

# OEUVRES

pour

## Piano

par

# ALBERT JUNG MANN.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 96.*) Sehnsucht, Melodie . . . . .	Des.	1. 30	Op. 236. Frühlingsträume.		
" 96 A. do. do. abgekürzt . . . . .	Des.	— 80	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen, Bluette	G.	1. 30
" 96 B. do. do. für kleine Hände . . . . .	C.	— 60	" 2. Nachtigallenlieder, Nocturne . . .	H. m.	1. 30
" 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück	F. m.	1. 50	" 3. Schmetterling, Capricetto . . . . .	C.	1. 30
" 117.*) Heimweh, Melodie . . . . .	F.	1. —	" 237. Edelweiss, Melodie . . . . .	G.	1. 30
" 117 B. do. do. für kleine Hände . . . . .	F.	— 80	" 240. Adel Tonstück . . . . .	Es.	1. 30
" 118.*) Air bohémien russe varié . . . . .	B.	1. 30	" 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer . . . . .		2. —
" 121. Ich denke Dein, Melodie . . . . .	Es.	1. 30	Einzel: No. 1. F. 45 kr. No. 2. 3. B. Es. à		1. —
" 122. Morgen-Ständchen . . . . .	Des.	1. 30	" 244. Un Rayon de Bonheur, Morceau . . .	E.	1. 50
" 136. Maurisches Ständchen . . . . .	D. m.	1. 30	" 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle	F.	1. 50
" 152.*) Die Waldkapelle (La Chapelle de Forêt), Idylle	B.	1. 30	" 246. Immergrün, Idylle . . . . .	Des.	1. 30
" 153. Entfernt von Ihr (Loin d'elle), Romance	Des.	1. —	" 250. Amoretten, 2 Melodien. No. 1. As. No. 2. Es	à	1. 30
" 160. Marie, Valse de Salon . . . . .	Es.	1. 50	" 252. Campanella, Morceau de Salon . . . . .	F.	1. 80
" 161. Vögels Morgengruss, Bluette . . . . .	F.	1. 50	" 253. Une feuille d'automne . . . . .	D.	1. 80
" 165. Chant du soir, Romance . . . . .	Es.	1. 50	" 254. Doux Souvenir, Improptu . . . . .	Des.	1. 30
" 166. Aus der Blumenwelt, 4 Tonstücke . . . . .		1. 80	" 255. Un Rêve d'amour, Romance sans paroles	As.	1. —
No. 1. Blumengruss . . . . .	B.	— 80	" 256. L'Élégance, Morceau de Salon . . . . .	Des.	1. 50
" 2. Das erste Veilchen . . . . .	C.	— 80	" 259. Treue Liebe, Tonstück . . . . .	Es.	1. 50
" 3. Einsame Blume . . . . .	G.	— 80	" 260. Feenreigen, Tonstück . . . . .	B.	1. 30
" 4. Vergissmeinnicht am Bache . . . . .	G.	— 80	" 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude . . . . .	B.	1. 30
" 170. Frühlingslied . . . . .	A.	1. 30	" 263. Aus der Alpenwelt, Tyrolienne . . . . .	C.	1. 30
" 171. Chant du pêcheur, Mélodie . . . . .	As.	1. 30	" 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle . . . . .	B.	1. 30
" 172. Gesang der Elfen, Tonstück . . . . .	Des.	1. 50	" 265. Tendresse, Morceau élégant . . . . .	A.	1. 30
" 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle . . . . .	C.	1. 50	" 266. Brautlied, Tonstück . . . . .	Es.	1. 30
" 174. Versunkene Sterne, Nocturne . . . . .	As.	1. —	" 267. Drei Tonstücke. No. 1. Sinnen u. Träumen	As.	1. —
" 175. Prière à la Madone, Mélodie . . . . .	Es.	1. —	No. 2. Leichter Sinn . . . . .	D.	1. —
" 176. Zither-Ständchen . . . . .	D.	1. 30	" 3. Frohsinn auf der Alm . . . . .	G.	1. —
" 177.*) Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge	D.	1. 30	" 268. Die schöne Sennerin, Melodie . . . . .	B.	1. 30
" 190.*) Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique	Es.	1. 50	" 272. Liebesfrühling, Tonstück . . . . .	E.	1. 30
" 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant . . . . .	G.	1. 50	" 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1. 2. 3. G. C. E.	à	1. —
" 192. Souvenir de Spa, Paraphrase . . . . .	Es.	1. 60	" 276. Ein Frühlingmärchen, Tonstück . . . . .	A.	1. 50
" 196. 3 Fleurs. 1. Myrte Des. 2. Anaranthe As. 3. Pens	As.	à 1. 30	" 277 <sup>bis</sup> . Trois Nocturnes. No. 1. 2. 3. C. F. E.	à	1. 30
" 197. In der Waldmühle, Idylle . . . . .	B.	1. 60	" 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon . . . . .	B.	1. 30
" 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle . . . . .	D.	1. 60	" 280. La Clochette, Improptu-Polka . . . . .	Es.	1. 30
" 199. Rêve d'Espoir, Cantabile . . . . .	F.	1. 80	" 282. Souvenir de Bal, Improptu . . . . .	D.	1. 30
" 202. Mondnachtbilder. No. 1. Span. Serenade	H. m.	1. 30	" 283. Alpen-Heimweh, Idylle . . . . .	Es.	1. 50
No. 2. Venetianisches Gondelständchen	As.	1. 30	" 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer. No. 1. 2. 3. B. Gm. E.	à	1. —
" 203. Daphnis et Chloé, Romance . . . . .	A.	1. 30	" 287. Abendsterne, 2 Melodien. No. 1. 2. F. G.	à	1. —
" 204. Souvenir de Vöslau, Pastorale . . . . .	Des.	1. 50	" 289. Zauberglöckchen, Tonstück . . . . .	C.	1. 30
" 209. Glockentöne, Tonstück . . . . .	A.	1. 50	" 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück . . . . .	C.	1. 30
" 210. Drei Tonstücke.			" 291. Zwei Tonstücke. No. 1. Frühlingsgruss	D.	1. —
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath . . . . .	Es.	1. 30	No. 2. Liebesgruss . . . . .	G.	1. —
" 2. Auf den Bergen . . . . .	D.	1. 30	" 293. Marie, Nove. ette. Ein Cyklus von 5 Tonstücken		2. 60
" 3. Elfentanz . . . . .	C.	1. 30	No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen	F.	1. —
" 211.*) La Gazelle, Polka de Salon . . . . .	Es.	1. 50	" 2. Es quält mich ein tiefes, ein warmes D.	1. —	
" 212. Immortelle, Romance . . . . .	E.	1. 30	" 3. Erschüttert war das Herz mir . Gm.	1. —	
" 217. Vier Tonstücke.			" 4. So brecht denn alle, alle auf . B.	1. —	
No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle . . . . .	Es.	1. —	" 5. Maria, mein! . . . . .	Es.	1. —
" 2. Wach auf! Ständchen . . . . .	B.	1. —	" 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied	E.	1. 50
" 3. Irrlicht, Capricetto . . . . .	Es.	1. —	" 295. Reiterlied . . . . .	C.	1. —
" 4. Um Mitternacht, Nocturne . . . . .	F.	1. —	" 297. Transcriptions.		
" 218. Vöglein mein Bote, Tonstück . . . . .	D.	1. 30	No. 1. <i>Faust</i> , Mandolinata, Souv. de Rome	E.	1. 30
" 220. Drei Lieder von Franz Schubert übertragen.			" 2.*) Air de Louis XIII. . . . .	D.	1. 30
No. 1. Haideröslin . . . . .	G.	1. —	" 3.*) Im Res-nduft, von Gustav, Prinz von		
" 2. Der Blumenbrief . . . . .	B.	1. —	<i>Schweden und Norwegen</i> . . . . .	G.	1. 30
" 3. Frühlingsglaube . . . . .	As.	1. —	" 4. Férénade (Berceuse) de Ch. Gounod	F.	1. 30
" 222. Ave Maria (No. 2.) . . . . .	Des.	1. 30	" 5. Air du roi Henri III. . . . .	D.	1. —
" 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux	As.	1. 30	" 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien.		
" 224. Waldmärchen, drei Tonstücke.			No. 1. D. . . . .	No. 2. A. . . . .	No. 3. E. à 1. —
No. 1. Vom rauschenden Bächlein . . . . .	G.	1. 30	" 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück . . . . .	Es.	1. 30
" 2. Einsames Kirchlein . . . . .	As.	1. 30	" 306. Deux Morceaux. No. 1. Valse . . . . .	Am.	1. 50
" 3. Waldstimmen . . . . .	Cm.	1. 30	No. 2. Improptu . . . . .	E.	1. —
" 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole . . . . .	E.	1. 50	" 310. Auf Schmetterlingsfüßeln, Galopp-Caprice	Es.	1. 50
" 228.*) Rückkehr in die Heimath, Melodie . . . . .	F.	1. 30	" 311. Von der Maifée, Tonstück . . . . .	D.	1. —
Seitenstück zum Heimweh.			" 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie . . . . .	B.	1. 50
" 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle . . . . .	D.	1. 60	" 317. Sylphides. 2 Danses de Salon.		
" 230. Gitarren-Ständchen, Improptu . . . . .	A. m.	1. 30	No. 1. Valse de Salon . . . . .	Es.	1. 30
" 233. Schwalbenflug, Tonstück . . . . .	B.	1. 50	" 2. Polka-Mazurka de Salon . . . . .	B.	1. 30
" 235 <sup>a</sup> . Aennchen v. Tharau, Volkslied mit neuer Weise	B.	1. 30	" 318. Paraphrase sur le célèbre air du Louis XIII.	F.	1. 50
			" 327. Fragen und Antwort, lyrisches Tonstück	Es.	1. 30

\*) Diese Werke sind auch für Pf. zu 4 Händen erschienen. — Ces Oeuvres sont aussi publiés pour Piano à 4 mains.

Propriété de l'Editeur pour tous pays

OFFENBACH & M., chez JEAN ANDRE.



# 3. EINSAME BLUME.

Albert Jungmann, Op.166. N° 3.

Langsam und innig.

*ten.*

The first system of music consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with asterisks. Dynamics include *p* and *ten.* (tension).

*ten.*

*in ten.*

The second system continues the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *mf.* (mezzo-forte) marking in the treble staff. The treble staff has a slur over the first six measures. The bass staff has chords marked with asterisks. The system concludes with a *p* (piano) dynamic and a *ritard. dimin.* (ritardando, diminuendo) marking.

tempo

*ten.*

The third system is marked *tempo*. It features a *ten.* (tension) marking at the end. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has chords marked with asterisks.

*cresc.*

*mf.*

*ritard. dimin.*

The fourth system concludes the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *mf.* (mezzo-forte) marking in the treble staff. The treble staff has a slur over the first six measures. The bass staff has chords marked with asterisks. The system concludes with a *ritard. dimin.* (ritardando, diminuendo) marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *cresc.*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *p*, and *ritard.*. The tempo marking *in tempo* is centered above the staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *ritard.*. The tempo marking *in tempo ten.* is centered above the staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ten.*, *cresc.*, *f*, *ritard.*, and *dim.*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. The tempo marking *in tempo* is centered above the staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

in tempo

*p* *ritard.*

*pp* *mf* *p*

ten. in tempo

*ritard.* *pp* *Red* \*

ten

*cresc.* *Red* \*

*ritard.* *dimin.*

*f* *Red* \* *perdendosi* *Red* \*