

Popular Harp Music Compositions favorites

published by
Schott & C^o, London
159 Regent Street

MARY ROSAMUND SCHOTT
pour la Harpe
publiées par
B. Schott's Söhne
Mayence



CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . . net 4/

Harp alone:

- BOCHSA, N. C.** The Banks of the Blue Moselle. . . . 1. 50
- Benedictus (Mozart's Requiem) 1. 50
 - Bid me discourse (Bishop) Fantasia 2. —
 - The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1. 50
 - Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1. 50
 - Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer 1. —
 - From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air). . . . 1. 50
 - Gems of Handel 1. 50
 - German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1. 50
 - Ménestrel d'Ecosse 1. 50
 - My heart is in the Highlands 1. 50
 - O dolce concerto (Mozart) 2. 50
 - Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines) 1. 50

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart 1. 50

- CHATTERTON, F.** Bridal Chimes 1. 50
- Dead March in Saul (Handel) 1. 50
 - Divertissement on Scotch Ballads 1. 50
 - Don Giovanni (Mozart), Fantasia 2. —
 - La Donna è mobile (Rigoletto) 1. 50
 - The Emperor Napoleon's Grand March 1. 50
 - La Favorita (Donizetti) 1. 50
 - Fleurs des Opéras, Italian Melodies:

- No. 1. Com' è bello etc. 1. 50
- " 2. Lucrezia Borgia etc. 1. 50
- " 3. La Sonnambula etc. 1. 50
- " 4. I Puritani 1. 50
- " 5. Ah! forsè lui etc. 1. 50
- " 6. 1. 50

- Merriott's Grand March 1. 50
- Sacra Harmonica (Handel's airs) 1. 50
- Sacred Serenade 1. 50
- Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1. 75
- The Soldier's Dream, Impromptu 1. 75

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1. 50

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1. 50

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo 2. —

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:

- No. 1. Le Zéphyr, Romance 1. 50
- " 2. Nocturne. Op. 11. 1. 50
- " 3. La Naïade, Mélodie 1. 50
- " 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu. Op. 8 . 1. 50
- " 5. Elégic, Marche funèbre 1. 50
- " 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu 1. 25
- " 7. Confidence, 1^{er} Impromptu. Op. 8 . . . 1. 25
- " 8. Polonia, Mazurka en La mineur 1. 50

- PARISH-ALVARS.** Bulgarian Gipsy Dance 1. —
- The Sultan's Parade March 1. 25
 - Chanson Grecque 1. —
 - Il Papagallo, Souvenir de Naples 1. 50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . . 1. —

ROOKE, H. B. Pestal. 1. 50

STEIL, W. H. Air de Beethoven 2. —

- Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1. 75

VINER, W. L. Military Divertimento 1. 50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4. 25

- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4. 25

- Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4. 25

- Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano 3. —

- — No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . . 3. —

- Tardi, tardi, for Harp & Piano 4. 25

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2. 25

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4. —

- 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):

- No. 1. Beethoven. Op. 26. 2. —
- " 2. Chopin. Op. 35 2. —
- " 3. Schulhoff. Elégic, Marche funèbre . . . 2. —

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2. 50

SELECT HARP MUSIC

OEUVRES CHOISIES

POUR LA HARPE

Harp alone.

BOCHSA, N. C. L'Anima di Musica, a Series of Precepts and Observations on Style and Expression	15/
— The Key to the Harp Preludist	6/
— 15 Brilliant and Short Preludes	4/
— do. do. 2nd Set	4/
— Musical Problem, Preludio ed Aria	3/
— God save the Queen, arranged with Variations	3/
— Holy, holy, Lord God, Sacred Air (Handel)	3/
— The Maid of Llangollen, arr.	3/
— La Sonnambula, a Collection of Favorite Airs. In 3 Books, each	3/
— Sound the loud timbrel, Sacred Air	3/
CHATTERTON, F. Non più mesta (Cenerentola)	2/6
— Queen Victoria's March	2/6
CHIPP, T. P. Popular Airs: Cherry Ripe (Horn)	3/
— Had I a heart	4/
— Hurrah for the Bonnets	3/
— Popular Melodies	2/6
— Ye Banks and Braes	3/

Harpe seule.

LABARRE, T. The Blue Bells of Scotland, with Variations	3/
MEYER. Handel's Harmonious Blacksmith	3/
PARISH-ALVARS. Introduction et Variations sur un thème de H. Herz	3/
SCHROEDER, R. A Collection of Favorite Airs:	
No. 4. Yellow haired Laddie, My love she's but a lassie yet & The last Rose of Summer.	
5. Those Evening Bells, Sweet Home & In my Cottage.	
6. Fra Tante, Waters of Elle, and Cease your Funning.	
7. O Pescator (Carnival of Venice) & Fly not yet.	
8. Savourneen Deelish, Bavarian Air, & Le Portrait.	
9. Rousseau's Dream, Oh' rest thee Babe, and Le petit Tambour.	
10. And ye shall walk in silk Attire, Oh, say not Woman's Heart is bought & Rosabella.	
11. Oh, it wasn't for me, I heard the Bells ringing, Isabel, & You ask a Song, you bid me sing.	
12. Love's young Dream, Huntsmen's Chorus, and Can't thou bid my Heart forget.	
21. Swiss Peasant boy, Bridesmaid's Chorus, and Rise, Gentle Moon.	
24. Swiss Hunter's Welcome Home, Robin Adair, and French Air.	
25. Galop, Gustavus, The Bride, & O'er the Waters by Moonlight.	each Number, price
STEIL, W. H. Non più andrai (Le Nozze de Figaro)	3/
	2/6

Concerted Harp Music.

BOCHSA, N. C. Handel's Hallelujah Chorus for Harp & Piano	3/
Flute & Cello parts	2/
BRUGUIER and HOLST. Select Overtures for Harp & Piano:	
No. 1. Clemenza di Tito (Mozart)	6/
" 2. Così fan tutte "	6/
" 3. Don Giovanni "	6/
" 4. Figaro "	6/
" 5. Il Seraglio "	6/
" 6. Il Direttore della Commedia (Mozart)	6/
" 7. Idomeneo "	6/
" 8. Tancredi (Rossini)	6/
" 9. Zauberflöte (Mozart)	6/
ad libit. Flute, Violin & Cello parts each	1/
CHALLONER, N. B. Der Freischütz. 2 Selections for Harp & Piano.	6/
Books 1 & 2 each	6/
ad libit. Flute or Violin parts each	1/
— Semiramide, a Selection, for Harp & Piano	8/
ad libit. Flute part	1/
— Tancredi, a Selection for Harp & Piano	6/

Harpe et autres Instruments.

LABARRE & DE BERIOT. Mosé in Egitto, Brilliant Duet for Harp & Violin	5/
STEIL, W. H. Divertimenti di Salone; a Series of Popular Italian Airs, arr. as Duets for Harp and Piano:	
No. 1. In questo mio core	4/
" 5. Introduction & Polonaise	4/
" 10. All' idea di quell' metallo	4/
" 11. Non più andrai (Mozart)	4/
" 13. Fra quei soave palpiti	4/
" 15. Tu Vedrai (Il Pirata)	4/
" 16. Se mi credi amato bene	4/
" 17. Vivi tu (Anna Bolena)	4/
— La ci darem la Mano (Don Giovanni) for Harp & Piano	4/
— We have lived and loved together, National Melodies for Harp & Piano, No. 1	4/

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

PETIT SOUVENIR SICILIEN & NAPOLITAIN.

Pour

LA HARPE.

Dans lequel sont introduits

DES

Melodies Siciliennes & Napolitaines.

PAR

N. C. BOCHSA.

Ent. Sta. Hall.

Pr 2/6

LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du Faubourg S^t Honoré.

COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

Étude (C-dur)

Lied ohne Worte

Scherzo

Angelus! von F. Liszt, arrangirt

Romanze (F. Liszt gewidmet)

5 kleine Characterstücke:

- | | | |
|--|---|-----------|
| Nr. 1. Menuett (C-dur) | } | |
| „ 2. Wellenspiel (C-moll) | | |
| „ 3. Am Abend (As-dur) | | |
| „ 4. Lied ohne Worte (C-dur) | | |
| „ 5. Türkischer Marsch (As-moll) | | |

Eigenthum der Verleger Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C^o London. P. Schott & C^o Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.
159 Regent Street 70 rue du Faubourg St Honoré 82 Montagne de la Cour

PETIT SOUVENIR.

SICILIEN & NAPOLITAIAN.

N. C. BOCHSA.

LENTO.

ff risoluto. fz

fz

ff

fz

fz

fz

pp

leggero.

Andantino con moto.

p grazioso ed espress:

p The first note of each bar, well accentuated.

riten:

dim.

pp

con esp: riten.

Bb

con esp

p delicato ed elegante.

stacc. *pp* *gva*

Near the sounding board and with the tip of the fingers to imitate the Guitar.

pp *gva* *con grazia.* *f*

pp *gva* *f* *pp* *fz* *p*

B *con gusto.* *dim.* *f* *ff* *Veloce.*

Allegro molto.

p Scherzando.

con gusto.

f

rall? - - - a Tempo

con esp:

brillante.

Sempre forte e brillante.

1st time

2^d time

pp scherz.



Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal.“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & C^o London.
159 Regent Street

P. Schott & C^{ie} Paris.
70 rue du Faubourg S^t Honoré

24761₁₂

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR HARPE

	M. Pf.		M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —	Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile		Op. 73.	2 —
sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	1 —	— <i>Les Soirées musicales de Rossini</i> , Fantaisie.	
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un		Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , Fantaisie. Op. 78.	2 25
Godéfroid, F. La Danse des Sylphes, Etude		— <i>L'Ambassadrice</i> , Souvenirs. Op. 82.	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— <i>La Mélancolie, Le Rêve</i> , 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— <i>Les Danses nationales de l'Europe, variées.</i>	
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— <i>Ecole mélodique pour la Harpe</i> , Fantaisies sur		— <i>Brasseur de Preston d'Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— <i>Le petit Trompette</i> , Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer		de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	— 75	— <i>Les Charms de Londres</i> , grande Fantaisie sur	
2. Sois toujours mes seules amours (Sel		deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	— 75	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —	— <i>Récréations musicales de H. Herz</i> , Rondeaux,	
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und		Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Weinen).	— 75	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75	Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
Gounod, Ch. Méditation de <i>Bach</i> , Transcription		— Romance sans paroles.	— 75
pour la Harpe.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la		Prumier. Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— <i>Le Domino noir</i> , Fantaisie. Op. 53.	2 —
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violon-		— <i>Zanetta</i> . Fantaisie. Op. 59.	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— Bagatelle sur <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	1 75
2 ^{tes} Piano). Op. 27.	3 25	Rossini, G. Ouverture de <i>Guillaume Tell</i> , arr. par	
Labarre, Th. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Op. 44.	2 —	Bochsa.	1 75
— <i>Fra Diavolo</i> , Fantaisie. Op. 46.	2 —	Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von	
— <i>Le Dieu et la Bayadère</i> , Air de ballet. Op. 50.	1 —	<i>B. Fels</i> .	— 50
— <i>Le Serment</i> , Fantaisie. Op. 60.	2 —	Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Piè-	
— <i>Le Pré aux Clercs</i> , Fantaisie et Variations.		ces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
— <i>Gustave</i> , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais	
— <i>Lestocq</i> , Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— <i>I Puritani</i> , Fantaisie. Op. 72.	2 —	Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn. Op. 76.	2 —

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.

P. SCHOTT
PARIS.

PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie- mineure	M. J.	1 50
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1	—
No. 5. The Sultan's Parade March	1	25
No. 6. Chanson Grecque.	1	—
„ 67. Grande Marche	2	—
„ 71. Traum am Bache	1	25
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor- ceau facile et brillant	1	25
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	M. J.	1 75
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
Barcarola	1	75
Hungarian March	1	25
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i>	2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).	1	50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	M. J.	2 75
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98. „ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays
B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE
 Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.
 159 Regent Street 70 rue du Faubourg S^t Honoré. 82 Montagne de la Cour.