

Prophetiae Sibyllarum

from *Prophetiae Sibyllarum, quatuor vocibus, chromatico more* (Munich 1600)

Orlando di Lasso (c. 1532 - 1594)

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time and uses a soprano clef for all voices. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Part 1 (Measures 1-6):

- Soprano (S): Car - - - mi - na chro - ma - ti - co quae au - dis mo -
- Alto (A): Car - - - mi - na chro - ma - ti - co quae au - dis mo -
- Tenor (T): Car - mi - na chro - ma - ti - co quae au - dis mo -
- Bass (B): Car - - - mi - na chro - ma - ti - co quae au - dis mo -

Part 2 (Measures 7-12):

- Soprano (S): du - la - ta te - no - - re, Haec sunt il - - - la qui - - - bus
- Alto (A): du - la - ta te - no - - re, Haec sunt il - - - la qui - - - bus
- Tenor (T): du - la - ta te - no - - re, Haec sunt il - - - la qui - - - bus
- Bass (B): du - la - ta te - no - - re, Haec sunt il - - - la qui - - - bus no - strae

Part 3 (Measures 13-18):

- Soprano (S): no - strae o - lim ar - ca - - na sa - lu - - tis Bis se - nae in - tre - pi -
- Alto (A): no - strae o - lim ar - - - ca - - na sa - lu - - tis Bis se - nae in - tre - pi -
- Tenor (T): no - strae o - lim ar - ca - - na sa - lu - - tis Bis se - nae in - tre - pi -
- Bass (B): o - lim ar - ca - - na sa - - - lu - - - tis Bis se - nae in - tre - pi -

Part 4 (Measures 19-24):

- Soprano (S): do ce - ci - ne - runt ce - ci - ne - runt o - - - re si - - - byl - lae.
- Alto (A): do ce - ci - ne - runt ce - ci - ne - runt o - - - re si - byl - - - lae.
- Tenor (T): do ce - ci - ne - runt ce - ci - ne - runt o - - - re si - byl - - - lae.
- Bass (B): do ce - ci - ne - runt ce - ci - ne - runt o - - - re si - byl - - - lae.