

95 Mus. Div. 199/2

Mus. pr. # 2547
2



BUNDES LIED.

Gedicht von T. H. HEIGEL,

für Männerchor

mit
Instrumental-oder Klavier-Begleitung

componirt von

FRANZ LACHNER.

Op. 118.

Partitur Pr. M. 3, — Klavierauszug Pr. M. 1, 25. Singstimmen Pr. M. 1, 60.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

*Die Instrumentalstimmen sind in correcter Abschrift
von der Verlagshandlung zu beziehen.*

2727. 2728.



für Männerchor
mit
Instrumental-oder Klavier-Begleitung
componirt von

FRANZ LACHNER.

Op. 118.

Partitur Pr. M. 3, — Klavierauszug Pr. M. 1, 25. Singstimmen Pr. M. 1, 60.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

*Die Instrumentalstimmen sind in correcter Abschrift
von der Verlagshandlung zu beziehen.*

2727. 2728.

Zur Notiz.
Die Vervielfältigung von
Stimmen auf mechanischem We-
ge, wozu auch das Abschreiben
gerechnet wird, ist nach § 4 des Ge-
setzes vom 11. Juni 1870, betreffend:
„das Urheberrecht,“ verboten, und
werden Zuwiderhandlungen gegen
dieses Verbot von der Verlagshand-
lung gerichtlich verfolgt werden.

3

BUNDESLIED.

Franz Lachner, Op. 118.

Tenori.

Bassi.

Pianoforte.

Andante maestoso.

Allegro non troppo.

f

Schwe - be uns vom Him mel nie - der, deut - scher

Treu - e Feu - er - geist! Der als ei - nes Bun des

Brü - der uns der Ein - tracht Bah - nen weis't! Zie - he

ein in uns're Hal-len, auf dass Friede nie uns flieht! Froh soll dir ent-ge - gen

Froh soll dir entgegen

schal-len uns-res Dank-es festlich Lied! Froh soll dir ent-ge-gen schallen uns-res

p *cresc.*

p *cresc.*

Dankes festlich Lied! Froh soll dir ent - ge - gen schallen

f

f

uns - res Dan - kes fest - - -

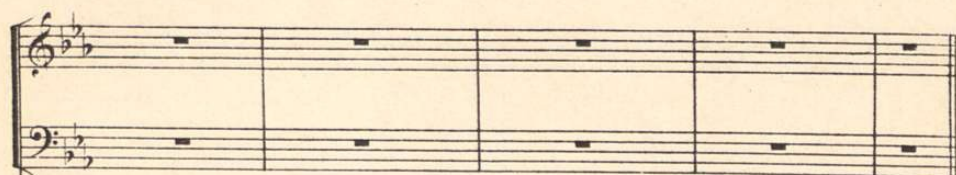
p *cresc.*

p *cresc.*

ff - - - lieb Lied!

ff

ff



giebt uns Stär-ke zu der Mu - se Prie - ster -

amt! Wenn wir el-nig, eif-rig rin-gen, unsrem Banner fest ver-trau'n, wird es

uns mit Gott ge-
wird es uns mit Gott ge-lin-gen, deutschen Sanges Dom zu bau'n! Wenn wir el-nig, eifrig

cresc.

rin-gen, unsröm Banner fest ver-trau'n, wird es uns mit

cresc.

cresc.

f

Gott ge-lin-gen, deut-schen San-ges Dom

p

p

cresc.

ff zu ban'n!

cresc.

ff

3 3

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal staff contains rests. The piano accompaniment features a series of chords and triplets in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and rhythmic patterns of chords and triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with German lyrics. The key signature remains two flats. The lyrics are: "Hand und Herz dem Brü - der - bun - de! Dent - sches". The system includes a forte (*f*) dynamic marking at the beginning of the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand plays a dense texture of chords, while the left hand continues with eighth notes. The system concludes with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

Lied sei das Ge - leit! Den - ket die - ser

Fel - er - stun - de, die der Ein - tracht Geist ge -

weiht. Lasst die Stürme brausend we - hen, Feinde to - ben, nah und fern. Wenn wir

treu zu-sam-men ste-hen, sin-ke! nim-mer un-ser Stern! Lasst die Stürme brausend

p

p

cresc.

we-hen, Feinde to-ben, nah und fern: Wenn wir treu zu-sam-men

cresc. *f*

cresc. *f*

ste-hen, sin-ke! nim-mer un-

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

ff - - - ser Stern! Lasst die Stürme brausend we - hen,

ff

wenn wir tren

wenn wir tren zu - sam - men ste - hen, sin - ket nim - mer

wenn wir tren zu - sam - men ste - hen, sinket

un - ser Stern, sinket nim - mer unser Stern!

Lieder und Gesänge für Männerstimmen

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Singstimmen sind in jeder beliebigen Anzahl einzeln zu haben. Die ausgeworfenen Preise beziehen sich auf Partitur und einen Satz Stimmen. Die in eckige Klammern gestellten Zahlen zeigen den Preis der einzelnen Stimmen (in Pfennigen) an.

Serie I.

(Ziemlich leichte bis ganz leichte Chöre.)

- | | | |
|--|--|---|
| Becker, Karl. Op. 21. Drei Lieder. („Fahr' wohl!“ — „Ich wollt' zu Land ausreisen“ — „Ich bin so hold den sanften Tagen.“) [25] 1,50 | Hauschild, Kurt. Op. 18. Zwei Chöre. (Wünsche. — Wasser und Wein.) [15] 1,— | Oberreich, Franz. Op. 23. Vier Gesänge.
No. 1. Lied hoch! [15] 80
No. 2. Frisch gesungen. [15] 80
No. 3. Der Liebsten Bild. [15] 80
No. 4. Deutsche Grasse in Wort und Lied. [15] 80 |
| Becker, V. E. Op. 141. Zwei Lieder.
No. 1. Am Brunnlein. [15] 1,—
No. 2. Trost im Frühling. [15] 1,— | Hirsch, Carl. Op. 32. Vier Lieder.
No. 1. „Mein Liebchen ist treulos.“ [15] 1,—
No. 2. Fahrend Volk. [15] 1,—
No. 3. „O stündest du in Sturm u. Kalt.“ (Schott. Volkslied.) [15] 1,—
No. 4. „Es fliegt manch Vöglein in das Nest.“ [15] 1,— | Pache, Johannes. Op. 98. Drei Chöre.
No. 1. Abendständchen. [15] 1,—
No. 2. Beim Heurigen. [15] 1,—
No. 3. Im heimatischen Thal. [15] 1,— |
| Bieber, Karl. Op. 22. Am deutschen Rhein. Cyklus von 7 Gesängen f. Chor u. Soloquartett m. verb. Deklamation. Dichtung von K. Bieber. [80]
Partitur allein Mk. 1,50. Vollst. Textbuch n. 50 Pf. Text der Gesänge n. 10 Pf.
Daraus einzeln:
No. 3. Das Lied vom Niederwald. [15] 1,—
No. 7. Deutsches Kaiserlied. [15] 1,— | Hunger, Karl. Op. 25. Elbsage. [15] 80
Op. 27. Über schwindigen Steg. [15] 1,— | Pfeil, Heinrich. Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum. [15] 80
Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben. [15] 80
Op. 21. Grüss Gott, du herziger Liebling du. (Das Volkslied.) [15] 80
Op. 22. Träume sind Schäume. [15] 1,—
Op. 23. Fröhliche Fahrt. [15] 80 |
| Blümel, Franz. Op. 19. Drei Chöre im Volkston.
No. 1. Stille Liebe. [15] 1,—
No. 2. Schatzlerl klein. [15] 1,—
No. 3. 's Schutzenglerl. [15] 1,— | Jork, Emil. Op. 17. Pro Patria! Vier patriotische Gesänge.
Heft I. („Herrlich Land, Vaterland!“ — Das Land der Ahnen.) [15] 1,—
Heft II. (Im Jubel der Fanfaren. — Kriegers Abendlied.) [15] 1,— | Renner jun., Josef. Op. 3. Drei leicht ausführbare Chöre.
No. 1. Lied jung Werner's. [15] 80
No. 2. Scheiden, leiden. [15] 1,—
No. 3. Herzeleid. [15] 80 |
| Bunte, W. Op. 28. Heil dem Kaiser. Deutscher Festgesang. [15] 1,—
Op. 30. „Wo Gott der Herr das Haus gebaut.“ [15] 80 | Jüngst, Hugo. Op. 22. Der versenkte Hort. [15] 1,—
Op. 28. Altdeutsche Liedlein, bearb.
Heft I. (Bunte Blumen. — Jägers Morgenbesuch.) [15] 1,—
Heft II. (Espenweigelein. — Die höchste Freud!) [15] 1,—
Heft III. (Lieblich gesellet. — Tummel dich, gut's Weinlein [mit Tenorsolo].) [15] 1,—
Heft IV. (Ständchen. — Rot Röslein.) [15] 1,—
Heft V. („Innsbruck, ich muss dich lassen“ [Madrigal]. — „Nur nährisch sein in mein Manier“ [Zecherlied].) [15] 1,— | Schauseil, Wilhelm. Op. 22. Waldgruss. [15] 1,— |
| Doppler, Arpad. Op. 5. Zwei leichte u. volkstümliche Chöre.
No. 1. Herbst. [15] 1,—
No. 2. Der Wagen rollt. [15] 1,— | Kulenkampff, Gust. Op. 10. Zwei volkstümliche Lieder. (In der Ferne. — Scheiden.) [15] 1,— | Schenk-Badewitz, Albert. Op. 9. Drei Chöre.
No. 1. Rheinwein. [25] 1,50
No. 2. „Heimat, du süsse.“ [15] 1,—
No. 3. Sonntagsläuten. [15] 1,— |
| Dregert, Alfred. Op. 92. Bestrafte Neugier. [15] 1,—
Op. 103. Lebe wohl, mein Lieb! [20] 1,20
Op. 105. Zur Fahnenweihe. [20] 1,20 | Lamberg, Josef. Op. 45. Zwei Gesänge.
No. 1. Der kluge Zecher. [15] 1,—
No. 2. „s schönst' Rösle im Gärtle.“ [15] 80 | Scherzer, Gottlieb. Op. 11. Zwei Gesänge.
No. 1. Nachtlid. [25] 1,50
No. 2. Frühlingswandern. [15] 1,— |
| Feyhl, Joh. Op. 118. Drei volkstümliche Lieder.
No. 1. Grad, wenn's am schönsten ist. [15] 1,—
No. 2. B'hüt di Gott. [15] 1,—
No. 3. Verplaudert. [15] 1,— | Leu, Franz. Op. 26. „Heut vor einem Jahr.“ [15] 1,— | Schubarth, E. Op. 44. Bundeslied. [15] 80
Op. 46. Wanderer bei Nacht. [15] 80 |
| Filke, Max. Op. 9. Liebesaufruf. Lied im Volkston. [15] 80
Op. 37. Zwei Lieder im Volkston.
No. 1. Rosenzeit. [15] 1,—
No. 2. Regen und Sonne. [15] 1,— | Litterscheid, Franz. Op. 29. Ma Schatzlerl. [15] 80
Op. 30. Lebe wohl. [15] 80 | Schultz, Edwin. Op. 143. „Niedlich Schätzchen.“ [15] 1,—
Op. 147. Zwei vierstimm. Chöre.
No. 1. Wanderlied. [25] 1,50
No. 2. Scheideleid. [15] 80 |
| Gauby, Jos. Op. 10. Zwei Lieder im Volkston.
No. 1. „Ich hab' die Nacht geträumt.“ [15] 90
No. 2. Entschuldigung. [15] 90
Op. 40. Zwei leichte und volkstümliche Lieder.
No. 1. „Sie ist so viel fein.“ Steirerlied. [15] 1,—
No. 2. Du bist mei Diandle. (Chor oder Soloquartett.) [15] 1,— | Maier, Anton. Op. 43. Zwei volkstümliche Lieder. (Verloren Glück. — Nichts ohne Liebe.) [15] 1,20 | Schwalm, Robert. Op. 49. Requiem aeternam. (Mit Soloquartett.) [15] 1,20 |
| Gumbert, Ferd. Op. 27. No. 2. Die dunkeln Linden. Für Chor bearb. v. H. Voigt. [15] 1,— | Müller, Hermann. Op. 9. Fünf Gesänge.
No. 1. Rosenzeit. [15] 1,—
No. 2. Margret am Thore. [15] 80
No. 3. O guter Engel, bleib' bei mir. [15] 80
No. 4. Mein Alles. [15] 80
No. 5. Tändelei. [15] 1,— | Skop, V. F. Op. 18. Drei Lieder. (Ungarisches Volkslied. — Abendlied. — Schlaf auch du.) [25] 1,80
Op. 21. Zwei leichte und volkstümliche Lieder.
No. 1. „Weisse Rose nickt in Zweigen.“ [15] 1,—
No. 2. „Wenn die Lippe nicht mehr sprechen.“ (Mit Bariton-solo.) [Ten. I, II, Bass II je 15 Pf., Bass I 25 Pf.] 1,20 |
| Handweg, W. Op. 31. 3 Lieder.
No. 1. Nachtlid. [15] 1,—
No. 2. So lach' doch mal. [15] 1,—
No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzlein.“ [15] 1,—
Op. 32. Das deutsche Haus. [25] 1,50
Op. 35. Serenade. (Mit Bariton-solo.) [15] 1,—
Op. 37. Vier Lieder.
No. 1. „Im Feld des Morgens früh.“ [15] 1,—
No. 2. „In abendrotem Schimmer.“ (Herbstlied.) [15] 1,—
No. 3. Der Frühling ist erwacht. [15] 1,—
No. 4. „Übers Jahr, mein Schatz!“ [15] 1,—
Op. 40. Waldesruh. [15] 1,—
Op. 43. Drei Lieder.
No. 1. Abschied. [15] 1,—
No. 2. Abschied. [15] 1,—
No. 3. Lieder und Wein. [15] 1,— | Müller, Richard. Op. 63. Sängers Grab. [15] 1,— | Volkslieder-Sammlung. bearbeitet und herausgeg. v. Rob. Schwalm.
Heft I. (Altböhmisches Weihnachtslied. — Weihnachtslied der Pifferari. — Berglied.) [25] 1,50
Heft II. (Mazurka. — De Man, de siek wat maken kann. — Villanella.) [25] 1,50
Heft III. (Nachtlid der Schiffer. — Die entdeckte Falschheit. — Trost.) [25] 1,50
Heft IV. (Ehrlichkeit geht über Reichtum. — Der verschmähte Freier. — Auf Karl's Wohl.) [25] 1,50 |
| | Neubner, Ottomar. Op. 43. Vier leichte Gesänge.
Heft I. (Die dunkeln Linden. — Waldesrauschen.) [15] 1,—
Heft II. (Abschied. — Gute Nacht.) [15] 1,—
Op. 44. Vier vierstimmige Chöre. (Gedichte von Jul. Wolff.)
Heft I. („Im Dorfe blüht die Linde.“ — Marschlied der fahrenden Scholaren.) [15] 1,—
Heft II. (Röslein, wann blühest du auf. — „Wie viel es hübsche Mädchen giebt.“) [15] 1,— | Zerlett, J. B. Op. 126. Vier Chöre.
Heft I. (Heimkehr. — Sehnsucht.) [15] 1,20
Heft II. (Lewewohl. — „Komm' in die stille Nacht.“) [15] 1,20 |