

119
A38
991
1850

Petite Mosaïque,
SUR
E R B A R P F.
d' Haydn,
contenant les plus célèbres Melodies de cet Oratorio.
Arrangées pour la
Harpe.
par
N. C. BOCHESA.

Ent. Sta. Hall.

Price 2/6

London:
BREWER & C°, 38, POULTRY, CHEAPSIDE;
AND
23, Bishopsgate Street Within.

C R E A T I O N .

1

INTRODUZIONE.

ben marcato.

N. C. BOCHSA.

LENTO.

RELIGIOSO.

f *pp sotto voce* *f* *fz o* *p*

pp sotto voce *f* *fz o* *p*

con esp; *pp* *fz* *p* *rall.* *p*

ALLEGRO.

MODERATO.

ASSAI.

pp

f *p*

Dolce con gusto.

Dolce con gusto.

amabile.

123 marziale.

dol

deciso.

f f p f p

f f f f f f cresc.

ff brillante.

p dolce. x 12 x 1

rall.

dolciss con gusto.

pp Modto ma con moto.

The musical score consists of four staves of music for piano, arranged vertically. The top staff begins with a dynamic of *p*, followed by *cresc.*, *f*, and *p*. The second staff starts with *dim.*, *p*, and *ff*, with a tempo marking of *Fix B*. The third staff features a dynamic of *f*, followed by *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, and *fz*. The bottom staff begins with *And te grazioso.*, *p*, *dolciss.*, *stacc.*, *p*, *delicato.*, *pp*, *pp*, *p*, *cantabile.*, *riten.*, *fz*, and *fz*.

p dolce. *pp* *fz con gusto.* *dolce.*

con grazia.
f *p* *rall.*
All'ito non troppo. con gusto. *f* *p*

amabile.

con grazia.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/petitmosaiquesur00hayd>

