



Joseph Salmert David's

und Sechs * als Nachtrag,

NACH MENDELSONN'S UeBERSETZUNG,

für eine

und mehr Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte

in Musik gesetzt

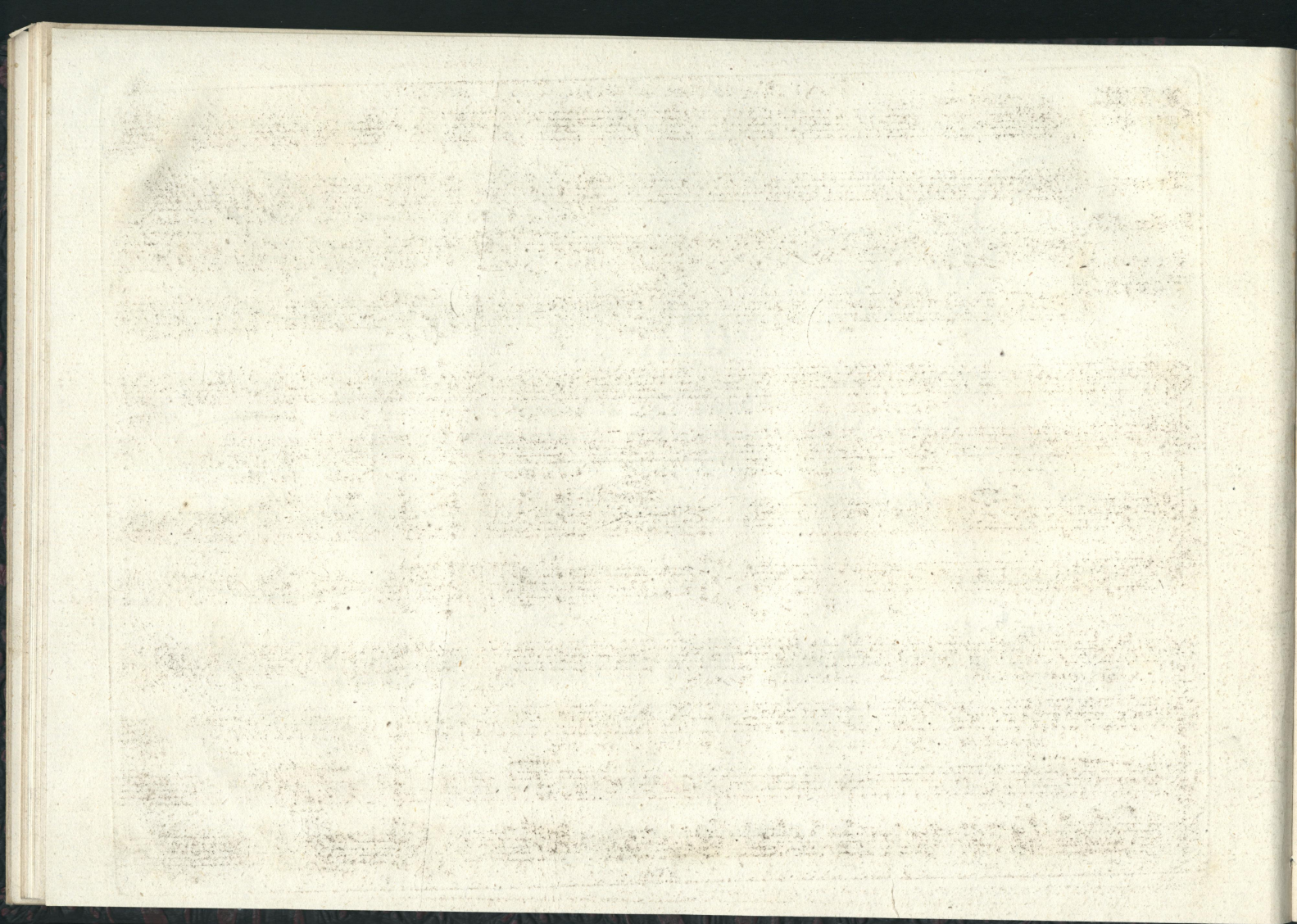
von

Herrn Abbe Maximilian Stadler

5 Heit.

In Wien bey Pietro Mechetti 7^{ten} Corso,
am Bürgerspital-Platz. N. 1166.

371 & 374.



NISI DOMINUS AEDIFICAVERIT DOMUM.

Nº XIII.
Soprano.

Mittelmäßsig.

Tenore.

Psalm 127

PIANO=
FORTE.

Vergeblich ist der Künst-ler Arbeit, will Gott nicht selbst den

Ver-geb-lich aller Wäch = ter Fleiß, wenn Gott nicht selbst die Stadt bewacht, ver =

Tem = pel bau'n. Ver-geb-lich aller Wäch = ter Fleiß, wenn Gott nicht selbst die Stadt bewacht,

= geblich wacht ihr früh, ver = geblich wacht ihr früh, und si = tzet spät, und si = tzet

ver-geblich wacht ihr früh, ver-geblich wacht ihr früh, und si = tzet spät, und si = tzet

spät, und es = = set Brod mit Sor = gen; sei = = nen Freunden giebt er
 spät, und es = = set Brod mit Sor = gen;
 es im Schlaf, sei = = nen
 sei = nen Freunden giebt er es im Schlaf, sei = = nen Freun = den,
 Freun = den giebt er, giebt er es im Schlaf, sei = nen Freunden giebt er es im Schlaf.
 sei = nen Freun = den giebt er es im Schlaf, sei = nen Freunden giebt er es im Schlaf.

Musical score for a vocal piece, page 2. The score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe giving bread to friends and sleeping. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*, and trills. The page number 450 is visible at the bottom.

Sie = he! Kin = der sind Geschenk des Herrn .

Sie = he Kin = der sind Geschenk des

Lei = besfrucht, Lei = besfrucht, der Tu = gend Lohn, der Tu = gend
Herrn. Lei = besfrucht, der Tu = gend Lohn, der Tu = gend

Lohn. Ju = = gend = söh = ne sind Ge = schofse,
Lohn. Ju = = gend = söh = ne sind Ge =

450

in der ta = pfern Streiter Hand, wohl dem, der sei = nen

= schosse in der ta = pfern Streiter Hand, wohl dem,

Kö = cher voll, wohl dem, der sei = nen Kö = cher voll,

von die = sen Pfeilen hat, wohl dem, von die = sen Pfeilen

sie las = sen nicht zu Schan = den wer = den, sie las = sen nicht zu Schan = den

hat, sie las = sen nicht zu Schan = den wer den, sie las = sen nicht zu Schan = den

wer = den, und trotzen vor Gericht, und trotzen vor Ge=richt, und trotzen vor Ge = richt dem
 wer = den, und trotzen vor Ge = richt, und trotzen vor Ge = richt, vor Gericht dem
 Feind, und trotzen vor Ge = richt, vor Ge = richt dem Feind.
 Feind, und trotzen vor Ge = richt dem Feind.

BEATI OMNES QUI TIMENT DOMINUM.

Nº XIV.

Mittelmäßig.

Soprano.

Tenore.

Psalm 128.

PIANO-FORTE.

Wohl dem der den
Wohl dem der den

Ew' = gen fürchtet, der in seinen Wegen wan = delt, in seinen Wegen wan = delt.
Ew' = gen fürchtet, der in seinen Wegen wan = delt.

Nähr dich dei = ner dei = ner Arbeit, wohl dir, du hast es gut,
Nähr dich dei = ner Arbeit, wohl dir, du hast es

7

dein Weib, dein Weib, ein traubenrei-cher Zweig an dei = nes Hau = = ses
 gut; ein trauben-reicher Zweig, ein traubenrei-cher Zweig, an dei = nes Hau = = ses

Sei = = = te, wie
 Sei = = = te, wie Oel = baums = pros = sen dei = = ne Kinder

f *p*

Oel = baumspros = = sen dei = ne Kinder um dei = nen Tisch her = um, um dei nen Tisch herum,
 um dei = nen Tisch herum,

sieh, so wird der Mañ ge=seg-net, der den Ewi-gen ver=eht, der den
 sieh, so wird der Mañ ge=seg-net, der den E = wigen verehrt, der den
 E = = wi = gen ver = ehrt, der Ew'ge seg=ne dich von
 E = = wi = gen ver = ehrt, der Ew' ge seg=ne dich von Zi = on aus,
 Zi = on aus, dafs du Je = ru = salem im Glückstand se=hest, all dein Le = hen =
 dafs du Je = ru = salem im Glückstand se=hest, all dein Le = ben = lang,

450

= lang, und se = = = = hest Kin=der, deiner Kinder, Glück ü = her Js = = ra = el,
 und se = hest Kin=der deiner Kinder, Kin=der deiner Kinder, Glück ü = her Js = = ra = el,
f

und se = hest Kin=der deiner Kinder, Kin=der deiner Kin=der, Glück ü = her Js = = ra = el,
 und se = = = = hest Kin=der deiner Kin=der, Glück ü = her Js = = ra = el,
p *f*

Glück ü = her Js = ra = el.
 Glück ü = her Js = ra = el.
p *f*

DEUS DEUS MEUS, AD TE. DE LUCE VIGILO.

Langsam.

Singstimme.

Gott, mein Gott bist du! dich such ich morgens

Psalm 63.

PIANO FOR:

früh, nach dir dürstet meine See = le, sehnet sich mein Fleisch, hier in dürrem, schmachtenden, wasserlo-sen Lande, deine

Herr-lichkeit zu schauen,

dei = = ne Pracht,

(Soprano)

dei = = ne Pracht.

Pracht.

(Tenore.)

(Basso.) dei' = = ne

Pracht.

Solo

Dort im Hei = ligthum sah ich sie dereinst, meine Lippen prie = sen dich, deine

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tutti

Huld ist köst = li = cher als Le = = = ben, ist köst = licher als Le = = = ben.

ist köst = licher als Le = = = ben.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value for the word 'ben'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Gerne säng ich dei = nen Ruhm al = so mein Le = = = ben = lang, hü = be

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value for the word 'lang'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Tutti.

meine Händ' em = por, rie = fe dei = = nen Na = = men an, rie = fe dei = = nen Na = = men an.
 rief e dei = = nen Na = = men an.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Wie von Mark und Fet = te satt, würd' ich lau = te Lie = der
 singen, wenn ich dein ge = dächte Nachts auf mei = nem La = ger, bis zur frü = hen Wa = che,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

singen, wenn ich dein ge = dächte Nachts auf mei = nem La = ger, bis zur frü = hen Wa = che,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

immer von dir reden un-ter deiner Flü-gel Schatten, laut froh-locken dafs du mei = = ne

Tutti.

Hül = fe warst, dafs du mei = ne Hül = fe warst.
dafs du mei = ne Hül = fe warst.

Mei-ne See-le hängt an dir, deiner Rechten folg' ich nach; die mir nach dem Le-ben stehn, finden

ih = ren Un = tergang, fahren hin in tiefsten Abgrund, fallen, fort = geschleppt vom Schwerde, werden wil = der

Füch = = se Theil, wer = den wil = = der Füch = = se Theil.
 werden wil = = der Füch = = se Theil.

Der Kö = nig freue sich in Gott, der Kö = nig freue sich in Gott, es rüme sich es
 Der Kö = nig freue sich in Gott, der Kö = nig freue sich in Gott, es

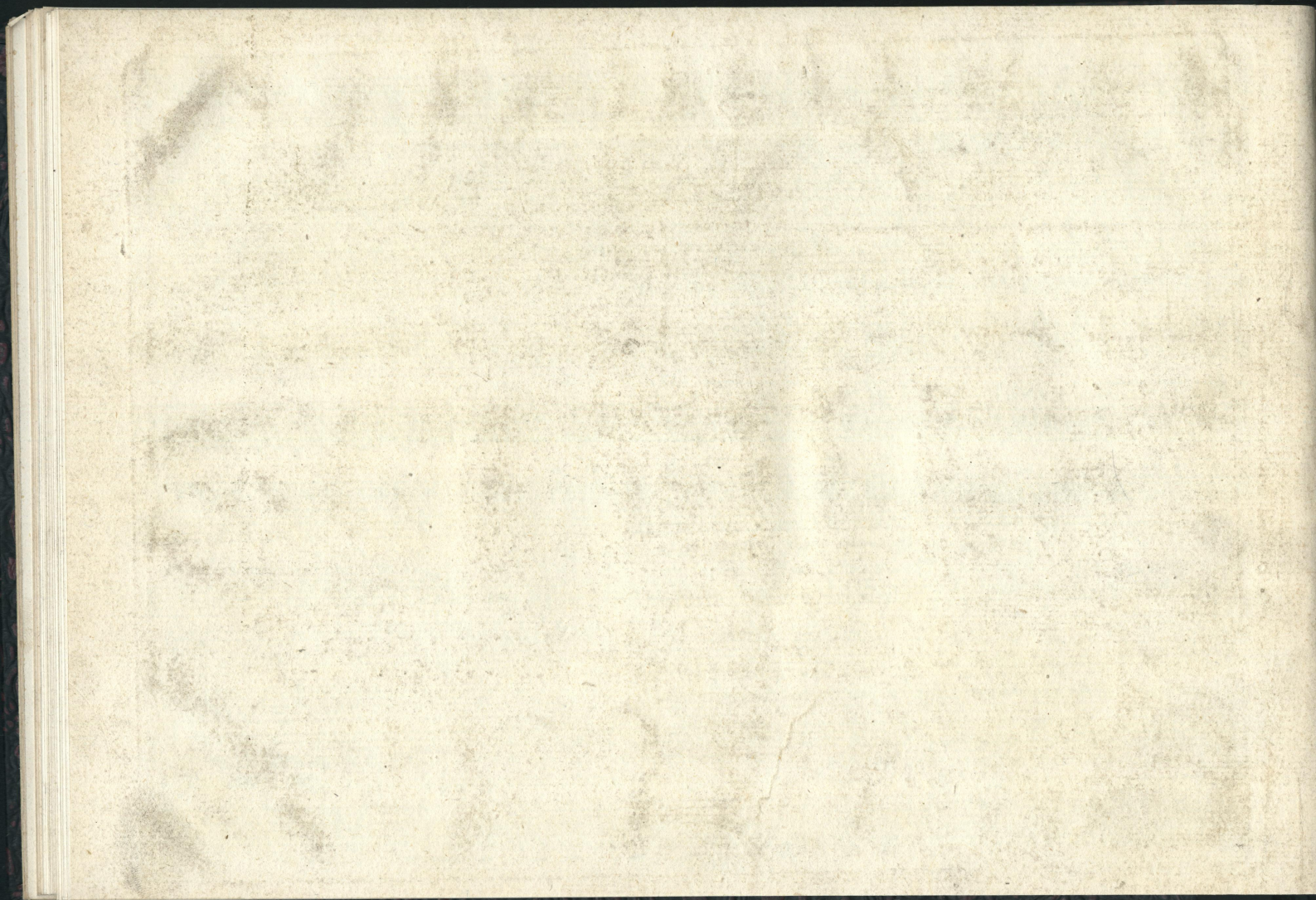
Allegro.

Der Kö = nig freue sich in Gott, der Kö = nig freue sich in Gott, es

Allegro.

rühme sich wer Treu ihm schwöt, es rühme sich, es rühme sich wer Treu ihm schwört, der Lügner Mund verstumme, der
 rühme sich wer Treu ihm schwöt, es rühme sich wer Treu ihm schwört, der Lügner Mund verstumme, der

Lügner Mund verstumme, verstum-me, der Lügner Mund ver = stum = me, ver = stum = = = me.
 Lügner Mund verstumme, verstum-me, der Lügner Mund ver = stum = me, ver = stum = = = me.



Mus. $\frac{3551}{E/501}$

