

## 2. Dirò d'Orlando in un medesmo tratto

*Primo libro del capriccio [...] sopra le stanze del Furioso* (Venice 1561)

Jacquet de Berchem (c. 1505 - 1567)

*Seconda stanza.*

*Orlando per amor divenne matto.*

Dirò d'Orlando in un medesmo tratto  
cosa non detta in prosa mai né in rima:  
    che per amor venn'in furor e matto,  
d'uom che sì saggio era stimato prima;  
    se da colei che tal quasi m'ha fatto,  
che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima,  
    me ne sarà però tanto concesso,  
che mi bast'a finir quant'ho promesso.

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto 1, Stanza 2

## 2. Dirò d'Orlando in un medesmo tratto

*Primo libro del capriccio [...] sopra le stanze del Furioso* (Venice 1561)

Jacquet de Berchem (c. 1505 - 1567)

*Seconda stanza. Orlando per amor divenne matto.*

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano clef for all voices. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass ranges respectively. Below the vocal parts is a continuo basso staff, which provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers: 8, 14, and 20. The vocal parts sing in a homophony style, while the continuo part provides harmonic depth.

**8**

Di - rò \_\_\_\_ d'Or-lan - do in un me - de-smo trat - - - to  
Di - rò d'Or - lan-do in un\_\_\_\_ me-de-smo trat - to di - rò d'Or - lan - do in  
Di - rò d'Or - lan - do in un\_\_\_\_ me-de - smo trat - to di - rò d'Or - lan - do in  
Di - rò \_\_\_\_ d'Or-lan - do in un\_\_\_\_

**14**

co - - - sa non det - ta in pro - - - sa mai in\_\_\_\_ pro - - - sa  
un me - de - smo trat - to co - sa\_\_\_\_ non det - ta in pro - sa mai né in\_\_\_\_ ri - - -  
un me - de - smo\_\_\_\_ trat - to co - - sa\_\_\_\_ non det - ta in pro - sa mai né in ri - - -  
me - de - smo trat - to co - - sa\_\_\_\_ non det - ta in

**20**

mai né in ri - ma che per a - mor ven - n'in fu - ror e mat - to  
ma\_\_\_\_ che per a - mor ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat - to ven -  
ma\_\_\_\_ che per a - mor ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat -  
pro - sa mai né in\_\_\_\_ ri - - - ma che per a - mor ven - n'in fu - ror ven - n'in fu - ror e

ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat - - - to d'uom che\_\_\_\_ sì sag-gio e -  
n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat - to fu - ror e mat - - - to d'uom che\_\_\_\_ sì sag-gio e -  
to ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat - - - to d'uom che\_\_\_\_ sì sag-gio e -  
mat - to ven - n'in fu - ror e mat - to d'uom che\_\_\_\_ sì sag-gio e -

25

ra sti-ma-to pri-ma se da co-lei che tal qua-si m'ha fat-to che'l po-co in-ge-gno ad

ra sti-ma-to pri-ma se da co-lei che tal qua-si m'ha

ra sti-ma-to pri-ma se da co-lei che tal qua-si m'ha fat-to che'l po-co in-ge-gno ad or ad

ra sti-ma-to pri-ma se da co-lei che tal qua-si m'ha fat-to che'l po-co in-ge-gno ad

32

or ad or mi li-ma me ne sa-rà pe-rò tan-to con-ces-so me

fat-to che'l po-co in-ge-gno ad or ad or mi li-ma me ne sa-

or mi li-ma me ne sa-rà pe-rò tan-to con-ces-so con-ces-so me

or ad or mi li-ma me ne sa-rà pe-rò tan-to con-ces-so me ne sa-

40

ne sa-rà pe-rò tan-to con-ces-so che mi ba-st'a fi-nir quan-

rà pe-rò tan-to con-ces-so che mi ba-st'a fi-nir quan-

ne sa-rà pe-rò tan-to con-ces-so che mi ba-st'a fi-nir quan-

rà pe-rò tan-to con-ces-so che mi ba-st'a fi-nir quan-

47

t'ho pro-mes-so che mi ba-st'a fi-nir quan-t'ho pro-mes-so.

## 2. Dirò d'Orlando in un medesmo tratto

*Primo libro del capriccio [...] sopra le stanze del Furioso* (Venice 1561)

Jacquet de Berchem (c. 1505 - 1567)

*Seconda stanza. Orlando per amor divenne matto.*

S    C

Di - rò \_\_\_\_\_ d'Or - lan - do in un me - de - smo trat - - - - - to \_\_\_\_\_

6    2

[7-8] co - - - sa non det - ta in pro - - - sa mai in \_\_\_\_\_

13

pro - sa mai né in ri - ma che per a - mor

18

ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat -

23

to d'uom che \_\_\_\_\_ sì sag - gio e - ra sti - ma - - to pri - - - ma se

28

da co - lei che tal qua - si m'ha fat - to che'l po - co in - ge - gno ad or ad or

33

mi li - - ma me ne sa - rà pe - rò tan - - - to con - ces -

38

- - - so \_\_\_\_\_ me ne sa - rà pe - rò tan - to con - ces - so \_\_\_\_\_

43

che \_\_\_\_\_ mi ba - st'a fi - nir quan - t'ho pro - mes - so che

49

mi ba - st'a \_\_\_\_\_ fi - nir quan - t'ho pro - mes - - - so.

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 7/8. The vocal range is mostly soprano. The lyrics describe Orlando's madness due to love, mentioning various characters like Dulon, Bradamante, and Angelica, as well as scenes from Ariosto's 'Orlando Furioso'. The score includes several fermatas and grace notes.

## 2. Dirò d'Orlando in un medesmo tratto

*Primo libro del capriccio [...] sopra le stanze del Furioso* (Venice 1561)

Jacquet de Berchem (c. 1505 - 1567)

*Seconda stanza. Orlando per amor divenne matto.*

A

Di - rò d'Or - lan-do in un me - de - smo trat - to di - rò

d'Or - lan - do in un me - de - smo trat - to co - sa non det - ta in pro - sa mai né in

ri - - - - ma che per a - mor ven - n'in fu - ror e

mat - to ven-n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat -

to fu - ror e mat - to d'uom che sì sag - gio e - ra sti - ma - to pri - ma se

da co - lei che tal qua - - - si m'ha fat - - - to

che'l po - - co in - ge - gno ad or ad or mi li - -

ma me ne sa - rà pe - rò tan - to con - - - ces - - -

- - - so che mi ba - st'a fi - nir quan - t'ho pro - mes - -

so che mi ba - st'a fi - nir quan - t'ho pro - mes - - - so.

## 2. Dirò d'Orlando in un medesmo tratto

*Primo libro del capriccio [...] sopra le stanze del Furioso* (Venice 1561)

Jacquet de Berchem (c. 1505 - 1567)

*Seconda stanza. Orlando per amor divenne matto.*

T    

Di - rò d'Or - lan - do in\_\_ un\_\_\_\_ me - de - smo trat - to di -

6 rò d'Or - - lan - do in un me - de - smo trat - to co - sa \_\_\_\_

11 — non det - ta in pro - sa mai né in ri - - - - - - - - - ma

16 che per a - mor ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e

21 mat - to ven - n'in fu - ror e mat - - - to d'uom che\_\_\_\_ sì sag - gio e - ra sti - ma -

26 - - to pri - ma se da co - lei che tal qua - si m'ha fat - - to che'l po - co in -

31 ge - gno ad or ad or\_\_\_\_ mi li - - - - - ma me ne sa -

36 rà pe - rò tan - to con - ces - so con - ces - so me ne sa - rà pe - - rò tan -

42 to con - ces - so che mi ba - st'a fi - nir quan - t'ho pro - mes -

48 so che mi\_\_\_\_ ba - st'a fi - nir quan - t'ho pro - mes - - - so.

## 2. Dirò d'Orlando in un medesmo tratto

*Primo libro del capriccio [...] sopra le stanze del Furioso* (Venice 1561)

Jacquet de Berchem (c. 1505 - 1567)

*Seconda stanza. Orlando per amor divenne matto.*

Bass clef, B-flat key signature, common time.

4  
Di - - - rò \_\_\_\_\_ d'Or - lan - - - do in un \_\_\_\_\_

8  
me - de - smo trat - - - to [10-11] co - - - sa \_\_\_\_\_

13  
non det - ta in pro - sa mai né in \_\_\_\_\_ ri - - - ma che per a - mor ven -

18  
n'in fu - ror ven - n'in fu - ror e mat - to ven - n'in fu - ror e mat - to

23  
d'uom che \_\_\_\_\_ sì sag - gio e - ra sti - ma - - - to pri - ma se da co -

28  
lei che tal qua - si m'ha fat - to che'l po - co in - ge - gno ad or ad or

33  
mi li - - - - ma me ne sa - rà pe - rò tan - - - to con - ces - -

38  
- - - so me ne sa - rà pe - rò tan - - - to con - ces - - so con -

43  
- - - ces - so che mi ba - st'a fi - nir quan - t'ho pro - mes - -

48  
so che mi ba - st'a \_\_\_\_\_ fi - nir quan - t'ho pro - mes - - - so.