

À Madame Ch. Pitet

PETITE



WALZES

POUR

HARPE

OP. 25

PARISSIENS

Ch. Basset

Ch. Basset

Prix net: 2.25

Majoration non comprise

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

MAISON FONDÉE EN 1795

Paris - René GILLES - Éditeur

35, Faubourg Poissonnière (9^e)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution publique

de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

M. BARON CO.

8

NEW YORK

11/20/1911

EDITION 1911

DE 15

PETITE VALSE

pour la harpe

Alph: HASSELMANS

Op:25.

All^o moderato.

HARPE

f *p*

animato.

dim e rall.

f *p rit*

Mouv.^t très modéré de Valse.

dolce.

leggiero.

a tempo.

rit

leggiero.

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction, enregistrés et réservés, pour tous pays.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ff* dynamic marking. The tempo is marked *a tempo*. The music features a triplet of eighth notes in the treble staff and a steady bass line in the bass staff. A *rit.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The tempo is marked *a tempo.*. The music continues with a triplet of eighth notes in the treble staff. A *poco rit.* marking is present in the first measure.

Third system of musical notation. The music features a triplet of eighth notes in the treble staff. A *(fz)* marking is present in the second measure, and the tempo is marked *grazioso.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a large, sweeping melodic line. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *sf* in the second measure, *p rit.* in the third measure, and *dolce.* in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The music features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff contains a steady accompaniment.

leggero. *a tempo.*

rit

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef part begins with a series of eighth notes, some beamed together, and includes a triplet. The bass clef part provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The tempo marking *a tempo.* is placed above the second measure, and *rit* (ritardando) is placed above the first measure of the second system.

poco rit.

f

This system contains measures 3 through 6. Measure 3 features a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 5 has a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef continues with eighth notes and slurs, while the bass clef accompaniment remains consistent with quarter notes and rests.

meno mosso.

dolce

This system contains measures 7 through 10. The tempo marking *meno mosso.* is placed above the first measure, and the dynamic marking *dolce* is placed above the second measure. The treble clef part features a series of slurs over eighth notes, with some notes beamed together. The bass clef accompaniment continues with quarter notes and rests.

This system contains measures 11 through 14. The treble clef part continues with slurred eighth notes and some beaming. The bass clef accompaniment remains simple, with quarter notes and rests.

This system contains measures 15 through 18. The treble clef part continues with slurred eighth notes. The bass clef accompaniment concludes with quarter notes and rests.

stringendo

poco - - rit - - - a tempo

sempre - - cres - - cendo - - e - strin - - gendo

1° tempo.

dim - e - rit p dolce

leggiero.

a tempo
p rit

accelerando.
rit.
a tempo.

accelerando
poco - a - poco

p

Catalogue des Œuvres d'EMILE NERINI

#74

<p>THÉÂTRE</p> <p>MAZEPPA <i>Opera en quatre Actes et cinq Tableaux.</i></p> <p>L'ÉPREUVE DERNIÈRE <i>Mystère en trois Parties et quatre Tableaux.</i></p> <p>LE SOIR DE WATERLOO <i>Épisode Lyrique en deux Actes.</i></p> <p>MANOËL. <i>Drame lyrique en un Acte</i></p>	<p>ÉTUDES LATINES sur des Poésies de Leconte de Lisle.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VILE POTABIS (v.m.) 2. PHOLOË (v.e.) 3. SALINUM avec chœur de femmes (v.e.) 4. PYRRHA (v.m.) 5. LYDÉ (avec chœur de femmes) (v.e.) <p>STANCES sur des poésies de Jean Moréas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DANS LE CIEL EST DRESSÉ LE CHÊNE SÉCULAIRE (v.m.) 2. ROSES EN BRACELET (v.m.) 3. DONC VOUS ALLEZ FLEURIR ENCOR (v.m.) 4. EAU PRINTANIÈRE (v.m.) (v.m.) 5. PENDANT QUE JE MÉDITE (v.m.) 6. BELLE LUNE D'ARGENT (v.m.) 7. MÉLANCOLIQUE MER (v.m.) 	<p>PAYSAGE (v.m.)</p> <p>ANÉMONES (v.m.)</p> <p>LE MOINEAU (v.l.)</p> <p>L'HEURE EST BRÈVE (v.m.)</p> <p>CHANSON MOYENÂGEUSE (v.m.)</p> <p>L'ALLÉE EST SANS FIN (v.m.)</p> <p>SÉRÉNADE (v.m.)</p> <p>MON CŒUR EST PLEIN DE VOUS (v.m.)</p> <p>NOTRE AMOUR (v.m.)</p> <p>A UNE JEUNE MARIÉE (v.m.) 2 voix</p> <p>C'EST L'HEURE EXQUISE (v.m.)</p> <p>C'ÉTAIT TOUTE MA VIE (v.m.)</p> <p>SOUVENIR LOINTAIN (v.m.)</p> <p>CLOCHES (v.m.)</p> <p>FLEURS MATINALES (v.m.)</p> <p>SOLEILS COUCHANTS (v.g.)</p> <p>A UNE FEMME (v.e.)</p> <p>LE CHARDONNET (v.l.)</p> <p>IL PLEURE DANS MON CŒUR (v.m.)</p> <p>POUR LA BIEN-ÂIMÉE (v.e.)</p> <p>REVENEZ! (v.m.)</p> <p>EN BRETAGNE (v.e.)</p> <p>LEURS FLEURS (v.m.)</p> <p>LES PRÉSENTS (v.l.)</p>
<p>PIANO SEUL</p> <p>SONATE EN UT Mineur (4 parties) (d.)</p> <p>FUGUE (°d) (d.)</p> <p>VARIATIONS sur un thème de Beethoven (d.)</p> <p>BERCEUSE (m.d.)</p> <p>RONDE DES LUTINS (Scherzo) (d.)</p> <p>MARCHE FUNÈBRE (m.d.)</p> <p>PREMIER NOCTURNE (m.d.)</p> <p>DEUXIÈME NOCTURNE (m.d.)</p> <p>SOLITUDE (m.d.)</p> <p>DEUX MENUETS dans le Style Ancien</p> <p>SCHERZO ROMANTIQUE (m.d.) (m.d.)</p> <p>PREMIÈRE VALSE (m.d.)</p> <p>DEUXIÈME VALSE <i>Valse Caprice</i> (m.d.)</p> <p>NORWÉGIENNE (A.F.)</p> <p>DANS LA VIE! <i>Quatre petits poèmes</i> (m.d.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LES HEURES TRISTES 2. LES HEURES EXTATIQUES 3. LES HEURES AMOUREUSES 4. LES HEURES JOYEUSES <p>PAGES D'ALBUM <i>Six Pièces</i> (m.d.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PRÉLUDE 2. RÉVERIE 3. LA SOURCE 4. LA FILEUSE 5. ROMANCE SANS PAROLES 6. FEUX FOLLETS 	<p>DEUX CHANSONS de Charles d'Orléans.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. JE ME METZ EN VOSTRE MERCY (v.m.) 2. YVER, VOUS N'ÊTES QU'UN VIL-LAIN (m.v) <p>POÉSIES CHANTÉES (v.m.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LIED 2. ROSÉE 3. A L'ABSENTE 4. AU PIANO 5. OU VIVRE? 6. LES ROSES DE SAADI <p>VERS EN MUSIQUE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RÊVE ORIENTAL (v.m.) 2. L'INSECTE AILÉ (v.l.) 3. PAYSAGE TRISTE (v.m.) 4. NOËL 5. LA NUIT (v.g.) 6. LE JARDIN QUI DORT (v.m.) 	<p>DUOS</p> <p>BOUQUET D'AUTOMNE <i>Mezzo et bar. v.</i></p> <p>L'AIR <i>Mezzo et soprano</i></p> <p>CHŒURS</p> <p>CHŒURS DES PÊCHEUSES <i>pour voix de Femmes. Extrait de Manoël drame lyr.</i></p> <p>LYDÉ <i>Sop. Solo et chœur de Femmes</i></p> <p>SALINUM <i>Solo et chœur de Femmes</i></p>
<p>PIANO A QUATRE MAINS</p>	<p>MÉLODIES SÉPARÉES</p>	<p>MUSIQUE RELIGIEUSE.</p>
<p>BERCEUSE pour les Petits Enfants (m.)</p>	<p>JE T'AIME (v.m.)</p>	<p>O SALUTARIS <i>pour Soprano, solo chœur mixte, et Orgue ou Piano.</i></p>
<p>DEUX PIANOS</p>	<p>CLAIR DE LUNE (v.m.)</p>	<p>HARPE</p>
<p>RONDE DES LUTINS <i>Trans. del' Autel.</i></p> <p>NORWÉGIENNE " "</p>	<p>ARIETTE OUBLIÉE (v.m.)</p> <p>QU'UNE FEMME CHANTE... (v.m.)</p> <p>A ETELKA (v.g.)</p> <p>NUTAMMENT (v.m.)</p> <p>TRISTESSE (v.g.)</p> <p>NIDS ET BERCEAUX (v.m.)</p> <p>SOYONS UNIS (v.e.)</p> <p>PARNI LES ROSES (v.m.)</p> <p>L'ÉTOILE (v.g.)</p> <p>NUIT DEVANT LA MER (v.g.)</p> <p>LES ANES DU CAIRE (v.m.)</p> <p>FIDÉLITÉ (v.m.)</p> <p>RONDEAU dans la manière du XVII^e siècle</p> <p>L'ADIEU (v.m.) (v.l.)</p> <p>QUAND REVIENDRA L'AUTOMNE (v.m.)</p> <p>SÉRAPHINE (v.g.)</p> <p>TYNDARIS (v.m.)</p> <p>DERNIER VŒU (v.e.)</p> <p>TOUTS DEUX (v.m.)</p> <p>MARIE (v.m.)</p>	<p>TROIS VALSES (m.d.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VALSE CÉLESTE 2. VALSE TENDRE 3. VALSE FOLLE <p>FANTASIE ITALIENNE (d.)</p> <p>JONGLERIE (m.d.)</p> <p>LA SOURCE (f.)</p>
<p>ENSEIGNEMENT</p>	<p>TRAITÉ D'HARMONIE</p>	<p>DEUX HARPES</p>
<p>VIOLON ET PIANO</p>	<p>DEUX NOCTURNES (v.m.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MON CŒUR DORT 2. RÉVERIE DU SOIR <p>CRÉPUSCULE (v.e.)</p> <p>JE SAIS QUE TU M'AIMES (v.g.)</p> <p>BARCAROLLE (v.m.)</p> <p>PORTRAIT (v.m.)</p>	<p>NORWÉGIENNE</p>
<p>SONATE en Mi Mineur (trois parties) (d.)</p> <p>RÉVERIE MAURESQUE (m.d.)</p> <p>ROMANCE en Ut Majeur (m.d.)</p> <p>SUR L'EAU (Petite pièce très facile) (f.f.)</p> <p>ROMANCE SANS PAROLES</p>	<p>QUAND REVIENDRA L'AUTOMNE (v.m.)</p> <p>SÉRAPHINE (v.g.)</p> <p>TYNDARIS (v.m.)</p> <p>DERNIER VŒU (v.e.)</p> <p>TOUTS DEUX (v.m.)</p> <p>MARIE (v.m.)</p>	<p>FLÛTE ET PIANO</p> <p>SONATE en Ut Mineur <i>trois parties</i></p> <p>PAGES D'ALBUM</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA FILEUSE 2. ROMANCE SANS PAROLES 3. FEUX FOLLETS <p>SALTARELLE</p>
<p>VIOLONCELLE ET PIANO</p>	<p>CHANT ET PIANO</p>	<p>ORCHESTRE</p>
<p>MÉLODIES EN RECUEILS</p> <p>CHANSONS BRÈVES (v.m.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LE LONG DU QUAI 2. SOUVENIR 3. CHANSON D'AUTOMNE 4. ROSE NE CROYEZ PAS 	<p>RÉVERIE MAURESQUE</p> <p>RONDE DES LUTINS</p> <p>DEUX MENUETS dans le Style Ancien</p>	<p>RÉVERIE MAURESQUE</p> <p>RONDE DES LUTINS</p> <p>DEUX MENUETS dans le Style Ancien</p>

D. difficile. M. D. moyenne dif. A. F. assez fac. F. facile T. F. très fac. Chant V.G. voix gr. V.M. voix moy. V.E. voix élev. V.L. voix légères.