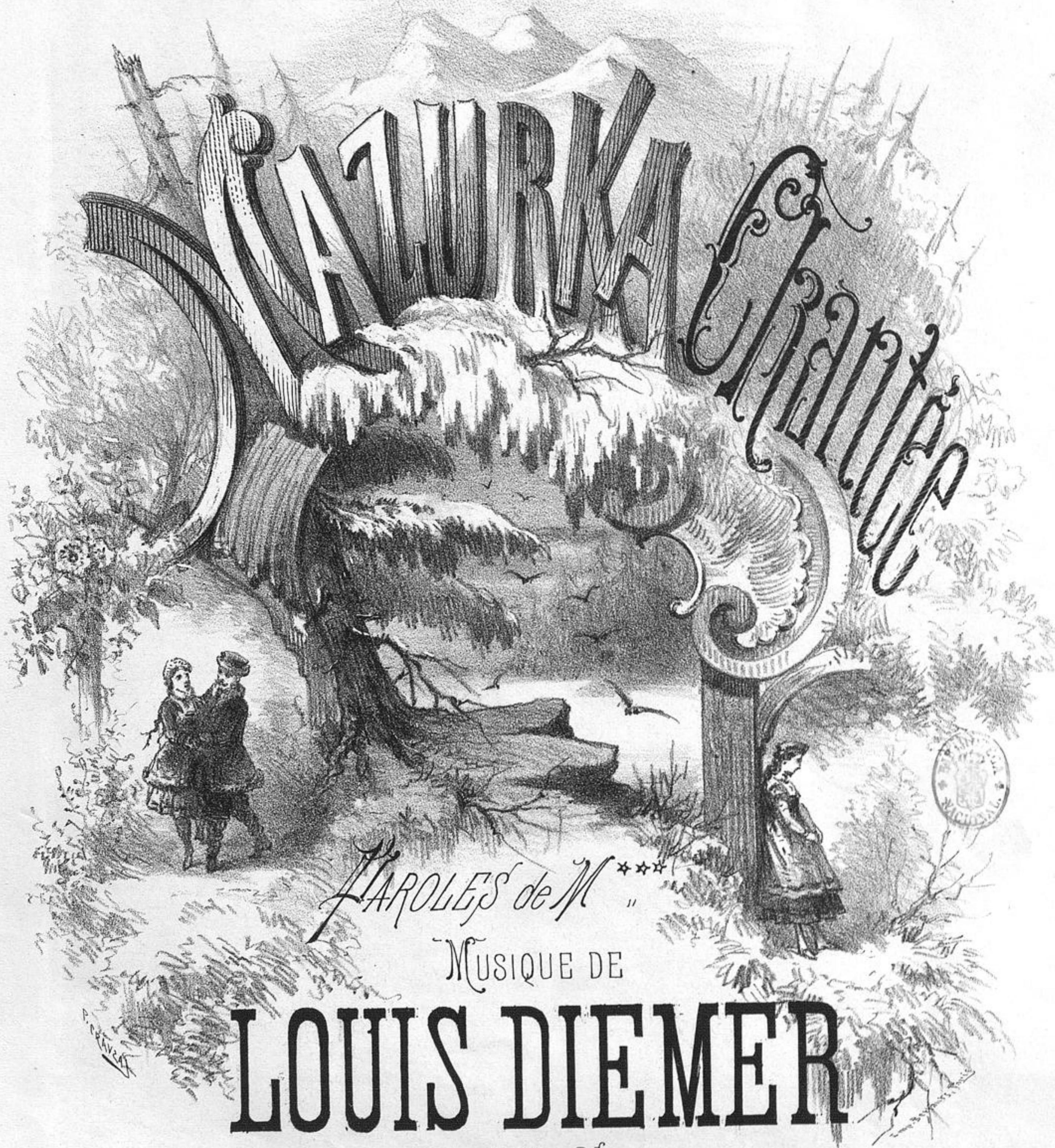


4-31

MP 3320

A M^{lle} MARIANNE VIARDOT



HARLES de M^{***}

MUSIQUE DE

LOUIS DIEMER

PR. 6^f

Paris, C. ALARD, Editeur, 22, rue du 4 Septembre (à l'Entresol).

Commission, — Agence artistique.

Vente et Location de Pianos. Exportation

Propriété pour tous pays.



MAZURKA CHANTEE

Paroles de M.***

Musique de LOUIS DIEMER



Tempo di mazurka Moderato.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked 'Tempo di mazurka Moderato'. It features a treble and bass clef with dynamic markings of *f* and *p*. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures. The second system continues the piano introduction, also with *f* and *p* dynamics, and a 'Poco' marking at the end. The third system introduces the vocal line with lyrics: 'ah! ah! Lors- que le jour ah!'. The piano accompaniment is marked 'rall.' and 'p'. The fourth system continues the vocal line: 'ah! fuit et s'endort, ah! ah! En- fants du Nord, La'. The piano accompaniment includes 'pp' and 'mf' dynamics. The fifth system concludes the vocal line: 'mazourka pré- lude et commen- ce. Sur la caden- ce, ah!'. The piano accompaniment features a triplet and 'p' dynamics. The score concludes with a final piano accompaniment system.

Chacun s'élançe, ah! ah! ah! ah!

crese - endo.

crese - endo.

ah! ah!

dim

dimin. rall

ah! Et le hautbois ah! ah! Se mêle aux voix

a tempo.

a tempo. p pp pp

Puis à la fois ah! Puis à la fois Tout

f p cresc

cres mf p cresc

se ba-lan - ce Tout se ba-lan - ce.

f 3 tr 8va ff

con anima.

C'est l'heu-re char - man - - te, Heu-re de douce i - vresse où chaque amante Re-çoit jo -

-yeu - - se et pal-pi - tan - te, Et les ser-ments et les aveux dis-crets Pendant la dan - - se exquise et

brè - ve, Les fi - an - cés ne font qu'un même rê - ve, Et dans l'é - lan qui les sou -

-lè - ve Et dans l'é - lan qui les sou - lè - ve La nuit s'a - chè - ve, Pleine d'at - traits La

nuit s'a - chè - ve, La nuit s'a - chè - ve, Plei - ne d'at - traits! ah!

p dolce.

poco rall.

a tempo.

poco rall.

a tempo.

cresc.

dimin.

pp

pp

ad lib. *f* *tr* *rall.* *mf.* a Tempo.

ah! ah! ah! Lors - que le jour ah! ah! fuit et s'endort, ah!

a Tempo. *p* *pp* *pp*

rall. *pp* a Tempo.

ah! ah! ah! La mazourka ah! ah! com - men - ce.

a Tempo. *pp* *rall.* *mf*

mf

Sur la caden - - ce, Chacun s'élan - ce.

rall. *rall.*

minore Poco piu tristamente.

Mais la fi - an - cé - e Qui voit la dan - se commen - cé - - e Sans l'ingrat hé - las!

Poc più tristamente.

p *p.* *p.*

cresc. *sf.* *dimin.*

Sin - quiè - te et pleu - re, Aurait - il donc - ou bli - é l'heu - re? Aurait - il - ou bli - é l'heure?

cresc *dimi.*

p dolce.

Le bien ai - mé vien - dra - til pas? vien - dra - til pas?

P dolce.

con 2^a ad lib.

P dolce.

Mais au loin sa voix a reten - til Il vient plus de pleurs le voi -

8^a

f

p

cresc.

tr^{long}

mf Tempo I^o

- cil ahl ahl ahl Lors - que le jour ahl ahl fuit

tr^{long}

cres.

Tempo I^o

p

pp

long

8^a

et s'endort, ahl ahl En - fants du nord, La mazourka pré - lude et commence.

pp

pp *mf*

p *3* *3* *3* *crese*

Sur la cadence, — ah! ah! chacun s'élan- — chacun s'élan - ce,

p *3* *crese*

- en - do. *rall.* *a tempo. tr#*

— ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

#tr *a Tempo.*

- en - do. *rall.* *f*

dolce. poco rall. *a tempo.*

ah! ah! Et le hautbois ah! ah! se mêle aux voix Puis à la fois Tout

a tempo.

p *poco rit.* *mf*

3 *crese.* *f* *3* *Più animato.* *f*

se balan - - ce Tout — se balan - - ce. Sur la ca -

crese *- en - do.* *f* *Più animato.*

cresc - - - - - *en* - - - - - *do.*

- den - ce, Chacun s'é - lan - ce, Puis a la fois _____ ah! _____

sempre *cresc* - - - - - *en* - - - - - *do.*

ff _____ *tr*

ah! _____ Tout se ba - lan - ce Tout se ba - lan - ce ah! _____

_____ se ba - lan - ce! *ancor più animato.* *8^a*

8^a