

Dem Regensburger Liederkreis gewidmet.

Martini Kirchweihe

(von Fr. Rückert.)



FRANZ LACHNER.

—————>>> OP. 180. <<<—————

Partitur M.1. ...

Die 4 Stimmen M.1. 20 Pf.

SCHLEUSINGEN,

Verlag & Eigenthum von Conrad Glaser.

New-York, bei Edw. Schuberth & C^o.

Su beziehen durch jede Buch- & Musikalienhandlung.
Singstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln zu haben.

Von demselben Componisten erschienen in gleichem Verlage:

Op. 128. Drei Lieder für Männerstimmen. Partitur u. Stimmen . . . M. 2. 60 Pf.

N^o 1 Tanzlied von *Hoffmann v. Fallersleben.*

„ 2 Wanderers Nachtlid von *Goethe.*

„ 3 Beim Feste von *Geibel.*

„ **165. Macte Imperator** von *Felix-Dahn.*

a) für 4 stimmigen Männerchor:

Partitur mit untergelegtem Clavier-Auszug 3. —

die 4 Singstimmen 1. 20

die Orchesterstimmen. 9. —

b) für gemischten Chor. Clavier-Auszug 1. —

die 4 Singstimmen. 1. —

c) für Clavier zu 4 Händen bearbeitet von *Joh. N. Cavallo.* 1. 20.

„ **181. Kriegsgeſang** von *Ferd. Freiligrath.*

Chor für Männerstimmen mit Orchester-Begleitung:

Partitur mit untergelegtem Clavier-Auszug (zu 2 Händen
bearbeitet von *Joh. N. Cavallo.*) 4. 50.

die 4 Singstimmen. 2. —

die Orchesterstimmen 8. —

Für Clavier zu 4 Händen bearbeitet von *Joh. N. Cavallo.* 2. —

„ **179. Hornesklänge** von *Lappe.*

Männerchor mit Begleitung von 1 Trompete, 4 Hörnern und
2 Fagotten.

Partitur mit untergelegtem Clavier-Auszug (zu 2 Händen
bearbeitet von *Joh. N. Cavallo.*) 3. —

die 4 Singstimmen. 1. 20.

die Instrumentalstimmen. 2. —

Zur Notiz!

Die Vervielfältigung von Stimmen auf mechanischem Wege, wozu auch das Abschreiben gerechnet wird, ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 betreffend das Urheberrecht verboten. Jedes Zuwiderhandeln gegen diesen Verbot wird vom Verleger gerichtlich verfolgt.

Martini Kirchweihe.

(Fr. Bückert.)

Franz Lachner, Op. 180.

Moderato. (M.M. $\text{♩} = 66$.)

TENOR I.

TENOR II.

BASS I.

BASS II.

m v SOLO

O hei - li - ger Mar - ti - ne, kommst du nun bald in's

TUTTI

O hei - li - ger Mar - ti - ne, kommst du nun bald in's Land? Vom

Land?

Himmel vollauf Re - gen, und Koth auf al - len We - gen.

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

Un poco più mosso (♩ = 96.)

p *sf* *sf*

das ist für dich ein Wet - ter, da bist du bei der Hand, das

p *sf* *sf*

p *sf* *sf*

p *sf* *sf*

p *sf* *f più rit.*

— ist für dich ein Wet - ter, da bist du bei der Hand.

das

p *sf* *f* *SOLO*

p *sf* *f* 0

p *sf* *f*

*Tempo I.***TUTTI**

O hei . li . ger Mar .
 hei . li . ger Mar . ti . ne , die Gän . se schrei en schon ;

p *mf* *p*

ti . ne , die Gän . se schrei . en schon ; sie schrei . en sehr und
 die Gän . se

mf *mf* *mf*

kla . gen : es geht uns an den Kra . gen , o seht das lan . ge

Un poco più mosso *f*

Mes-ser! es kommt der Kirchweihpa-tron, o seht das lan-ge

es kommt

o seht das lan-ge

Mes-ser! es kommt der Kirch-weih.pa-tron.

es kommt der Kirchweih.pa-tron. SOLO

Mes-ser!

Tempo I

TUTTI

hei-li-ger Mar-ti-ne, o hei-li-ger Mar-ti-ne,

hei . li . ger Mar . ti . ne, o hei . li . ger Mar . ti . ne, die

Bra . tensind im Haus, da - zu die war . men Ku - chen;

da . zu die war . men Ku - chen;

da - zu die war . men Ku - chen;

più mosso
mach'nur, dass Gäst' uns be - su - chen, und sich nichtschu'n vorm Wetter, du

cresc. *sf* *più rit.*
 machst dir ja auch nichts da raus, du machst dir ja
cresc. *sf* *f*
cresc. *sf* *f*
cresc. *sf* *f*
 du machst dir

Tempo I
 — auch nichts da raus.
SOLO
 O
 ja hei . li . ger Mar . ti . ne, hei .

TUTTI
p O hei . li . ger Mar . ti . ne,
p hei.
 . li . ger Mar . ti . ne,
p

Un poco mosso

p

hei - li - ger Mar - ti - ne, lass klin - gen die Gei - gen im

li - ger

hei - li - ger Mar - ti - ne,

mf

p

Land! lass tan - zen, trin - ken und es - sen! lass

lass tan - zen, trin - ken und es - sen!

lass tan - zen, trin - ken und es - sen!

mf

klin - gen die Gei - gen im Land, lass tan - zen, trin - ken und

lass tan - zen, trin - ken und

lass trin - ken und

TENORI. Lento.

Adagio.

es. sen! Auch dei. neZeit ist ge. mes. sen; bald kommt die heil'ge Catha.

TENORII. *p* *sf* *p*

BARYTON SOLO. *p*

BASSI. *p* *sf* *p*

BASSII. *p* *sf* *p*

ri. ne, und hängt, und hängt die

ri. ne, und hängt, *pp* und hängt die Geig' an die Wand,

ri. ne, und hängt, *pp* und hängt die

cresc.

Geig' an die Wand! *mf* *rit.*

Wand! O heil'. ger Mar. ti. ne!

und hängt die Geig' an die Wand! O heil'. ger Mar. ti. ne!

Geig' an die Wand! O heil'. ger Mar. ti. ne!

mf *rit.* *rit.* *rit.*

an die Wand!

TENOR I.



Gän - se schrei - en schon; sie schrei - en sehr und kla - gen: es



geht uns an den Kra - gen, o seht das lan - ge



Mes - ser! es — kommt der Kirchweih - pa - tron, o



seht das lan - ge Mes - ser! es kommt der Kirch - weih - pa -



tron. 3 O hei - li - ger Mar - ti - ne, o



hei - li - ger Mar - ti - ne, die Bra - ten sind im Haus, da -



zu die war - men Ku - chen; mach' nur, dass Gäst' uns be -



su - chen und sich nicht scheu'n vorm Wet - ter, du

Martini Kirchweihe.

(Fr. Rückert.)

Verlag von C Glaser in Schleusingen.

Moderato.

TENOR II.

Franz Lachner, Op. 180.

Die 4 Stimmen M. 1 20 Pf.

3 *p*

0 hei - li - ger Mar - ti - ne,

p *sf* *mf*

kommst du nun bald in's Land? Vom Himmel vollauf Re - gen, und

Un poco più mosso *p* *sf*

Kothauf al - len We - gen, das ist für dich ein Wet - ter,

p *sf*

da bist du bei der Hand, das ist für dich ein Wet - ter,

più rit. *Tempo I* **3** *p*

da bist du bei der Hand. 0

mf

hei - li - ger Mar - ti - ne, die Gänse schreien schon; sie

TENOR II.



più rit.



du machst dir ja auch nichts da - raus.

Tempo I

p



3 O heiliger Mar - ti - ne, hei -

Un poco mosso

p



- li - ger Mar - ti - ne, lass klingen die Gei - gen im

mf

p



Land! lass tan - zen, trin - ken und es - sen! lass

mf



klingen die Gei - gen im Land, lass tan - zen, trin - ken und

p *Lento.*

sf



es - sen! Auch dei - ne Zeit ist ge - mes - sen;

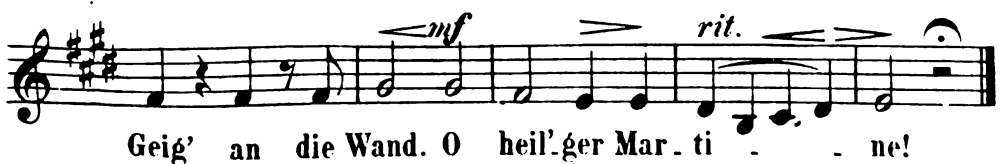
Adagio.

p *pp*



bald kommt die heil'ge Catha - ri - ne, und hängt, und hängt die

mf *rit.*



Geig' an die Wand. O heil'ger Mar - ti - ne!

Martini Kirchweihe.

(Fr. Rückert.)

Verlag von C. Glaser in Schleusingen.

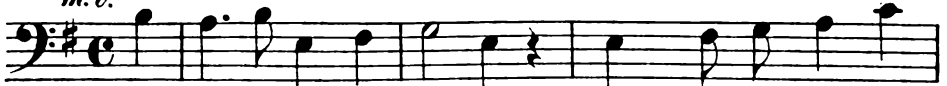
Moderato.

BASS I.

Franz Lachner, Op. 180.

Die 4 Stimmen M. 1 20 Pf.

m. v. SOLO



O hei-li-ger Mar-ti-ne, kommst du nun bald in's

TUTTI

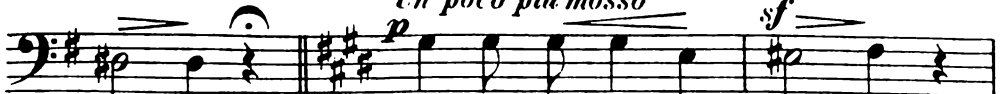


Land? O hei-li-ger Mar-ti-ne, kommst du nun bald in's



Land? Vom Himmel voll.auf Re-gen, und Koth auf al-len

En poco più mosso



We-gen, das ist für dich ein Wet-ter,



da bist du bei der Hand, das ist für dich ein Wet-ter,
più rit.

SOLO

Tempo I



da bist du bei der Hand. O hei-li-ger Mar-



ti-ne, die Gän-se schrei-en schon; o hei-li-ger Mar-

BASS I.

TUTTI

ti - ne, hei - li - ger Mar - ti - ne, o hei - li - ger Mar -

Un poco mosso

ti - ne, hei - li - ger Mar - ti - ne, lass klingen die Gei - gen im

mf *p*

Land! lass tan - zen, trinken und es - sen! lass klingen die Gei - gen im

mf *Lento.*

Land! lass tan - zen, trinken und es - sen! Auch dei - ne Zeit ist ge -

SOLO *Adagio.*

CHOR *sf* *p* *pp*

bald kommt die heil'ge Ca - tha - ri - ne, und hängt,
mes - sen bald kommt die heil'ge Ca - tha - ri - ne und

cresc. *p*

und hängt die Geig' an die Wand, und hängt die Geig' an die
hängt, und hängt die Geig' an die

riten. *mf* *riten.*

Wand. O heil' - - ger Mar - ti - ne!
Wand. O heil' - ger Mar - ti - ne!

schrei-en sehr und kla-gen: es geht uns an-den

Un poco più mosso *sf*

Kra-gen, o-seht das lan-ge-Mes-ser!

f

es kommt der Kirchweihpatron, o seht das lan-ge

sf *un poco rit.*

Mes-ser! es kommt der Kirchweih-patron.

Tempo I *p*

O hei-li-ger Mar-ti-ne, o

p *mf*

hei-li-ger Mar-ti-ne, die Bra-ten sind im Haus, da-

più mosso

zu die war-men Ku-chen; mach' nur, dass Gäst' uns be-

sf *p*

su-chen, und sich nicht scheu'n vorm Wet-ter, du

