

R.

Stabat Mater

POUR

Solo

Soprano, Alto, Tenor et Basse

CHŒURS

ET

Grand Orgue

avec adjonction

de Violoncelles, Contre-Basses, Harpes et Trombones

MUSIQUE DE

L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

Op. 5.



Pr. net 5^f

PARIS,

FÉLIX MACKAR *éditeur Commissionnaire*

22, Passage des Panoramas, Grande Galerie

Prop^é pour tous Pays.

Réposé.

FM. 403

Imp^{ie} Michelet

STABAT MATER

Pour SOLI, CHŒURS et GRAND ORGUE,⁽¹⁾

avec adjonction

de Violoncelles, Contre-Basses, Harpes et Trombones.⁽²⁾

		Pages
PRÉLUDE.	1.
CHŒUR.	Stabat mater dolorosa, Juxta crucem lacrymosa, Dum pendebat filius.	2.
SOLO de TÉNOR.	Cujus animam gementem, Contristatam et dolentem, Pertransivit gladius.	5.
DUO <i>sop. et alto.</i>	O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater Unigeniti! Quae morebat et dolebat, Et tremebat, cum videbat Nati pœnas inelyti.	11.
SOLO de BASSE et CHŒUR.	Quis est homo qui non fletet, Christi matrem si videret In tanto supplicio?	22.
SOLO d'ALTO.	Quis non posset contristari. Piam matrem contemplari Dolentem cum filio?	28.
PRÉLUDE.	36.
SOLO de TÉNOR et CHŒUR.	Pro peccatis suae gentis Vidit Jesum in tormentis Et flagellis subditum. Vidit suum dulcem natum Morientem, desolatum, Dum emisit spiritum.	37.
	Elle se tenait, la Mère de douleur, auprès de la croix, toute en larmes, tandis que son fils y pendait attaché. Son âme gemissante, navrée et désolée, fut transpercée du glaive. Oh! combien triste et affligée fut cette Mère bénie du Fils unique de Dieu! Elle se lamentait et souffrait, et tremblait, à la vue des tourments de son glorieux fils. Quel est l'homme qui ne pleurerait pas, s'il voyait la mère du Christ dans un si grand supplice? Qui pourrait ne pas être contristé en contemplant cette tendre mère souffrant avec son fils? Pour les péchés de son peuple elle vit Jésus dans les tortures et soumis aux coups des fouets. Elle vit son enfant bien-aimé mourant, délaissé, jusqu'à ce qu'il eût rendu l'âme.	

(1) Dans les églises dépourvues d'une tribune assez vaste pour y placer des masses chorales, on se servira de l'orgue du chœur pour accompagner les voix; mais alors le grand orgue restera associé à l'exécution en intervenant toutes les fois que la partition l'indique.

(2) Si l'on dispose d'un véritable GRAND ORGUE pour accompagner les voix, l'adjonction des Violoncelles, C. Basses, Harpes et Trombones n'est pas indispensable; elle le devient, si on est forcé d'avoir recours à l'orgue du chœur.

CHŒUR.	Eia Mater fons amoris, Me sentire vim doloris Fac, ut tecum lugeam.	Oh! Mère, source d'amour, faites que je sente la violence de votre douleur, pour que je pleure avec vous.	Pages 49.
SOLO de TÉNOR.	Fac ut ardeat cor meum In amando Christum Deum, Ut sibi complaceam.	Faites que mon cœur s'embrase en aimant le Christ Dieu, afin de lui complaire.	
SOLO de BASSE.	Sancta Mater, istud agas: Crucifixi fige plagas Cordi meo valide.	Sainte Mère, faites cela: les plaies du Crucifié imprimez-les fortement dans mon cœur.	54.
SOLO de BASSE.	Tui nati vulnerati, Jam dignati pro me pati Pœnas mecum divide.	Votre fils torturé a daigné souffrir pour moi, partagez avec moi ses tourments.	55.
TRIO	Fac me vere tecum flere, Crucifixo condolere, Donec ego vixero.	Faites moi vraiment pleurer avec vous, condouloir avec le Crucifié, tant que je vivrai.	58.
sop. ten. et basse.	Juxta crucem tecum stare Et me tibi sociare In planctu desidero.	Demeurer avec vous auprès de la croix, m'associer à vous dans les angoisses, voilà ce que je veux.	
SOLO de SOPRANO et QUATUOR	Virgo virginum præclara, Mihî jam non sis amara, Fac me tecum plangere.	Vierge illustre parmi les vierges, pour moi ne soyez point amère, faites que je pleure avec vous.	71 et 77.
sop, alto, ten et basse.	Fac ut portem Christi mortem, Passionis fac consortem Et plagas recolare.	Faites moi porter la mort du Christ, faites que je partage sa passion, et que je me représente sans cesse ses blessures	74.
	Fac me plagis vulnerari, Cruce hac inebriari Et cruore filii.	Faites que je sois blessé de ses plaies, enivré de cette croix et du sang de votre fils.	83.
CHŒUR.	Inflammatu et accensus, Per te, Virgo, sim defensu In die judicii.	Enflammé et embrasé d'amour, que par vous, ô Vierge, je sois défendu au jour du jugement.	98.
	Fac me cruce custodiri, Morte Christi præmuniri, Confoveri gratia.	Faites que je sois gardé par la croix, fortifié par la mort du Christ, réchauffé par la grâce.	
	Quando corpus morietur, Fac ut animæ donetur Paradisi gloria!	Quand mon corps mourra, faites qu'à mon âme soit donnée la gloire du Paradis!	114



STABAT MATER

L. A. BOURGAULT - DUCOUDRAY.

GRAND ORGUE. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Récit: fonds et anches, (boîte fermée).} \\ \text{G}^{\text{d}} \text{ Orgue et Positif accouplés au Récit: tous les fonds de 16, 8 et 4 P.} \\ \text{Pédale: fonds de 32, 16 et 8 P.} \end{array} \right.$

Mesto. $\text{♩} = 50.$

The musical score is written for Grand Organ. It features four systems of music. The first system is marked 'Gd O.' and 'Ped.'. The second system has a 'Dim.' marking and a 'p' dynamic. The third system has a 'Dim.' marking. The fourth system has a 'Poco cresc.' marking and a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(1) Les notes gravées en petit caractère ne doivent se jouer que dans le cas où l'on exécuterait la partie d'orgue sur le piano.



Cresc. *Dim.*

Poco Rall. *Rit.* *p* *Ped.*

CHŒUR.

SOPRANOS.

p Sta - bat ma - ter

ALTOS.

p Sta - bat ma - ter

TÉNORS.

p Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

BASSES.

p Sta - bat ma - ter do - lo -

ORGUE D'ACCOMP. Tous les fonds et anches du récit (boîte fermée).

G.^d.O. *p* *Ped.*

vclles *arco.* *p* mais nourri. *pizz.* *arco.*

do - lo - ro - sa, Jux - ta eru - cem
do - lo - ro - sa, Jux - ta eru - cem
- ro - sa, Jux - ta eru - cem

Dim. p
Dimin. p
pizz.

la - cry - mo - sa, do - lo -
la - cry - mo - sa, do - lo -
la - cry - mo - sa, do - lo -

p *Poco cresc.*
p *Poco cresc.*

Dim. p
arco. Dim. p
Poco cresc.
Poco cresc.

A

ro - - sa,
- ro - - sa,
p *Cresc.*
Dum pen - de - bat
p
Dum pen - de - bat fi - li - us.

p *Cresc.*
S. Ped.
p *Cresc.*

p *Poco rall.* *Rit.*
Dum pen - de - - bat fi - - li - us.
Dim. Dum pen - de - bat fi - li - us.
fi - li - us.

Dim. *p* *Poco rall.* *Rit.*
Ped.
p *Poco rall.* *Rit.*

TÉNOR solo.

a Tempo.

Espressivo.

mf Cu - - jus a - ni - mam - - ge - men - - - tem,

a Tempo.

Récit: Jeux doux,

p

Dim.

S. Ped,

con - - tris - ta - tam, con - - tris - ta - tam

et do - len - tem, et do - len - tem,

con - - tris - ta - tam et do - len - - tem,

p

Dim.

Ped.
e ma.

2 velles

mf
C.B. solo.

mf

p *Cresc.* *f*

Per - - - trans - - - i - vit gla - di - us,

Cresc. *mf* *Ped.*

p bien lié *Cresc.* *sf*

p *Poco Rit.*

per - - - trans - - - i - vit gla - di - us.

p *Suivez.* *S.Ped.*

CHŒUR.

SOPRANOS.

pp *Cresc.*

Cu_jus a_ni_mam_ ge_men_ - - tem Per_trans_i_vit

ALTOS.

pp *Cresc.*

Cu_jus a_ni_mam_ ge_men_ - - tem Per_trans_i_vit

TÉNORS.

pp *Cresc.*

Cu_jus a_ni_mam_ ge_men_ - - tem Per_trans_i_vit

BASSES.

pp *Cresc.*

Cu_jus a_ni_mam_ ge_men_ - - tem Per_trans_i_vit

Dim. **p** *Più forte.* *Dim.* **p**

gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di -

Dim. **p** *Più forte.* *Dim.* **p**

gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di -

Dim. **p** *Più forte.* *Dim.* **p**

gla - di - us; per - trans - i - vit gla - di -

Dim. **p** *Più forte.* *Dim.* **p**

gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di -

-us. —

-us. —

-us. —

-us. —

G^d ORGUE. (mêmes jeux qu'au comm^t)

G^d O.

Ped.

Rit.

Dim.

Ped

8 CHŒUR.

a Tempo.

SOPRANOS. *p*
 Sta - bat ma - ter

ALTOS. *p*
 Sta - bat ma - ter

TÉNORS. *p*
 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

BASSES. *p*
 Sta - bat ma - ter do - lo -

ORGUE D'ACCOMP.^t (mêmes jeux qu'au commt.)
 a Tempo.

G.^d & C. *p*

Ped.

Tutti. arco.

Tutti. pizz. *p* mais nourri.

arco. *p*

do - lo - ro - - sa, Jux - ta eru - cem

do - lo - ro - - sa, Jux - ta eru - cem

Jux - ta eru - cem la - cry -

- ro - sa, Jux - ta eru - cem

Dim. *p*

Dim. *p*

pizz.

la - cry - mo - sa, do - lo - ro - sa,
 la - cry - mo - sa, do - lo - ro - sa,
 - mo - sa,
 la - cry - mo - sa,

p *Cresc.*

arco. *Dim. p* *p* *Poco cresc.*

Dum pen - de - bat fi - li - us.
 Dum pen - de - bat fi - li - us.
 Dum pen - de - bat fi - li - us.

p *Cresc.* *Dim.*

S.Ped. *p* *Cresc.* *Dim.* *p* bien lié.

Poco rall.
Dim. *Rit.*

p **pp**

Dum pen - de - bat fi - li - us.

Dim.

- de - - bat fi - li - us.

G^d ORGUE. ôtez les
4 P. et le récit.

Poco rall. *Rit.* *a Tempo.*

p **pp**

p G^dO.

Ped.

Poco rall. *Rit.*

p **pp**

ORGUE D'ACCOMP^t And^{te} non troppo. ♩ = 88.
Récit: Hautbois.

P Espressivo.
G.O. Flûte ou Bourdon de 8.

SOPRANO solo.

ALTO solo.

P Espressivo.

Poco Rit.

a Tempo.

O quam — tris — tis

G.O.

Ped.

velles

à 2.

C. B.

solo. *p*

p

O quam — tris — tis

Dim.

poco sf

poco sf

Récit.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has a treble clef and a bass clef. The bass part has a bass clef. A marking "G.O." is present in the piano part.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a treble clef and a bass clef. Dynamic markings include *p*, *Poco rit.*, and *a Tempo.*. The vocal line includes the lyrics "et af - flie - ta". A marking "G.O." is present in the piano part. A "Ped." marking is also visible.

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano part has a treble clef and a bass clef. Dynamic markings include *p*, *Dim.*, and *Poco sf.*. The vocal line includes the lyrics "et af - flie - ta".

animez un peu.

Fu - - it il - - la be - - ne - - die - ta

Fu - - it il - - la be - - ne - - die - ta

animez un peu.

S Ped.

p Ma - - ter u - ni - ge - - ni - ti!

p Ma - - ter u - ni - ge - - ni - ti!

p

p bien lié. *Cresc.* *Dim.*

p

P *espressivo.*

Quæ — mœ — re — bat, — et — do — le — bat, —

p

Ped. S. Ped. Ped. S. Ped.

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a left-hand line with a *p* dynamic and a right-hand line with a *p* dynamic. Pedal markings 'Ped.' and 'S. Ped.' are present in the right-hand piano part. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

p

Quæ — mœ — re — bat, — et — do — le — bat, —

Cresc. *f* *Cresc.* *f*

Et — tre — me — bat, — et — tre — me — bat, —

Ped.

p

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'Et tremebat, et tremebat'. The piano accompaniment features a *f* dynamic and *Cresc.* markings. Pedal markings 'Ped.' and 'S. Ped.' are present in the right-hand piano part. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

p cum — vi - de - bat, *p* cum — vi - de - bat

p cum — vi - de - bat, *p* cum — vi - de - bat

p

S.Ped.

mf *Cresc.* *f* *Rit. molto.* *pp*

Na - ti pœ - - nas, — na - ti pœ - nas in - e - ly - ti. —

mf *Cresc.* *f* *Rit. molto.* *pp*

Na - ti pœ - - nas, — na - ti pœ - nas in - e - ly - ti. —

mf *Cresc.* *pp*

Ped. S.Ped.

mf *marqué.* *sf* *sf* *pp* *Rit. molto.*

sf *sf* *pp*

Recit.

un peu retenu. p

Rit. 1^o Tempo.

G.^d.O.

p O quam

p O quam

Poco rit.

a Tempo.

p tris - tis et af - flie - ta

p tris - tis et af - flie - ta

G.^d.O.

p

Ped.

p

Fu - it il - la be - ne - die - ta

Fu - it il - la be - ne - die - ta

S.Ped.

Ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Ped.

p bien lié. *Cresc.* *Dim.* *Dim.*

Espressivo.

Quæ — mœ - re - bat, — et — do - le - bat, —

p

Ped. S.Ped. Ped. S.Ped.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a piano (*p*) dynamic and marked *Espressivo*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a similar rhythmic texture. Pedal markings (Ped. and S.Ped.) are present in the left hand.

Cresc. *f* *Cresc.* *f*

Et — tre - me - - bat, — et — tre - me - - bat,

Quæ — mœ - re - - bat, — et — do - le - - bat, —

p

Ped.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and includes a section marked *p* in the left hand. Pedal markings (Ped.) are present in the left hand.

p cum vi - de - bat, cum vi - de - bat

p cum vi - de - bat, cum vi - de - bat

p

S.Ped.

mf *Cresc.* *f* *PP Rit. molto.*
 Na - ti pœ - - nas, — na - ti pœ - nas in - ely -

mf *Cresc.* *f* *PP Rit. molto.*
 Na - ti pœ - - nas, — na - ti pœ - nas in - ely -

mf *Cresc.* *PP*

Ped. S.Ped.

marqué. *sf* *sf* *Rit. molto.*
pp

marqué. *sf* *sf* *Rit. molto.*
pp

a Tempo.

*P*ressivo.

- ti. — O quam tris - tis

*P*ressivo.

- ti. — O quam tris - tis

Récit.

a Tempo.

Rit. p

G.O.

même mouvt

et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne -

et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne -

Cres

cen

- die - ta Ma - ter cen - u -

- die - ta Ma - ter

Poco Rall.

do. *Dim.* **p**

ni - ge - ni - ti!

Poco Rall. *Dim.* **p**

u - ni - ge - ni - ti!

pp

pp

pp

GRAND ORGUE.

Largo.

pp *Récit: voix céleste.*

Cresc. molto.

Ped. pp

Dim. **p**

Rall.

GRAND ORGUE. (Grand chœur)

Maestoso. ♩ = 52.

Musical score for Grand Orgue in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: Treble and Bass. The tempo is Maestoso with a quarter note equal to 52 beats. The dynamic is *f*. The piece is marked with a *Ped.* (pedal) and a *col 8^a* (8th coil) instruction. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

BASSE solo. Très large, avec un sentiment d'indignation.

Musical score for Bass Solo in 4/4 time, key of D major. The tempo is *Très large*. The dynamic is *f*. The music is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *doloureux* (painful) expression. The score consists of a single bass staff.

CHŒUR.

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Christi

SOPRANOS.

Musical score for Sopranos in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single treble staff.

ALTOS.

Musical score for Altos in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single treble staff.

TÉNORS.

Musical score for Tenors in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single treble staff.

BASSES.

Musical score for Basses in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single bass staff.

Musical score for Grand Orgue in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: Treble and Bass. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

Musical score for Bass Solo in 4/4 time, key of D major. The tempo is *Très large*. The dynamic is *mf*. The music is marked with a *doloureux* (painful) expression. The score consists of a single bass staff.

ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup - pli - - ci - o?

Musical score for Sopranos in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single treble staff.

Musical score for Altos in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single treble staff.

Musical score for Tenors in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single treble staff.

Musical score for Basses in 4/4 time, key of D major. The score consists of a single bass staff.

f

Quis est.

pp

Quis est ho - mo qui non fle - ret?

pp

Quis est ho - mo qui non fle - ret?

pp

Quis est ho - mo qui non fle - ret?

pp

Quis est ho - mo qui non fle - ret?

ORGUE D'ACCOMP^t ad lib.Récit: jeux doux. *pp*

S. Ped.

ho - mo qui non fle - ret, Christi matrem si vi - de - ret In - tan - to sup -

-pli - - ci-o?

pp
 Quis est ho-mo qui non fle-ret?

pp
 Quis est ho-mo qui non fle-ret?

pp
 Quis est ho-mo qui non fle-ret?

pp
 Quis est ho-mo qui non fle-ret?

pp

p *Cres - - cen - -*
 Quis est ho-mo qui non fle-ret, Christi ma-trem si vi-

p *Cres - - cen - -*
 Quis est ho-mo qui non fle-ret, Christi ma-trem si vi-

p *Cres - - cen - -*
 Quis est ho-mo qui non fle-ret, Christi ma-trem si vi-

do. *f* *Cresc.*

-de-ret In tan-to sup-pli-ci-o, in tan-to suppli-ci-

-do. *f* *Cresc.*

-de-ret In tan-to sup-pli-ci-o, in tan-to suppli-ci-

-do. *f* *Cresc.*

-de-ret, Chris-ti matrem si vi-de-ret In tan-to suppli-ci-

mf *Cresc.*

Quis est ho-mo qui non fle-ret, Chris-ti ma-trem si vi-de-

pp *pp*

-o? Quis est ho-mo qui non

pp *pp*

-o? Quis est ho-mo qui non

pp *pp*

-o? Quis est ho-mo qui non

p

-ret In tan-to sup-pli-ci-o,

Accomp! ad lib. *p*

Ped. (jeux doux de 16 et 8 P.)

fle - ret, *pp* Chris - ti ma - trem
 fle - ret, *pp* Chris - ti ma - trem
 fle - ret, *pp* Chris - ti ma - trem
 Chris - ti ma - trem si vi -

si vi - de - - ret In tan - - to sup - *Cres - cen*
 si vi - de - - ret In tan - to suppli - - ci - *Cres - cen*
 si vi - de - - ret In tan - - to sup - *Cres*
 de - ret In tan - to sup - *Cres -*

do. , *f* *Élargissez.* *a Tempo.* *pp*
 -pli - - ci-o, in tan - to suppli - - ci-o? Quis est
 - , do. *f* *Élargissez.* *a Tempo.* *pp*
 -o, in tan - to suppli - - ci-o? Quis est
 -^{cen} - do. , *f* *Élargissez.* *a Tempo.* *pp*
 -pli - - ci-o, in tan - - to suppli - ci-o? Quis est
 -^{cen} - do. *f* *Élargissez.*
 -pli - ci-o, in tan - - to suppli - ci-o?

Rit. Suivez

ho_mo qui non fle-ret, quis est ho_mo qui non fle - ret?
 ho_mo qui non fle-ret, quis est ho_mo qui non fle - ret?
 ho_mo qui non fle-ret, quis est ho_mo qui non fle - ret?
 Quis non fle - ret?

ALTO solo.

And^{te} ♩ = 56.

P *Espressivo.*

Quis non

Andante. ♩ = 56.

ORGUE D'ACCOMP^t obligé.

jeux doux.

Péd.

S.Ped.

P Récit: bourd. fl. et gambe de 8

v^{elles} Andante.

2 v^{elles} divisés.

C.B.

pp

pos - set, quis non pos - set con - tris -

^{*} ré^b

- ta - ri, Pi - am ma - trem, pi - am

^{*} la^b

unis.

pp

C.B. solo.

pp

p

ma - - trem con - - tem - - pla - - ri

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics "ma - - trem con - - tem - - pla - - ri". The piano accompaniment is on two staves below, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a *Dim.* (diminuendo) marking.

***p* Espressivo.**
Do - - len - - tem, do - -

Récit.
p

Ped.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Do - - len - - tem, do - -". The piano accompaniment is marked ***p*** and includes a *Récit.* (recitativo) section. A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand. The system ends with a *Dim.* marking.

- len - - tem eum fi - - li -

p *Dim.*

G^dO.
Suivez.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- len - - tem eum fi - - li -". The piano accompaniment is marked ***p*** and includes a *G^dO.* (Grave) section. A *Suivez.* (follow) instruction is written in the right hand. The system concludes with a *Dim.* marking.

p

- o. do - - len - - tem cum

BASSE solo.

p Quis non fle - - ret?

G.¹ O. et Ped.

S Ped.

p à 2

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics '- o. do - - len - - tem cum'. It begins with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo. The second staff is a bass line labeled 'BASSE solo.' with lyrics 'Quis non fle - - ret?'. It starts with a piano (*p*) dynamic and an accent (>). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand is labeled 'G.¹ O. et Ped.' and the left hand is labeled 'S Ped.'. A second bass line below the piano part is marked 'à 2' and 'p'.

fi - - li_o?

mf *Cresc.*

Quis non pos_set con-tris-ta - -

Ped.

col 8^a

p 3^e corde 4^e corde.

C.B. solo.

p

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'fi - - li_o?'. The second staff is a bass line with lyrics 'Quis non pos_set con-tris-ta - -'. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) hairpin. The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a 'Ped.' marking. The left hand has a 'col 8^a' marking. A third bass line below the piano part is marked 'p' and '3^e corde 4^e corde.'. A fourth bass line at the bottom is labeled 'C.B. solo.' and 'p'.

ri?

CHŒUR

SOPRANOS. *pp* *Cres -*

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

ALTOS. *pp* *Cres -*

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

TÉNORS. *pp* *Cres -*

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chris - ti

BASSES.

ma - trem si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o, in

ma - trem si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - - ci - o, in

ma - trem si vi - de - ret, Chris - - ti ma - trem si vi - de - - ret In

mf

Quis est ho - mo qui non fle - - ret, Chris - ti

Cresc. *pp*
 tan - to sup - pli - - ci - o? Quis est
Cresc. *pp*
 tan - to sup - pli - - ci - o? Quis est
Cresc. *pp*
 tan - - to sup - pli - ci - o? Quis est
Cresc. *p*
 ma - trem si vide - - ret In tan - to

Accomp! ad lib.
p
 Ped.

pp
 ho - mo qui non fle - ret, Christi
pp
 ho - mo qui non fle - ret, Christi
pp
 ho - mo qui non fle - ret, Christi
 sup - pli - ci - o, Christi ma - trem

ma-trem si vi-de-ret In tan-to sup-

ma-trem si vi-de-ret In tan-to sup-

ma-trem si vi-de-ret In tan-to suppli-ci-

si vi-de-ret In tan-to sup-

-pli-ci-o, in tan-to suppli-ci-o?

-pli-ci-o, in tan-to suppli-ci-o?

-o, in tan-to suppli-ci-o?

-pli-ci-o, in tan-to suppli-ci-o?

do., *f* *Élargissez.*

cen do., *f* *Élargissez.*

do. *f* *Élargissez.*

cen do. *f* *Élargissez.*

Suivez.

Andante.

ALTO solo.

P *Espressivo.*

ORGUE D'ACCOMP^t obligé. .

Andante.

G.^dO. jeux doux.

Péd.

Récit:bourd. fl. et gambe de 8.

S.Ped.

velles

2 velles div.

C.B.

pp

Detailed description: This system contains the vocal line and the organ accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Quis est' on two notes. The organ accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Pedal points are indicated with 'Péd.' and 'S.Ped.'. Organ registration instructions include 'G.^dO. jeux doux.', 'Récit:bourd. fl. et gambe de 8.', and 'pp'. Performance markings include 'Andante.' and 'P' (piano).

Rit. a Tempo.

Rit. a Tempo.

ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo

Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

Suivez. a Tempo.

Detailed description: This system continues the vocal line and organ accompaniment. The vocal line has a 'Rit.' (ritardando) marking over the first two measures, followed by 'a Tempo.' The lyrics 'ho - mo qui non fle - ret, quis est ho - mo' are spread across four measures. The organ accompaniment continues with similar patterns, featuring 'Suivez.' (follow) markings in the organ part. The key signature remains two sharps. The system concludes with a final measure of the organ accompaniment.

Dim.

qui — non — fle. — — — ret? —

CHŒUR.

SOPRANOS.

pp

Quis non fle. — — — ret? —

ALTOS.

pp

Quis non fle — — — ret? —

TÉNORS.

pp

Quis non fle — — — ret? —

BASSES.

pp

Quis non fle — — — ret? —

Dim.

Ped.

Tutti.

pp

Tutti. **pp**

-GRAND ORGÛE.

Récit: fonds de 8 P. et Hautbois.

Positif: flûte harmonique de 8 P.

G^d Orgue: bourdons de 16 et 8 P. et flûte harmonique (les 3 claviers accouplés).Pédale: bourdon de 16 P. flûte de 8 P. et V^{elle} de 8 P.

Lento. ♩ = 66.

Récit.

Ped.

Pos. *p*

S. Ped. Ped.

mf G^d.O. Récit et Pos. accoup.

Ped. avec tirasse au G^d.O.

p Pos.

sans tirasse.

Elargissez.

Récit.

mesure à 2 temps très large. $\text{♩} = 40$.
TÉNOR solo. (avec ampleur)

mf Pro pec-ca - - - - - tis, pro pec-ca - tis *p*

ORGUE D'ACCOMP.^t
mesure à 2 temps très large. $\text{♩} = 40$.

p G^d.O. bourdon de 8 P.

S. Ped.

mf su - - æ - gen - - - - - tis Vi - dit Je -

p - - - - - sum, vi - dit Je - sum *mf* in tor - men - - - -

p - tis, Et fla - - gel - lis sub - di - tum.

p Récit: gambe et bourd. de 8. (boîte fermée) *Dim.*

38 CHŒUR.

même mouvt

1^{er} TENORS.

mf Pro pec - ca - tis, pro pec - ca - tis su - æ

2^{ds} TÉNORS. *mf* Pro pec - ca - tis, pro pec - ca - tis su - æ

1^{res} BASSES. *mf* Pro pec - ca - tis, pro pec - ca - tis su - æ

2^{des} BASSES. *mf* Pro pec - ca - tis, pro pec - ca - tis su - æ

Pro pec - ca - tis, pro pec - ca - tis su - æ

p *più f*

mf G.^dO. ajoutez montre et flûte de 8 P.

S.Ped. *v*elles

C.B. *mf* *Dim.* *mf*

gen - tis Vi - dit Je

gen - tis, su - æ gen - tis Vi - dit Je

gen - tis, su - æ gen - tis Vi - dit Je

gen - tis, su - æ gen - tis Vi - dit Je

mf *Dim.* *mf*

Ped. *p* *mf*

p *Cresc.*
 sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis,
p *Cresc.* *Dim.*
 sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, in tormen - tis,
p *Cresc.* *Dim.*
 sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, in tormen - tis,
p *Cresc.* *Dim.*
 sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis, in tormen - tis,

p *Cresc.* *Dim.*
p

Ped.

p *Dim.* *pp*
 Et fla - - gel - - lis sub - - di - tum.
p *Dim.* *pp*
 Et fla - - gel - - lis sub - - di - tum.
p *Dim.* *pp*
 Et fla - - gel - - lis sub - - di - tum.
p *Dim.* *pp*
 Et fla - - gel - - lis sub - - di - tum.

p Récit (boîte ouverte). *Dim.* *pp*
S. Ped. *Ped.* *p*
p *Dim.* *pp*
p *Dim.* *pp*

40 GRAND ORGUE. Récit: flûte et bourdon de 8 P. avec le tremblant (—ou voix céleste.)

Moderato.

pp

CHŒUR.

SOPRANOS mesure à 2 temps modérée. $\text{♩} = 66$

Espressivo

p

Vi - dit su - - um dul - cem na - - tum

ALTOS

p

Vi - dit su - - um dul - cem na - - tum

Mo - ri - - en - tem, de - so - - la - tum,

Mo - ri - - en - tem, de - so - - la - tum,

mo - - ri - - en - tem, de - so - - la - tum, *Dim.*

mo - - ri - - en - tem, de - so - - la - tum, *Dim.*

Dum - e - - mi - sit spi - - ri - tum,

Dum - e - - mi - sit spi - - ri - tum,

dum - e - - mi - sit spi - - ri - tum. *Dim. e rit.*

dum - e - - mi - sit spi - - ri - tum. *Dim. e rit.*

CHŒUR.

SOP. mesure à 2 temps très large.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Pro pecca

tis, pro pecca - tis

Pro pecca -

su - - a

ORGUE D'ACCOMP^t

mesure à 2 temps
très large.

G^dO. bourdon, flûte et montre de 8 P.

S.Ped.

Ped.

mesure à 2 temps très large.

mf

Dim p

mf

Vi - dit Je -

tis, pro pecca - tis

su - - æ gen - tis

gen - - tis, su - æ

gen - - tis Vi - dit

Dim.

mf

mf

mf *Cresc.* *f*

Vi - dit Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

Cresc. *f*

-sum, vi - dit Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

Cresc. *f*

vi - dit Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

Cresc. *f*

Je - - - - - sum, vi - dit Je - sum

ff *p*

in tor - men - - - - - tis, Et fla - -

ff *p*

in tor - men - - - - - tis, Et fla - -

ff *p*

in tor - men - - - - - tis, Et fla - -

ff *p*

in tor - men - - - - - tis, Et fla - -

ff ajoutez anches du Récit.

p Récit: fonds de 8P.

S.Ped.

ff *p*

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "gel - lis sub - di - tum, et fla". The piano part includes markings for "Ped. p" and "S. Ped.". Dynamics include *Dim.*, *pp*, and *p*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "gel - lis sub di - tum..". The piano part includes markings for "Ped. p". Dynamics include *Dim.*, *pp*, and *p*.

Un peu plus de mouv!

p Dolce espressivo.

Vi - dit su - - um dul - cem na - - tum

Vi - dit su - - um dul - cem na - - tum

Pro - - pec -

Mo - ri - - en - tem, de - so - - la - tum,

Mo - ri - - en - tem, de - so - - la - tum,

ca - - tis su - - æ - - gen - - tis Vi - - dit

Dim.

mo - ri - - en - tem, de - so - - la - tum,

mo - ri - - en - tem, de - so - - la - tum,

Je - - sum in - - tor -

Dum e - - mi - sit spi - - ri - tum, —

Dum e - - mi - sit spi - - ri - tum, —

men - - tis et fla - -

Dim. e rit.
dum e - - mi - sit spi - - ri - tum. —

Dim. e rit.
dum e - - mi - sit spi - - ri - tum. —

Dim. e rit.
gel - - lis sub - - di - tum. —

G.^d O. Bourdon, flûte et montre de 8 P. *mf*

div. r

div.

Tempo I^o

mf Pro pec-ca - - - tis,

mf Pro pec-ca - - - tis,

Ped. *f > p* *f > p* *f > p*

f Pro pec-ca *ff* tis su-æ gen - - tis sec.

f Pro pec-ca *ff* tis su-æ gen - - tis sec.

f Pro pec-ca *ff* tis su-æ gen - - tis sec.

f Pro pec-ca *ff* tis su-æ gen - - tis sec.

ajoutez anches du Récit. *f > Dim.* *unif.* *f* *ff* sec.

f > Dim. *unif.* *f* *ff* sec.

pp
Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,
pp
Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,
pp
Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,
pp
Vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

pp Récit: jeux doux.
S.Ped. Ped. *p*
pizz. *p*
pizz.

ff
Et fla - - gel - - lis, et fla - - gel - lis
ff
Et fla - - gel - lis, et fla - - gel - lis
ff
Et fla - - gel - lis, et fla - - gel - lis
ff
Et fla - - gel - lis, et fla - - gel - lis

ff G. Jeu.
Ped.
arco. *ff*
arco.

pp
sub - - - di - tum.

pp
sub - - - di - tum.

pp
sub - - - di - tum.

pp
sub - - - di - tum.

Récit: fonds de 8 P. et Hautbois.

pp
Ped.

pp
pp

GRAND ORGUE.

Lento.

G^d.O. Récit et Pos. Accoup.

Ped. avec tirasse au G^d.O.

p Pos: *Elargissez.* (i)
Récit.

sans tirasse.

(1) Après ce morceau, on fera un repos de quelques minutes.

CHŒUR

Un peu animé. ♩ = 92.

doux, avec l'accent de la prière.

SOPRANOS.

ALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

p Ei - a

p Ei - a

p Ei - a

p Ei - a

ORGUE D'ACCOMP.^t

Un poco animato. ♩ = 92.

p Récit: Jeux doux

Ped. ...

Ma - ter, fons a - - mo - ris, Me sen - ti - re

Ma - ter, fons a - - mo - ris, Me sen - ti - re

Ma - ter, fons a - - mo - ris, Me sen - ti - re

Ma - ter, fons a - - mo - ris, Me sen - ti - re

vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -
 vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -
 vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -
 vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -

mf *p* *Cresc*
mf *p* *Cresc*
mf *p* *Cresc*
mf *p* *Cresc*

- am, ut te - cum lu - ge - am.
 - am, ut te - cum lu - ge - am.
 - am, ut te - cum lu - ge - am.
 - am, ut te - cum lu - ge - am.

mf *p* *Rit. e dim.* *p*
mf *p* *Rit. e dim.* *p*
mf *p* *Rit. e dim.* *p*
mf *p* *Rit. e dim.* *p*

Andante con moto. ♩ = 84.

Fac ut ar - de - at, fac ut ar - de - at
 Fac, fac ut ar - de - at, ut ar - de - at
 Fac, fac ut ar - de - at, ut ar - de - at
 Fac, fac ut ar - de - at, ut ar - de - at

p
p
p
p

lié et soutenu

Dim.

cor me - um In a - - man - - do Chris - - tum

Dim.

cor me - um In a - - man - - do Chris - - tum

Dim.

cor me - um In a - - man - - do Chris - - tum

Dim.

cor me - um In a - - man - - do Chris - - tum

Dim. *doux.*

De - - um, *p* Ut si - - bi com -

Dim. *doux.*

De - - um, *p* Ut si - - bi com -

Dim. *doux.*

De - - um, *p* Ut si - - bi com -

Dim. *doux.*

De - - um, *p* Ut si - - bi com -

Accomp! ad lib.

pp Récit.

S. Ped.

poco cresc. **p** *Dim.*

- pla - ce - am, ut si - bi com -

poco cresc. **p** *Dim.*

- pla - ce - am, ut si - bi com -

poco cresc. **p** *Dim.*

- pla - ce - am, ut si - bi com -

poco cresc. **p** *Dim.*

- pla - ce - am, ut si - bi com -

p

- pla - ce - am. Fac ut ar - de - at,

p

- pla - ce - am. Fac, fac ut ar - de - at,

p

- pla - ce - am. Fac, fac ut ar - de - at,

p

- pla - ce - am. Fac, fac ut ar - de - at,

fac ut ar - de - at cor - me - um In a - -
 ut ar - de - at cor - me - um In a - -
 ut ar - de - at cor - me - um In a - -
 ut ar - de - at cor - me - um In a - -

p

- man - do Chris - tum De - um.
 - man - do Chris - tum De - um.
 - man - do Chris - tum De - um.
 - man - do Chris - tum De - um.

Dim. *p*
Dim. *p*
Dim. *p*
Dim. *p*

G.^d ORGUE. G.^d Chœur.

Moderato. ♩ = 80.

ff G.^d O.
 Ped.
 long.

Moderato. ♩ = 80.

TÉNOR solo.

mf

Sane - - ta ma - - ter, is - tud a - - gas,

ORGUE D'ACCOMP.^t
Moderato. ♩ = 80.

Récit: Flûte et Bourdon de 8 P.
P

S.Ped.

velles

à 2.

C.Basses. *legato.*

sane - - ta ma - - ter, is - tud a - gas:

Ped.

C.B. solo.
p

Cru - - éi - fi - - xi fi - - ge pla - - gas

G^d.O. salicional.

p C.B. solo.

pizz.

Cresc.

Cor - di - me - o - va - li - de.

Récit.

S.Ped. Ped. G^dO.

mf sf p

p arco.



BASSE solo.

Dolce espressivo.

Tu - i - na - ti - vul - ne - ra - ti,

p

S.Ped.



Jam - dig - na - ti - pro - me - pa - ti,

Ped.

p



p

Pœ - - nas me - - eum,

mf

pœ - - nas me - eum di - - vi - de,

Récit.

S.Ped. Ped.

mf sf p

Cresc.

Etargissez.

pœ - - nas me - eum di - - vi - de.

Récit.

Cresc.

Suivez.

S.Ped. Ped.

Poco cresc. sf p Suivez.

CHŒUR.

I.^o Tempo.

SOPRANOS.

Fac — ut — ar — de — at, — fac ut ar — de — at cor — me — um

ALTOS.

Fac, — fac ut ar — de — at, ut — ar — de — at cor — me — um

TÉNORS.

Fac, fac — ut — ar — de — at, ut ar — de — at cor — me — um

BASSES.

Fac, — fac — ut — ar — de — at, ut — ar — de — at cor — me — um

G.^d Ofrite et salicional de 8 P.
Ped.

p In — a — man — do — Chris — tum De — um. — *Dim.* *p*

p In — a — man — do Chris — tum — De — um. — *Dim.* *p*

p In a — man — do — Christum De — um. — *Dim.* *p*

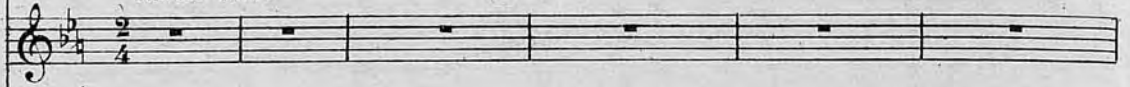
p In — a — man — do — Chris — tum De — um. — *Dim.* *p*

Dim. *p*

SOPRANO solo.



TÉNOR solo.



BASSE solo.

Espress.

Fac me ve - re. te - cum fle - re,

Un poco agitato. $\text{♩} = 80$

f **P** Récit: flûtes de 8 et de $\frac{7}{4}$ P.

S. Ped. *2* velles divisés.

Espressivo.

mf Fac me ve - re te - cum fle - re,

mf

Cru - ei -

Cresc. **f**

Do - nec e - go -

Cresc. **f**

- fi - - - xo con - do - le - re, Do - nec e - go -

Cresc. **f**

Do - nec e - go

Cresc.

G.^dO. Salicional accoup. au Récit

unis.

a 2. **f**

Rit. **p** *Cresc.* **f** *più Rit.*

vi - xe - ro, do - nec e - go - vi - xe -

Rit. **p** *Cresc.* **f** *più Rit.*

vi - xe - ro, do - nec e - go - vi - xe -

Rit. **p** *Cresc.* **f** *più Rit.*

vi - xe - ro, do - nec e - go - vi - xe -

Suivez. **p** *Cresc.* **f** *Suivez.*

Suivez. **p** *Cresc.* **f** *Suivez.*

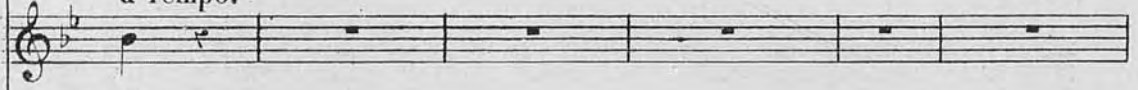
Suivez. **p** *Cresc.* **f** *Suivez.*

a Tempo.



- ro.

a Tempo.



- ro.

a Tempo.



- ro.

CHŒUR.
SOPRANOS.

a Tempo.



pp

Do - nec e - go vi - - xe - ro.

a Tempo.

ALTOS.



pp

Do - nec e - go vi - - xe - ro.

a Tempo.

TÉNORS.



pp

Do - nec e - go vi - - xe - ro.

a Tempo.

BASSES.



pp

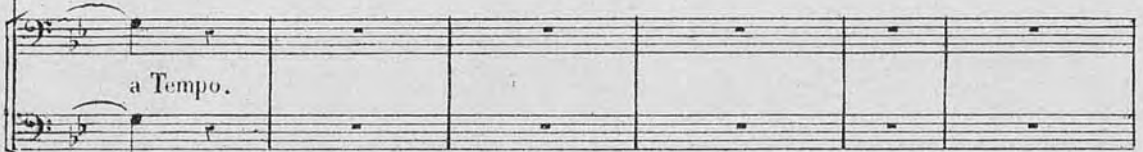
Do - nec e - go vi - - xe - ro.

a Tempo.



S.Ped.

a Tempo.



SOP: solo.



TEN: solo.

BASSE solo. *mf* *Espressivo.*

Jux - ta eru - eem te - eum sta - re,

p Récit: voix céleste.

Ped.

div:

p

Espressivo.

mf Jux - ta eru - eem te - eum sta - re,

*Espressivo.**mf* Et me

Cresc. **f**

In plane - tu de -

Cresc. **f**

ti - - - bi so - ci - a - re In plane - tu de -

Cresc. **f**

In plane - tu de -

Cresc. **f**

G^dO. flûte de 8 P. accoup. au Récit

mis à 2.

Rit. **a Tempo.** **p** *Cresc.* **f** *più Rit.*

- si - de - ro, in plane - tu de - si - - de -

Rit. **a Tempo.** **p** *Cresc.* **f** *più Rit.*

si - de - ro, in plane - tu de - si - - de -

Rit. **a Tempo.** **p** *Cresc.* **f** *più Rit.*

- si - de - ro, in plane - tu de - si - - de -

Suivez. **a Tempo.** **p** *Cresc.* **f** *Suivez.*

Suivez. **a Tempo.** **p** *Cresc.* **f** *Suivez.*

a Tempo.

- ro.

a Tempo.

- ro.

a Tempo.

- ro.

CHŒUR.

SOPRANOS.

a Tempo. **pp**

In plane - tu - de - si - de - ro.

Cresc.

ALTOS.

a Tempo. **pp**

In plane - tu - de - si - de - ro.

Cresc.

TÉNORS.

a Tempo. **pp**

In plane - tu - de - si - de - ro.

Cresc.

BASSES.

a Tempo. **pp**

In plane - tu de - si - de - ro.

Cresc.

a Tempo.

a Tempo.

Cette mesure vaut le double de la mesure précédente.
avec une grande expansion.

Fac — ut — ar — de_at, — fac ut ar — de_at

Fac, — fac ut ar — de_at, ut — ar — de_at

Fac, fac — ut — ar — de_at, ut ar — de_at

Fac, — fac — ut — ar — de_at, ut — ar — de_at

Cette mesure vaut le double de la mesure précédente.

mf
G. O. fonds de 16 et de 8 P. et trompette du Récit.

Ped.

velles Tutti.
f

beaucoup de son.

C.B. Tutti.
f

$\text{♩} = 80.$

1^{re} HARPE *f*

2^e HARPE. *f*



cor me um In a man do
cor me um In a man do Chris
cor me um In a man do
cor me um In a man do



Chris - - tum De - - um,

- - tum De - - um,

Chris - tum De - - um,

Chris - - tum De - - um,

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various textures, including arpeggiated chords and block chords. The lyrics are 'Christum Deum' repeated across the vocal staves. The score includes dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and block chords in the left hand.

lié et soutenu.

p

Fac ut ar de at fac ut ar de at

p *lié et soutenu.*

Fac, fac ut ar de at, ut ar de at

p *lié et soutenu.*

Fac, fac ut ar de at, ut ar de at

p *lié et soutenu.*

Fac, fac ut ar de at, ut ar de at

Récit: Trompette.

p

pp

G.O. flûte de 8 P.
Pédale.

pp

pp

pp

Dim. **p**

cor me - um In a - - man - do

Dim. **p**

cor me - um In a - - man - do Chris -

Dim. **p**

cor me - um In a - - man - do

Dim. **p**

cor me - um In a - - man - do

Div: unis.

Dim. **p>** **pp**
Chris - tum De - - um; fac ut
Dim. **p>** **pp**
- - tum De - - um; fac ut
Dim. **p>** **pp**
Chris - tum De - - um; fac ut
Dim. **p>** **ff**
Chris - - tum De - - um; fac ut

Dim. **p**

Dim.

Dim. **pp**

Dim. **pp**

ar - - de - at eor me - - um In a -

ar - - de - at eor me - - um In a -

ar - - de - at eor me - - um In a -

ar - - de - at eor me - - um In a -

pp
- man - - do Chris - - tum De -

pp
- man - - do Chris - - tum De -

pp
- man - - do Chris - - tum De -

pp
- man - - do Chris - - tum De -

ppp *Perdendosi.*
- um, Chris - tum De - - um.

ppp *Perdendosi.*
- um, Chris - tum De - - um.

ppp *Perdendosi.*
- um, Chris - tum De - - um.

ppp *Perdendosi.*
- um, Chris - tum De - - um.

ORGUE D'ACCOMP.^t [Récit: bourdon de 8 P. Flûtes harm. de 8 et de 4 P.
G.^d Orgue: flûte harm. et bourdon de 8 P.

Andantino. ♩ = 116.

Récit: *p*

S. Ped.

SOPRANO solo.

Dolce.

Vir - - go - - vir - - gi - num præ - cla - -

Récit: ôtez le bourdon et les flûtes, mettez le hautbois.

p

m.g.

G.^d O.

Ped.

- ra,

Mi - hi jam - - non - - sis - - a - -

m.g.

Ped.

ma - - - ra, Fac - me

m.d.

p

te - - cum plan - - ge - re,

p

m.d.

m.g.

Ped.

fac - me te - - cum plan - - ge -

p

m.d.

m.g.

Ped.

re; Vir - - go vir - - gi - num prae -

- cen - do. *P* cla - - - ra, Mi - hi jam

Récit.

non - - sis - a - ma - - - ra, mi - hi

jam non sis a ma ra!

Dim.

CHŒUR.

SOPRANOS. Grave. $\text{♩} = 58$,

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

ALTOS.

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

TÉNORS.

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

BASSES.

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

Grave. $\text{♩} = 58$.

G.^d O. fonds de 16 et 8 P.

Ped.

velles Tutti.

C.B. Tutti.

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor

f Pas - si - o - nis fac con - sor

f Pas - si - o - nis fac con - sor

aj: Prestant de 4

f *sf* *Dim.*

p *poco Rit.* *a Tempo.*

-tem Et pla - gas re - co - le - re;

p *poco Rit.* *a Tempo.*

-tem Et pla - gas re - co - le - re;

p *poco Rit.* *a Tempo.*

-tem Et pla - gas re - co - le - re;

p *poco Rit.* *a Tempo.*

-tem Et pla - gas re - co - le - re;

Suivez. *a Tempo.*

sans Prestant.

p *Suivez.* *a Tempo.*

div.

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Pas - si - o - nis fac con - sor -

Prestant.

f *sf* *Dim.*

p Rit. a Tempo.
-tem Et pla - gas re - co - - - le - re.
p Rit. a Tempo.
-tem Et pla - gas re - co - - - le - re.
p Rit. a Tempo.
-tem Et pla - gas re - co - - - le - re.
p Rit. a Tempo.
-tem Et pla - gas re - co - - - le - re.
ans Prestant. Suivez. a Tempo.
p div. Suivez. a Tempo.

sop. solo. I^o Tempo. *p*
Vir - go - - - vir - gi - num prae -
ALTO solo. *p*
Vir - go vir - gi -
TÉNOR solo. *p*
Vir - go - - - vir - gi -
BASSE solo. *p*
Vir - go vir - gi -

I^o Tempo.
Récit : bourd. de 8 P. flûtes de 8 et 4 P.

I^o Tempo.
vclle solo. *p*

- cla - - - ra, Mi - hi jam - - non - - sis - a -
 - num - - - prae - - - cla - - - ra, Mi - hi jam non - - sis - a -
 - num prae cla - - - ra, Mi - hi - jam non sis a - -
 - num praecla - - - ra, Mi - hi jam non

- ma - - - ra; Fac - me - te - cum -
 - ma - - - ra; O fac me te cum,
 - ma - - - ra; O fac - me - te - cum -
 sis - a - ma - - - ra; O - fac - me - te - cum -
 Dim *Cresc.* *p*

plan - - - ge - re, fac - me - te - cum -

te - cum plan - ge - re, O fac me te - cum,

plan - ge - re, O - fac - me te - cum -

te - cum plan - ge - re, O - fac - me te - cum,

plan - - - ge - re; Vir - go vir - ginum prae -

te - cum plan - ge - re; Vir - go

plan - ge - re; O - vir - go vir - gi - num, vir - go

te - cum plan - ge - re; O - vir - go vir - ginum, vir - go vir - gi -

-cla - - ra, *pp* Mi - hi jam non sis a -
 vir - gi - num præcla - ra, *pp* Mi - hi jam non sis a -
 - vir - gi - num præ - cla - - ra, *pp* Mi - hi jam non sis a - -
 - num præ - cla - - ra, *p>* Mi - hi non sis a -

- ma - - ra, *p>* *Cresc.* mi - hi jam non
 - ma - - ra, *p>* mi - hi, vir - - -
 - ma - - ra, *p* O vir - go præ - cla - - ra, mi - hi
 - na - - ra, *p* O vir - go præ - cla - - ra, mi - hi jam

- sis a - ma - ra! *Dim.* *p*
 - go, jam non sis a - ma - ra! *Dim.* *p*
 jam non sis a - ma - ra! *Dim.* *p*
 non sis a - ma - ra! *Dim.* *p*

CHŒUR.
SOP. Grave.

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,
 Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,
 Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,
 Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,
 Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

Grave.

G. O. fonds de 16 et 8 P.
 Ped.
 tutti
 tutti

fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, —
 fac ut por - tem — Chris - ti mor - tem, —
 fac ut por - tem — Chris - ti mor - tem, —
 fac ut — por - tem Chris - ti mor - tem, —

Dim. **p**
Dim. **p**
Dim. **p**
Dim. **p**

Pas - si - - o - nis fac con - sor - - -
 Pas - si - - o - nis — fac con - sor - - -
 Pas - si - - o - nis fac con - sor - - -
 Pas - si - - o - nis fac con - sor - - -

f
f
f
f

aj: Prestant.
sf *sf* *Dim.*

Rit.

p -tem Et pla - gas re - co - le -

Rit.

p -tem Et pla - gas re - co - le -

Rit.

p -tem Et pla - gas re - co - le -

Rit.

p -tem Et pla - gas re - co - le -

Suivez.

sans prestaut.

p

div.

Suivez.

Très-agité. ♩ = 80.

tutti a due.

mf -re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me

-re.

-re.

-re.

p

Très-agité. ♩ = 80.

ôtez les fonds, mettez bourdon, flûte harm. et gambe de 8 P.

p

S. Ped.

SOPRANOS.

Cresc.

pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac - in - e - bri -

- a - ri, cru - ce hac - in - e - bri - a - ri Et cru -

p *f* *Rall.*

P. Récit: Trompette. *G. O. Récit Accoup.*

Ped.

- o - re fi - li - i. *a Tempo.* *tutti a due.* *mf*

Fac me - pla - gis vul - ne -

Suivez. *a Tempo.*

ôtez le Récit.

S. Ped.

ALTO. *p*

- ra - ri, fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce

p

hae in - e - bri - a - ri, cru - ce hae in - e - bri -

p Récit.

All^o non troppo. ♩=120.
marcato.

Rall.

f

a - ri Et cru - o - re fi - li - i.

f

Fac me

Rall. *Suivez.* All^o non troppo. ♩=120.

G.d.O. Récit accoup.

Ped.

f Tous les fonds et Trompette du récit

Ped. avec tirasse.

unis.

f très marqué.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Fac me — pla - gis vul - ne -
 Fac me — pla - gis vul - ne -
 pla - gis vul - ne - ra - ri, vul - ne -
 Fac me — pla - gis vul - ne - ra - ri, vul - ne -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

- ra - ri, fac me — pla - gis vul - ne -
 - ra - ri,
 - ra - ri, fac me —
 - ra - ri, fac me — pla - gis vul - ne -

- ra - ri, vul - ne - ra - ri,
 fac me - pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce
 pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in -
 - ra - ri, vul - ne - ra - ri,

S.Ped.

Cru - ce hac in - e - bri -
 hac in - e - bri - a - ri, eru - ce hac in - e - bri -
 e - bri - a - ri, eru - ce hac in - e - bri -
 Cru - ce hac in - e - bri - a - ri, in - e - bri -

Rit.

Suivez.

Ped.

Suivez.

Large. $\text{♩} = 60$

- a - - ri Et eru - o - re fi - - li - i, —
 - a - - ri Et eru - o - re fi - - li - i, —
 - a - - ri Et eru - o - re fi - - li - i, —
 - a - - ri Et eru - o - re fi - - li - i, —

ORGUE D'ACCOMP^t

Large. $\text{♩} = 60$.

f G.^d Chœur.

Large.

ff

G.^d ORGUE.

Large.

f G.^d O. Tous les fonds.

Ped. de 52 P. avec tirasse.



et eru - o - re fi - li - i, — et eru -
et eru - o - re fi - li - i, — et eru -
et eru - o - re fi - li - i, — et eru -
et eru - o - re fi - li - i, — et eru -

This section contains four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are repeated across the staves: "et eru - o - re fi - li - i, — et eru -". The first three staves are for different vocal parts, and the fourth is a bass line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.



Ped.

This section shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features complex chordal textures with many notes beamed together, while the left-hand part provides a steady bass line. A "Ped." (pedal) marking is present at the beginning of the system.



This section shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part continues with complex chordal textures, and the left-hand part continues with a steady bass line.



This section shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features complex chordal textures with many notes beamed together, and the left-hand part continues with a steady bass line.

1^o Tempo.
Très-agité.

Dim. e rit. *mf*

- o - re fi - - - li - i. Fac me _____

- o - re fi - - - li - i. Fac me _____

- o - re fi - - - li - i.

- o - re fi - - - li - i.

Suivez. 1^o Tempo. Très-agité.

ôtez mettez montre
G^d Chœur. et flûte de 8 P.

Ped.

Dim. e rit. *mf*

Rit.

pla - gis vul - ne - ra - ri,
 pla - gis vul - ne - ra - ri,
mf Fac me — pla - gis vul - ne -
mf Fac me — pla - gis vul - ne -

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and a *mf* dynamic marking. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with chords and a bass line with single notes.

Fac me — pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me — *p*
 - ra - ri, Cru - ce hac — in - e - bri - a - ri, fac me *p*
 - ra - ri, fac me *p*

The second system continues the musical score with six staves. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *S. Ped.* (Sostenuto Pedal). The piano part includes chords and a bass line with single notes.

pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri -

pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri -

pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri -

Cresc. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce *p*

Cresc. a - ri, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce *p*

Cresc. a - ri, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce *p*

Cresc. a - ri, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce *p*

Cresc. *p* Récit. trompe

Ped. s. Ped.

unis.

Cresc. *p.*

hac in e bri a ri Et eru o re fi li

hac in e bri a ri Et eru o re fi li

hac in e bri a ri Et eru o re fi li

hac in e bri a ri Et eru o re fi li

G^d. O. accoup. au Récit.

Ped.

f Rall. molto. Suivez.

Allegro non troppo.
Très marqué.

- i. Fac me

- i. Fac me pla - gis

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri,

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri,

Allegro non troppo.

Tous les fonds et trompette du Récit.

tirasse à la Ped.

Très marqué.

pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me — pla - gis
 vul - ne - - ra - ri,
 vul - ne - - ra - ri,
 vul - ne - - ra - ri, Fac me —

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vul - ne - - ra - ri, vul - - ne - ra - ri,
 Fac me — pla - gis vul - - ne - ra - ri,
 Fac - me — pla - gis vul - ne - ra - ri,
 pla - gis vul - ne - ra - ri, vul - - ne - - ra - ri,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the same four vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern and harmonic support.

Cru - ce hae in e - bri -

Cru - ce hae in e - bri - a - ri,

Cru - ce hae in -

S.Ped.

a - ri, cru - ce hae in e - bri - a - ri

cru - ce hae in e - bri - a - ri

e - bri - a - ri, in e - bri - a - ri

Cru - ce hae in e - bri - a - ri

Ped.

f

Rit.

Large.

Et eru - o - re fi - - li - i, et eru - o - re

Et eru - o - re fi - - li - i, et eru - o - re

Et eru - o - re fi - - li - i, et eru - o - re

Et eru - o - re fi - - li - i, et eru - o - re

ORGUE.
D'ACCOMP^t Large.

ff G^d Chœur.

Large.

ff

G^d ORGUE.
Large.

Tous les fonds et anches du récit.

Ped. de 32 P.
et tirasse.

Élargissez.

fi - li - i, — et eru - o - re fi - li - i.

Élargissez.

fi - li - i, — et eru - o - re fi - li - i.

Élargissez.

fi - li - i, — et eru - o - re fi - li - i.

Élargissez.

fi - li - i, — et eru - o - re fi - li - i.

8

Élargissez.

Élargissez.

Élargissez.

Élargissez.

Adagio non troppo. ♩ = 48.

ORGUE D'ACCOMP.^t [Récit: Trompette avec les fonds et le Hautbois.
G^d Orgue: G^d Jeu accouplé au récit.
Pédale: flûtes de 16 et 8 P.]

The musical score is organized into four systems, each containing four staves. The top staff of each system is a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are bass clefs, representing the organ console. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

- System 1:**
 - Top staff: *Récit.* **p**
 - Second staff: *Ped. sans tirasse.*
 - Third staff: *velles*
 - Bottom staff: **p mais marqué.**
- System 2:** Continuation of the organ accompaniment.
- System 3:** Continuation of the organ accompaniment.
- System 4:** Continuation of the organ accompaniment, ending with a **p** dynamic marking.

ALTOS.

avec une expression de terreur.

TEN.

pp

Inflammatu et accensus, Per te, Virgo, sim defensu,

BASSES,

pp

Inflammatu et accensus, Per te, Virgo, sim defensu,

avec une expression de terreur.

p

Inflammatu et accensus, Per te, Virgo, per, te,

Cresc.

Inflammatu et accensus, Per te, Virgo, per te, Virgo,

Cresc.

Cres

Ped.

Cres

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Basses) are at the top, and the piano accompaniment is at the bottom. The piano part features a rhythmic pattern of triplets in the bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *Cresc.*, and performance instructions like *avec une expression de terreur.*

Vir - - go, sim de -
sim defensus, sim de -
Cresc. per - - te, Vir - - go, sim de -
Cresc. perte, Virgo, sim defensus, sim de -

- cen - - do.

- cen - - do.

1^{er} Trombone Ténor.
2^e Trombone Ténor.
3^e Trombone Ténor.

p

- fen - sus In di - e, in di - e ju - di -

- fen - sus In di - e, in di - e ju - di -

- fen - - sus In di - e, in di - e ju - di - -

- fen - sus In di - e ju - di - - - - - et -

f G^d.
tirasse.

f *p*

f *p*



- ei, in di - e, in di - e ju di - ei,
- ei, in di - e, in di - e ju - di - ei,
- ei, in di - e, in di - e ju - di - ei,
- i, in di - e ju - di - ei,
8
8

ff
sim de - fen - sus, sim de - fen - sus in - di - e ju -

ff
sim - de - fen - sus, sim - de - fen - sus in - di - e ju -

ff
sim - de - fen - sus, sim - de - fen - sus in - di - e ju -

ff
sim - de - fen - sus, sim - de - fen - sus in - di - e ju -

Detailed description: This block contains four vocal staves, likely for soprano, alto, tenor, and bass. Each staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lyrics are "sim de - fen - sus, sim de - fen - sus in - di - e ju -". The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of three staves: two grand staves (treble and bass clef) and a separate bass clef staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in the upper staves, and a more rhythmic bass line in the lower staff.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two grand staves (treble and bass clef). The dynamic marking *ff* is present. The music continues with similar textures to the first system.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of three staves: two grand staves (treble and bass clef) and a separate bass clef staff. The dynamic marking *ff* is present. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

Rit. e dim.

di - ei - i.

Rit. e dim.

di - ei - i.

Rit. e dim.

di - ei - i.

Rit. e dim.

di - ei - i.

G^d ORGUE.

Dim. p

Rit. e dim.

***p* Récit: fonds de 8 P et Hautbois.**

fl: de 16 et 8 P.
sans tirasse.

Rit. e dim.

di - ei - i.

Rit. e dim.

di - ei - i.

Rit. e dim.

di - ei - i.

Rit. e dim.

di - ei - i.

1^{er} et 2^{ds} Sopranos.

1^{er} et 2^{ds} Altos.

1^{er} et 2^{es} Tenors.

1^{er} et 2^{es} Basses.

pp

Vir-go . vir gi-num præ cla - ra, Mi - hi

pp

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra, Mi - hi jam

pp

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra, Mi - hi

pp

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra, Mi - hi jam

Cresc.

jam non sis - a - ma - ra!

Cresc.

non sis - a - ma - ra!

Cresc.

jam non sis a - ma - ra!

Cresc.

non sis a - ma - ra!

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

a Tempo.

p

Vir-go vir - gi-num præ - cla - ra,

p

Vir-go virginum præ - cla - ra,

p

Vir - go vir - gi-num præ - cla - ra,

p

Vir-go virginum præ - cla - ra,

TÉNORS.

Cresc. *Rit.*

Mi-hi jam non sis a ma ra!

BASSES.

Cresc. *Rit.*

Mi-hi jam non sis a ma ra!

Tempo 1^o
ORGUE D'ACCOMP!

Récit. *p*

Ped. sans tirasse.

Tempo 1^o *p* mais marqué.

SOP. UNIS.

p
Inflamatus, inflamatus et accensus,

ALTOS UNIS.

p
Inflamatus, inflamatus et accensus,

TÉNORS UNIS.

p
Inflamatus, inflamatus et accensus,

BASSES UNIES.

p
Inflamatus, inflamatus et accensus,

The piano accompaniment consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a series of chords and triplets. The triplets are marked with a '3' and a slur. The overall texture is dense and rhythmic.

Cresc.
Per ——— te,

Cresc.
Cresc.
Per ——— te, Vir - - go, per te, Virgo,

Cresc.
Cresc.
Per te, Virgo, sim defensus, per te, Virgo,

Cresc.
Cresc.
Per ——— te, Vir - - go, per ——— te,

Cres - - - - - cen - - - - - do.

Cres - - - - - cen - - - - - do.

Vir - - go, sim de - fen_sus In di - e,
sim defen_sus, sim de - fen - sus In di - e,
sim defen_sus, sim de - fen_sus In
Vir - - go, sim de - fen_sus

f G.^{d.o.}
tirasse.

f

p *f*

in di - e ju - di - - ei - i, in di - e, in di - e

in di - e ju - di - - ei - i, in di - e, in di - e

di - e — ju - di - - ei - i, — in di - e — ju -

in di - e ju - di - - ei - i, in di - e, in di - e

di - e — ju - di - - ei - i, — in di - e — ju -

in di - e ju - di - - ei - i, in di - e, in di - e

di - e — ju - di - - ei - i, — in di - e — ju -

ju-di - - ei-i, in di - e, in di - e ju-di - -

ju-di - - ei-i, in di - e, in di - e ju-di - -

- di - - ei - i, in di - e ju-di - - ei -

In di - e ju-di - - ei -

8

sim de_fen - sus, sim de_fen - sus

- ei_i, *fff* sim - de_fen - sus, sim - de_fen - sus

- ei_i, *fff* sim - de_fen - sus, sim - de_fen - sus

- i, *fff* sim - de_fen - sus, sim - de_fen - sus

- i, *fff* sim - de_fen - sus, sim - de_fen - sus

Rit. e dim.

In di - e ju - di - - ci - i.

Rit. e dim.

In di - e ju - di - - ci - i.

Rit. e dim.

In di - e ju - di - - ci - i.

Rit. e dim.

In di - e ju - di - - ci - i.

G.^d ORGUE.

Rit. e dim.

P Récit.

Ped. 3

Rit. e dim.

Rit. e dim.

Rit. e dim.

Rit. e dim.

Rit. e dim.

Dim. **p**

CHŒUR.

Moderato. ♩ = 72.

p

Fac me cru - ce

p

Fac me cru - ce eus - to - di - ri,

p

Fac me cru - ce eus - - to - - di - ri,

p

Fac me eus - to - di - ri,

sf>p sf>p sf>p sf>p

eus - to - - di - ri,

p

fac me cru - ce

p

fac me cru - ce eus - - -

p

eus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -
 fac me eus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -
 eus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -
 to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -

Dim.

- ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -
 - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -
 - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -
 - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Dim. e rit.

- a, con - fo - ve - ri gra - ti -
 - a, con - fo - ve - ri gra - ti -
 - a, con - fo - ve - ri gra - ti -
 - a, con - fo - ve - ri gra - ti -

Più moderato ♩ = 66

- a. _____

- a. _____

- a. _____

- a. _____

ORGUE D'ACCOMP^t Più moderato. ♩ = 66.

mf G^d O. fonds de 16 et 8 P. accoup.
au Récit (Trompette) boîte fermée.

Ped. avec tirasse.

Vclles Div. *mf* la moitié arco.
la moitié pizz.

C.B. Div. *mf* la moitié arco.
la moitié pizz.

This system contains the first vocal entry. The vocal staves are mostly silent, with a *p* dynamic marking appearing in the second staff. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and features a melodic line with slurs and accents.

Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa-ra-

This system includes a piano instruction *ôtez le Récit.* in the first staff. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The melodic line is more active, with slurs and accents.

ôtez le Récit.

Ped.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a complex texture with slurs and accents.

cor-pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa-ra-

di - si glo - ri - a, — glo - ri - a, —

This system concludes the page with piano accompaniment. It features a complex texture with slurs and accents, leading to a final cadence.

P
Quan-do

cor-pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - - tur Pa - ra -
 - di - - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a, quan - do
 fac ut a - ni - mæ do - ne - - tur pa - ra - di - si - - glo - ri - a, quan - do

Poco cresc.

cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur —
Poco cresc.
 - di - - si glo - ri - a, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur —
Poco cresc.
 cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur —
Poco cresc.
 cor - pus mo - ri - e - - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur —

Animez un peu.

p

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

ORGUE D'ACCOMP^t

Animez un peu.

p Récit: bourdon, flûte, gambe de 8 P. et hautbois avec le tremblant.

Ped. Jeux doux de 16 et de 8 P. sans tirasse.

vclles

tutti arco.

p
C.B.

tutti arco.

1^{re} et 2^{de} HARPE (unies)

G^d ORGUE.

animez un peu.

G^d O. fl. et bourd. de 8 P.

S. Ped.

Cresc. *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a:

Cresc. *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a;

Cresc. *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a;

Cresc. *f*

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a;

Cres - - - *cen* - - - *do.*

Cres - - - *cen* - - - *do.* *f*

Cres - - - *cen* - - - *do.* *f*

Ped.

♩ = 76.

la noire a la même durée que dans la mesure précédente.

pp *f* $\frac{5}{4}$

Fac ut a - ni mæ do - ne - tur, fac, —

pp *f* $\frac{5}{4}$

Fac ut a - - ni - mæ — do - ne - - tur, fac, —

pp *f* $\frac{5}{4}$

Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, fac, —

pp *f* $\frac{5}{4}$

Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, fac, —

♩ = 76.

la noire a la même durée que dans la mesure précédente.

pp *f* $\frac{5}{4}$

Récit: jeux doux. *f* G.^d. tous les fonds.

S.Ped.

Ped. avec tirasse.

f $\frac{5}{4}$

f $\frac{5}{4}$

f $\frac{5}{4}$

G.^d. tous les fonds.

Ped. avec tirasse.

fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - ra - di - si

fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - ra - di - si

fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - ra - di - si

fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - ra - di - si

pp

pp

pp

pp

pp Récit.

S.Ped.

Élargissez.

glo - - ri - a, — pa - ra - di - si glo - - ri -

glo - - ri - - a, pa - ra - di - si glo - - ri -

glo - ri - a, — pa - ra - di - si glo - - ri -

glo - ri - a, — pa - ra - di - si glo - - ri -

Élargissez.

Élargissez.

Élargissez.

f G.^dO.

Suivez.

Ped.

f

Suivez.

Élargissez.

Ped.

Molto Moderato e Maestoso. ♩ = 66.

- a; ———

- a; ———

- a; ———

- a; ———

Fac ut a - - ni -

Fac ut a - ni - mae ——— do - ne - tur Pa - ra - di - si

Molto Moderato e Maestoso. ♩ = 66.

Ped. solo: fonds de 16 et 8 P.

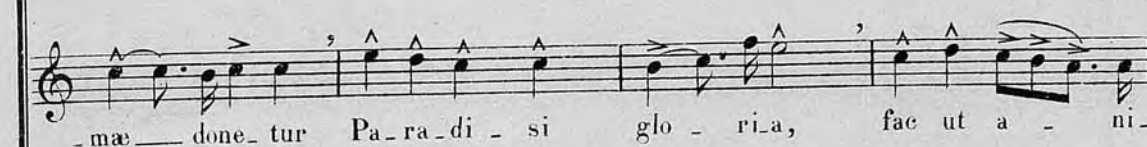
f très marqué.



Fac ut a - ni -



Fac ut a - - ni - mae - done - tur Pa - ra di - si



- mae - done - tur Pa - ra di - si glo - ri - a, fac ut a - ni -



glo - ri - a, fac ut a - ni - mae - done - tur pa - ra di - si



1^o TROMBONE.

2^o TROMBONE.

3^o TROMBONE.



-mae done - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si
 glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,
 -mae done - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si
 glo - ri - a, pa - ra - di - si

ff *ff* *ff* *ff*

Ped. dopp.

ff *ff* *ff*

glo - ri - a, — pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

glo - ri - a, — pa - ra - di - si glo - ri - a, —

glo - ri - a, — pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si —

glo - ri - a, — *ff* pa - ra - di - si

toute la force.

glo - ri - a! — Fac — ut — a - ni - mæ - do -

toute la force.

glo - ri - a! — Fac — ut — a - ni - mæ - do -

toute la force.

glo - ri - a! — Fac — ut — a - ni - mæ - do -

toute la force.

glo - ri - a! — Fac — ut — a - ni - mæ - do -

ORGUE D'ACCOMP^t

ff G.^dO. grand jeu.

Ped. *velles* Ped. avec tirasse.

C.B. *fff* *toute la force.*

TROMBONES.

fff

1^o HARPE. *fff* *toute la force.*

2^o HARPE. *fff* *toute la force.*

G.^d ORGUE. *ff* G.^dO. grand jeu.

Ped. avec tirasse.

- ne - - tur Pa - ra - di - si glo - - ri -
- ne - - tur Pa - ra - di - si glo - - ri -
- ne - - tur Pa - ra - di - si glo - - ri -
- ne - - tur Pa - ra - di - si glo - - ri -

8

pa - ra - di - si glo - ri - a,
pa - ra - di - si glo - ri - a,
pa - ra - di - si glo - ri - a,
pa - ra - di - si

pp
pp
pp
pp

p
Récit: fl. seule.

The musical score is arranged in systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics 'pa-ra-di-si glo-ri-a' are written under the vocal staves. Dynamics *pp* are indicated above the vocal staves. The second system features a 'Récit: fl. seule.' section, with a piano accompaniment staff and a flute staff. The piano accompaniment continues with the lyrics 'pa-ra-di-si'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a,
 pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a,
 pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a,
 glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a,
très long.

-a!
très long.
 -a!
très long.
 -a!
très long.
 -a!

G^d. ORGUE.
ff G^d. grand jeu.
 Ped. avec tirasse.

long.