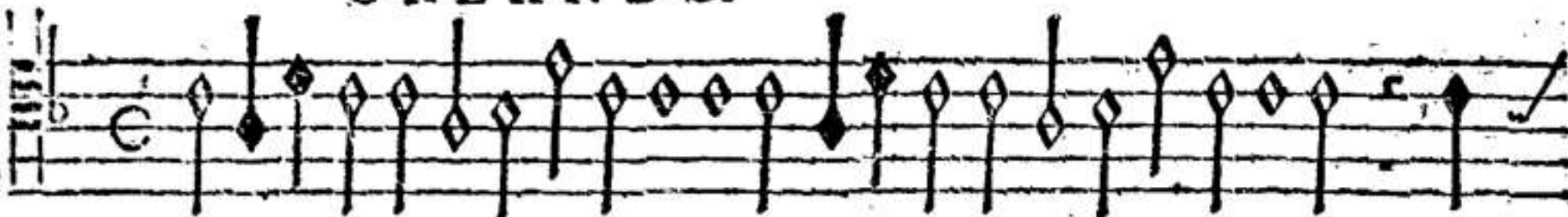
fuiuta cocha che ciminera ard' e mo fuiuta fuiuta :// fuiuta :// fuiuta :// fu-



iuta :// fuiuta :// cocha.

B 2

O R L A N D O.



O ti voria cantar la pena mia ::

Ma

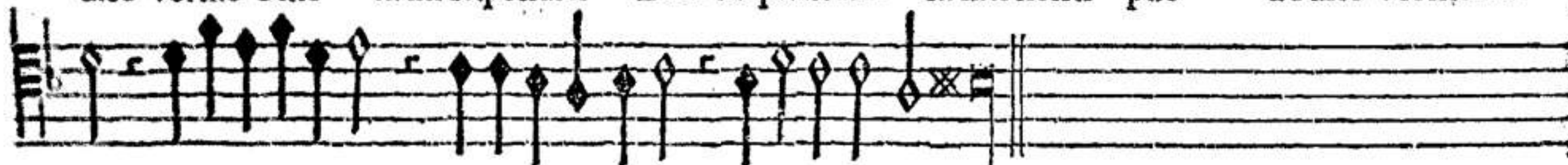


non ce bastariano mille mesi Ma. ::

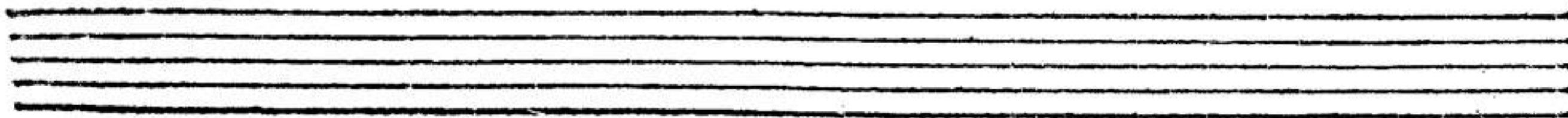
Ti



dico voi me bene tu mi respondi sì Dico fà questo mò tu dici non sì può Ti dico voi me be-



ne tu mi respondi sì Dico fà questo mò tu dici non sì può.



TENORE.

7



Belle fusa ::

O belle fusa chi ne vo'acquare O belle fusa ::



O belle fusa chi ne vo'acquare Noi le vendimo queste fu queste fu queste

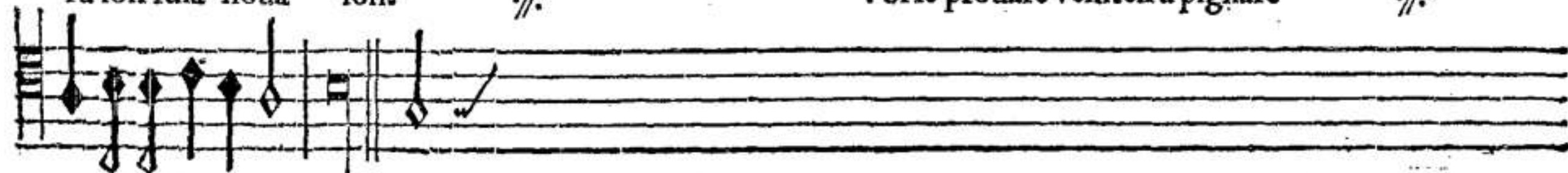


fus'in pro- ua Noi le vendimo queste fu queste fu queste fus'in pro- ua son fu son fu son



fu son fusa noua son. ::

Voi le prouare venite l'a pigliare ::



le dam'in proua.

B 3

ORLANDO.



Gni giorno m'han ditt' à chi fauelli

:||

Dici che m'a-



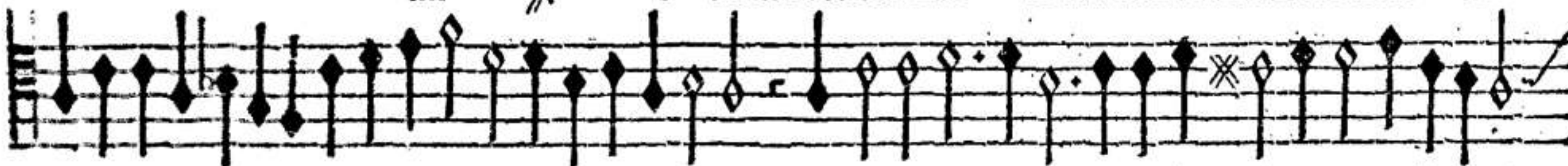
mi

:||

e voi ch'io stia cō teco

Io lō voria veder disse lo cieco

Che



questo dir :||

:||

e poi tenerm'a bada

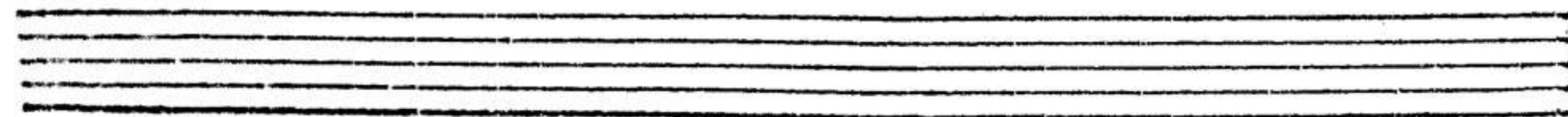
Dic'el spagnolo mi par esser

nada

:||



Dic'el spagnolo mi par esser nada mi par esser nada.



TENORE.

8



'Io fusse cial'et tu

://

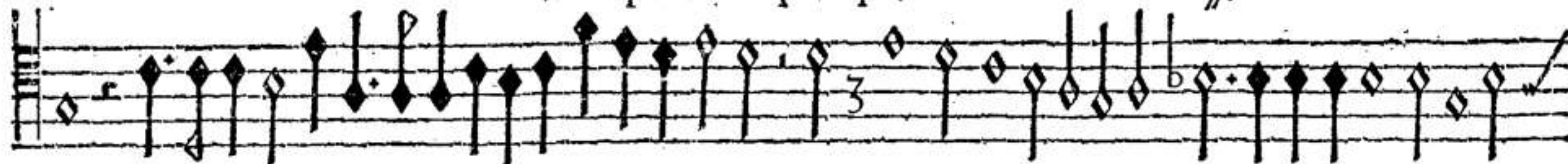
lo campanile S'io fusse cial'et tu

://



lo campanile Ben spesso spesso te voria montare

://



Tutto lo giorno

://

ben vorria cantare

Et

sempre mai faltare et

spesso spesso spesso te bas-



ciare

://

Et poi la sera nel pertus'intrare

Et.

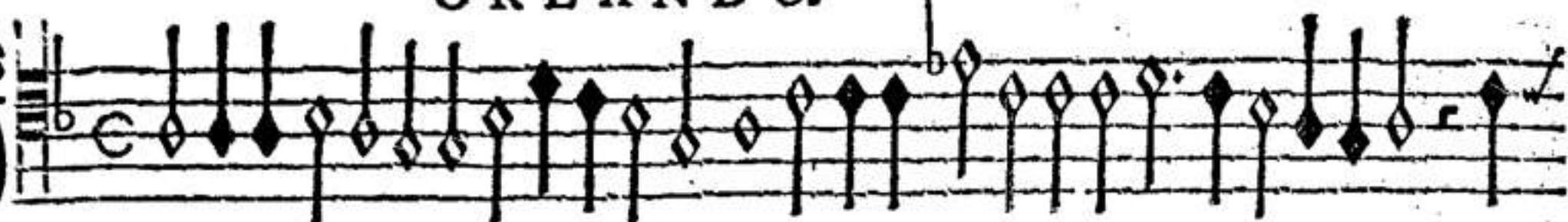
://



Et poila sera nel pertus'intrare. Et.

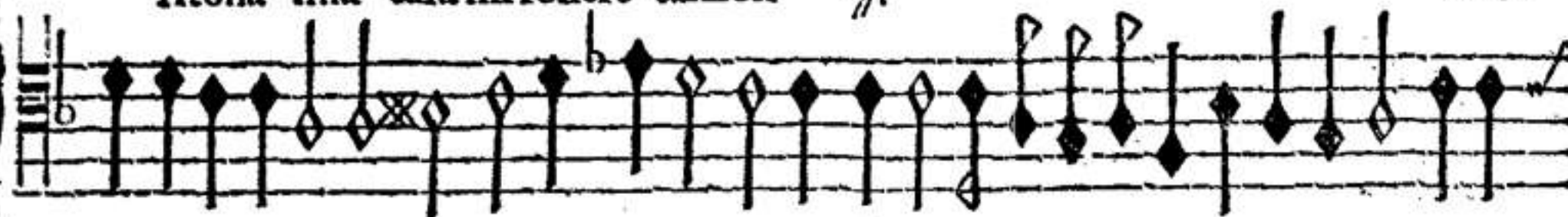
://

ORLANDO.

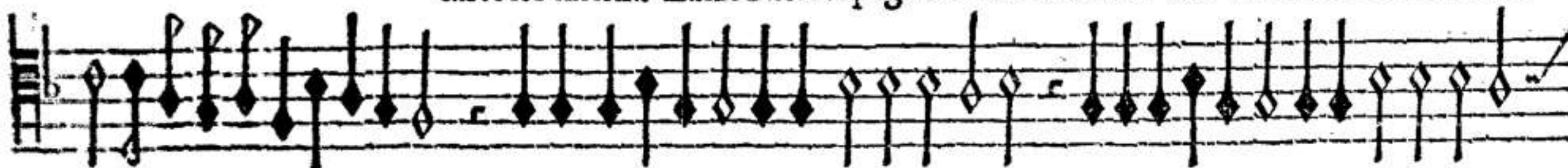


Atona mia cara mi follere canzon ::

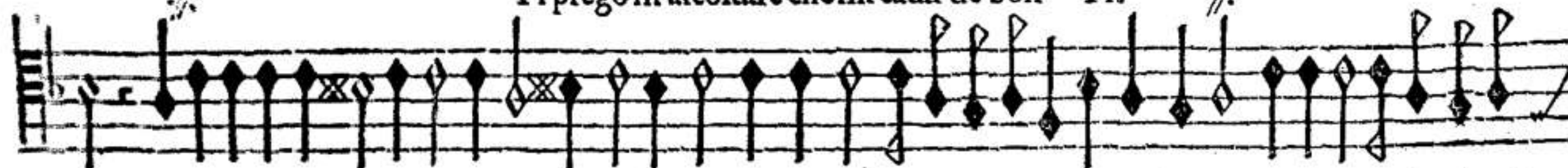
can-



tar sotto finestra Látze buon cōpagnō Don dō dō diri diri don dō don don Don.



Ti prego m'ascoltare che mi catar de bon Ti. ::



E mi ti foller bene come greco e capon Dō don dō don diri diri don don don don Don ::



Com'andara le cazze cazzar cazzar con le falcon Co. ::

TENORE.



caz. :: Mi ti porta beccazze grasse come rognō Don dō dō diri diri don dō don dō Don. ::



Se mi nō faper dire tante belle rason ::

Petrarcha mi non faper ne



fonte d'Helicō Don dō don diri diri don dō dō dō dō Don.

Seti mi foller bene mi



non esser poltron Se. ::

Mi ficcar tutta notte vrtar vrtar vrtar come mon-



ton Dō dō dō diri diri don don don dō don Don. ::

don don dō don.

C

O R L A N D O.



Vcia. Celu celu celu hai hai hai hai ha biscania :: hai hai Tambili li gua gua

ciri ciri ciani ::

Non canufci Giorgia tua Christophonat ua Se tu fare caris-

s'a me Et io farcaris' ate gua gua gua gua Se tu voi scarpe de laura Cō chiauelle sommolata Et doblotta qua-

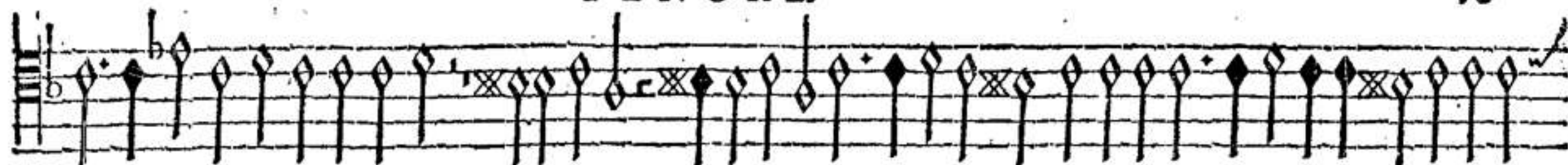
dra cirifa Cō gonella de scuagl ata Giorgia tua port' à te ::

cià belotta verde bruna carmosina

leonata Et no pare de paternoglia cosa canda come cōtella cod' alzata com' à Madona apri porta Giorgia tua

TENORE

10



Giorgia tua canta la magna hai Lucia mia :// non canufci Giorgia tua che te vole tanto di bene

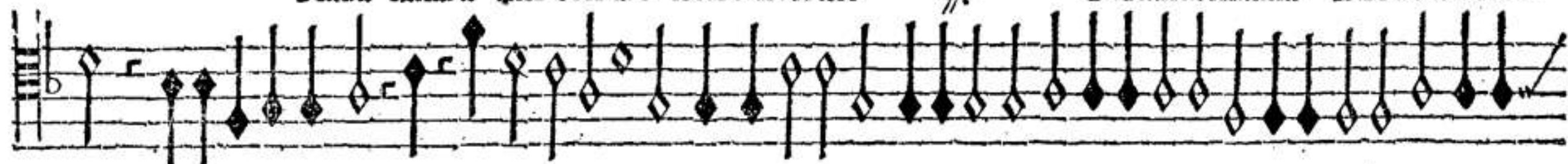


che non pote niente bedere V V gricache gricache Zazaza baraza tiri tiri guagua tiri tiri guagua



Alabachi landi
barichigno.

Scaba canaza wati con dio non ceneleche :// Per santa malina Zu zu zu zu be-



re tiri tiri gua gua hai hai Lucia mia Giorgia sporcata pisci'a lo lieto Dici sudata pampona fete come to-



nina burnoguala scaba canaza Zichelizi :// Ziche lizi diridindina di. :// Zocolo

C 2

O R L A N D O.

zo zocolo zocolo zo Che la burnoguala fiamo fiamo burnoguala Dindiri: Dindiri
 Dindiri: dina Dindiri: dindiri: dina diadiri: dindiri dina dindiri: dindiri dindiri dina.
 S 'Io ti vedess' vna sol volt' il giorno Contento ne staria
 tutta la fera Farurera Farurera bella fior di prima vera Faru-
 reta Farurera bella fior di prima vera.

TENORE.



Occhi manza mia



cigli dora ti O occhi manza mi-

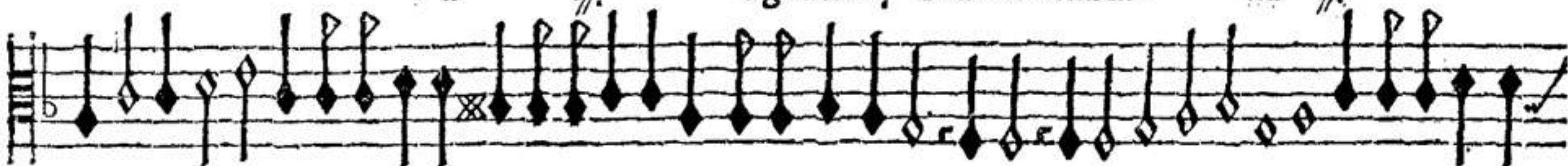


a



cigli dorati! O faccia d'vna lu-

na



stralucanti tienemi mente gioia mia bella guardam'vn poc'a me a me a me fami contiento tienemi mente



gioia mia bella guardam'vn poc'a me a me a me fami contiento.

O R L A N D O.



Lla la pia calia

://

Siamo Siamo bernaguala Si-



amo siamo bernoguala.

Tan bi li li li

://

Tan bi li li



schinchina bacu santa gamba gli gli pampana calia calia calia calia calia. Cian cian ni ni gua

Chi linguacina bacu
lapia clama gurch.

gua ania caruba

he he he he ha ha ha ho ho ho ho Cuca nacalia rite api-



ecscututu- ni lapia piche berlinguaminu charachire

://

charachire Et non gente guá gnam ://



ch'ama figlia gentilhuom non curare berlingaminù ch'amar fosse Chiffa hominum are buscani a la cu-



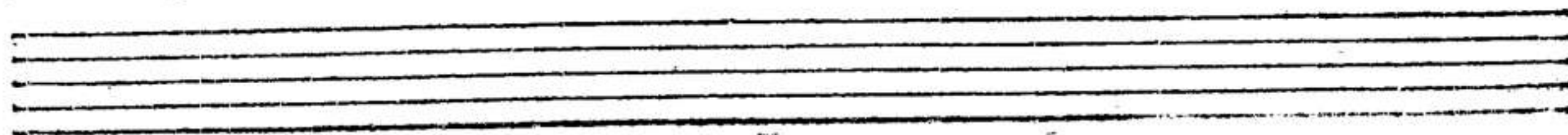
ra chi de cua a la cura chi de cua are patichache fiamo beschin Alla la pia calia ::



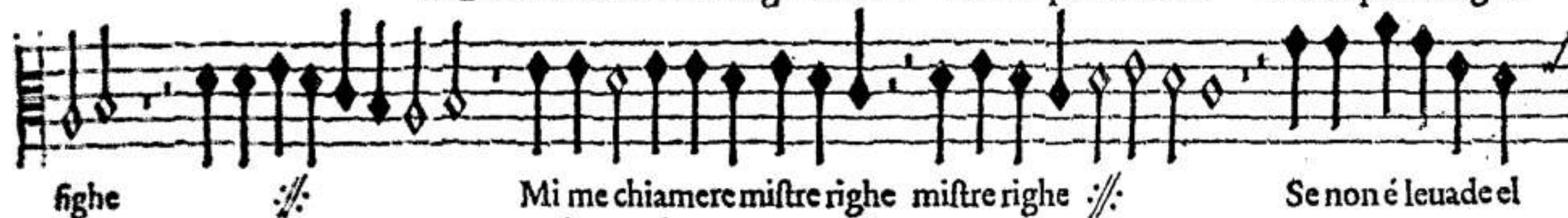
Alla la pia calia Al. :: Siamo Siamo bernaguala Siamo Sia-



mo bernaguala Tan bili li li li :: Tan bili li.



ORLANDO.



TENORE.

13



care le mie fornar Cáter' vn poch' vn canzonette E mi preste E mi preste Con piurette vn canzon sonande



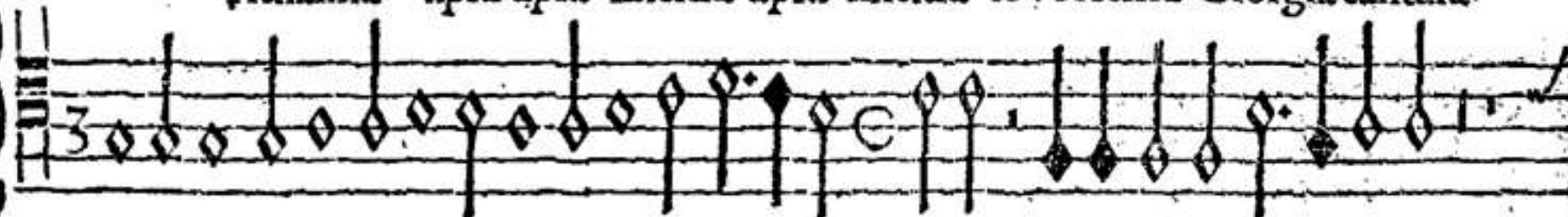
dighe Mi me chiamere mistre righe mistre righe mistre righe.

A sei.

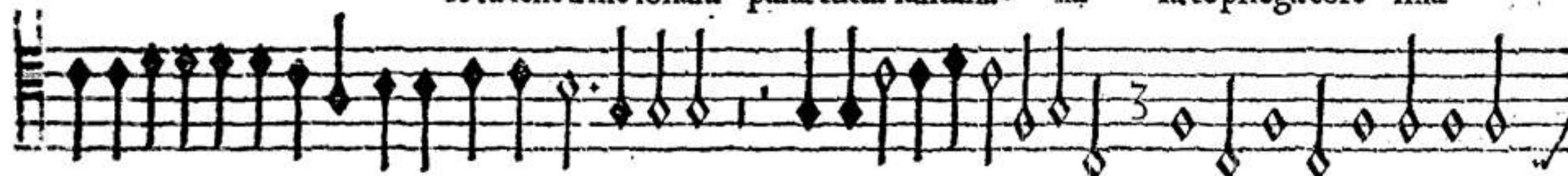
O R L A N D O.



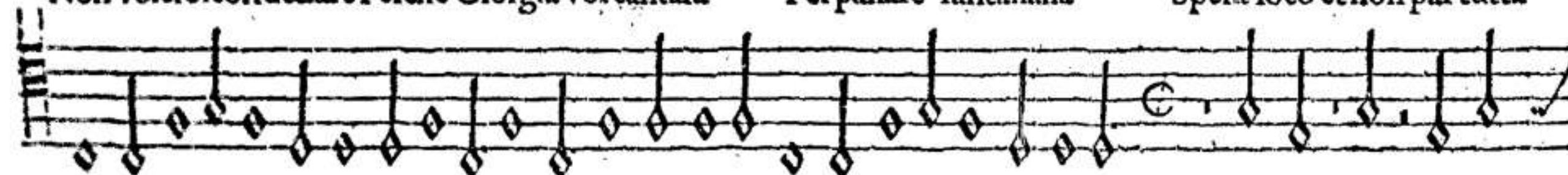
Athalina apra apra finestra apra finestra se voi senta Giorgia cantara



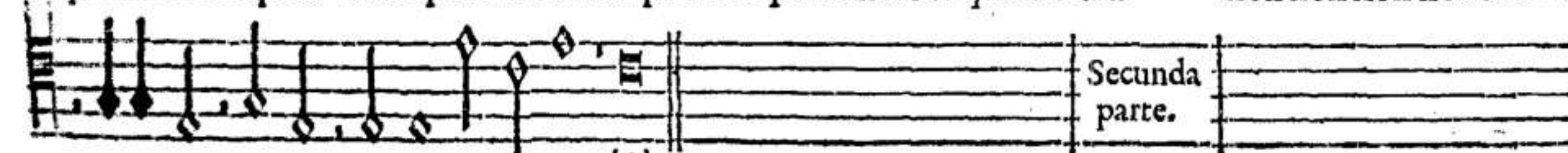
se tu sent'a me sonara passa tutta fantana- sia la te priega core mia



Non volere scortucciare Perche Giorgia vol cantara Per passare fantanasia Spera loco et non par tutta



quant'accordo quilla Liuta spetta loco et nō par tutta quant'accordo quilla Liuta tron tron tron tron tron



tin tron tron tron trō tron trō trō tron tron.

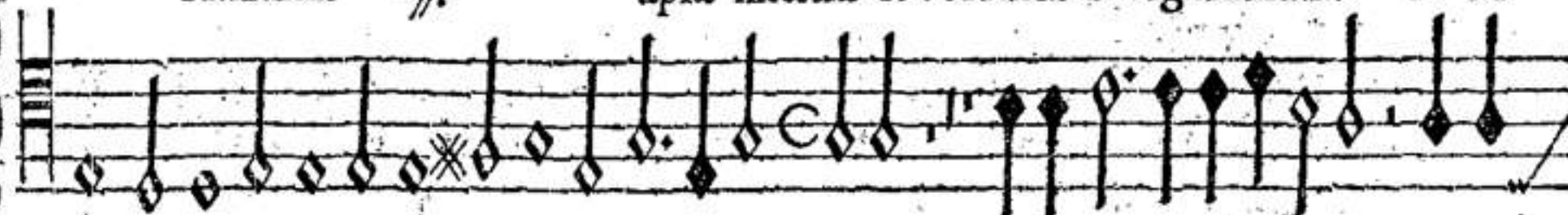
TENORE.

14



Athalia ://

apra finestra se voi fenta Giorgia cantara se tu

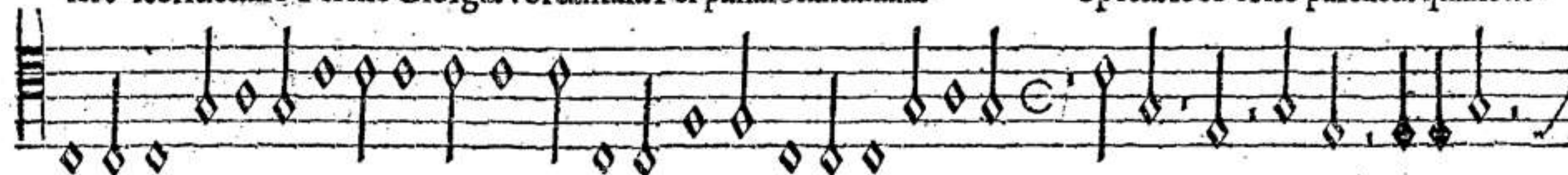


fent'a me sonara passa tutta fantana- fia la te priega core mia Non vo-



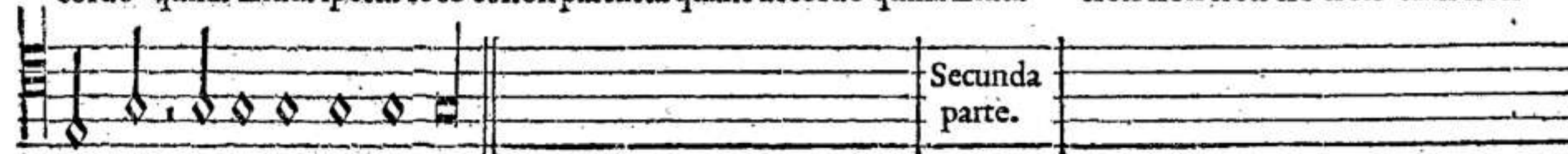
lere scorrucciare Perche Giorgia vol cantara Per passare fantanafia

Spetta loco et nō partutta quant'ac-



cordo quiffa Liuta spetta loco et non partutta quant'accordo quiffa Liuta

tron tron tron trō tron tirin tron

Secunda
parte.

tron tron tirin tron trō tron tron.

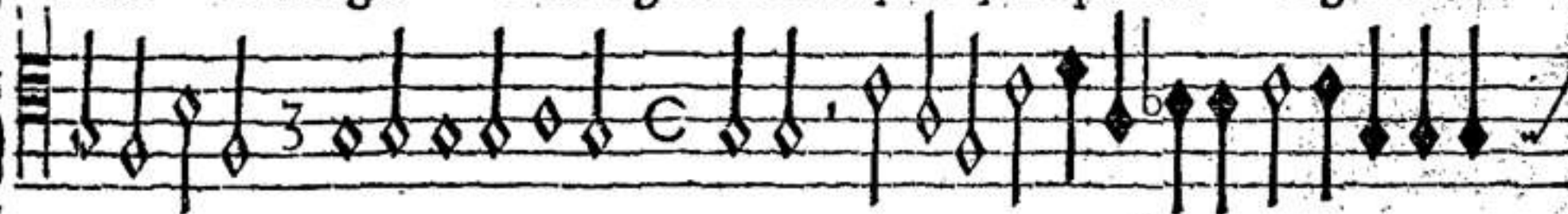
D 2

Alti.

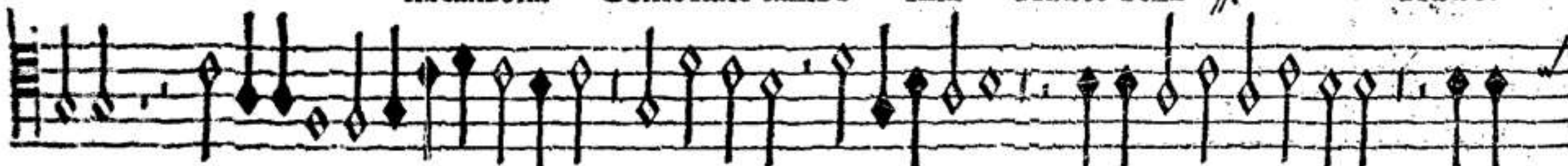
O R L A N D O.



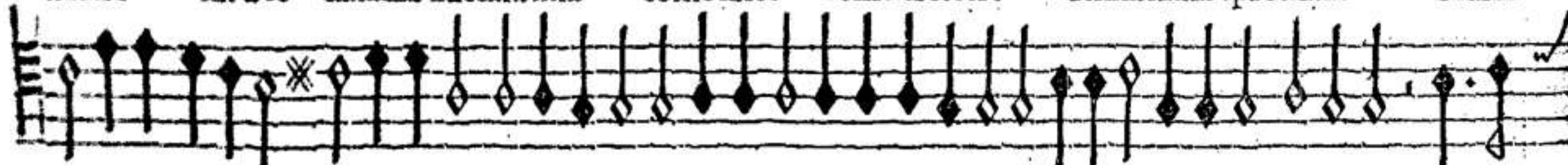
Ndar Giacalagia Sana laguaaffacci' vn poco quissa pertusa voglio cant' v-



na canzona Come fusse tambo- rina Huate bella :// Huate



mania huate canazza zuccara mia come latte come crescere Chissanassa sprofilata Chissa



labra marzapadata Bocca tua come doanna Cizza grossa come fiascone lassa biber' a Giorgia tua Giorgia



tua bella infanta Vostr' amore mi fa morire la galla galla canta Giorgia mai nò puo dormire possa ve-

2. TENORE.

15



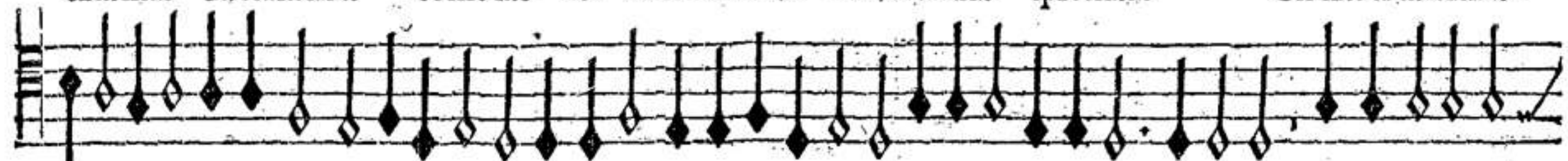
Ndar. Gia calagia sana lagua affacci' vn poco lassa bia vn poc' a tia



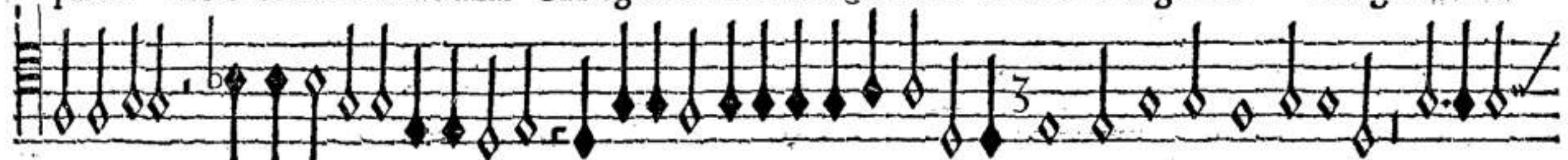
Come fusse tambo- rina Hu a te bella Hu a te mania hu a te canazza zuc-



cara mia zuccara mia come lat- te come crescere Chiffa nassa sprofilata Chiffa labra marza-

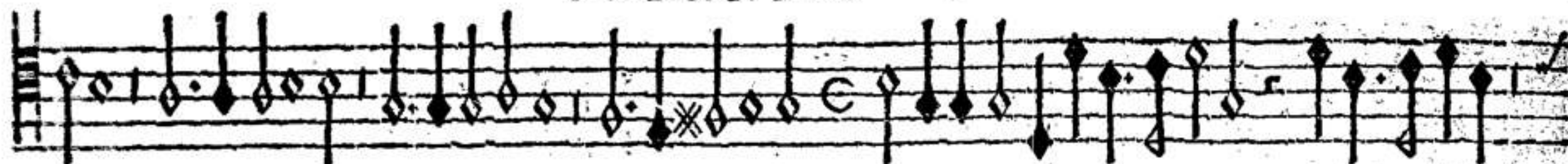


pana- ta Bocca tua come doanna Cizza grossa come fiasco nelassa biber'a Giorgia tua Giorgia tua bel-

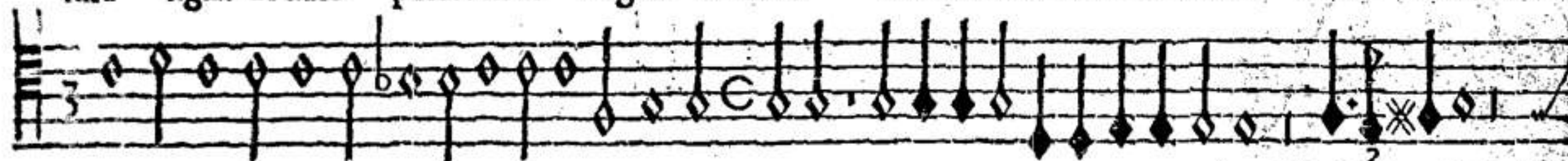


la infanta Vost' amore mi fa morire tuta la notte la galla galla canta Giorgia mai nō puo dormire possa ve-

ORLANDO.



nire figlia de cane pòssa venire figlia de cane Tira va trasse intra coccina bibe la broda



Poi che tu non voi facciare Io di qua voglio par- tutta Su schiaua ladra cana musata nistillingo



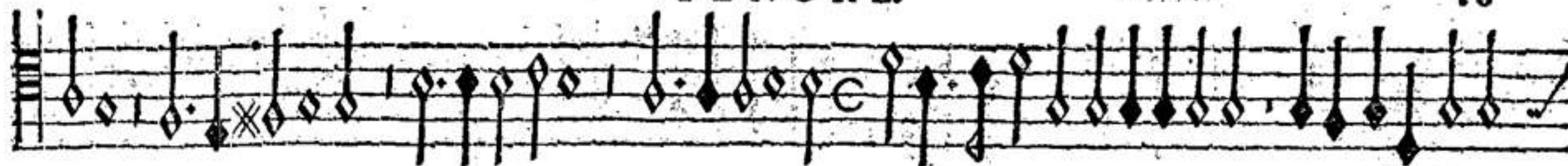
nistillingo nistillingo go nistillingo go nistillin nistillin nistillin



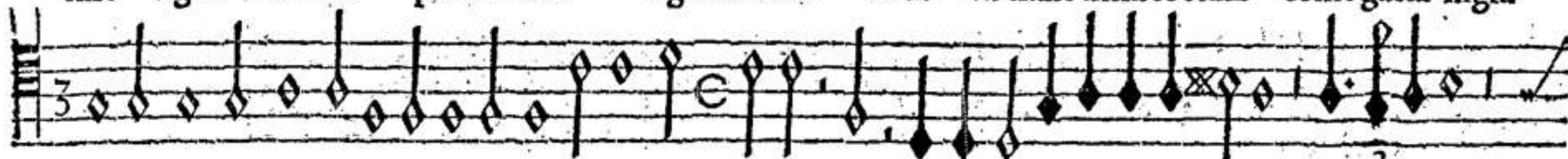
nistillin nistillin nistillin go go nistillin nistillingo.

TENORE.

16



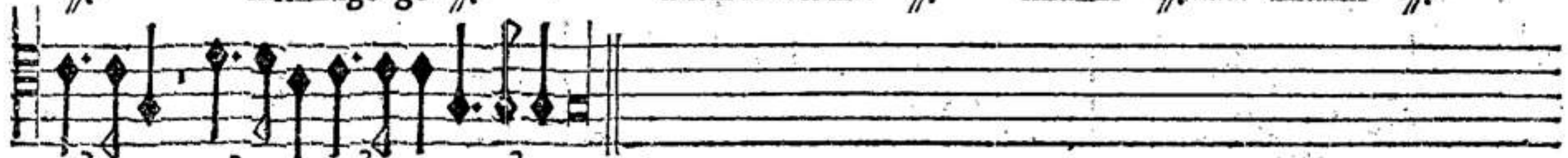
nire figlia de cane possa venire figlia de cane Tira va trasse intra coccina come gatta nigra



Poiche tu non voi facciare Io di qua voglio par- tutta Su schiaua ladra cana musata nistillingo



nistillingo go nistillin nistillin nistillin nistillin



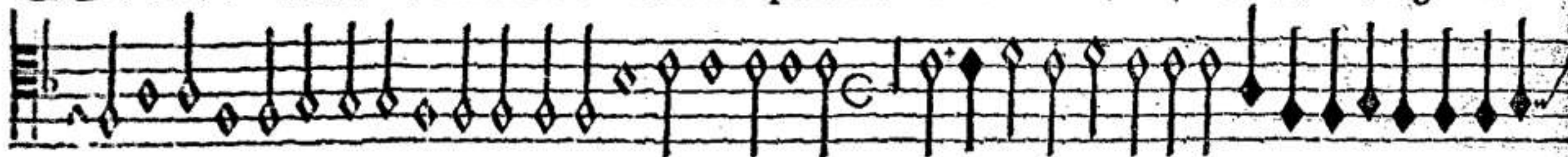
nistillin nistillin nistillingo.

A otto.

O R L A N D O.



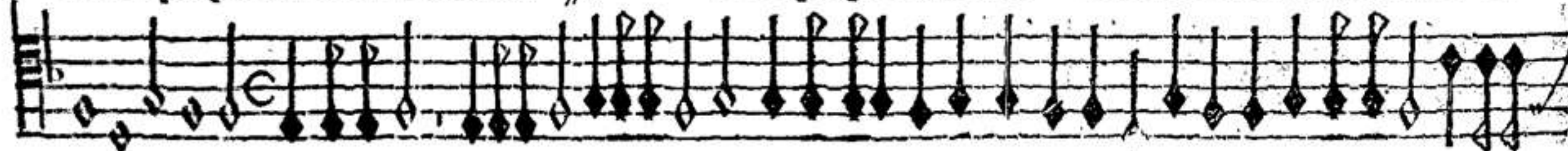
Hi chi. V scontenta V beschiña v sprotunata me Lucia Non fieta Martina galla can-



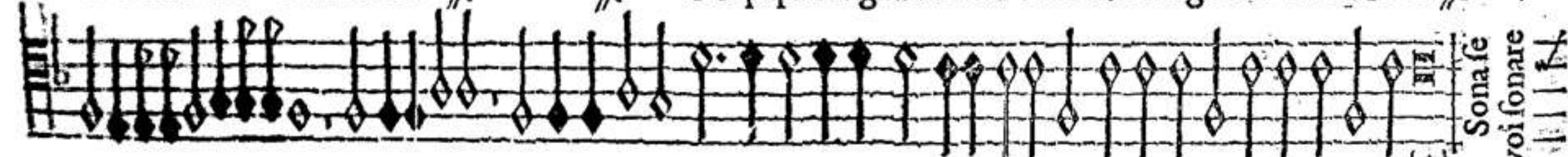
tara Lassa canta possa clepare porcate piscia siacicata Ia dormuta tu scitata Ba con dia ://



non bo piu per namolata B1 con dia :// nō bo piu per namolata Tutta notte tu dormuta Mai a



me ru basciata Cucu ru cu :// :// Che papa la sagna Metter' vcelli entr'a gaiola Cu cu ru cu ://



cu :// :// Leua da loco Piglia zápogna Va sonádo per chissá cātuna Lirum lirú lirum lirú lirum li.

Sona se
voi sonare

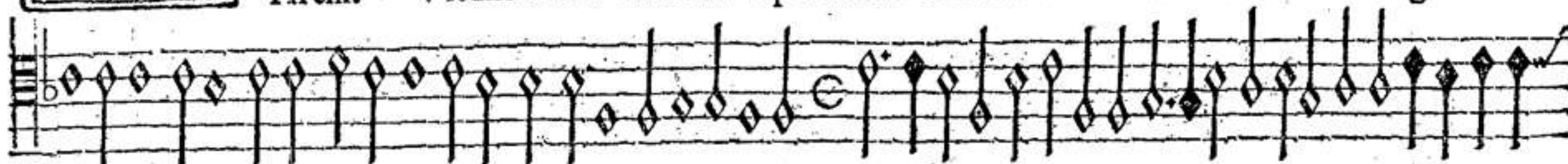
del
A otto.

2.^o TENORE.

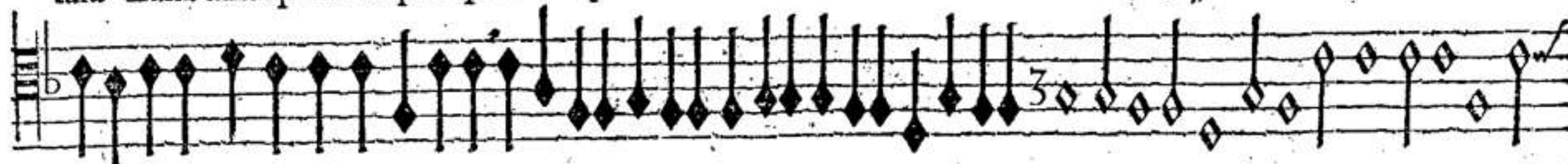
17



Hi chi. V scontenta V beschina v sprotunata me Lucia Non sienta Martina galla can-



tara Lassa canta possa clepare porca te piscia sia cicata Ia dormuta tu scitata Ia. :// Ba con dia



Ba con dia non bo piu per namolata Ba. :// Tutta notte tu dormuta Mai a me tu bas-



ciata Cucu ru cu :// :// Che papa lafagna Metter' vcelli entr'a gaiola Cucu ru cu :// Cu cu ru

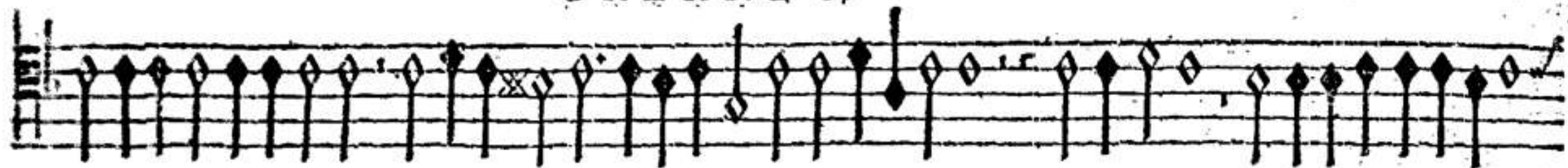


Sona se voi
sonare.

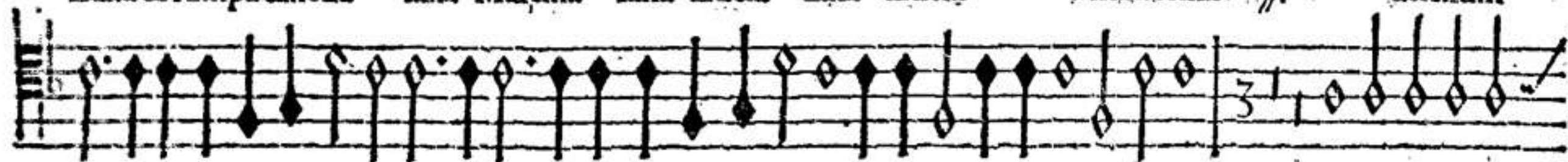
cu Leua da loco Piglia zampogna Va sonando per chissa cantuna Lirum lirū lirū lirum lirum li.

E

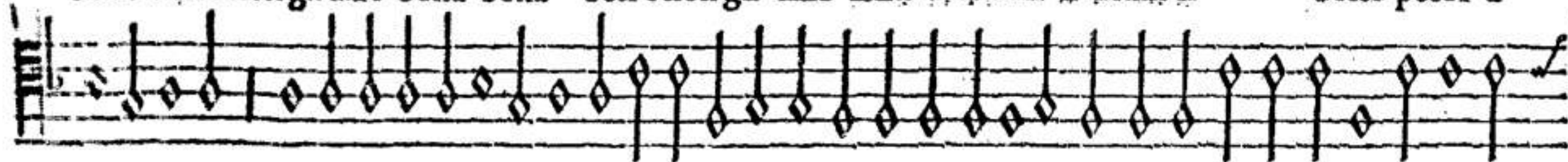
O R L A N D O,



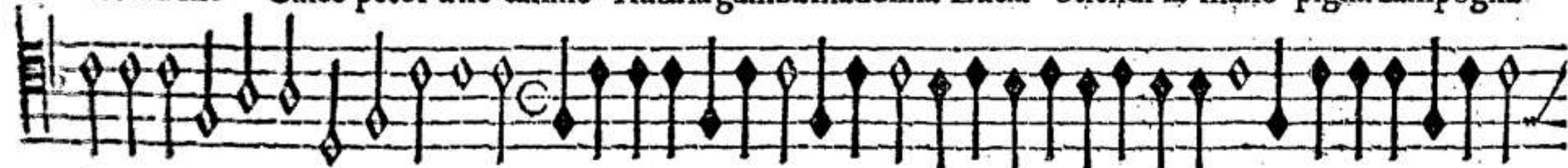
Lassa ci rump a canella lassa Martina lassa Lucia lassa Lucia V madonna :// aticulum



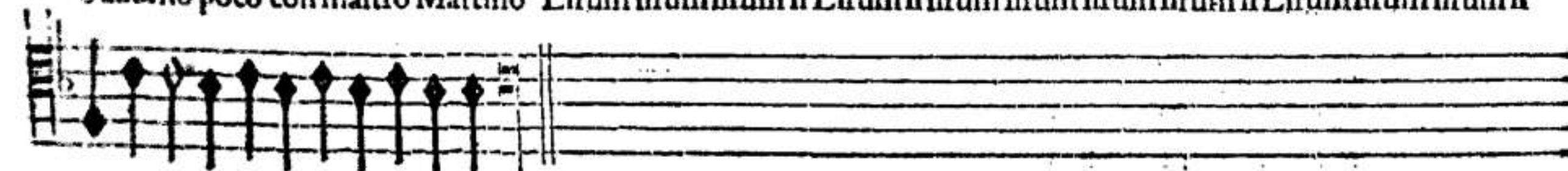
Sona Son'enongli dare Sona Sona Son'enongli dare Lirum li lirum li lirum li Sette pecor' a



no danaro Cinco pecor' ano carlino Auza la gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia zampogna



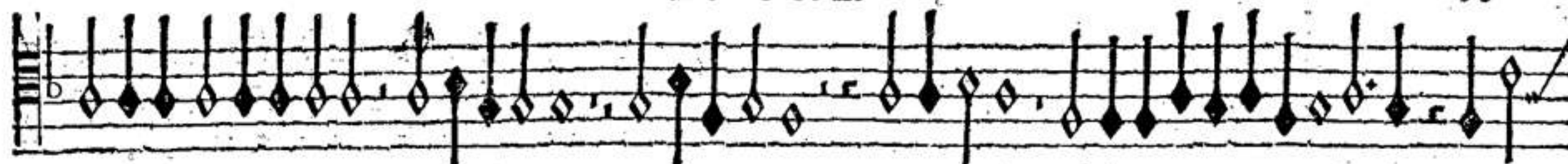
Sautano poco con mastro Martino Lirum lirum lirum li Lirum li lirum lirum lirum lirum li Lirum lirum lirum li



lirum li lirum lirum lirum lirum li.

TENORE.

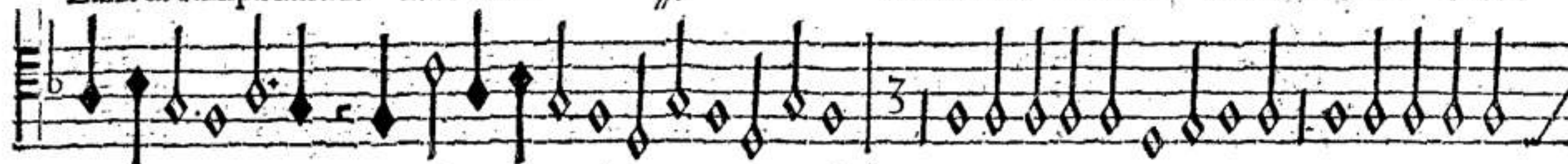
18



Lassa ca rampa canella lassa Lucia

:||

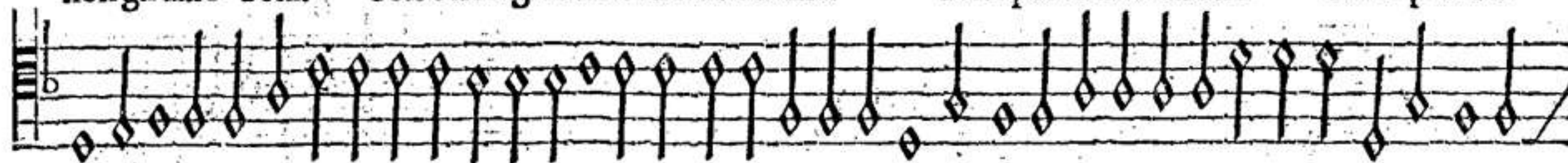
V madonna V macera ca tutu ni Sona Son'e



non gli dare Sona Son'e non gli dare Lirum li lirum li

Sette pecor' a no danaro

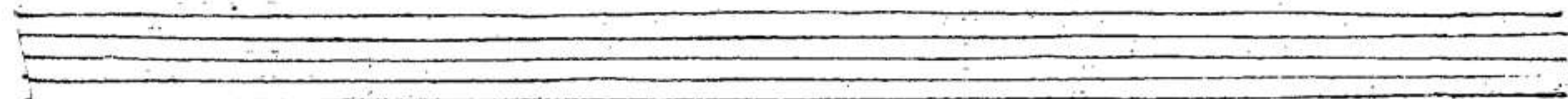
Cinco pecor'a



no carlino Auza la gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia zampogna Sauta no poco cō mastro Martino



Lirum lirum lirum li lirum li lirum li lirum lirum li Lirum lirum lirum li lirum li lirum li lirum lirum li.

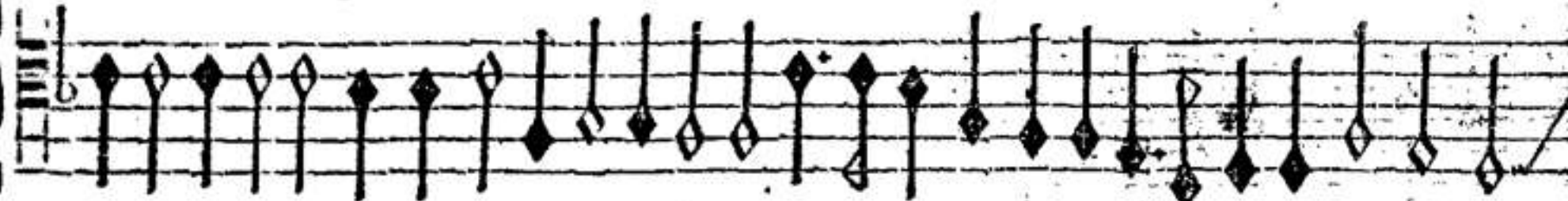


A fei.

O R L A N D O.



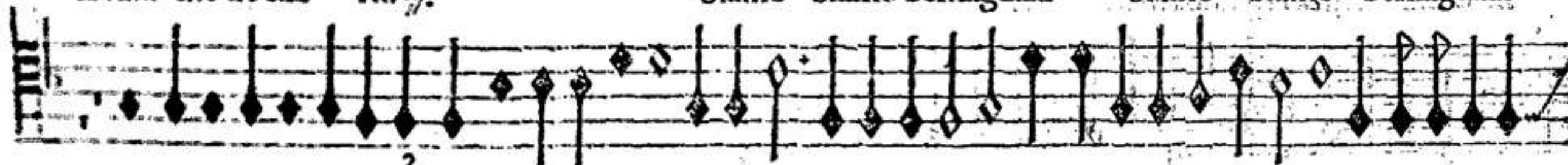
Anta Giorgia canta che bedenamolata Giorgia non pote cantar Tutta ne-



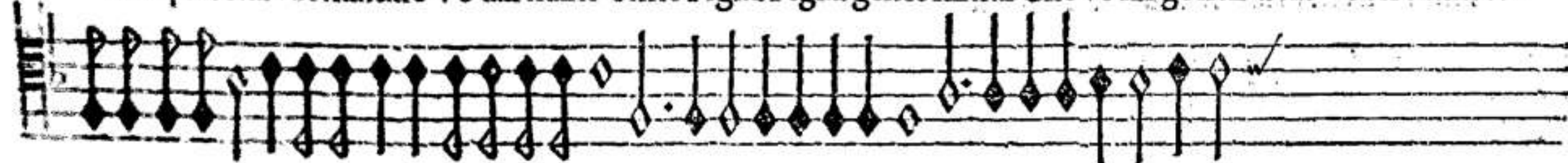
gra sta sforduta Quando bede gente ianca Canta Giorgia can. //: canta Giorgia Al-



la cura che de cura Al. //: Siamo Siamo bernaguala Siamo Siamo bernaguala



Che patrona vol francare Vo dar marit' oime Piglia Piglia gente lurma Che vo far gonell' a tia A ti cilum co-



rachi bischme A. //:

A Regina ti maigara A. //

A sei.

2°. TENORE.

19



Anta Giorgia canta che bede namolata Giorgia non poté cantar Che sta murta



passionara Tutta negra sta stroduta Quando bede gente ianca Canta Giorgia can-



ta Alla cura che de cua Al. ://:

Siamo Siamo bernaguala Siamo Siamo bernagua-



la Pamini Lucia pamini Che patrona vol francare Vo dar marit' oime Piglia piglia gête lurma Che vo far gonell' a



tia A ti cilum A ti cilum corachi bischine A Regina ti maigara A. ://:

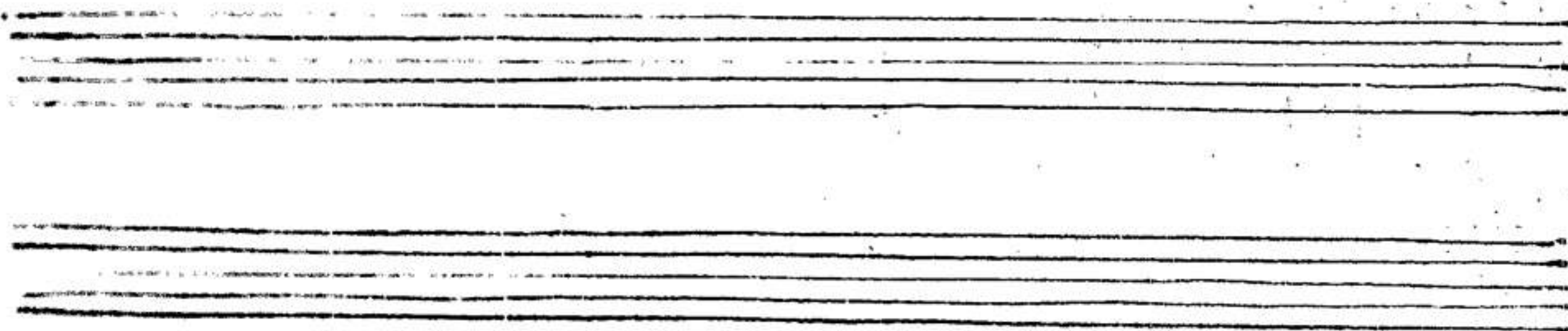
E 3

O R L A N D O.

Tinche tinc. tinche tinc tinc Meffer dorma dorma

Madōna gamb'in collo Madonna fuia fuia Patin fona zampogna Armare Re io io gua gua Ar.

Armare Re io io gua gua. Ar.



TENORE.

20

3 Tinche tinc. 3 Tinche tinctinc. 3 Tinche tinc. 3 Tinche tinc tinc. Meller dor-
 ma dorma Madonna gamb' in collo Madonna fuia fuia Parin sona zampogna Armare Re io io gua gua
 Ar. Armare Re io io gua gua Ar.

Atto.

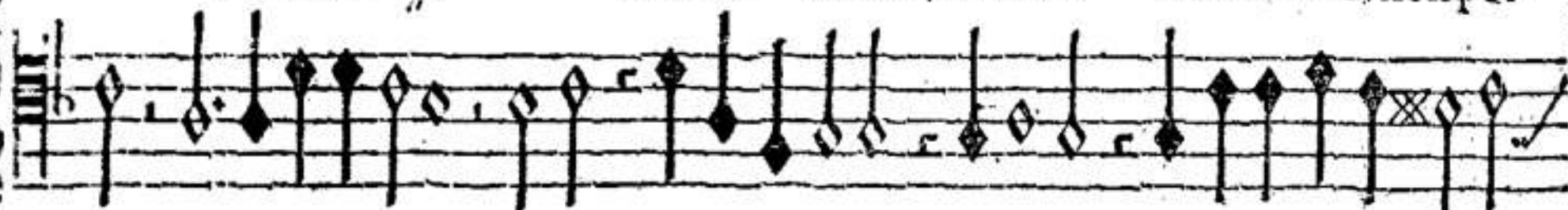
O R L A N D O.



Vtto lo di ::

mi dici canta canta canta

Non vedi ca non pos-

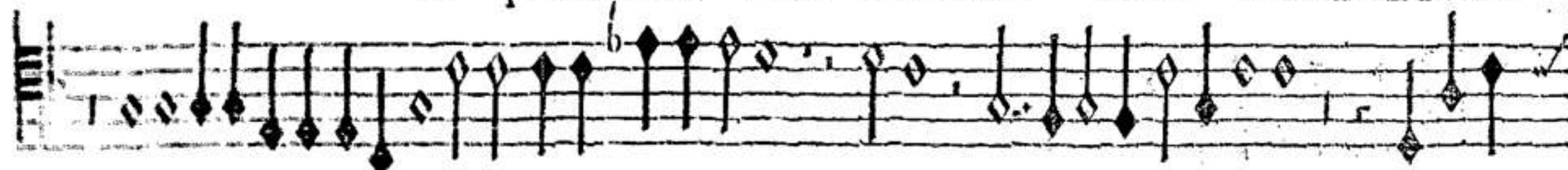


fo posso refiatare

A che tanto cantare

cantare

Voria che mi dicessi



sona sona sona sona sona Non le campan' a nona

Ma so cimbalo tuo ::

O se cam-



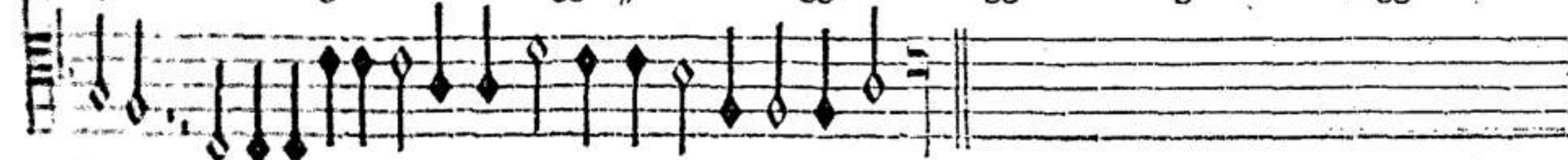
porro rori rogne

S'io t'haggio ::

S'io t'haggio

S'io thaggio fott' a st'ogne

S'io t'haggio fott'a



st'ogne.

::

S'io t'haggio S'io t'haggio fott' a st'ogne.

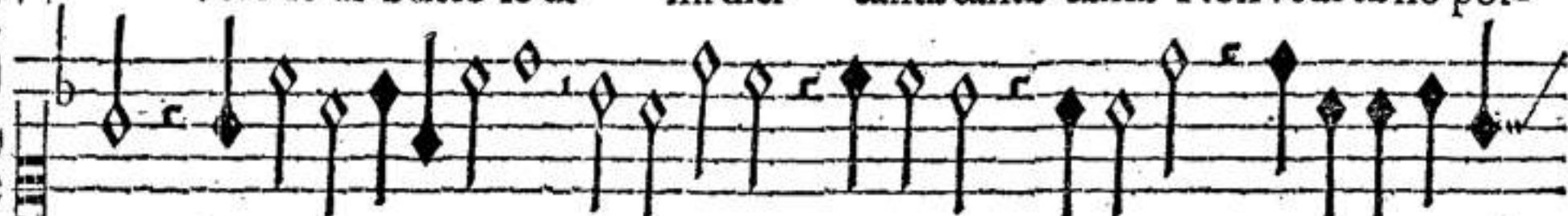
A otto.

2.^o. CANTO.

21



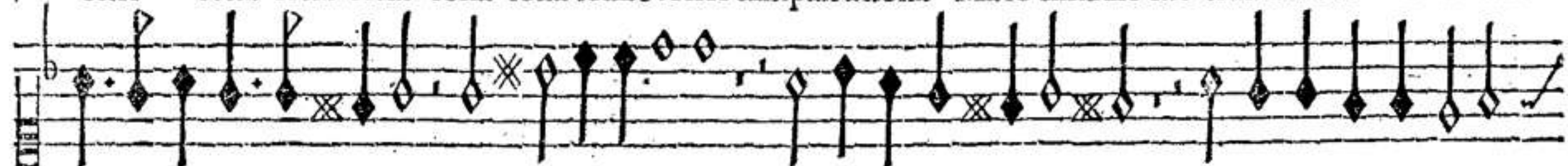
Vtto lo di Tutto lo di mi dici canta canta canta Non vedi ca nō pos-



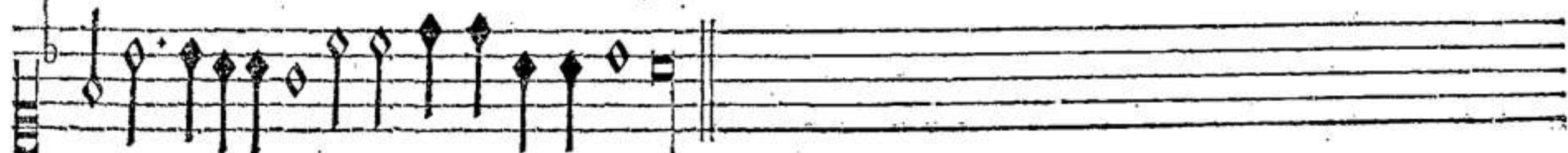
so non posso refiatare A che tanto cantare cantare Vorìa che mi di-



cessi fona fona fona fona fona fona Non le campan'a nona Ma so cimbalo tuo cimbalo tuo O se cam-



poriro rorirogne S'io t'haggio :// S'io t'haggio sott'a st'ogne S'io t'haggio sott'a st'ogne



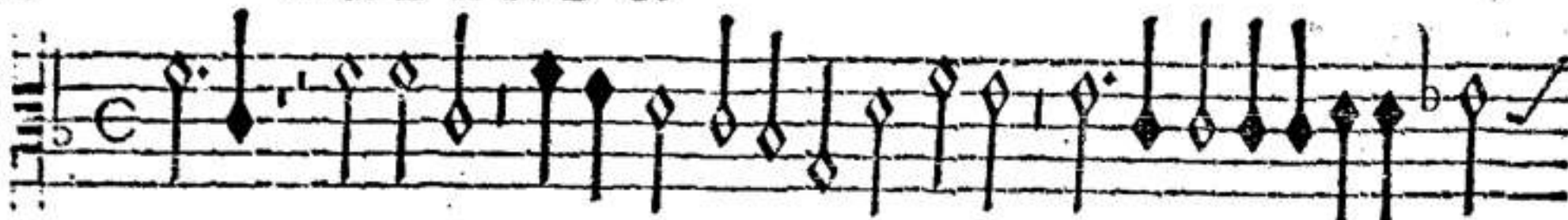
://

S'io t'haggio sott'a st'ogne.

F

Dialogo. A otto.

O R L A N D O.



Anni dou'estu me che fast' in cantin'ahlaro O rouina de casa mi-



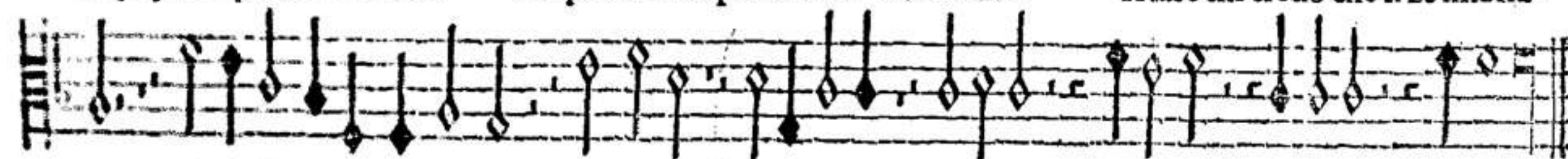
a Vien fuora bestia Opouero pantalon stopalo col naso fio d'vn asino



stopalo ben ben caro Zanni che cose O forante mariol mettetelo in bocca poltron Mo



stopa presto prest' e vien suso mo perche non postu venir castronazzo A laro mi credo che ti ze imbria-

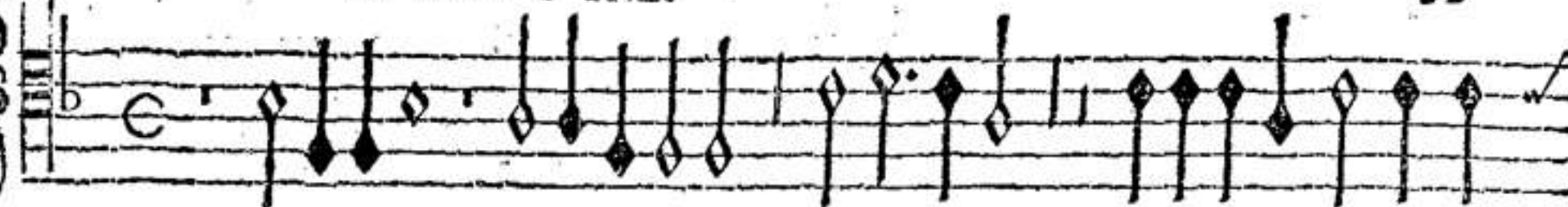


go Ortu dorme fio d'vn porco Che vustu a dio Zanni a dio a dio a dio a dio.

Dialogo. A otto.

2 TENORE.

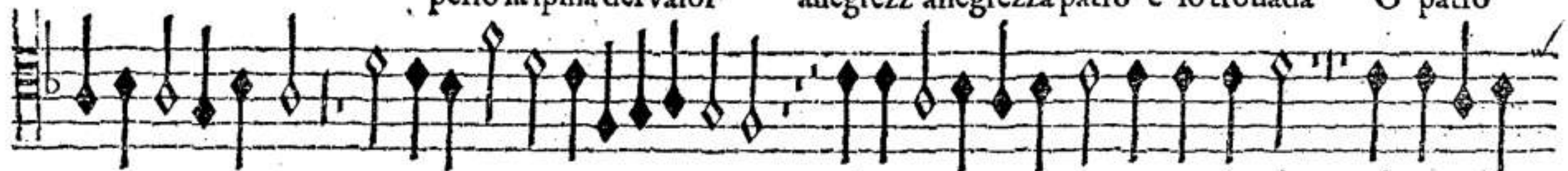
22



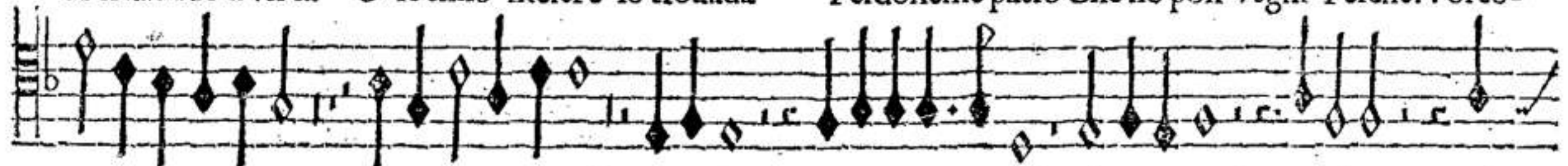
Iasi patro e so in cantina e bif mefer aspetté Signur perch' ho



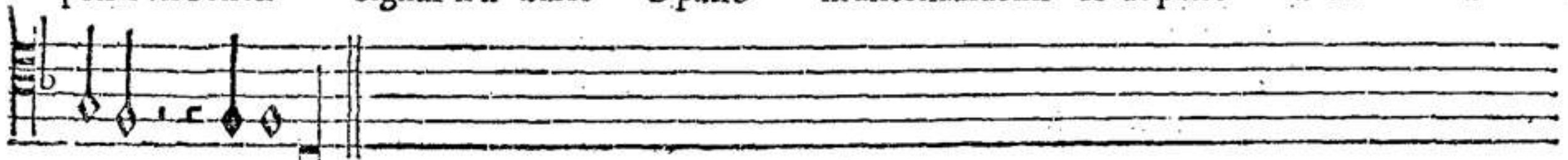
perfo la spina del vasol allegrezz' allegrezza patro e lo trouada O patro



e l'elstronzo d'vn ca O le chilo mesere lo trouada Perdoneme patro Che nõ poss' vegni Perche? Voi cõ-



poner vn Soneti Signur si si ala fe O patro m'aricomandomi A de patro a dio a-



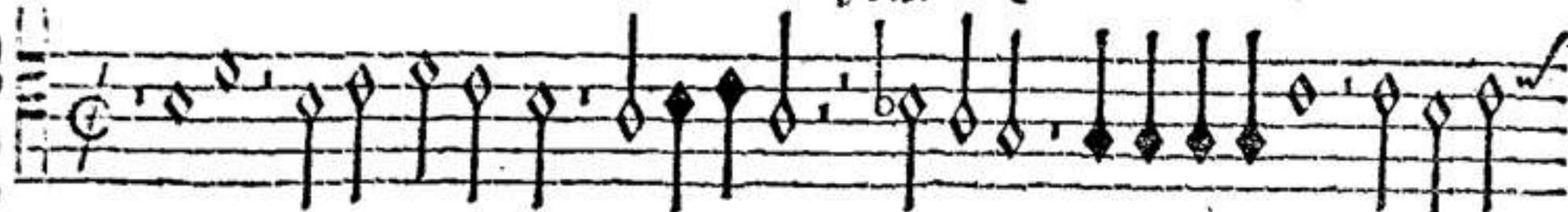
dio a dio.

F 2

Eccho.

A otto.

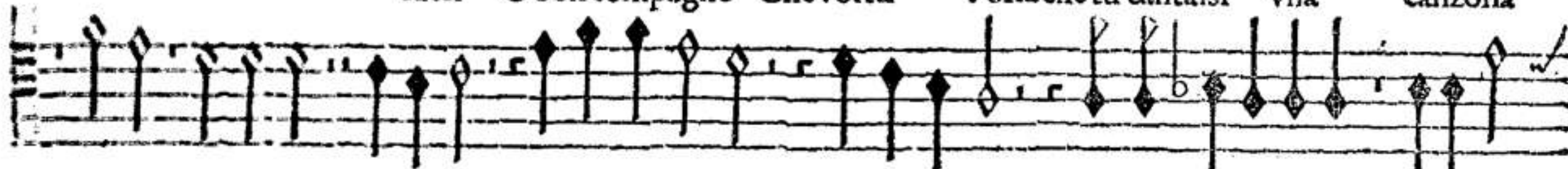
O R L A N D O.

Ten. 2^{da}

La O che bon Eccho Pigliamoci piacere Hahahaha Ridiamo



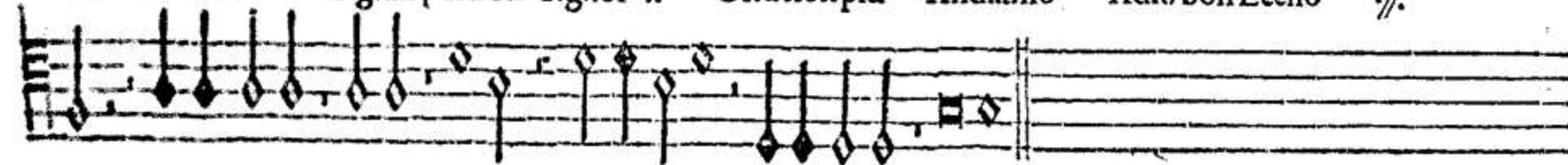
tutti O bon compagno Chevoitu Voria che tu cantassi vna canzona



Perche Perchedi Perche no Perche non voglio Perche non voi Perche non mi piace Taci fi



co Tacitu Ogran poltron Signor fi Orsù non piu Andiamo Adio bon Eccho ::

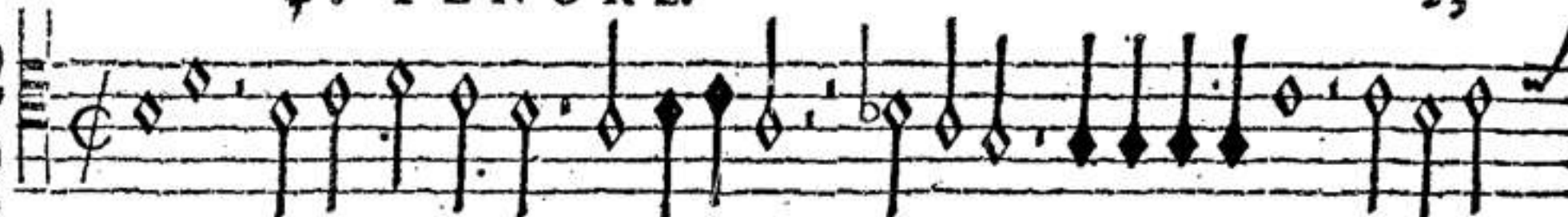


Resit' in pace Basta basta bastabasta basta basta basta.

Eccho. A otto.

4^o. TENORE.

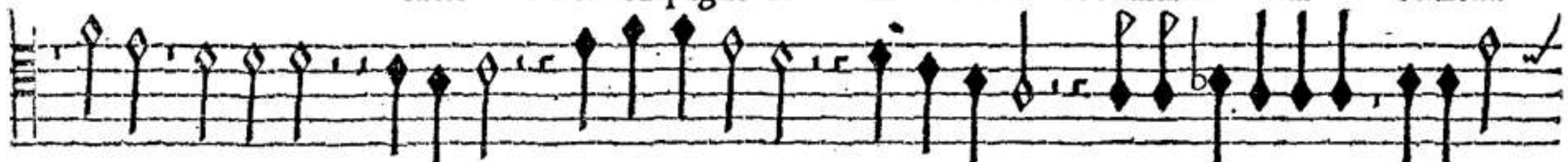
23



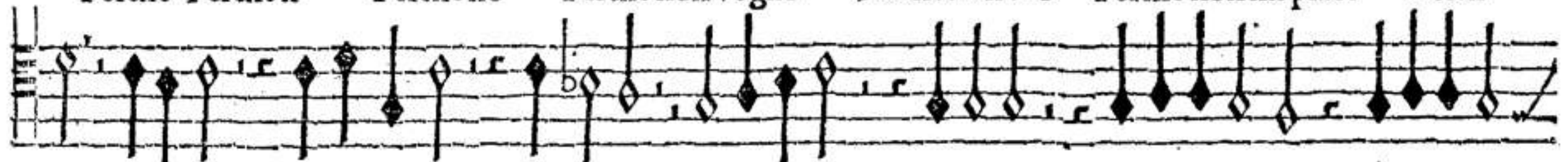
La O che bon eccho Pigliamoci piacere Ha ha ha ha ha Ridiamo



tutti O bon compagno Che voi tu Vorìa che tu cantassi vna canzona



Perche Perche si Perche no Perche non voglio Perche non voi Perche non mi piace Tacì si



co Tacì tu O gran poltron Signor si Or su non piu Andiamo Adio bon eccho ::



Rest' in pace Basta basta basta basta basta basta.

F 3



TAVOLA

Ad altre le voi dare	fol. 3	S'io fusse ciaulo	8
Alla la pia calia	11	S'io ti vedessi	10
Ecco la nimfa	2	Tutto lo di	3
Hà Lucia	5	A cinque.	
Io ti vorria contar	6	Mime chiamere	12
Lucia celu	9	A sei.	
Matonna mia cara	8	Catalina	14
O belle fusa	7	Chi chili chi	17
Ogni giorno	7	Canta Giorgia	18
O occhi manza mia	11	A otto.	
Parch' hai lasciato	4	O la, o che bon eccho	22
S'io vi dico	2	Tutto lo di	24
Saccio na cosa.	4	Zanni.	21

F I N E.

60.

40

Mus.

~~N 152.~~

Carro, Oré

01 6
0 AUGUST 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



LIBRO
DE VILLANELLE,
MORESCHE, ET ALTRE CANZONI,

A. 4. 5. 6. & 8. Voci.

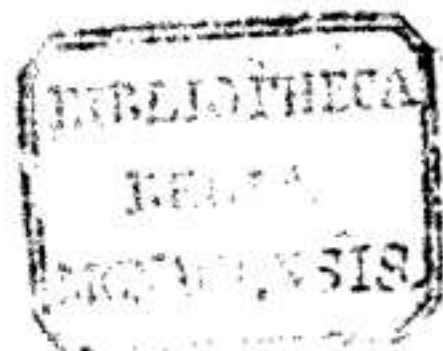
DI ORLANDO DI LASSO.

BASSO.

IN ANVERSA

Per Pietro Phalesio & Giovanni Bellerio

1582.



AL SERENISSIMO DVCA
DI BAVIERA.

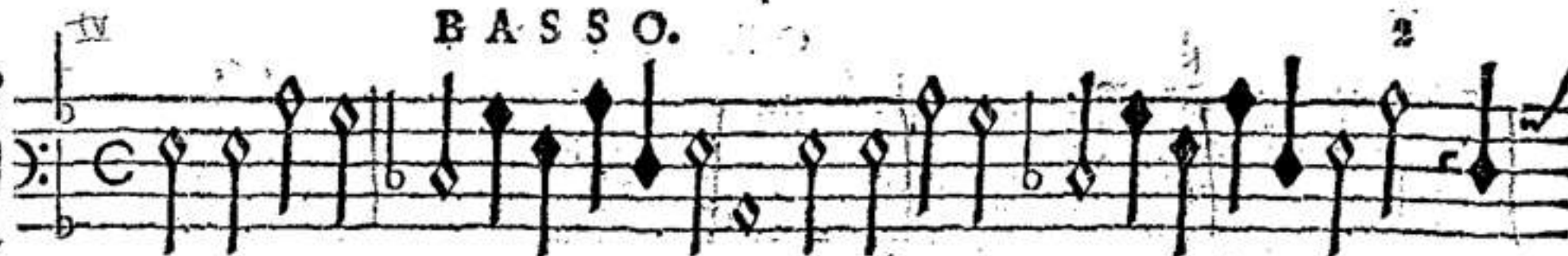


Serenissimo Principe. Sarebbe stato piu conueniente che io ha-
ueſſi publicato queſte mie Villanelle in mia giouentù, nel qual
tempo io le feci, che publicarle in queſta et à graue, nella quale io
mi truouo: per il che io non haueuo punto l'animo diſpoſto a
mandarle in luce, mà gli amici me n'hanno tanto aſtretto, ch'io
ſono ſtato ſforzato di ſeguir piu toſto la volontà loro che il giu-
dicio mio. Et con tutto ciò, non mi farei riſoluto di laſciarle vſci-
re, ſe l'hauer penſato di dèdicarle à V. Altezza, non me n'haueſſe fatto riſoluere.
Pertanto, io la ſupplico quanto piu poſſo humilmente, che ella ſi degni accettarle
per vn ſegno della deuotiſſima ſeruitù ch'io le porto & conſeruo, & riceuerle con
quella benignità che è propia della natura ſua, & baſciandole le mani con ogni de-
bita riuerenza, prego il Signor Dio che fauoriſca tutti i penſieri & attioni ſue.
Di Munic, li 20. di Febraro 1581.

Humiliſſimo & deuotiſſimo ſeruo.

Orlando di Laſſo.

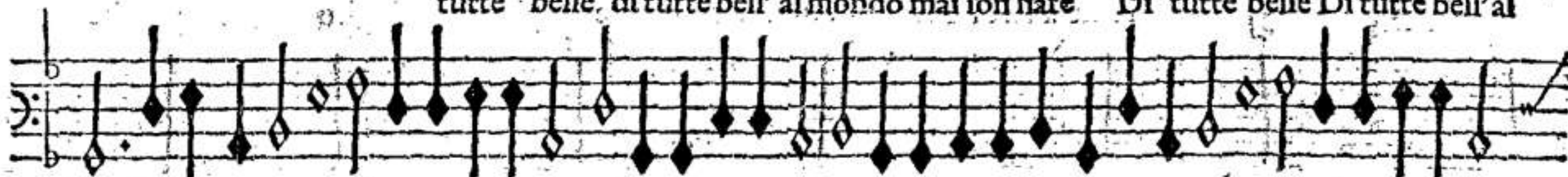
BASSO.



'Io ve dico ca fete la chiu bella S'io ve dico ca fete la chiu bella Di

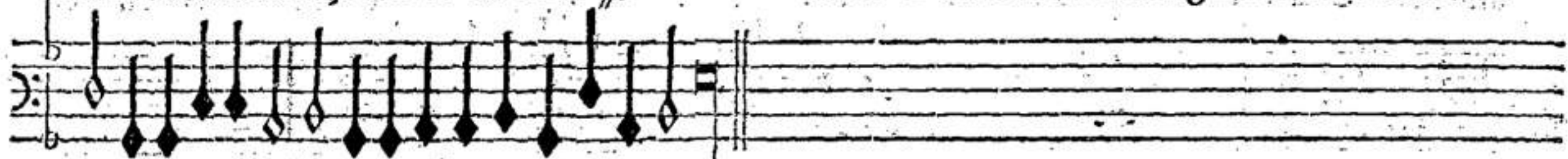


tutte belle di tutte bell' al mondo mai son nate Di tutte belle Di tutte bell' al



mondo mai son nate, Dico lo ver' e voi ://

Dico lo ver' e voi ve ne fdeguate Dico lo ver' e voi



//

Dico lo ver' e voi ve ne fdeguate.

ORLANDO.



Ccco la nimph'ebrayca chiamata

piu

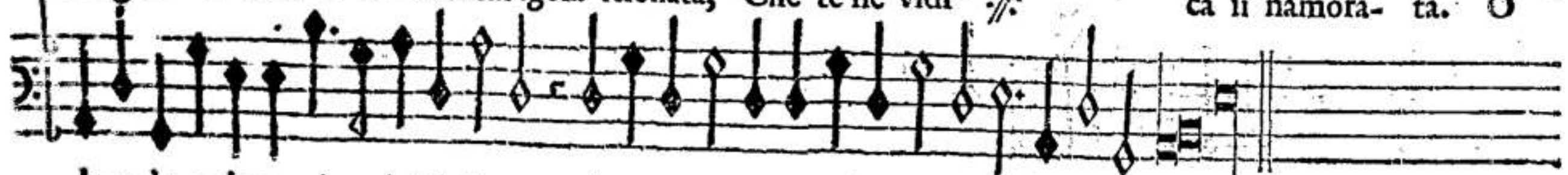


brutt'affai di Menech'ed di Chiara lingite pingite stringite lingite pingite



stringite O la o la o la mandragola scioffata, Che te ne vidi

ca si namora- ta. O



la o la o la mandragola scioffata Che te ne vidi

ca si namora- ta.



Daltre le voidare

Ad.



ste passate Adaltre le voida-



re



sta passate

Che non che no no



che voglio lo cocucco

La triche triche trac



La triche triche trac e trucco

La triche triche trac



La triche triche trac e trucco

Ch'altro sta dentr' Et io di fuor allucco

Ch'altro.

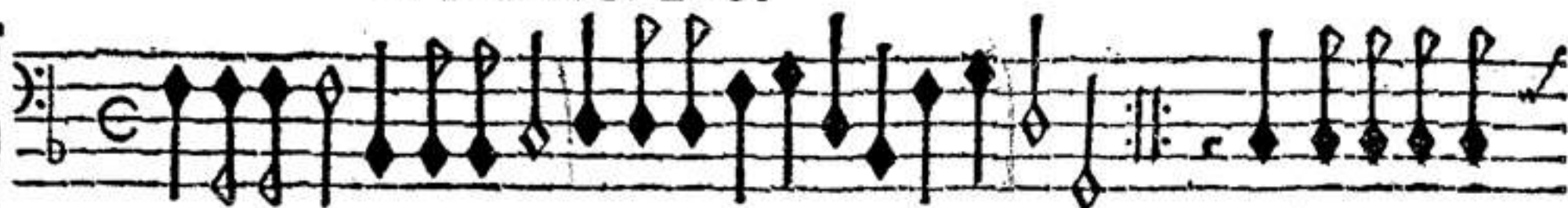


Ch'altro sta dentr' Et io di fuor allucco.

Ch'altro.

A 3

ORLANDO.



Vtto lo di ::

Tutto lo di mi dici canta canta

Non vedi can non



posso ::

refiatore

Ache tanto canta-

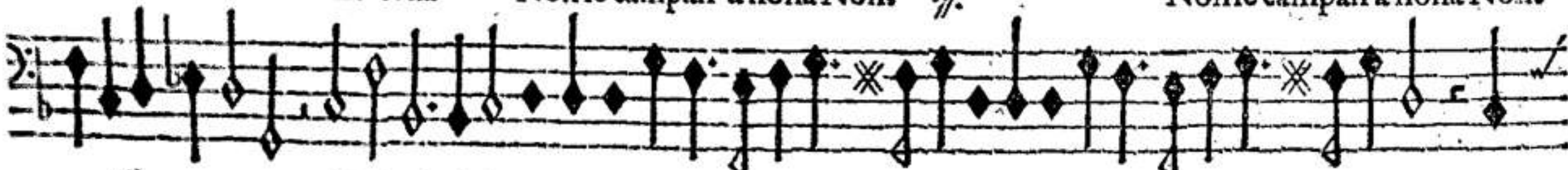
re Vorìa che mi di-



celsi fona fona fona fona

Non le campan' a nona Non. ::

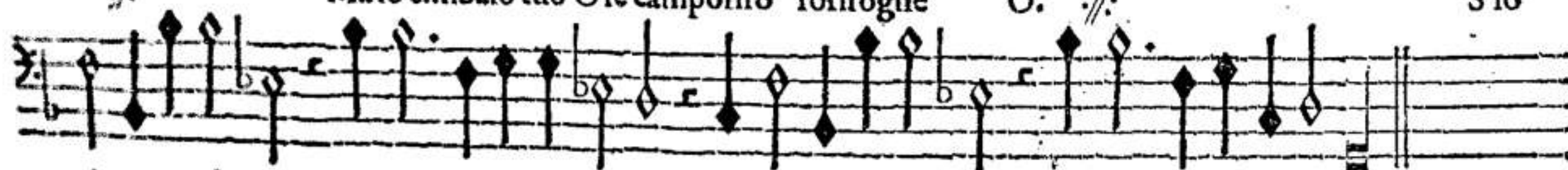
Non le campan' a nona Non.



Ma so cimbalo tuo O se cam poriro' rori rogne

O. ::

S'io



t'haggio ::

S'io t'haggio sott' a st'ogne

S'io t'haggio ::

S'io t'haggio sott' a st'ogne.

BASSO.

4



Accio Saccio na cofa

://

ch'è di legn' e tonda Saccio Saccio na



cofa

://

ch'è di legn' e tonda

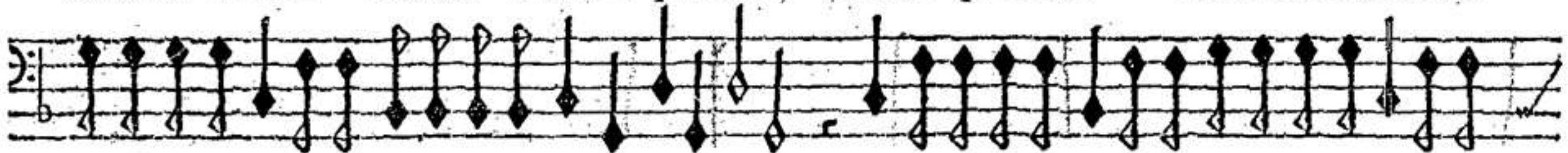
E con ferretto

://

volt'a



funicella Nenina Nenina Nenin' o pazzarella Nenin' o pazzarella Ch'è strōbolo che volta



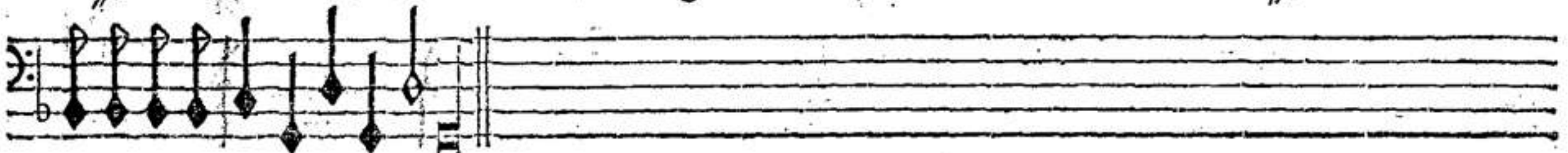
://

Ch'è strōbolo che volt' o argatella

Ch'è strōbolo che volta Ch'è.

://

Ch'è

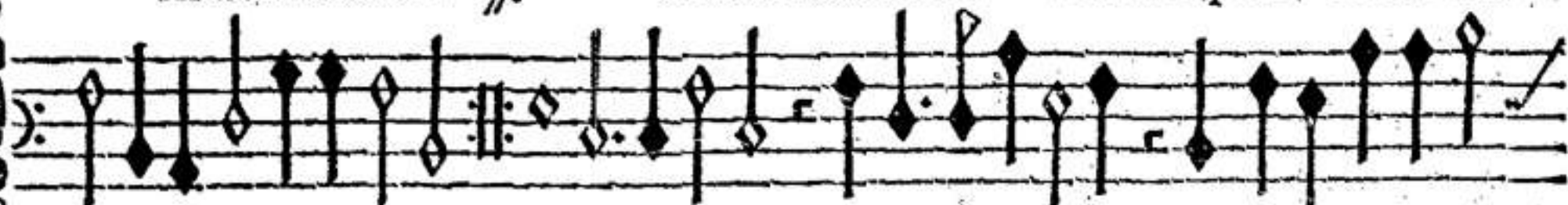


strombolo che volt' o argatella.

ORLANDO.



Arch'hai lasciato de non t'affacciare: Per far sapere ca si mala-



testa ca si malatesta. Deh puerella con tanto susiego Non far che con te fa-



peio don Diego lo don Diego lo don Diego Forse te cre Forse te credi di melaniare: Che mest'in-



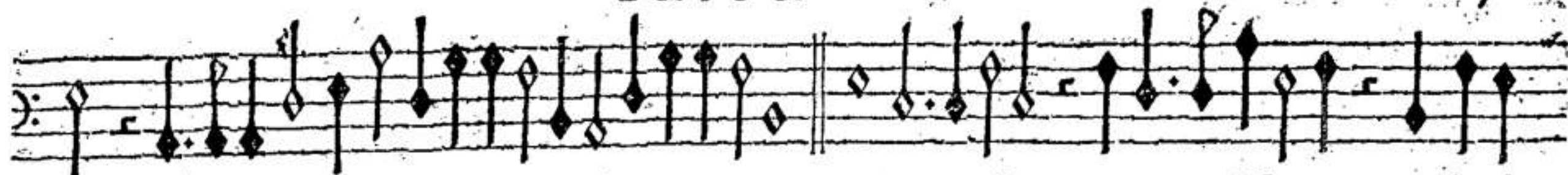
chiuta come stess'in cella come stess'in cella. Deh puerella con tanto susiego Non far che con te sape lo don



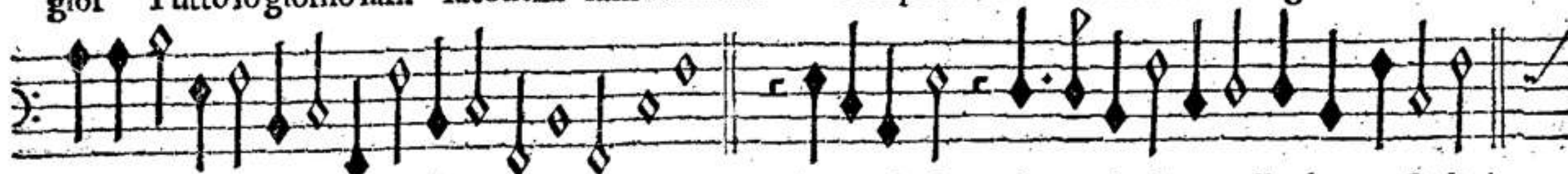
Diego lo don Diego lo don Diego. Tira Tira Tira Tira Tira Tira ca te dourissi vergognare Tutto lo

BASSO.

5



gior Tutto lo giorno farsi Iacouella farsi Iacouella Dehpouerella con tanto fusiego Non far che



con te fape lo don Diego :// lo don Diego Donna che fa donna che face quello che non fuole



O r'hà gabbato ò gabbare ti vuole E fenti due parolle se tu voi se tu voi Cà faccio ://



quante para fan tre Boi Cà faccio :// quante para fan tre Boi.

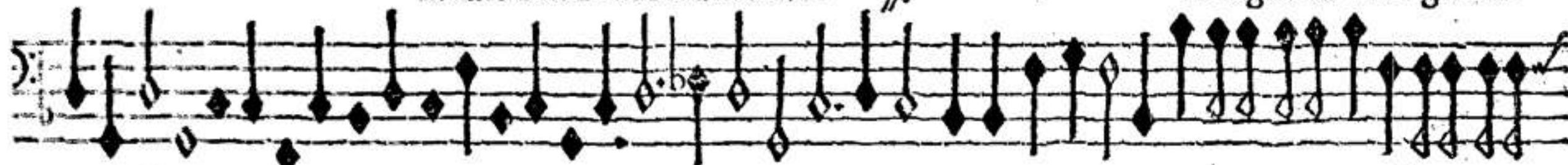
ORLANDO.



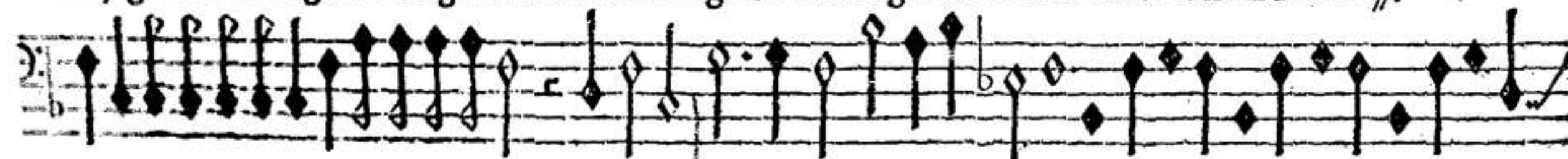
Ai Lucia Hai Lucia bona cosa ://: io dic' a tia che patrona



fatta franca Et vò bella maritare ://: Giorgia tua Giorgia tua



vò pigliare tutta negra tuta negra V'inuitare nott'e giorno nott'e giorno vonno sonare tambili li li li ://:



tambili li li li ://: Lucia poi che Dio u'au' agiutata gente negra ://: volcantare!



core mia scolgate apri bocc' & non dormire gente negra ://: voicantare Acqua madonna ://: al

BASSO.

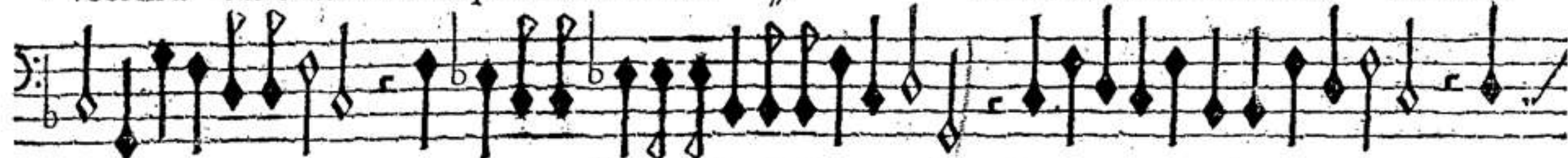
6



fuoco che ardo tutta :// Et tu pigliat' à'gioco jo grido sempre :// haine & tu non sentuta &



voce mia tutto fatta roca Acqua madon' al foco :// che ciminera ard' e mò fuiuta fuiuta fu-



iuta :// fuiuta fuiuta :// fuiuta fuiuta cocha che ciminera ard' e mò fuiuta fu-



iuta fuiuta :// fuiuta fuiuta fuiuta fuiuta fuiuta cocha.



ORLANDO.



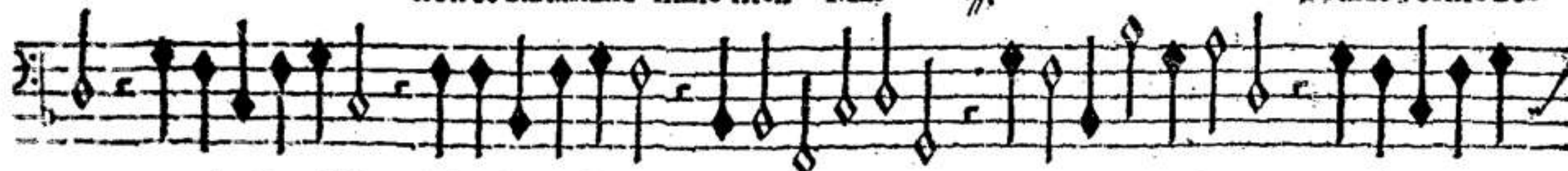
Oti voria contar la pena mia Io. //

Ma

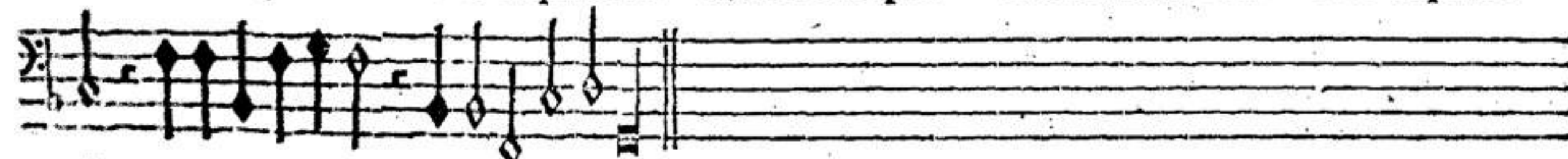


non ce bastariano mille mesi Ma. //

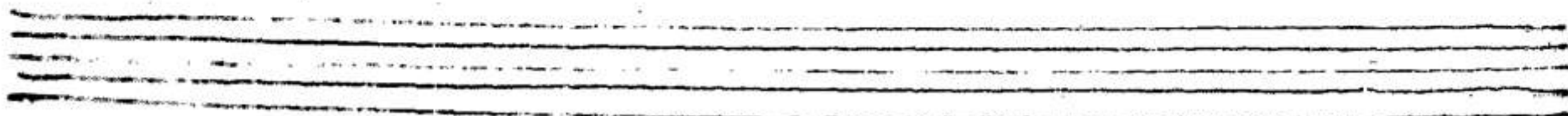
Ti dico voime be-



ne tu mi rispondi si Dico fa questo mò tu dici non si può Ti dico voime bene tu mi respondi



si Dico fa questo mò tu dici non si può.



BASSO.

7



Belle fusa

://

O belle fusa chine vo' accatare

O belle fusa

://



O belle fusa chine vo' accatare Noi le vendimo queste fu queste fu queste



fus' in proua Noi le vendimo queste fu queste fu queste fus' in proua son fu son fu son fu son fusa noua



son.

://

♫

Voile prouare venite a pigliare

://

le dam' in proua.

ORLANDO.



Gni giorno m'han ditt' a chi fauelli

Di-



ci che m'ami

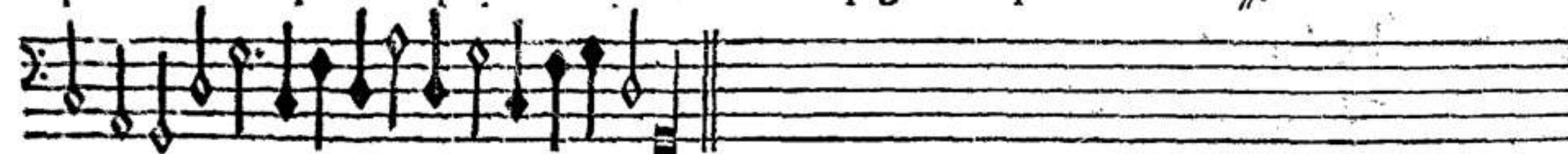
e voi ch'io stia cō teco Io lo voria veder disse lo cieco Che



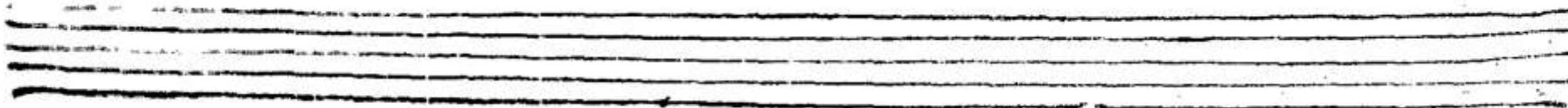
questo dir Che questo dir e poi tenerm' a bada

Dic' el Spagnolo mi par esser nada

Di-



c'el Spagnolo mi par esser nada mi par esser nada.



BASSO.

8

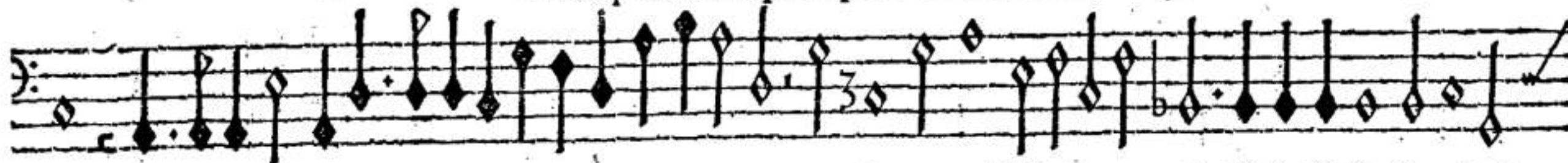


'Io fusse ciul' et tu. //

lo campanile S'io fusse ciul' et tu. //



lo campanile Ben spesso spesso te voria montare //



Tutto lo giorno //

ben vorria cantare Et sempre mai saltare et spesso spesso spesso te bas-



ciare //

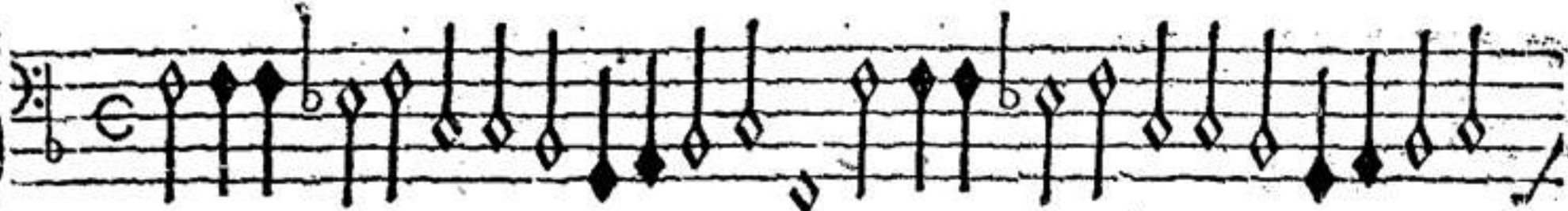
Et poi la sera nel pertus' intrare Et. //

Et poila



sera nel pertus' intrare. Et. //

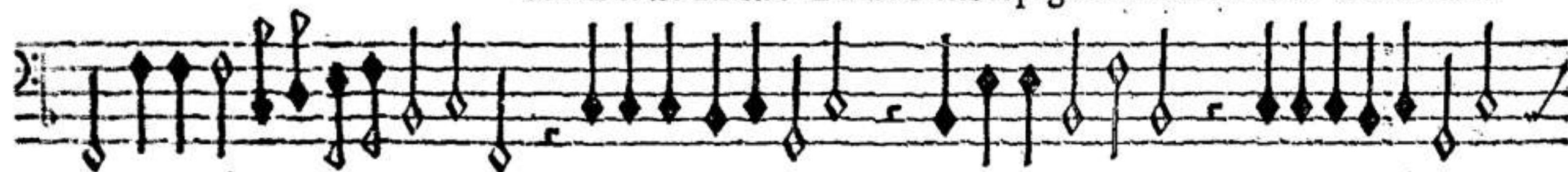
ORLANDO.



Atona mia cara mi follere canzon Matoná. //



cantar sotto finestra Lantze buon cōpagnō Don dō dō diri diri don don



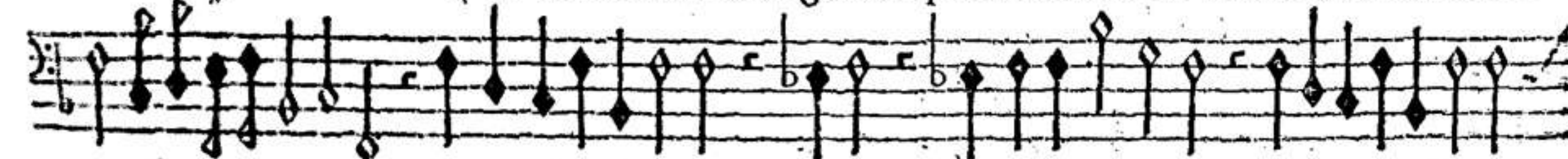
Don. //

Ti prego m'ascoltare che mi cantar de bon Ti. //



che. //

E mi ti foller bene come greco e capon Dō dō don diri diri don don don Don.



Com'andara le cazze cazzar cazzar con le falcon Co. //

BASSO.

9

caz. ::

grasse come rognō Dō dō dō diri diri don don dō Don. ::

Se

mi non saper dire tante belle rason Se. ::

Petrarcha mi non saper nè fonte

d'Helicon Don dō dō diri diri don don dō Don. ::

Se ti mi foller bene mi non esser poltron Se.

Mi ficcar tutta notte vrtar vrtar come montō Don dō dō diri diri

dō don dō Don. ::

don don don diri diri don don dō don.

C

O R L A N D O.



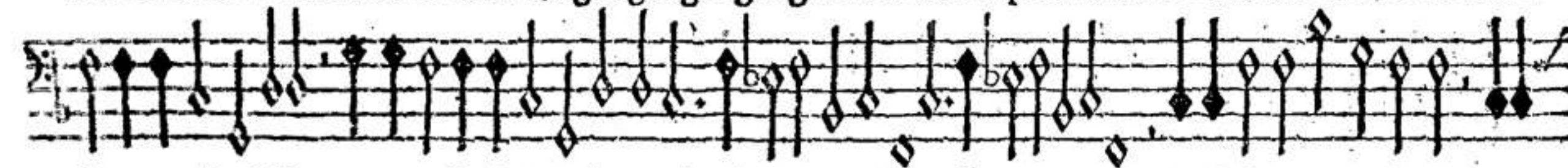
Vcia. Celu celu celu hai hai hai hai hai biscania :: hai Tambilili li gua



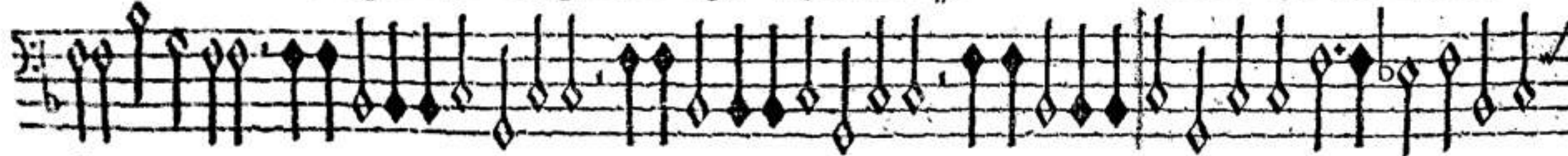
gua :: ciri ciri cian . :: Non canusci Giorgia tua Christophona tua



Se tu fare cariss' a me Et io far cariss' a te gua gua gua gua gua Se te voi scarpe de laura Cõ chiauella sòmolata Et dob-



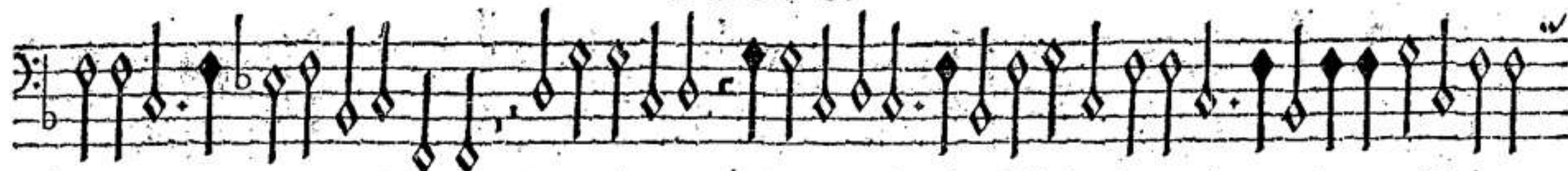
letta quadra cirifa Congonella de scuagliata Giorgia tua porr'à te :: ciambelotta verde bruna carmo-



fina leonata Et no pare de paternoglia cosa canda come contessa cod' alzata com' à Madonna apri porta Giorgia

BASSO.

10



tua Giorgia tua canta la magna hai Lucia mia Lucia mia non canufci Giorgia tua che te vole tanta di bene



che non poteniente bedere V V gricache gricache Zaza baraza tiri tiri guagua tiri tiri guagua



A la bachi tãdi
barichigno.

Scaba canaza vati con dio non cene leche :: Per fanta malina Zuzu zuzu bere ti-



ri tiri guagua hai hai Lucia mia Giorgia sporcata pisci a lo lieto Dici sudata pampona fete come tonina



burnoguala scaba canaza Zichelizi :: Zichelizi diridindina di. Zocolo zo ::

C 2

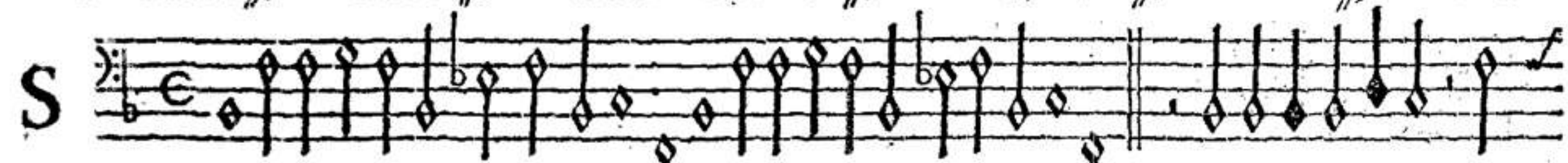
O R L A N D O.



zocolo :// zocolo zo Che della :// burnoguala fiamo fiamo burnoguala Dindiri :// Dindiri



di- Dindiri :// Dindiri :// dinadindiri dindiri :// dina dindiri :// dindiri :// dina.



'Io ti vedessi vna sol volt' il giorno :// Contento n'è staria ://



tuttala fera Farurera :// Farurera bella fior di prima vera Faru-



tera :// Farurera bella fior di prima vera.

BASSO.

11



Occhi manza mia



cigli dorati O occhi manza mi-



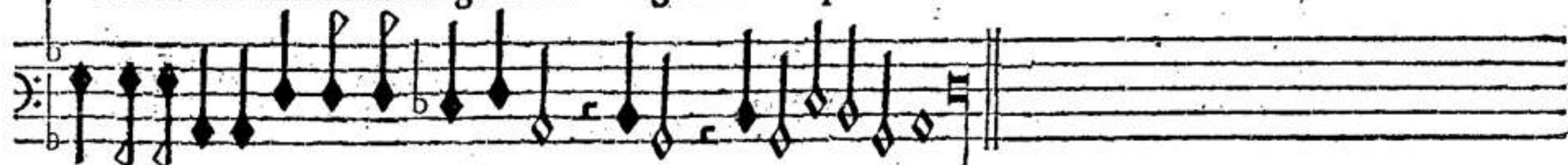
2



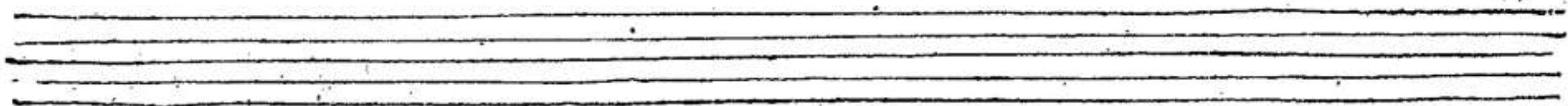
cigli dorati O faccia d'vna luna



stralucanti tienemi mente gioia mia bella guardam' vn poc'a me a me a me fami contiêto tienemi mente



gioia mia bella guardam' vn poc'a me a me a me fami contiento.



ORLANDO.



Lla la pia calia



fiamo fiamo bernaguala fi-



amo fiamo bernaguala

Tanbi li li li li

Tanbi li li li li

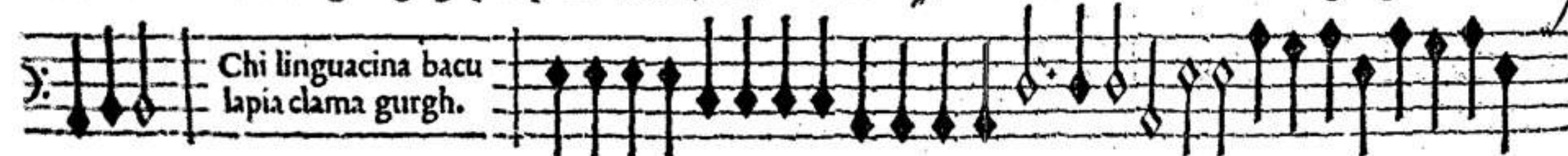


tchinchina bacu santa gaba gli gli pampana calia calia calia



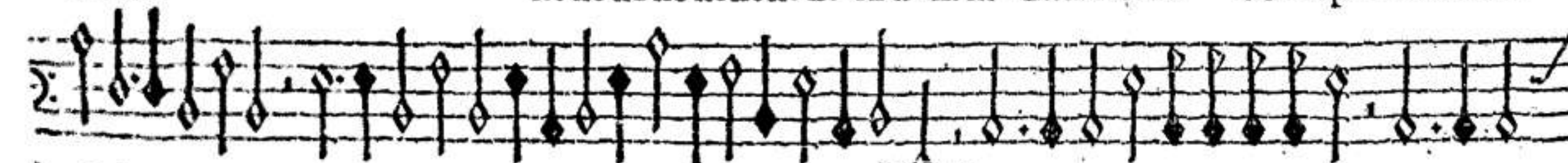
calia.

Cian ciá ni ni gua gua ania

Chi linguacina bacu
lapia clama gurch.

caruba

ho ho ho ho he he he he hi hi hi hi Cucanacalia rite apice scututu-



ni lapia piche berlingaminu charachire



charachire

Et non gente gnam gnam



ch'ama fi-

BASSO.

12



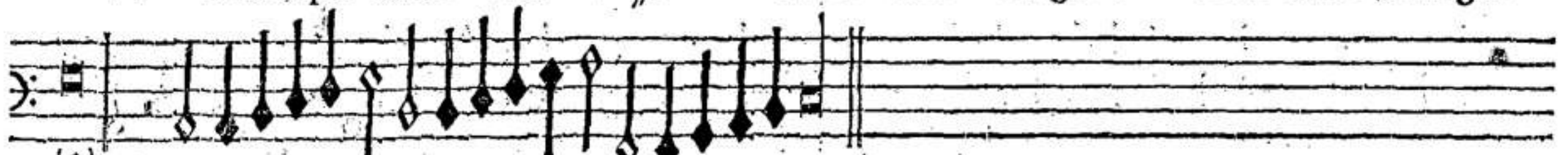
gliagentilhuō non curare berlingaminū ch'amar fosse Chiffa hominum are buscani are buscani a la cu-



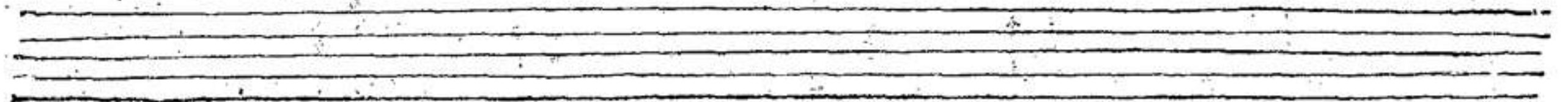
ra chide cua a la cura chide cua are patichache fiamo beschin Alla la pia calia ::



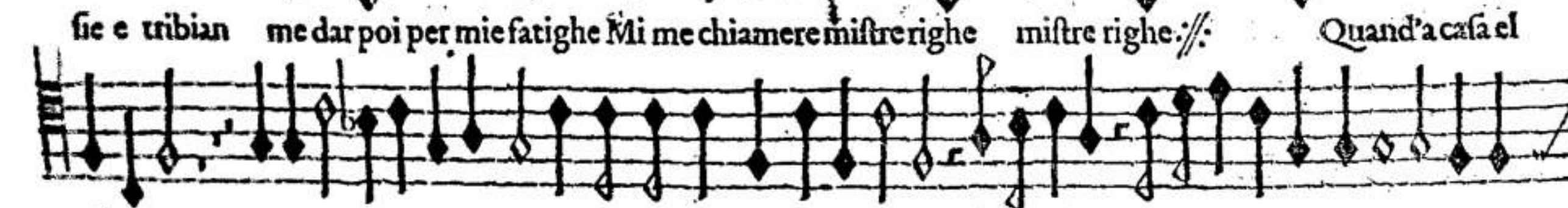
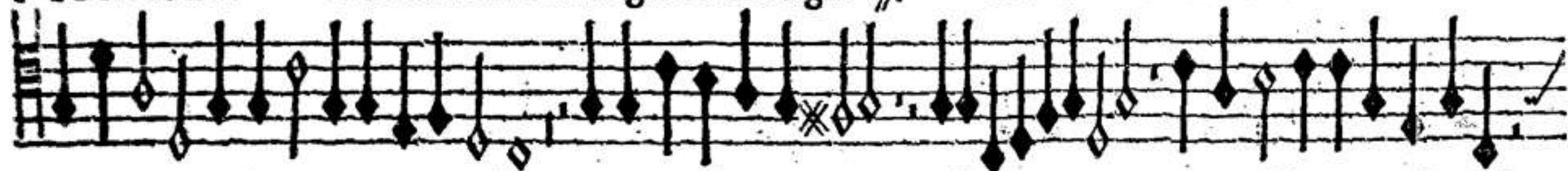
Alla la pia calia Al. :: fiamo fiamo bernaguala fiamo fiamo bernagua-



la Tanbili li li li :: Tanbili li li li.



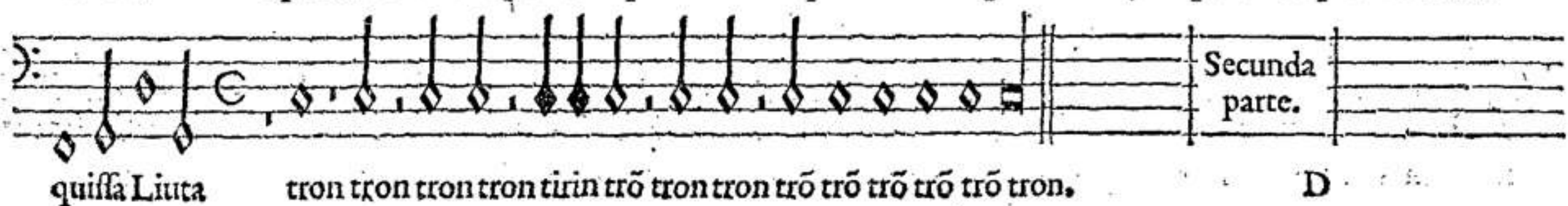
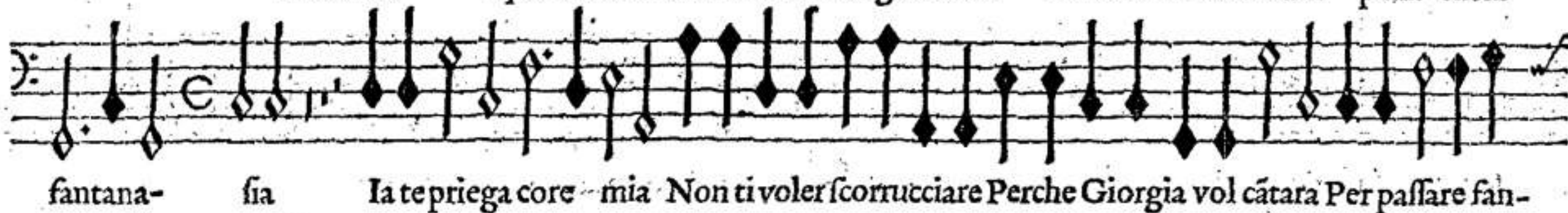
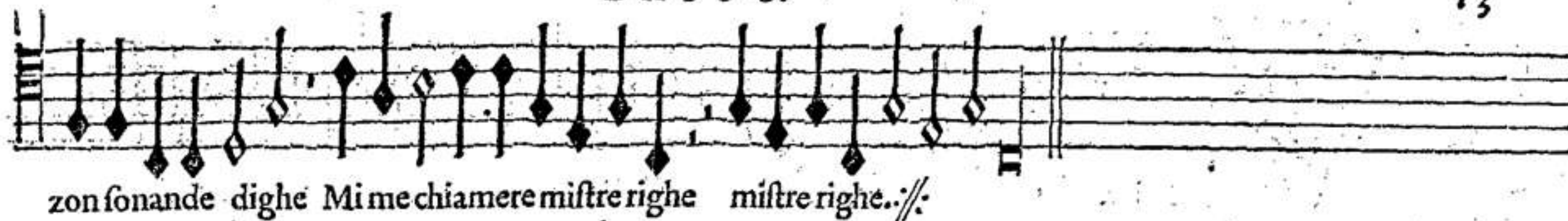
O R L A N D O.



pā portar Diſe care le mie fornar Canter' en poch'vn canzonette E mi preſte ://: Con puiette vn can-

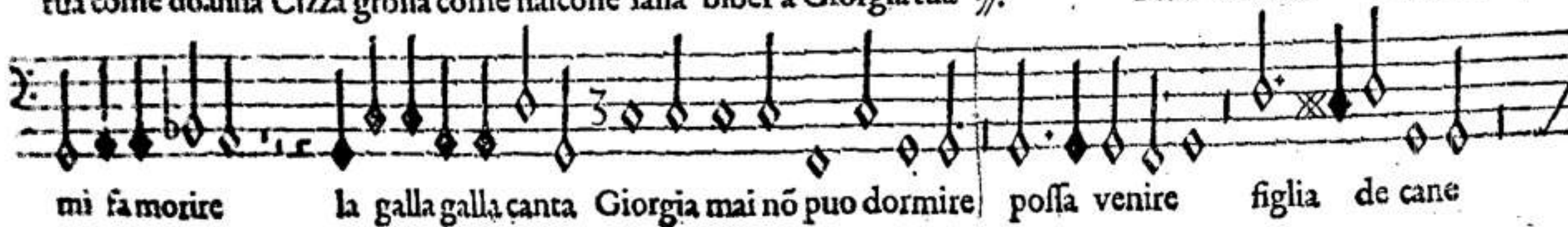
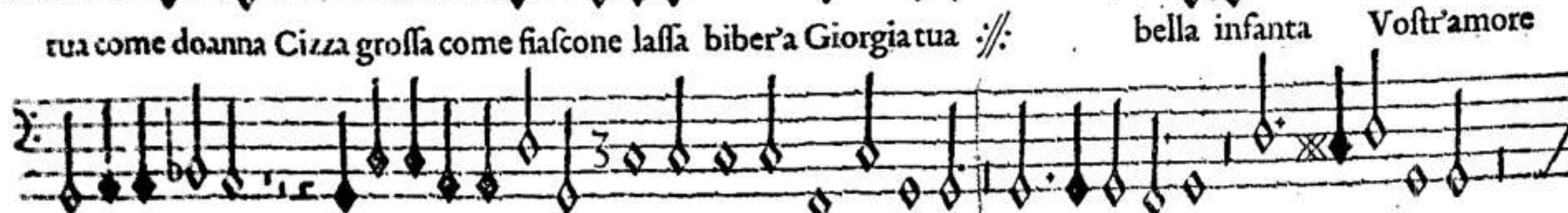
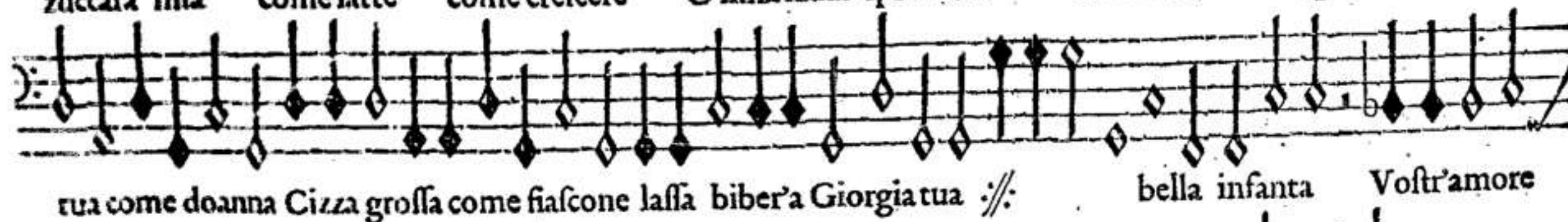
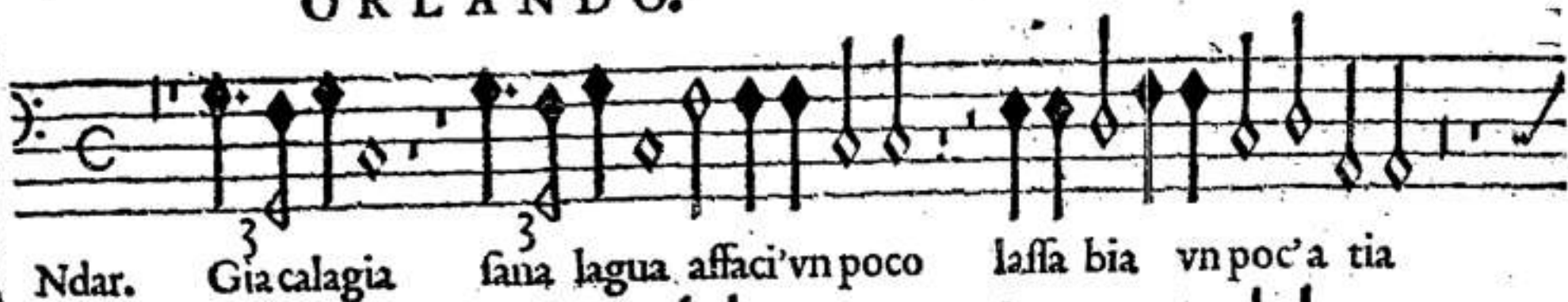
BASSO.

13



D

O R L A N D O.



BASSO.

14

possa venire figlia de cane tira va trasse bibe labroda poi che tu non voi facciare Io di qua vo-

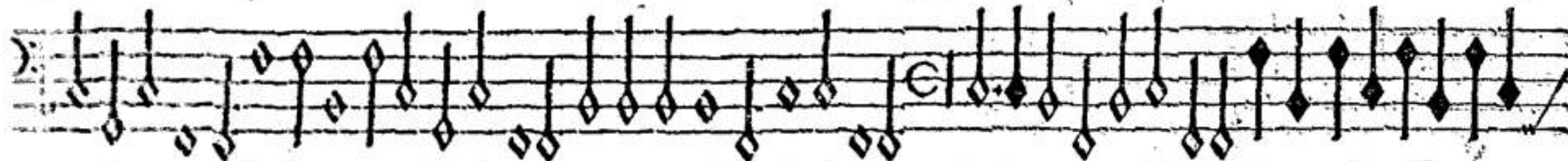
glio par- tutta Su schiaua latra cana mufata nistillingo go nistillingo go

nistillingo go nistillin nistillin nistillingo go nistillin nistillingo

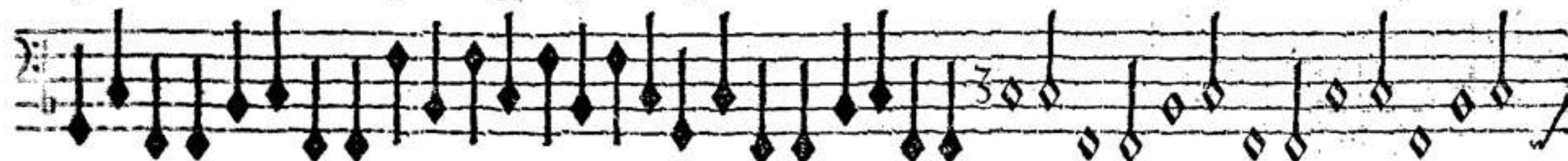
ORLANDO.



Hi chi. Cucuru cu V scontiéta V beschina v sprotunata me Lucia Non sienta Martina



galla cantara Lassa canta possa clepare porca te piscia sia cicata Ia dormuta tu scitata Ba con dia ://



non bo piu per namolata Ba con dia :// non bo piu per namolata Tutta notte tu dormuta Mai a me tu bas-



ciata Cucuru cu :// Cucuru cu Che papa la sagna Metter vcelli entr' a gaiola Cucuru cu Cucuru



cu :// Leua da loco Piglia zá pogna Va sonádo per chissa cantuna Lirú lirum lirum lirum lirum li.

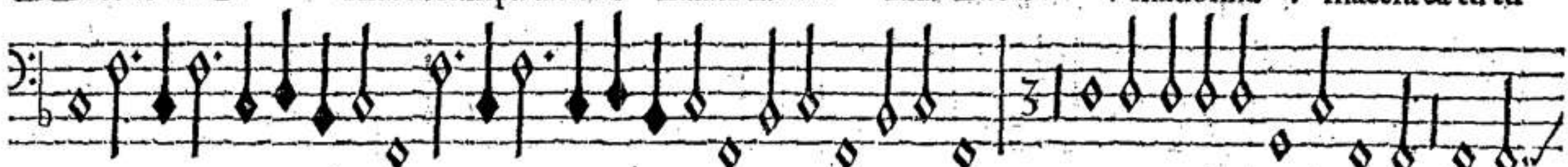
Sona fe
voisnare

BASSO.

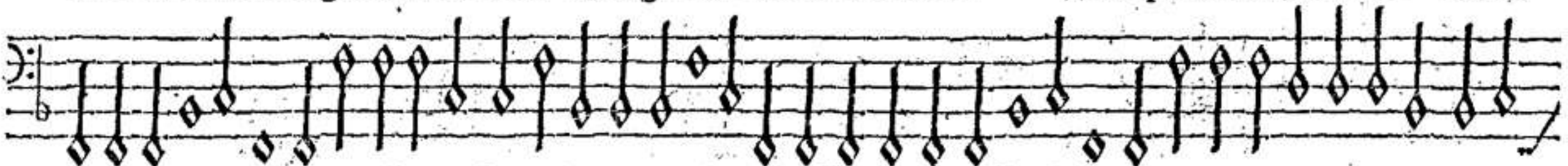
15



Affa ca rumpa canella Laffa Martina laffa Lucia V madonna V macera ca tu tu



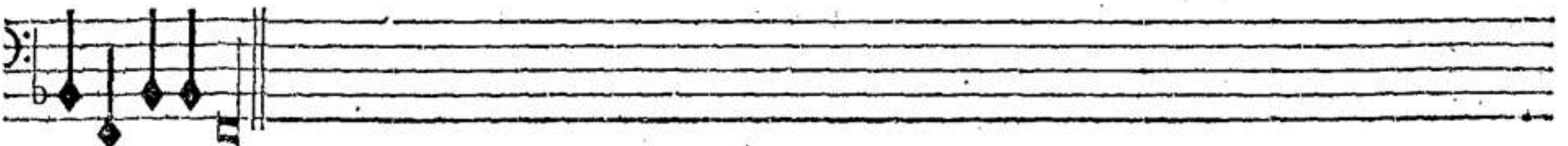
ni Sona Son' e non gli dare Sona Son' e non gli dare Lirum li Lirum li Sette pecor' a no donaro Cinco



pecor' a no carlino Auza la gamba madonna Lucia Stiendi la mano piglia zâpogna Sauta no poco cõ mastro Mar-



tino Lirum lirum lirum li lirum li lirum lirum Lirum lirum li lirum lirum lirum li lirum li lirum lirum



lirum lirum li.

D 3

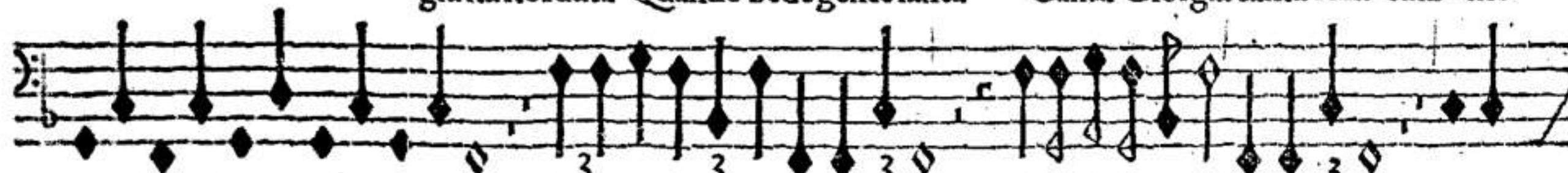
ORLANDO.



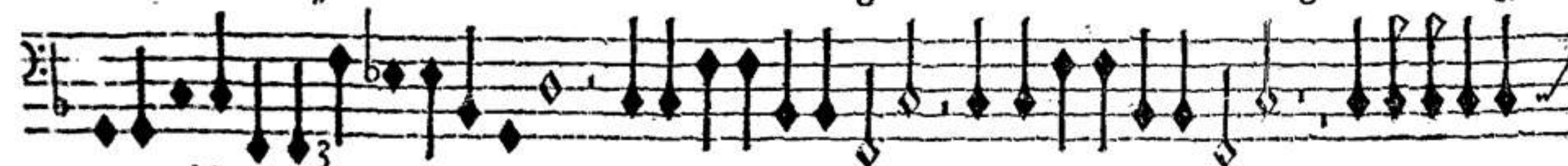
Anta Giorgia cantà che bede namolata Giorgia non pote cantar Tutta ne-



gra sta sforduta Quando bede gente ianca Canta Giorgia canta Alla cura che



de cuà Al. :: Siamo Siamo bernaguala Siamo Siamo bernaguala Che pa-



rona vol francare Vo dar marit' oime Piglia piglia gente lurma Che vo far gonell' a tia A ticilum co-



tachi bischine A Reginati maigara A. :: Tinche tinc :: tinche tinc tinche tinc

BASSO.

16

tinc tinche tinc trill tinche tinc tinc trill Messer dorma dorma Madōna gamb' in collo

Madonna fuia fuia Parin sona zampogna Armare Re iō iō gua gua Ar trill Armare Re iō

io gua gua Armare Re iō iō gua gua.

A otto.

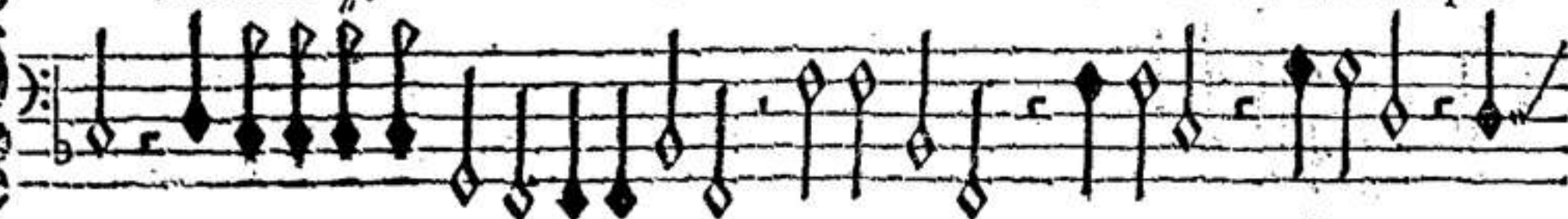
O R L A N D O.



Vtto lo di ://

mi dici canta canta canta

Non vedi ca nō pos-

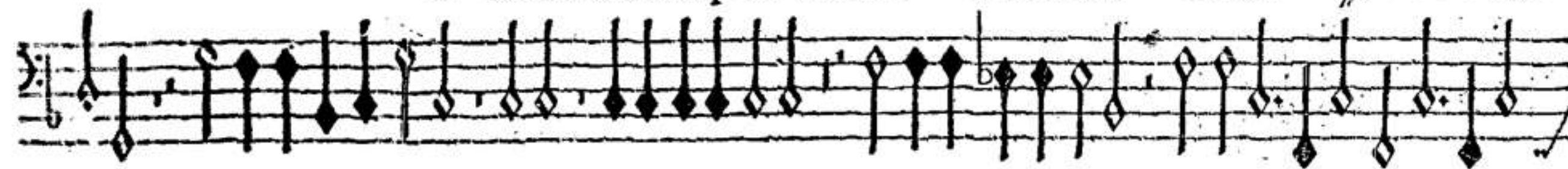


so Non vedi ca non posso refiatore

A che tanto

cantare ://

can-



tare

Vorìa che mi dicesi

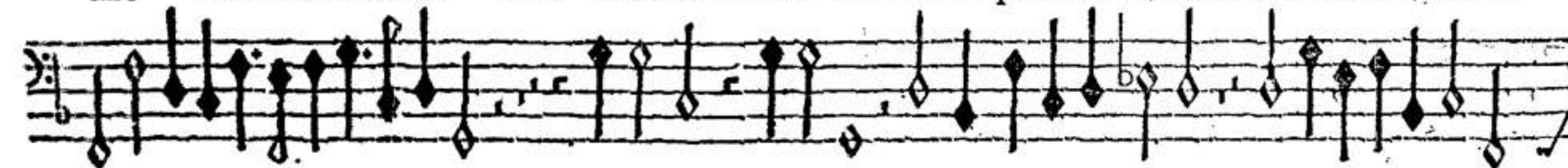
sona

sona

sona sona

Non le campan' a nona

Ma fo cimbalo tuo cimbalo



tuo O se camponiro rorirogne

S'io t'haggio ://

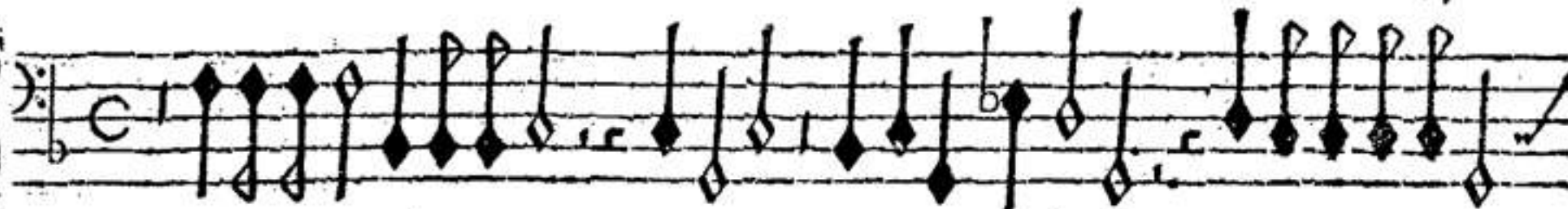
S'io t'haggio fott'a st'ogne ://



S'io t'haggio fott'a st'ogne. S'io ://

A otto. 2.^a. BASSO.

17



Vtto lo di ::

mi dici canta canta canta Nò vedi ca non pos-



fo refiatare

A che tanto

cantare

cantare

Voria che mi dicesi

fona

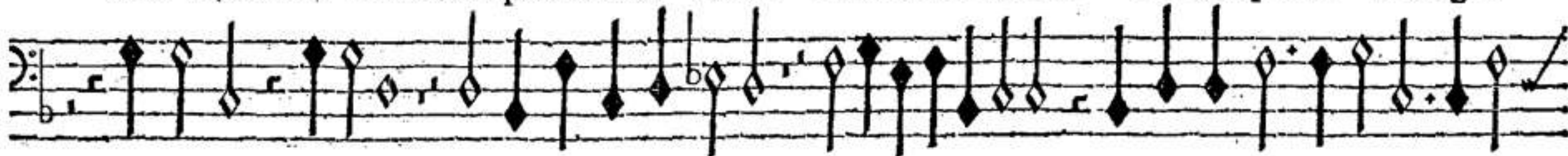


fona fona fona

Non le campan'a nona

Ma fo cimbalo cimbalo tuo

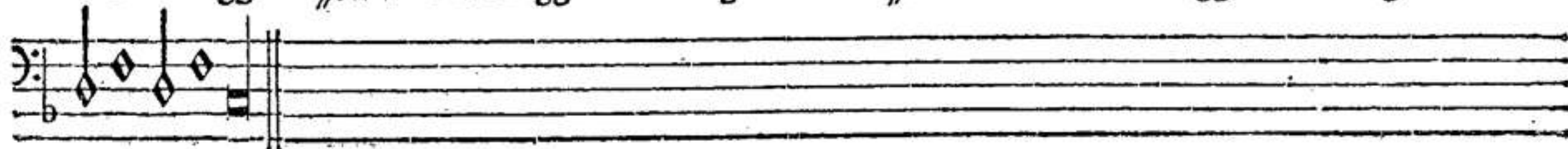
O se campo ro rori rogne



S'io t'haggio ::

S'io t'haggio sott'ast'ogne S'io. ::

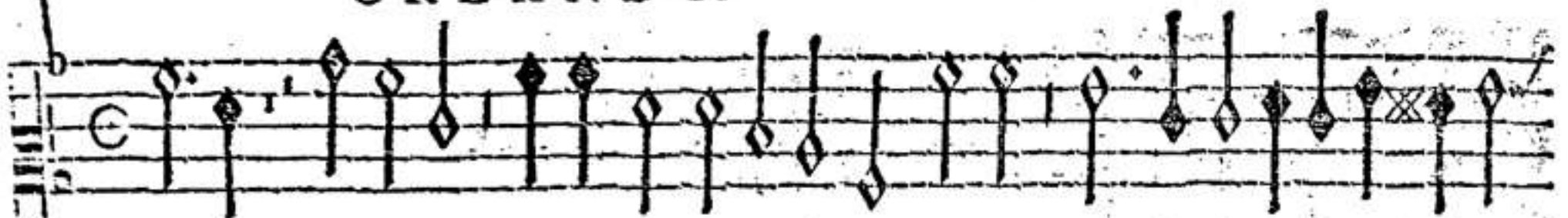
S'io t'haggio sott'ast'ogne



::

E

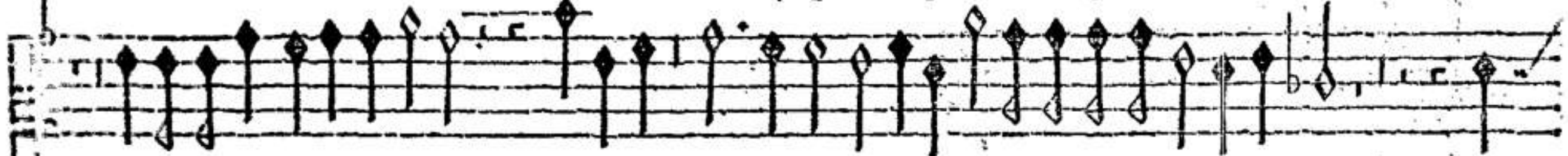
ORLANDO.



Anni dou'estu mo che fast'in cantin'ah laro O rouina de casa mi-



a Vien fuora bestia O pouero pantalon stopalo col naso fio d'un asino



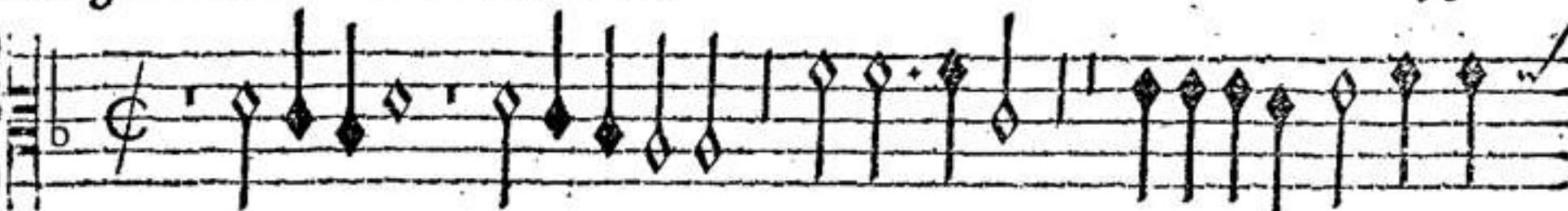
stopalo ben ben caro Zanni che cosa O forfante mariol: mettetelo in bocca poltron Mo



stopa presto prest'e vien suso mo perche non postu venir castronazzo A laro mi credo che ti ze imbria-



go Or su dorme fio d'un porco Che vustu adio Zanni a dio a dio a dio a dio.



Iasi patro e fo in cantina e bif meser aspetté Signur perch'ho



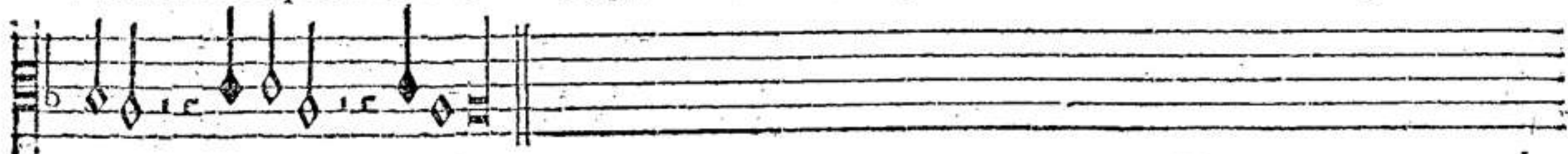
perfo la spina del vasol alle grezz'allegrezza patro e lo trouada O pa-



tro e le'l stronzo d'vnca O le chilo meser e lo trouada Perdoneme patro Che nō poss vegni

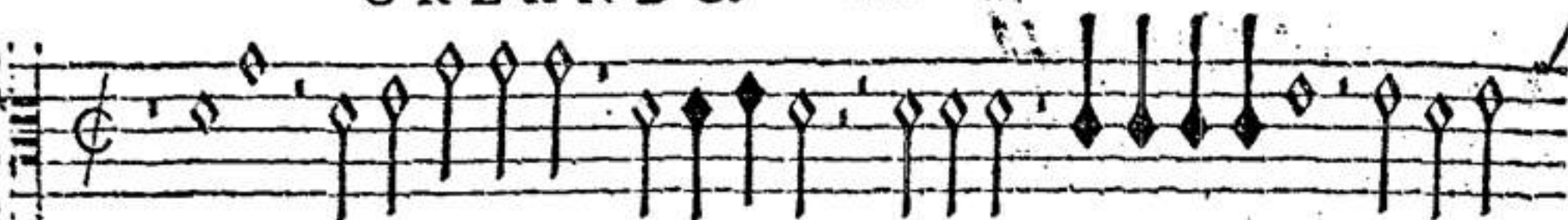


Perche? Voi componer vn Soneti Signur si fila a fe O patro m'aricomandomi A de patro a-



dio a dio a dio.

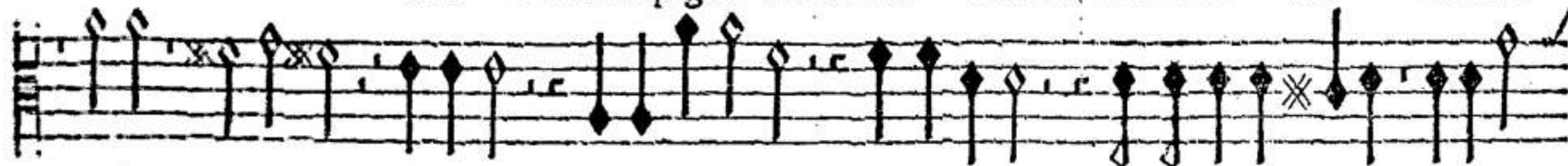
ORLANDO.

Acto 2^o

La Olabon Eccho Pigliamoci piacere Hahahahaha Ridiamo



tutti Obon compagno Che voi tu? Vorìa che tu cantassi vna canzona



Perche Perche si Perche no Perche non voglio Perche nō voi? Perche non mi piace Taci di-



co Taci tu O gran poltron Signor si Or si non piu Andiamo A dio bon Eccho ::



Rest' in pace Basta basta basta basta basta basta.

2^o. B A S S O.

19



La O che bon Eccho Pigliamoci piacere Ha ha ha ha ha Ridiamo



tutti O bon compagno Che voi tu? Voria che tu cantassi vna canzona



Perche? Perche si Perche non? Perche non voglio Perche nō voi? Perche nō mi piace Taci dico Taci



tu O gran poltron Signor si Or funon piu Andiamo A dio bon'Eccho :// Rest'in



pace Basta basta basta :// basta :// basta.

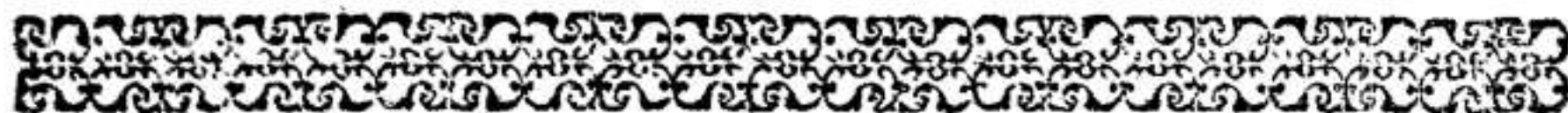
E 3

Sanctae fons. Das ein vortrefflich
ne. Item
in mal

Libei p. mus.

(Mus.
152.





TAVOLA

Ad altre le voi dare	fol. 3	S'io fusse ciailo	8
Alla la pia calia	11	S'io ti vedessi	10
Ecco la nimfa	2	Tutto lo di	3
Hà Lucia	5	A cinque.	
Io ti vorria contar	6	Mi me chiamere	12
Lucia celu	9	A sei.	
Matonna mia cara	8	Catalina	13
O bel e fusa	7	Chi chili chi	14
Ogni giorno	7	Canta Giorgia	15
O occhi manza mia	11	A otto.	
Parch' hai lasciato	4	O la; o che bon eccho	18
S'io vi dico	2	Tutto lo di	17
Saccio na cosa.	4	Zanni.	17

F I N E.