

Soprano

Motetos de Passos

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

The musical score is written for Soprano in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 69. The music features various dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). There are also performance instructions like *cresc.* (crescendo) and a repeat sign with a '2' above it. The lyrics are in Portuguese and Latin, with some words hyphenated across measures.

f O vos om - nes *f* O vos

7 om - nes *f* at - ten - di-te et vi - de - te et vi - de -

13 te si est do - lor si est do - lor *p* si - cut *cresc.*

19 do - lor me - us *ff* O vos om - nes, o vos qui tran - si -

26 tis per vi - am at - ten - di-te, at - ten - di-te, at - ten - di-te et vi - de - *p cresc.*

32 te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor si - cut do - lor *ff*

38 me - us si - cut do - lor me - - - us. *rall.*

Alto

Motetos de Passos

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

f O vos om - nes *p* qui tran - si - tis per vi - am

6 *f* O vos om - nes *f* at - ten - di - te et vi - de - te

12 et vi - de - te si est do - lor si est do - lor

18 *p* si - cut do - lor me - us *ff* O vos om - nes, o vos
cresc.

25 qui tran - si - tis per vi - am at - ten - di - te, at - ten - di - te, at -
p cresc.

30 ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor
ff

35 si - cut do - - - - - lor me - - - - - us
rall.

41 si - cut do - lor me - - - - - us.

Tenor

Motetos de Passos

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked as 69 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *rall.* (rallentando). The lyrics are in Portuguese and are written below the notes.

f O vos om - nes *p* qui tran - si - tis per vi - am

f O vos om - nes *f* at - ten - di-te et vi - de - te

et vi - de - te si est do - lor si est do - lor

p si - cut do - lor me - us *ff* O vos om - nes, o vos
cresc.

qui tran - si - tis per vi - am at - ten - di-te, at - ten - di-te, at - ten - di-te et vi-
p cresc.

de - te *ff* et vi - de - te si est do - lor si - cut

do - lor si - cut do - lor me - - - us

rall.

si - cut do - lor me - - - - - us.

Bass

Motetos de Passos

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

The musical score is written for a Bass voice part in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 69. The music is in a simple, homophonic style with lyrics underneath. Dynamics include forte (f), piano (p), fortissimo (ff), and a crescendo (cresc.). The score ends with a 'rall.' (rallentando) marking. The lyrics are in Latin and Portuguese, reflecting the original text and a local version.

f O vos om - nes **f** O vos om - nes

8 **f** at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te

14 si est do - lor si est do - lor **p** si - cut do - lor me -
cresc.

21 us **ff** at - ten - di - te et vi - de - te qui tran - si - tis per vi - am qui tran -

27 si - tis per vi - am at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te et vi -
p *cresc.* **ff**

33 de - te si est do - lor si - cut do - - - - - lor me -

39 *rall.*
- - - - - us si - cut do - lor me - - - - - us.

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

f *p* *f*

p *f*

p *cresc.*

p *cresc.* *ff*

p

ff

rall.

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

f *p* *f*

6 *p* *f*

11

16 *p* *cresc.*

21 *p* *cresc.* *ff*

27 *p* *ff*

33

39 *rall.*

Horn in F
Version 1

Motetos de Passos

O vos omnes

Nº 4

Há duas partes de trompa para esse moteto,
a segunda, evidentemente, mais antiga.

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

f *f*

f

p *cresc.*

p *cresc.* *ff* *mf*

p *ff*

rall.

Horn in F
Version 1

Motetos de Passos

O vos omnes

Nº 4

Há duas partes de trompa para esse moteto,
a segunda, evidentemente, mais antiga.

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

7

13

19

26

34

f

f

ff

mf

ff

rall.

Contrabass

Motetos de Passos

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

f *p* *f*

7 *p* *f*

12

18 *p* *p* *ff*

24 *p*

29 *cresc.* *ff*

34

39 *rall.*