

20 Mar. P. 2428

68. n^o 270. 35.

12^e *Cher e*

v. Pamp.

Trois

DUOS ITALIENS

avec accompagnement de Pianoforte

composés

et très humblement dédiés

A sa Majesté l'Impératrice et Reine

par

Sterkel



Livraison II de Duos Italiens

*A Vienne au Bureau des Arts et d'Industrie
Place Hofemarkt N^o 582.*

130/22

1/30x.

34

181 = Unelle

I.

VOCE PRIMA.

VOCE SECONDA.

PIANO FORTE.

Moderato assai
con Affetto.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the voices, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. They contain whole rests for the first eight measures. The third staff is the right-hand piano part, and the fourth is the left-hand piano part. Both piano parts begin with a piano (p) dynamic. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a 'dol:' (dolce) marking in measure 7. The left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues from the first, covering measures 9 through 16. The vocal staves remain empty. The piano parts continue their development. The right-hand part includes a 'dimin:' (diminuendo) marking in measure 11 and a 'ten: f' (tension, forte) marking in measure 14. The left-hand part also features dynamic markings, including 'f' (forte) in measures 10 and 14. The system concludes with a repeat sign in the right-hand part.

Placa quell i ra, o cara, per dono ama ta Fille, pena per me più ama ra dell' i ra tua non

Placa quell i ra, o cara, per dono ama ta Fille, pena per me più ama ra dell' i ra tua non

p

è Se di ge lo so sdegno contro di te m'ac ce si

e Se di ge lo so sdegno contro di te m'ac

p

al fin d'amore è segno al fin d'amo re è segno e me - rito pie - tà,

ce - si al fin d'amo - re è segno al fin d'amo re è segno e me - rito pie - tà,

f *sf* *sf* *p*

Adagio. *ten:*

pie - tà. senza un estre - mo af - fetto del - la mortal mia pena che nel fu - gir dal

pie - tà. senza un estre - mo af - fetto del - la mortal mia pena che nel fu - gir dal

pp *sf*

petto sul labb-ro si fer-mò. Jo ta-cerò pe-nando s'il vuoi mia Fille, ad-dio,

petto sul labbro si fer-mò. Jo ta-cerò pe-nando s'il vuoi mia Fille, ad-dio,

Adagio

mà pe-ne-rò spe-rando mà sempre t'ame-rò, Addi-o! Addi-o!

mà pe-ne-rò spe-rando mà sempre t'ame-rò, Addi-o! Addi-o!

Adagio Tempo Primo

p *ten.* *p* *pp*

6

ANDANTE con moto ed affetto.

II.
VOCE PRIMA.

VOCE SECONDA.

PIANO FORTE.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the voices, both in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The bottom two staves are for the piano, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, sharing the same key signature and time signature. The piano part begins with a series of chords and single notes, marked with 'ten:' (tension) above the first three measures. The music is written in a style typical of 19th-century vocal and piano literature.

The second system of the musical score continues the composition with four staves. The vocal staves remain empty, while the piano part continues with a more complex melodic and harmonic development. The piano part features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a final chord in the piano part.

Dolce speme del Ciel dono per cui sono lie - vi a noi gli affanni!

Dolce speme del Ciel dono per cui sono lie - vi a noi gli affanni!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *p*, *sf*, and *p*.

dolce speme e solo contua vo - ce lu - sin -

del Ciel dono e solo contua vo - ce lu - sin -

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. Dynamics include *sf* and *p*.

ghiera, fal_sa o vera per un cor al men con sola per un cor al men con so - -

ghiera, fal_sa o vera per un cor al men con sola per un cor al men con so - -

p

p

This system contains the first eight measures of the musical score. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'ghiera, fal_sa o vera per un cor al men con sola per un cor al men con so - -'. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

la. A te grato bella speme gra - zie in

la. A te grato bella speme gra - zie in

p

sf

This system contains measures 9 through 16. The vocal staves continue with the lyrics 'la. A te grato bella speme gra - zie in'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the left hand, marked with *p* and *sf*.

sieme ren - do e vo - ti porgo, gra - zie rendo

sieme ren - do e vo - ti porgo,

f *p*

onde a rendermi la pa - ce non fal - lace tu ris - ponda non fal - lace tu ris - ponda al de - sir

vo - ti porgo onde a rendermi la pace non fal - lace non fal - lace tu ris - ponda al de - sir

lento. Tempo Primo.

mi - - o, ondea rendermi la pa-ce non fal-la-ce tu ris-pon-da non fal-la - - - - -

mi - o, on-dea rendermi la pa-ce non fal-la-ce tu ris-pon-da non fal -

orch.

- - ce tu ri-spon-da al de-sir mi - - - o. non fal-la-ce tu ri-spon-da al de-sir mi -

la-ce tu ri-spon-da al de-sir mi - - - o. non fal-la-ce tu ri-spon-da al de-sir mi -

f *dimin:* *p*

o. La mia Fille, oh Dio, las.ci.ai, e tu

o. La mia Fille, oh Dio, las.ci.ai, e tu

p *pp*

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal staves begin with a whole rest followed by the lyrics 'La mia Fille, oh Dio, las.ci.ai, e tu'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a piano-piano (*pp*) section. The second system is identical to the first.

sa_i quan - te lagrime già sparsi; La mia Fille

sa_i quan - te lagrime già sparsi; oh

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system continues the vocal parts with the lyrics 'sa_i quan - te lagrime già sparsi;' and 'La mia Fille'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues the vocal parts with the lyrics 'sa_i quan - te lagrime già sparsi;' and 'oh'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

quàn - - do al fin par-tir, ah quando al fin partir da lei e ge-lar m'in -
Dio las-ci-ai, quan - - do al fin par-tir, ah quando al fin partir da lei e ge-lar m'in -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

te - - si ed arsi e ge lar m'in te - - si ed ar - - si.
te - - si ed arsi e ge lar m'in te - - si ed ar - - si.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a *dol.* (dolce) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Dol-ce speme ah sol tu sei che ne lunghi affan-ni mi con so-li

Dol-ce speme ah sol tu sei che ne lunghi affan-ni mi con so-li

dol-ce speme ah la fè se Fille offese, ciel cor-te-se pria eh'io il

sol tu sei ah la fè se Fil-le offe-se, ciel cor-

sappia, ciel cor - - te-se, pria ch'io il sappia il di m'in vo - - li! ah, la fè se Fil-le of-fe-se ciel cor - -

te-se pria ch'io il sappia ciel cor - - te-se il di m'in vo - - li! ah la

p

te-se pria ch'io il sappia pria ch'io il sa - - - - - ppia il di m'in vo - -

fè se Fil-le of-fe-se ciel cor - te-se pria ch'io il sappia, ciel cortese pria ch'io il sappia il di m'in vo - -

ores: f dimin:

ores: f

li! ah la fè se Fille of fe-se, ciel cor-te-se pria ch'io il sappia, pria ch'io il sa - - - - -

li! ah la fè se Fil-le of fe-se ciel cor - - te-se pria ch'io il sappia, ciel cor -

p *ores:*

- - - - - ppia il di m'in vo - - - li! Ciel cor-te-se, pria ch'io il sappia, il di m'in

te-se pria ch'io il sappia il di m'in vo - - - li! Ciel cor-te-se, pria ch'io il sappia, il di m'in

f *dimin:* *p*

vo - - li.

vo - - li.

dot: *p*

pp

This block contains the first system of music on page 16, measures 1 through 8. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'vo - - li.' and 'vo - - li.' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a dotted half note in the right hand and a half note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and sixteenth notes, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking appearing later in the system.

III.
VOCE PRIMA.

VOCE SECONDO.

PIANO FORTE.

Allegretto
moderato

dot: *f*

This block contains the second system of music on page 16, measures 9 through 16. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts for 'VOCE PRIMA' and 'VOCE SECONDO'. The bottom two staves are piano accompaniment for 'PIANO FORTE'. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The piano part begins with a dotted half note in the right hand and a half note in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and sixteenth notes, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking appearing later in the system.

dot.

Leg-

p *pp* *p*

giad re Ninfe se bel-le siete per-chè vole te sprezzar A-mor?

E tu mia Fille per-chè t'invo-li che non con-

E tu mia Fille, per-chè t'in vo-li che non conso - li il tuo pastor, che non conso - li il
so - li il tuo pastor ? E tu mia Fille, per-chè non conso - li il tuo pastor, che non conso - li il

tuo pastor, che non conso - li il tuo pastor. Per-
tuo pastor, che non conso - li il tuo pastor.

dot. p

chè la fresca d'a-mor e-ta-de e la belta-de perder co-si ?

s'oggi d'un be-ne go-der possia-mo perchè aspet-

perchè la fres-ca d'amor et-a-de e la belta-de perder co-si ? s'oggi d'un be-ne go-

tia-mo al-tro di ? perchè la fresca d'amor e-ta-de perder co-si ? s'oggi go-

der possia - mo, s'oggi d'un be-ne go-der possia - mo perchè aspettiamo un al - tro di perchè aspetta-mo un

der possia - mo, s'oggi go-der possia - mo perchè aspettiamo un al - tro di perchè aspetta-mo un

f

al - tro di ? perchè aspetta-mo un al - tro di ? E

al - tro di ? perchè aspetta-mo un al - tro di ?

f *dim.* *dimin.*

se vincesti che tuo son io ! la vi-ta è bre-ve morte s'affretta perche s'as-

per-che ben mi-o fuggi da me: la vi-ta è bre-ve morte s'affretta perche s'as-

petta mio ben per-chè mio ben s'as-petta per-chè per-chè ? e

petta mio ben per-chè mio ben s'as-pet-ta mio ben per-chè ?

se vincesti che tuo son io, per-chè ben mi - o fuggi da me, la vi - ta è bre-ve morte s'affretta per-

e se vin cesti che tuo son io per-chè ben mi - o fuggi da me, la vi - ta è bre - ve

Adagio.

chè s'aspetta mio ben perchè per-chè s'aspet - ta mio ben perchè per-chè s'as pe - -

morte s'affretta per-chè s'aspetta per-chè s'aspet - ta mio ben perchè per-chè s'as pe - -

Tempo Primo

ta perche s'as-petta mio ben per-chè ? per-chè per-

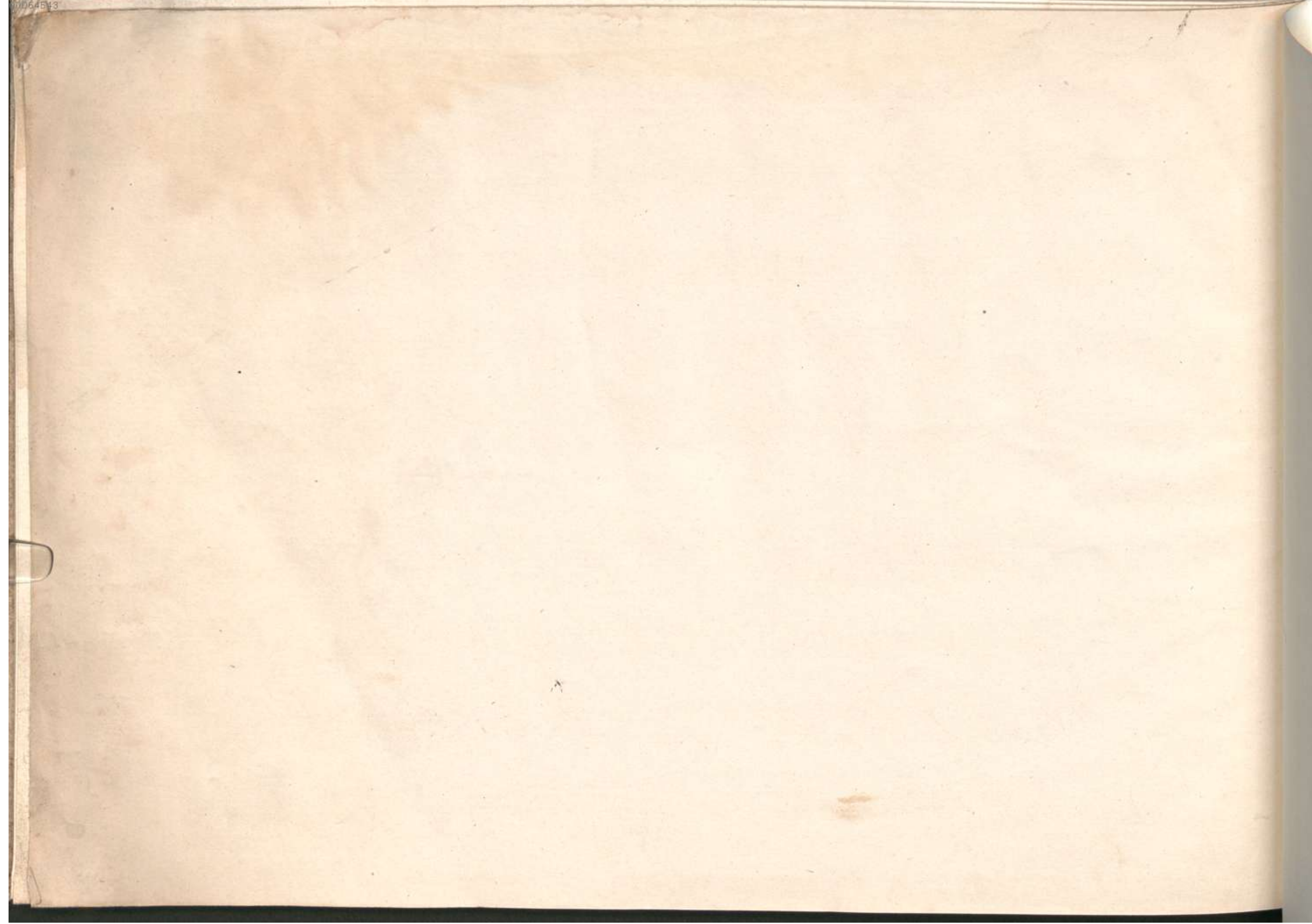
ta perche s'as-petta mio ben per-chè ? per-chè per-

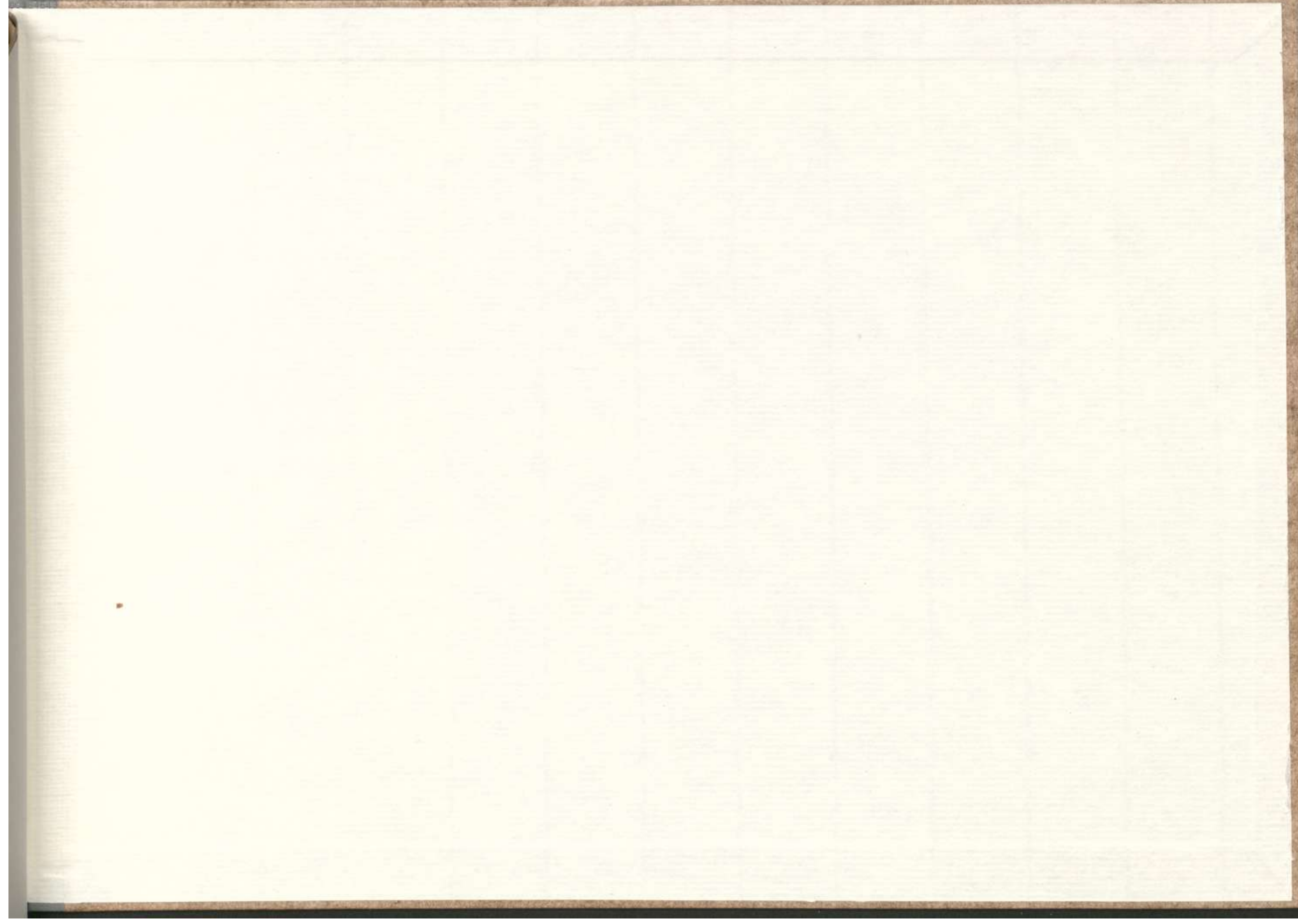
f *dol:*

chè ?

chè ?

p *p* *pp*







Tempo Primo

ta perche s'as-petta mio ben per_chè ? per_chè per_

ta perche s'as-petta mio ben per_chè ? per_chè per_

f

f

chè ?

chè ?

p *p* *pp*