

Alt Wiener Gitarrenmusik

herausgegeben von Josef Zuth

Simon Franz Molitor



Sonate
für
Gitarre allein

Op. 12.



Anton Goll
Wien

Alt Wiener Gitarrenmusik

herausgegeben von Josef Zuth

Simon Franz Molitor



Grosse Sonate für Gitarre und Violine	Op. 3
" " " " "	" 5
" " " " allein "	" 7
Rondo	" 10
Sonate	" 11
"	" 12
"	" 15
Trauermarsch	" "

o...|||...o

*Nachdruck verboten !
Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Anton  GOLL
Wien I  = Woll =
Leipzig, Friedrich Hofmeister zeile 5.

Zur Einführung.

Die gegenwärtigen gitarristischen Strömungen auf Wiener Boden, der einstigen klassischen Stätte des Gitarrespieles, lassen es gerechtfertigt erscheinen, die Werke der altwiener Gitarremeister der Vergessenheit zu entreißen und sie der „neuen Wiener Schule“ zugänglich zu machen.

Die Wiener vorgiulianische Epoche kennzeichnet das Bestreben, die Gitarremusik aus ihren dilettantischen Anfängen auf die Entwicklungsstufe der Klaviermusik zu heben. Unter den Vertretern dieser vorklassischen Gitarristik nimmt Simon Franz Molitor den höchsten Rang ein. Form und Inhalt seiner Werke kommen der Lösung des gestellten Problems am nächsten, ohne in die Künstelei der späteren Wiener Schulen zu verfallen. Molitor stellt die Gitarre in den Dienst der Haus- und Kammermusik und darin mag ein großes Verdienst für die Gitarristik im allgemeinen erblickt werden.

Eine biographische Skizze über Molitor erübrigt sich an dieser Stelle. Die Ergebnisse der Forschungen über das Leben und Wirken Molitors sind in meiner Untersuchung „Simon Molitor und die Wiener Gitarristik“ (Wien, 1919 bei A. Goll), niedergelegt. Dortselbst finden sich auch die musikalischen und instrumentaltechnischen Analysen, die Angaben über Fundorte der Originalwerke beziehungsweise Handschriften, ihre genauen Titel, Widmungen und sonst Bemerkenswertes, sodaß hier auch von einem Revisionsberichte Abstand genommen werden kann. Das Notenmaterial selbst wurde nach den Originalvorlagen auch in Hinsicht auf spieltechnische und Vortrags-Zeichen getreu wiedergegeben.

Von der Veröffentlichung guter Gitarremusik der altwiener Schule erhoffe ich mir einen günstigen Einfluß auf die Geschmacksrichtung in der musikalischen und technischen Behandlungsweise für die gegenwärtige Gitarristik.

Wien im Juni 1919

Dr Josef Zuth.

Sonate für Gitarre solo.

Marcia.
Allegro maestoso.

S. Molitor, Op. 12.

8. pos. loco *p*
Daum.

5

10 *ff* *dolce*

15 *dolce* *f*

20 5. pos. 3. pos. *f*

25

30 *p* *f*

35 *ff* *ff* *p* *ff*

40 *pp* *dolce*

45 *fz*

50 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

55 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

60 *fz* *ff* *p*

65 *p* *f*

70 *p* *dolce*

75 *f*

80 *p*

85 *f* *ff*

90 *p*

60 65

9. pos. 4
3

70 75

80 *ritard.* *a tempo*

85 90

95

100 105

110

115 *ritard.* 120

Menuetto moderato.

Musical score for Menuetto moderato, measures 1-35. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features various dynamics including *f*, *p*, *ff*, *fp*, *cresc.*, *pp*, *ritard.*, and *a tempo*. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated. The piece includes a repeat sign at measure 10 and a key signature change to one flat at measure 25. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

40 *p*

45 *pp* *f*

50 *f* *p*

55 *pp* *ff* *segue Trio*

Trio. 60

65

70

75 *f*

*Men. Da Capo
senza Replica.*

Rondo.

7. pos. - - - -

3. pos. - - - -

dolce

Daum.

ff

dolce

Daum.

Andante sostenuto.

110

115

120

125

130

Daum.

fz *p* *fz*

fz *p* *fz*

Detailed description: This is a page of musical notation for guitar, numbered 12. The tempo is marked 'Andante sostenuto.' The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of ten staves of music. Measure numbers 110, 115, 120, 125, and 130 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *fz* (forzando), *p* (piano), and *fz* (forzando). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A specific instruction 'Daum.' (thumb) is placed below the sixth staff. The piece concludes with a final chord in measure 130.

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 1-4. Measure 4 contains a triplet of eighth notes with a '4/3' above it.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 5-8. Measure 5 is marked '135'. Measure 6 has a '1/2' above it. Measure 7 has 'Daum.' below it.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 9-12. Measure 10 has a '1/2' above it.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 13-16. Measure 13 is marked '140'. Measure 14 has 'Daum.' below it.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 17-20. Measure 17 has a '3/2' above it.

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 21-24. Measure 21 is marked '145'. Measure 22 has a '1' above it. Measure 23 has a '2 4' above it. Measure 24 has a '1' above it.

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 25-28. Measure 25 has a '2' above it. Measure 26 has a '3' above it. Measure 27 has a '4' above it. Measure 28 has a 'p' above it. Measure 25 has 'loco' below it.

Musical staff 8: Treble clef, 7/8 time signature. Measures 29-32. Measure 29 is marked '150'. Measure 30 has a 'p' above it. Measure 31 has a 'pp' above it.

Allegretto.

155 *ff*

160

165 *fz* **Tempo I.**

170 **Tempo I.**

175

180 *f p*

185

190

195