

Fräumerer  
Romanze  
für  
HARFE UND VIOLINE  
komponirt  
von  
Victor Heinisch.

Op. 30.

A. für Harfe und Violine.

B. für Harfe und Viola.

C. für Harfe und Violoncell.

M 2, — netto

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Vereinsarchiv eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
Markgrafenstrasse 21  
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik  
Auslieferungslager bei F Volckmar in Leipzig

c s 2099

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Lith. Anst v CG Röder, Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

# Neue Kompositionen

und

## Übertragungen

für

### zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

	M	B
1. Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Romanze in Fdur, arr. von <i>F. Brissler</i> *	2	—
2. Beethoven, L. v. Op. 69. Sonate in Adur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . . . netto	5	—
3. Kjernerf, H. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	1	80
4. Kleffel, Arno. Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
5. Mohr, Herm. Op. 29 Nr. 1. Sonatine in Gdur	2	—
6. — Op. 29 Nr. 2. Marsch in Cdur. . . . . } (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7. — Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in Gdur. . . . . }	2	50
8. — Op. 48. Polacca in Ddur. (Original.) Ausgabe A *	3	—
9. — Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben. (Original.) Op. 7a *	3	50
10. Moszkowski, M. Op. 8. Fünf Walzer, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 1, 2, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
12. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 3, 4, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
13. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 5 (Bolero), arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	3	—
14. — Valse brillante in Asdur, arr. von <i>C. Gurlitt</i> . . . . . netto	3	—
15. Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur, arr. von <i>Willh. Popp</i> *	2	—
16. Scharwenka, Phil. Op. 54 Nr. 6. Menuett in Ddur, arr. von <i>F. Brissler</i> . . .	2	50
17. Schnbert, Franz. Ungarischer Marsch in C moll, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> . . .	2	—
18. Schnltz, Edwin. Op. 64. Polonaise in Cdur. (Original-Komposition) . . . . .	2	—
19. — Op. 157. Serenade in Fdur. (Original-Komposition) . . . . .	2	—
20. — Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, Cdur } (leichte Original-	2	—
21. — Op. 182 Nr. 2. Menuett, Gdur . . . . . } Kompositionen)	2	—
22. Schumann, R. Chor und Finale aus Paradies und Peri, bearb. von <i>Aug. Reinhard</i>	6	—
23. — Op. 21 Nr. 1. Novellette, Fdur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . . . . .	3	—
24. Söderman, A. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle, arr. v. <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
25. — Op. 13. Bröllops-Marsch (Bauernhochzeit), arr. von <i>H. Schrumke</i> *	2	50
26. Tschaikowsky, P. Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles (Lied ohne Worte) arr. von <i>F. Brissler</i> *	2	—
27. Weber, C. M. v. Adagio und Rondo, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	3	—
28. Zarembski, J. Op. 2. Danses galiciens, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

\*) Zu den mit einem Stern \* bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.



# Träumerei.

Romanze für Harfe und Violine.

VIOLINO.

Victor Heinisch, Op. 30.

Mässig bewegt.  
sul G.

4  
p  
mf  
p  
pp  
pp  
p  
p  
mf  
poco rit. pp  
mf  
pp  
mf  
f

Noch etwas mässiger.

sul G.

Ausgabe A.



# INHALT.

## A. Vocalmusik.

No.

### I. Heft.

1. **Choral:** Dir, dir, Jehovah, will ich singen.
2. — Wer nur den lieben Gott lässt walten.
3. — Freu' dich sehr, o meine Seele.
4. — Grosser Gott, mein Vater.
5. — Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
6. — Ich will dich lieben, meine Stärke.
7. — Straf' mich nicht in deinem Zorn.
8. — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte.
9. — O du Liebe meiner Liebe.
10. — Wachet auf, ruft uns die Stimme.
11. — Jerusalem, du hochgebaute Stadt.
12. — Nun danket alle Gott.
13. **Volklied:** Aennchen von Tharau.
14. — Heil dir im Siegerkranz (Volks hymne).
15. — Warum sind der Thränen unterm Mond so viel?
16. — In einem kühlen Grunde.
17. — Ach, wie ist's möglich dann.
18. — Sah ein Knab' ein Röslein stehn.
19. — Morgen muss ich fort von hier.
20. — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
21. — Andulko, mé dité (böhmisch).
22. — Letzte Rose (irisch).

### II. Heft.

23. — Die Wacht am Rhein.
24. — The blue Bells of Scotland (schottisch).
25. **Flemming,** Lied: Integer vitae.
26. **Winter,** Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.
27. **Reichardt,** Lied: Freudvoll und leidvoll.
28. **Mendelssohn,** Lied: Ist es wahr?
29. **Beethoven,** Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (Hymne).
30. **Mendelssohn,** Lied: Herr zu dir will ich mich retten.
31. **Beethoven,** Lied: An dir allein hab' ich gesündigt (Busslied).
32. **Weihnachtslied:** Stille Nacht, heilige Nacht.
33. **Mendelssohn,** Lied: Ueber die Berge steigt schon die Sonne.

## B. Instrumentalmusik.

No.

### V. Heft.

61. **Mendelssohn,** Aus den Kinderstücken Op. 72 (Es-dur).
62. — Aus den Variationen Op. 15.
63. — Lied ohne Worte in A-dur. No. 16.
64. — Aus den Variationen Op. 82.
65. **Beethoven,** Andante aus der Serenade Op. 8.
66. **Mendelssohn,** Lied ohne Worte in A-dur. No. 4.
67. — Aus den Variations sérieuses Op. 54.
68. **Beethoven,** Andante aus der Sonata appassionata.
69. — Andante aus dem Quintett Op. 16.
70. — Aus dem Quartett Op. 18. 5.
71. **Schubert,** Aus den Moments musicaux (As-dur).

### VI. Heft.

72. **Benda,** Minuetto aus der Sonate in G-moll.
73. **Bach, J. S.,** Sarabande aus der englischen Suite in A-moll.
74. **Bach, Ph. E.,** La Xénophone et la Sybille.
75. **Beethoven,** Adagio aus dem Trio Op. 87.
76. — Aus dem Trio Op. 97.
77. **Rossini,** Einleitung der Ouverture zur Oper „Wilhelm Tell“.
78. **Haydn,** Thema und Variationen aus dem Kaiserquartett (österreichische Volks hymne).

### VII. Heft.

79. **Haydn,** Largo aus dem Quartett Op. 76.
80. **Gluck,** Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“.

No.

34. **Mendelssohn,** In weite Ferne will ich träumen.
35. — O Winter, schlimmer Winter.
36. — Duett: Das ist der Tag des Herrn.
37. **Klein,** Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt.

### III. Heft.

38. **Mendelssohn,** Chorlied: Mit der Freude zieht der Schmerz (Neujahrslied).
39. — Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden (Ständchen).
40. — Wer hat dich, du schöner Wald (Der Jäger Abschied).
41. — Ihr Vögel in den Zweigen schwank.
42. — O wunderbares, tiefes Schweigen.
43. — Entflieh mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.
44. **Kreutzer,** Chorlied: Was schimmert dort auf dem Berge (Die Kapelle).
45. — Droben stehet die Kapelle.
46. — Das ist der Tag des Herrn (Sonntagslied).
47. **Bortnianski,** Chor: Du Hirte Israels (Liturgie).
48. **Schubert,** Lied: Wir sassen so traulich beisammen (Thränenregen).
49. **Kreutzer,** Chorlied: Des Morgens frischer Odem weht.
50. **Schumann,** Lied: Du Ring an meinem Finger.
51. **Kreutzer,** Chor aus der Oper „das Nachtlager von Granada“: Schon die Abendglocken klangen.

### IV. Heft.

52. **Weber,** Gesang der Meermädchen aus der Oper „Oberon“.
53. **Mozart,** Arie aus der Oper „Don Juan“: Wenn du fein fromm bist.
54. — Arie aus der Oper „die Zauberflöte“: O Isis und Osiris.
55. **Mendelssohn,** Arie aus dem Oratorium „Elias“: Sei stille dem Herrn.
56. **Auber,** Cavatine aus der Oper „die Stumme“: O senke, süsser Schlaf.
57. **Schneider,** Chor aus dem Oratorium „das Weltgericht“: Feierlich, voll ernster Wonne.
58. **Mendelssohn,** Arie aus dem Oratorium „Paulus“: Jerusalem.
59. — Terzett aus dem Oratorium „Elias“: Hebe deine Augen auf.
60. **Haydn,** Chor aus dem Oratorium „die Jahreszeiten“: Komm, holde Lenz.

No.

81. **Händel,** Fughetta in C-dur.
82. **Albrechtsberger,** Fughetta in G-moll.
83. **Graun,** Chor fuge aus dem Oratorium „der Tod Jesu“ (C-moll).
84. **Reinhard,** Praeludium in E-dur.
85. — Postludium in C-moll.
86. **Klauss,** Praeludium zu dem Choral: Was Gott thut.

### VIII. Heft.

87. **Mendelssohn,** Andante aus der Orgelsonate Op. 65. 2.
88. — Finale der Orgelsonate Op. 65. 6.
89. — Adagio aus der Orgelsonate Op. 65. 1.
90. **Kruft,** Praeludium in Es-dur.
91. **Mozart,** Ouverture im Styl Händel's.
92. **Reinhard,** Postludium in G-dur.

### IX. Heft.

93. **Scarlatti,** Fuga in F-moll.
94. **Bach, J. S.,** Praeludium in E-dur.
95. — Fuga in E-dur.
96. **Händel,** Praeludium und Fuge in F-moll.

### X. Heft.

97. **Bach, J. S.,** Fuga in D-moll.
98. **Mendelssohn,** Praeludium in G-dur.
99. **Bach, J. E.,** Fuga in D-dur (transp. nach F.).
100. **Epilog** (Anklänge).

Aug. Reinhard, Op. 21. Am Harmonium, Anthologie. Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

**Ausgabe in 3 Teilen: I** (Heft 1—4), **II** (Heft 5—7), **III** (Heft 8—10) je M 2,50.

**Komplett:** Broschiert M 7,50. — Gebunden M 9,—.



**Fräumerer**  
**Romanze**  
für  
**HARFE UND VIOLINE**  
komponirt  
von  
**Victor Heinisch.**

Op. 30.

A, für Harfe und Violine.  
B, für Harfe und Viola.  
C, für Harfe und Violoncell.

M 2, — netto

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.  
*In das Vereinsarchiv eingetragen*



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**  
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
Markgrafenstrasse 21  
*Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik*  
Auslieferungslager bei F Volckmar in Leipzig

c s 2099

*Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.*

*Lith Anst v CG Röder, Leipzig.*



# Träumerei.

Romanze für Harfe und Violine.

Victor Heinisch, Op. 30.

Mässig bewegt.

Violine.  
(Viola oder  
Violoncell.)

Harfe.

The musical score is written for Violin (Viola or Violoncello) and Harp. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a forte (ff) dynamic and includes a ten-note scale. The third system includes a 'sul G' instruction and a piano (p) dynamic. The score contains various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and fingerings.

Zur Ausgabe A/C.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves with arpeggiated chords and moving lines, marked with a first fingering '1'.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slur and a fermata over the first two measures, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

The third system shows the vocal line with a slur and a fermata, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and moving lines, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure. A wavy line indicates a tremolo effect in the piano part.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a slur and a fermata, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.



*Noch etwas mässiger.*

*pp*

The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with a melodic line that includes a fermata over the first measure and a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The first two measures have accents (>) over the chords, and the last two measures have a *pp* dynamic marking. A large slur encompasses the piano accompaniment across all four measures.

The second system continues the piano accompaniment with four measures. The top staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *pp* is present. A large slur encompasses the piano accompaniment across all four measures.

The third system continues the piano accompaniment with four measures. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *pp* is present. A large slur encompasses the piano accompaniment across all four measures.

The fourth system continues the piano accompaniment with four measures. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *pp* is present. A large slur encompasses the piano accompaniment across all four measures.



System 1: Treble clef with a whole note chord. Middle staff (treble clef) with an 8-measure slur over a sixteenth-note pattern. Bass staff (treble clef) with a whole note chord and the instruction *(harmonique)*. A *cresc.* marking is below the first chord. A *pp* marking is above the second measure of the sixteenth-note pattern.

System 2: Treble clef with a whole note chord. Middle staff (treble clef) with an 8-measure slur over a sixteenth-note pattern. Bass staff (bass clef) with a whole note chord and the instruction *cresc.*. A *pp* marking is above the second measure of the sixteenth-note pattern.

System 3: Treble clef with a whole note chord. Middle staff (treble clef) with an 8-measure slur over a sixteenth-note pattern. Bass staff (bass clef) with a whole note chord and the instruction *ppp*. A *pp* marking is above the second measure of the sixteenth-note pattern.

System 4: Treble clef with a whole note chord. Middle staff (treble clef) with an 8-measure slur over a sixteenth-note pattern. Bass staff (bass clef) with a whole note chord.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first two notes of the piano accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the vocal line marked "sul G" and "cresc.".

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a large arched melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system includes dynamic markings "cresc." and "pp".

Third system of musical notation. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a large arched melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system includes dynamic markings "cresc." and "mf".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a large arched melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system includes dynamic markings "p" and "dim.".



The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur. The piano accompaniment includes a right-hand part with a wide intervallic leap and a left-hand part with a rhythmic pattern. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of notes in the first measure. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the second measure.

The third system shows the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and some melodic movement in both hands.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a piano (*pp*) dynamic and a *poco rit.* (poco ritardando) instruction. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *poco rit.* instruction, with a long, sweeping melodic line in the right hand.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line begins with a series of chords and a few notes, marked with dynamics *mf* and *f*. The piano accompaniment starts with a long, sweeping melodic line in the bass clef, marked *mf*, which is then joined by the right hand.

The second system continues the piece. The vocal line has a few notes, followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with dynamics *p* and *mf*. The melodic line in the left hand is characterized by a series of ascending and descending eighth notes.

The third system shows the piano accompaniment with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with dynamics *f* and *ff*. The melodic line in the left hand is characterized by a series of ascending and descending eighth notes, with a large slur over the final part of the system.

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of notes, marked with dynamics *pp*. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with dynamics *p*. The melodic line in the left hand is characterized by a series of ascending and descending eighth notes, with a large slur over the final part of the system.



The image displays a musical score for harp, consisting of five systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first system. A dynamic marking of *mf* appears in the second system. The third system includes a *p* marking and a *mf* marking. The fourth system features a *f* marking and a *mf* marking. The fifth system contains a large slur over a complex passage, with a '3' marking above it. The score concludes with a double bar line.

Das Verlags-Verzeichnis über Harfenmusik gratis durch jede Buch- & Musikhandlung.  
Das Sortiments-Verzeichnis von CARL SIMON über Harfen-Ensemblemusik kostet 30 Pf.  
C. S. 2099



# Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe  
(oder des Klaviers).

<b>Bach, J. S.,</b> Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly . . . . .	2 —	<b>Matys, Karl,</b> Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . . .	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz . . . . .	1 —	<b>Mozart, W. A.,</b> Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) . . . . .	1 50
<b>Beethoven, L. v.,</b> Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz . . . . .	3 50	F <sup>ter</sup> bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) . . . . .	1 50
<b>Dienel, Otto,</b> Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . . .	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . . .	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium . . . . .	4 —	<b>Oberthür, Ch.,</b> Op. 341. Scherzo in Cmoll . . . . .	1 80
<b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe . . . . .	1 —	<b>Parish-Alvars,</b> Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke . . . . .	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth . . . . .	1 —	<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe . . . . .	2 —
<b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke . . . . .	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 50
<b>Gotthelf, F.,</b> Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) . . . . .	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein . . . . .	1 80
<b>Händel, G. F.,</b> Largo (Aria): A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . . .	4 —	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium . . . . .	2 40
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . . .	1 50	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe . . . . .	1 80
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe . . . . .	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe . . . . .	1 20
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe . . . . .	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein . . . . .	1 20
F. für Violine und Harfe . . . . .	1 —	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 50
G. für Violoncell und Harfe . . . . .	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen . . . . .	1 20
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . . . .	1 30	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 20
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann . . . . .	— 60	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein . . . . .	3 —
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard . . . . .	1 30	<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) . . . . .	1 50
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme . . . . .	1 80	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . .	1 80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) . . . . .	— 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . .	1 80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . . . .	1 30	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . . netto	3 —
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . .	1 50	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . . . . .	1 80
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . .	1 —	<b>Schaefer, Albert,</b> Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus: A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3) . . . . .	5 —
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. . . . .	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . . .	2 —
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) . . . . .	1 50	Bbts. für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . . .	2 —
<b>Hecht, Gust.,</b> Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe . . . . .	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) . . . . .	1 50
<b>Lehmann, Rob.,</b> Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. . . . .	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel . . . . .	1 50
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe . . . . .	1 30	Fbts. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium . . . . .	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . .	1 30	G. für Harfe und Violine . . . . .	1 —
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe . . . . .	2 —	I. für Harfe und Orgel . . . . .	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . . .	2 —	Ibts. für Harfe und Harmonium . . . . .	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . . .	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel . . . . .	1 80
<b>Lorenz, C. Ad.,</b> Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar . . . . .	2 50	Lbts. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium . . . . .	1 80
<b>Matys, Karl,</b> Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe . . . . .	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . . . netto	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett . . . . .	2 50
		<b>Schmeidler, Carl,</b> Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . . . . .	3 —
		— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . . .	2 —

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



Für Kirche und Schule, Konzert und Haus.

# Vortragsstücke für Harmonium oder Orgel

mit Begleitung von **anderen Instrumenten** (ohne Klavier).

## Erste Sammlung.

<b>Bach, Eman.,</b> Frühlings Erwachen. Romanze, Fdur, <i>M</i> für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von <i>A. R.</i> Ausg. P, Part. 80 Pf., Stimmen . . . . .	2,—	<b>Kistler, Cyrill,</b> Op. 61, Nr. 2. Morgenandacht, Esdur, <i>M</i> für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen . . . . .	2,—
— Dasselbe, Ausg. S, für Violine, Violoncell und Harmon.	1,50	<b>Kjerulf, H.,</b> Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied. Ausg. K für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von <i>A. Reinhard.</i> Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen . . . . .	2,80
— Dasselbe, Ausgabe T, für 2 Violinen und Harmonium	1,50	— Dasselbe, Ausgabe M, für 2 Violinen und Harmonium ( <i>A. Reinhard.</i> ) . . . . .	1,50
<b>Bach, Joh. Seb.,</b> Adagio (Aria), Cdur, f. Harmonium, Violine und Violoncell, einger. von <i>Ed. Biehl</i> . . . . .	1,30	— Dasselbe, Ausgabe N, für Violine, Violoncell und Harmonium ( <i>A. Reinhard</i> ) . . . . .	1,50
— Dasselbe für Harmon., Horn und Violoncell ( <i>Ed. Biehl</i> )	1,30	<b>Mozart, W. A.,</b> Ave verum, Ausgabe D, für Streich- quartett und Orgel, übertragen von <i>Alb. Schaefer</i> . . . . .	1,50
— Dasselbe für Harmon., Flöte u. Violoncell ( <i>Ed. Biehl</i> )	1,30	— Dasselbe, Ausgabe D <sup>bis</sup> , für Streichquartett und Har- monium ( <i>A. Schaefer</i> ) . . . . .	1,50
— Meditation über das 2. Praeludium für Orgel (oder Harmon.) u. Streichquintett (Streichchor), komp. von <i>Herm. Schröder</i> , Op. 18 <sup>b</sup> . Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen	3,—	<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 32. Sinfonietta für Violine, Violoncell und Harmonium. Part. u. Stimmen . . . . .	9,—
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 69. Praeludium und Adagio für Violine (oder Flöte), Violoncell und Harmonium . . . . .	1,80	— Op. 37. Kleines Schlummerlied, Ausg. B für Har- monium (Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf. Part. und Stimmen (C. S. 1959) . . . . .	2,—
— Op. 70. Drei Tonstücke: Träumerei, Zwiesgespräch, Abendruhe, für Violine, Violoncell (oder Viola) und Harmonium . . . . .	3,50	<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 355. Prélude dramatique pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Harmonium . . . . .	2,50
<b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 11, Schlummerlied, Ausgabe E, für 2 Violinen (Viola oder Violoncell statt der 2 <sup>ten</sup> Violine) und Harmonium ( <i>Gust. Merkel</i> ) . . . . .	1,80	<b>Tschaikowsky, P.,</b> Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte. Ausg. O, für Harmonium u. Streichquartett (Quintett), übertr. von <i>A. Reinhard.</i> Partitur M. 1,—, Partitur und Stimmen . . . . .	2,80
— Dasselbe, Ausgabe H, für Flöte, Violine und Har- monium ( <i>W. Popp</i> ) . . . . .	1,50	— Dasselbe, Ausg. R, f. Violine, Violoncell u. Harmonium	1,50
— Dasselbe, Ausgabe L, für Flöte, Violoncell (oder Viola) und Harmonium ( <i>W. Popp</i> ) . . . . .	1,50	— Dasselbe, Ausg. S, für 2 Violinen und Harmonium .	1,50
<b>Händel, G. F.,</b> Largo (Aria), Ausg. Y, für Violine, Violoncell und Harmonium oder Orgel ( <i>A. Reinhard</i> )	1,30	<b>Weber, C. M. v.,</b> Adagio und Rondo f. Harmonium mit Orchester. Neue Ausg. von <i>A. Reinhard.</i> Ausg. A. Partitur . . . . . netto	3,—
— Dasselbe, Ausg. Z, für 2 Violinen und Harmonium oder Orgel ( <i>A. Reinhard</i> ) . . . . .	1,30	— Dasselbe, Ausg. B, Prinzipal- u. Orchesterstimmen ( <i>A. Reinhard</i> ) . . . . . netto	4,—
— Halleluja aus dem Oratorium Der Messias, einger. von <i>P. Hassenstein.</i> Ausg. C, für Harmon. (Orgel) und zwei Violinen . . . . .	2,—	— Dasselbe, Ausg. D, für Harmonium und Streich- quartett, a) Partitur M. 2,—, b) Stimmen ( <i>Reinhard</i> )	2,50
— Ausgabe D, für Harmon. (Orgel) und Streichquartett	3,—	— Dasselbe, Ausg. E, f. Harmonium, Violine u. Violoncell	2,—
<b>Kistler, Cyrill,</b> Op. 59, Nr. 3. Gebet, Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen . . . . .	2,—	— Dasselbe, Ausg. F, für Harmonium und 2 Violinen	2,—

Stimmen zur Chorbesetzung werden besonders abgegeben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt  
**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



# Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe  
(oder des Klaviers).

<b>Bach, J. S.</b> , Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violonecell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly . . . . .	2 —	<b>Matys, Karl</b> , Op. 59. Fantasiestück für Violonecell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . . .	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violonecell), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz . . . . .	1 —	<b>Mozart, W. A.</b> , Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) . . . . .	1 50
<b>Beethoven, L. v.</b> , Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz . . . . .	3 50	Fbis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) . . . . .	1 50
<b>Dienel, Otto</b> , Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violonecell, Harfe und Orgel . . . . .	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . . .	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violonecell, Harfe und Harmonium . . . . .	4 —	<b>Oberthür, Ch.</b> , Op. 341. Scherzo in Cmoll . . . . .	1 80
<b>Ersfeld, Chr.</b> , Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe . . . . .	1 —	<b>Parish-Alvars</b> , Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke . . . . .	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violonecell und Harfe übertr. von Phil. Roth . . . . .	1 —	<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violonecell und Harfe . . . . .	2 —
<b>Gluck, Chr. W. v.</b> , Ballett aus Orpheus für Violine, Violonecell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke . . . . .	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 50
<b>Gotthelf, F.</b> , Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) . . . . .	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein . . . . .	1 80
<b>Händel, G. F.</b> , Largo (Aria):		— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium . . . . .	2 40
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . . .	4 —	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe . . . . .	1 80
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . . .	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe . . . . .	1 20
C. für Violine, Harmonium und Harfe . . . . .	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein . . . . .	1 20
Cb. für Violine, Violonecell und Harfe . . . . .	1 50	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 50
F. für Violine und Harfe . . . . .	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen . . . . .	1 20
G. für Violoncell und Harfe . . . . .	1 —	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . . .	1 20
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . . . .	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein . . . . .	3 —
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann . . . . .	— 60	<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) . . . . .	1 50
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard . . . . .	1 30	— Op. 356C. Dasselbe für Violonecell, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . .	1 80
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme . . . . .	1 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . . .	1 80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) . . . . .	— 80	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . . . netto	3 —
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . . . .	1 30	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . . . . .	1 80
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . .	1 50	<b>Schaefer, Albert</b> , Harfenvorspiel über <b>W. A. Mozart's Ave verum corpus:</b>	
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . . .	1 —	A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3) . . . . .	5 —
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. . . . .	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . . .	2 —
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od Viola ad lib.) . . . . .	1 50	Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . . .	2 —
<b>Hecht, Gust.</b> , Op. 23. Festpreludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe . . . . .	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) . . . . .	1 50
<b>Lehmann, Rob.</b> , Op. 25A. Notturmo in Adur für Violonecell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. . . . .	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel . . . . .	1 50
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe . . . . .	1 30	Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium . . . . .	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violonecell und Harfe . . . . .	1 30	G. für Harfe und Violine . . . . .	1 —
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe . . . . .	2 —	I. für Harfe und Orgel . . . . .	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violonecell und Harfe . . . . .	2 —	Ibis. für Harfe und Harmonium . . . . .	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . . .	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel . . . . .	1 80
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar . . . . .	2 50	Lbis. für gemischten Chor, Harf- und Harmonium . . . . .	1 80
<b>Matys, Karl</b> , Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . . .	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe . . . . .	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . . . netto	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett . . . . .	2 50
		<b>Schmeidler, Carl</b> , Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violonecell und Harfe (auch Harmon.) . . . . .	3 —
		— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violonecell) und Harfe . . . . .	2 —

Eingetragen gemäes den Vorechriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.