

2998/4

Der Graf und die Bäuerin

oder

die Bedingung

von W. Berta

DOPPELGESANG

mit Begleitung des Piano-Forte

in Musik gesetzt

VON

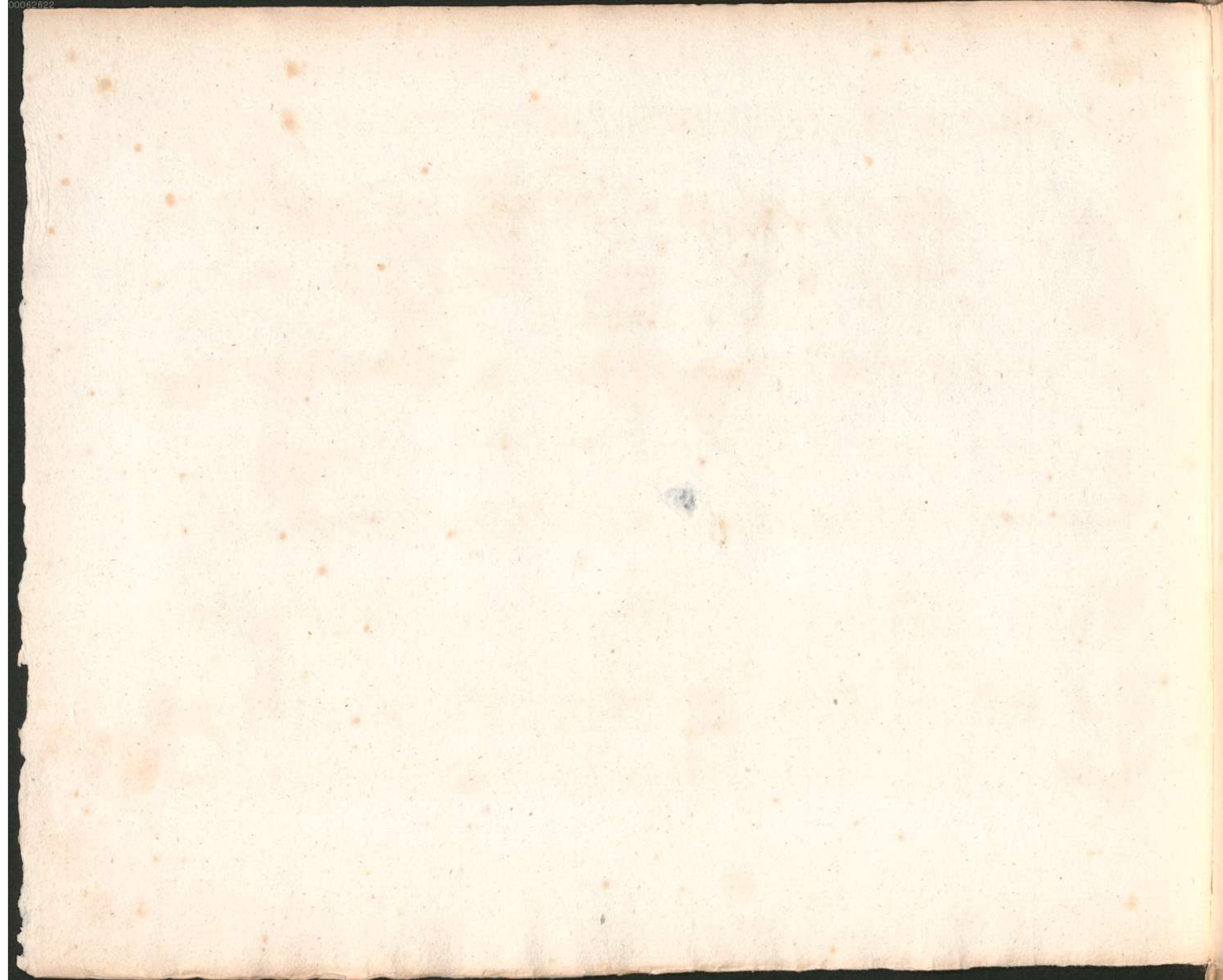
STERKEL

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Pr. 8 Gr.

179/II

179



Allegro

Singstimme

Pianoforte

Graf

Komm,



Dir — — ne! mit in Forst hin-ein, wo ich ein Reh dort schoss; die

p



Bür — de wird so schwer nicht seyn, trag mir sie hin in's Schloss; ich



bin des Gra--fen Ex--cel-lenx, sieh dort, sieh dort blitzt

mei-ne Re---si denx, sieh dort blitzt mei-ne Re--si--denx. Und Baurin

sollt ihr selbst der Kai---ser seyn und eu---er Schloss die Welt; so

lo--cket ihr in dun--ckeln Hain mich nicht vom lich--ten Feld; da

schäss ich ja zu eu--rer Kuh noch ei--nen gro--sen Bock dazu, da

schäss ich ja zu eu--rer Kuh noch ei--nen gro--sen Bock - da zu.

cres *for:*

Bäurin.

*S'ist gar ein wunder-
Graf.*

Man scher-zet nicht, du

p

li--ches Ding um ei--nen gnäd' gen Herrn, doch wil---ligt ihr in

lo--ses Ding mit sei--nen gnäd' gen Herrn, er loh--net gros und

mein Be-ding, folg ich euch herzlich gern. Wohl--an! wohl-an! ich

mü--het g'ring, man dient ihm herzlich gern. Wohl--an! wohl-an! so

fol--ge euch in Hain, führt ihr mich durch die Kirch hin-ein, wohl-an ich fol--ge

fol--ge mir in Hain, dein Lohn soll die-se Bör-se seyn, dein

p

euch in Hain, führt ihr mich durch die Kirch hin-ein; führt ihr mich durch die
 Lohn soll die--se Bör--se seyn, dein

Kirch hin-ein, Wohl--an -- -- -- wohl-an! ich fol--ge euch in Hain, führt
 Lohn soll die--se Bör--se seyn; -- Wohl-an! so fol--ge mir in Hain, dein

First system of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

ih^r mich durch die Kirch hin---ein, durch die Kirch hin---

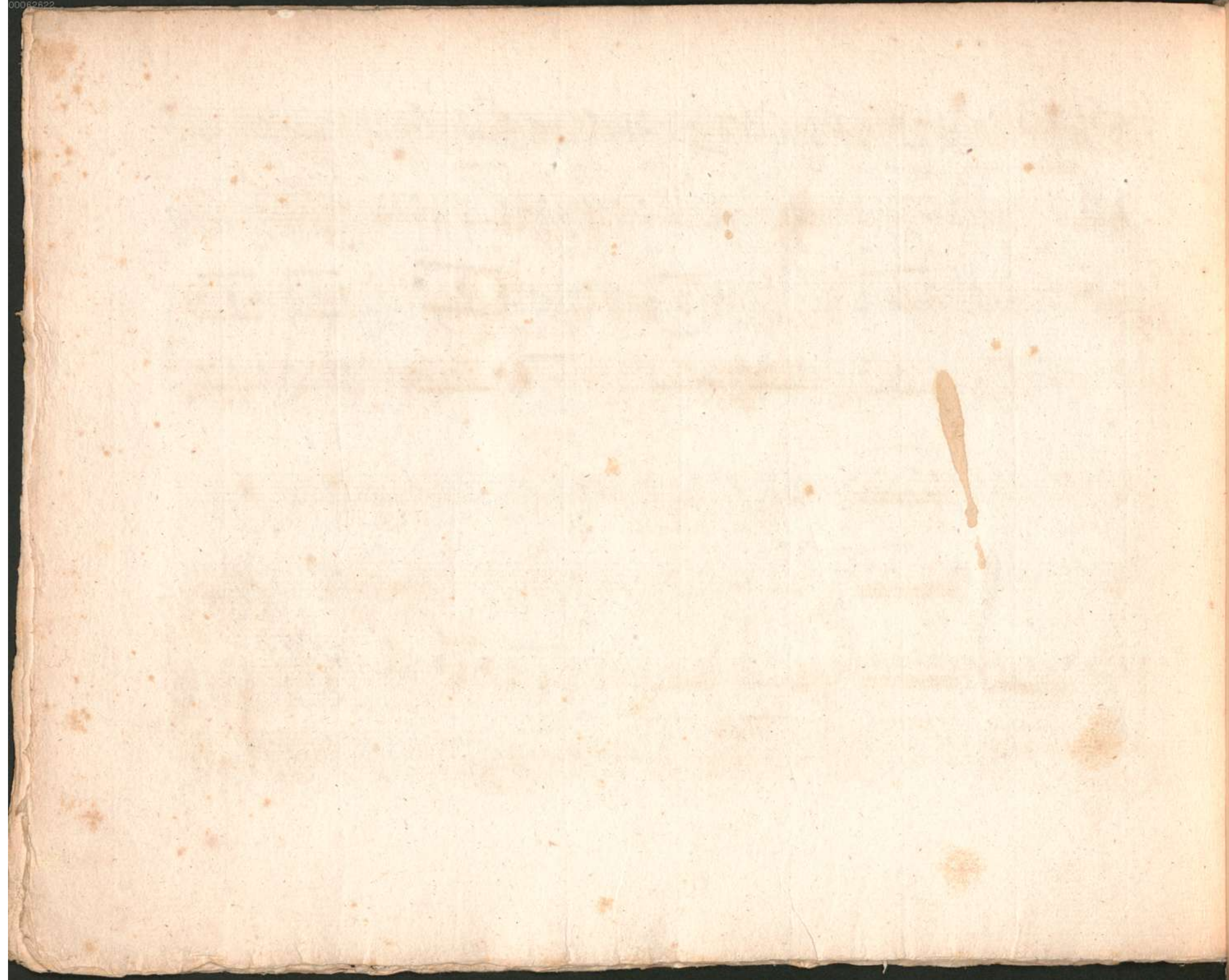
Lohn soll die--se Bör---se seyn, die--se Bör---se

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings: *cres* (crescendo) and *f* (forte). The lyrics continue below the vocal staves.

ein, durch --- die Kirch hin--ein.

seyn, die-----se Bör--se seyn.

cres *f*



ihre mich durch die Kirch hin---ein, durch die Kirch hin---

Lohn soll die---se Bör---se seyn, die---se Bör---se

ein, de

seyn, d

cres

1714