

Fr. Curschmann.

Lieder und Gesänge

für eine Stimme mit Piano.

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Ausgabe für Alt oder Baryton.

- Op. 1. No. 1. Wiegenlied: *Schützling der Liebe.*
» 2. Frühlingslied: *Gekommen ist der Mai.*
» 3. Wer hätte sie gesehn.
» 4. Lauf der Welt: *An jedem Abend.*
» 5. Vorabend: *Was streift vorbei.*
» 6. Des Knaben Tod.
- Op. 2. No. 1. Wiegenlied: *O schlummre, mein Liebchen.*
» 2. Märlied: *Wie herrlich leuchtet.*
» 3. Feldeinwärts flog ein Vögelein.
» 4. Es lächelt der See.
» 5. Die Elfenkönigin: *Was unter'm Monde.*
- Op. 3. No. 1. Willkommen, du Gottes Sonne.
» 2. Liebeszauber: *Wie lieblich und hold.*
» 3. Jägerlied: *Kein' bess're Lust.*
» 4. Mein: *Büchlein, lass dein Rauschen sein.*
» 5. Waldesgruss: *Durch des Waldes.*
» 6. Ungeduld: *Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein.*
- Op. 4. No. 1. Die Abgeschiedenen: *So hab' ich endlich.*
» 2. Heimkehr: *O brich nicht, Steg.*
» 3. Der Fischer: *Das Wasser rauscht.*
» 4. Das Geheimniß: *Sie konnte mir kein Wörtchen sagen.*
» 5. Morgenlied: *Noch ahnt man kaum.*
» 6. Aus der schönen Magelone: *Geliebter, wo zaudert.*
- Op. 5. No. 1. Danksagung an den Bach: *War es also gemeint.*
» 2. Altes Volkslied: *Schützelein, es kränket mich.*
» 3. Frühlingsglaube: *Die linden Lüfte sind erwacht.*
» 4. Wiegenlied: *Schlaf, Kindchen, balde!*
» 5. Die stillen Wanderer: *Die Wolken zieh'n vorüber.*
- Op. 6. *Romeo.* Scena ed Aria: *Ecco la tomba — Hier ist das Grabmal.*
- Op. 8. *Quattro Canzonette.*
No. 1. *Trova un sol mia bella Clori: Könnte ein Sterblicher.*
» 2. *Or che il ciel: Abend wird's.*
» 3. *Per pietà bell' idol: Undankbar kannst du mich nennen.*
» 4. *Io lo so: Ach ich weiss.*
- Op. 9. No. 1. Morgengruss: *Horch, horch, die Lerch'.*
» 2. Liebchen überall: *Ich hab' ein Liebchen.*
» 3. Wiegenlied: *So schlaf in Ruh'.*
» 4. Lass tief in dir mich lesen.
» 5. Jägerlied im Mai: *Lasst eure Stimmlein schallen.*
- Op. 11. No. 1. Waldlied: *Im Walde geh' ich wohlgemuth.*
» 2. Der Gott und die Bajadere: *Mahadoeh, der Herr der Erds.*
» 3. Der Abend: *Es singt und klagt die Nachtigall.*
» 4. Komm, lieber Schatz.
» 5. Meine Ruh' ist hin.
» 6. Der kleine Haps: *Nein, ich will's nicht länger leiden.*

- Op. 13. No. 1. Du siehst mich an, und kennst mich nicht.
» 2. Frühlingsfeier: *Alle Glücklein im Garten.*
» 3. O, könntet ihr hören und sehen sie.
» 4. Märlied: *Was ist das nun für Lust und Schall.*
» 5. Ich bin so reich, und weiss es nicht.
» 6. Liebesklage. (Volkslied): *Die Sonne scheint nicht mehr.*
- Op. 14. No. 1. Gegenwärtiges Glück: *Ihr holden Augensterne.*
» 2. Zu Bacharach am Rheine.
» 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht.
» 4. Trost in der Ferne: *Du trauer Stern.*
» 5. Der lustige Wanderer: *Ich bin ein lust'ger Wandersmann.*
» 6. Abendlied: *Hier, und verlangst du nicht Ruhe.*
- Op. 15. No. 1. An Rose: *Wach' auf, du gold'nes Morgenroth.*
» 2. Lenzverjüngung: *Was raschelt in den Bäumen?*
» 3. Der Schiffer fährt zu Land.
» 4. Aus der schönen Magelone: *Ruhe, stils Liebchen.*
- Op. 16. No. 1. Canzonetta: *Apri gli ochj, Tancredi — Oeffne die Augen, Tancredi.*
» 2. An Sie: *Wenn ich in deine Augen seh'.*
» 3. Ruhe der Liebe: *Du bist die Ruh'.*
» 4. Wiegenlied: *Schlaf, mein Kind, schlaf ein.*
- Op. 18. No. 1. Wie mir geschah, ich weiss es nicht.
» 2. Bild der Nacht: *Ich wandle durch die stille Nacht.*
» 3. Ständchen: *Hüttelein, still und klein.*
» 4. Huldigung: *Hier bring' ich dir.*
» 5. Der Waldvöglein Sang: *Im grünen Laub.*
- Op. 20. No. 1. Frühlingsnacht: *Ueber'n Garten, durch die Lüfte.*
» 2. Erfüllung: *Nun wirst du wohl in meinen Augen.*
» 3. Le Napolitain — Der Napolitaner. (Solo mit vierst. Chor.)
- Op. 23. No. 1. Adventlied: *Dein König kommt.*
» 2. Am Neujahrstage: *Mit welcher väterlichen Huld.*
» 3. An die heilige Jungfrau: *Maria, süsse Königin.*
» 4. Nachtlid: *Vergangen ist der lichte Tag.*
» 5. Einladung: *Habt ihr nimmer noch erfahren.*
- Op. 26. No. 1. Erscheine noch einmal.
» 2. Die schöne Maria: *Es sass in ihrem grünen Kleide.*
» 3. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: *Es kamen grüne Vögelein geflogen.*
» 4. Morgengebet: *O wunderbares, tiefes Schwoeigen.*

Der kleine Wanderer: *Im Wintersturm auf ödem Pfad.*

Gia la notte — Abend ist's.

Weihnachtslied. (Mit Chor ad libitum.): *Es brennen die Lichter.*

Zwei- und dreistimmige Lieder mit Piano.

- Op. 8. No. 1. Willkommen, du Gottes Sonne. (Duett für Sopran und Alt.)
- Op. 7. *Due Canoni a tre voci.*
No. 1. *Ti prego — O heilige Marie.*
» 2. *Addio delizia — Leb' wohl, du meines Lebens Licht.*
- Op. 10. *Dithyrambo.* Evviva Bacco! — *Mit lauten, kräftigen Tönen.*
(Terzett für drei Tenorstimmen.)
- Op. 17. Der Wald: *Ein Lusthaus ist.* (Duett für Sopran und Tenor.)
- Op. 22. Blumengruss: *Der Strauss, den ich gepflückt.*
(Terzett für drei Sopranstimmen.)
- Op. 26. No. 5. In der stillen Mitternacht. (Duett für Sopran und Tenor.)
» 6. Morgenlied: *Der Tag erwacht.*
(Terzett für zwei Soprane und eine Altstimme.)
- Op. 27. Das Veilchen: *Blühe, liebes Veilchen.*
(Terzett für zwei Soprane und eine Tenorstimme.)

Partitur und Stimmen.

Berlin,
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.
(Rob. Lionau.)

Pr.:

No. &

Der Wald.

DUETT

für Sopran u. Tenor.

Fr. Curschmann, Op. 17.

PIANO. *Allegro molto.*

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro molto.' and there is a 'cresc.' (crescendo) marking over the third measure.

Tenor.

Ein Lusthaus ist der

The Tenor vocal line begins with a whole rest for the first three measures, then enters in the fourth measure with the lyrics 'Ein Lusthaus ist der'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Sopran.

Ein Lusthaus ist der grüne Wald, wo
grüne Wald, wo immerfort Musik erschallt

The Soprano vocal line begins with a whole rest for the first three measures, then enters in the fourth measure with the lyrics 'Ein Lusthaus ist der grüne Wald, wo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

im - mer - fort Mu - sik er - schallt von
von Vo - gel - sang und Ba - ches - rauschen,

The vocal lines continue with the lyrics 'im - mer - fort Mu - sik er - schallt von' and 'von Vo - gel - sang und Ba - ches - rauschen,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vo - gel - sang und Ba - ches - rauschen, wo
wo süß ent - zückt dem Was - ser -

süß ent - zückt dem Was - ser - fall und dem Ge - sang
fall und dem Ge - sang der Nach - ti -

der Nach - ti - gall des Wal - des Bäu - me
gall des Wal - des Bäu - me

sel - ber lau - schen.
sel - ber lau - schen.

Ein Lusthaus ist der grü.ne Wald, wo im.merfort Mu -

Ein Lusthaus ist der grü . ne Wald, wo im . mer . fort Mu -
sik er . schallt

sik erschallt von Vo - gel - sang und Ba - ches - rau - schen,
von Vo - gel - sang und Ba - ches - rau - schen, wo

süss entzückt dem Wasser - fall und dem Gesang der Nach -
wo süß entzückt dem

Wasser fall und dem Gesang der Nach - ti - gall des
ti - gall des Wal - des Bäume sel ber

Wal - des Bäu - me, die Bäu - me
lau - schen, des Wal - des Bäume sel ber lau -

lau - schen,
schen, wo süß ent - zückt dem Was - ser -

und dem Ge - sang der Nach - ti - gall
fall des

des Wal - des Bäu - me,
Wal - des Bäume sel - ber lau - schen, des Wal - des

die Bäu - me lau - schen,
Bäume sel - ber lau - schen, wo süß ent - zückt dem

und dem Ge - sang der Nach - ti -
Was - ser - fall

cresc. gall des Wal - des Bäume sel - ber lau
cresc. des Wal - des Bäume sel - ber lau

Musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Act 1, Scene 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a vocal melody for the Swan Queen and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "schen, - - - - - schen, wo". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the song "Die Wälder" (The Forest) by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

The lyrics shown are:

 süß ent - zückt dem Was - ser - fall und

dem Ge - sang der Nach - ti - gall die
die

Bäumel - berlauschen.

Bäumel - berlauschen.

p

Ein Lusthaus ist der grüne Wald, wo immerfort Mu -

Ein Lusthaus ist der grüne Wald, wo immerfort Mu -
sik er - schallt

sik er - schallt von Vo - gel - sang und
von Vo - gel - sang und Ba - ches - rauschen,

Ba - ches - rauschen, wo süß ent -
wo süß ent - zückt dem Was - ser - fall und

zücht dem Was - ser - fall und dem Ge - sang der
dem Ge - sang der Nach - ti - gall des

Nach - ti - gall des Wal - des Bäu - me, des Wal - des
Wal - des Bäu - me sel - ber lau - schen, des Wal - des

Bäu - me sel - ber lau - schen, ein Lust - haus
Bäu - me sel - ber lau - schen, ein Lust - haus

cresc. ist der grü - ne Wald, wo im - mer - fort Mu -
cresc. ist der grü - ne Wald, wo im - mer - fort Mu -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the sound of music echoing in a room.

f sik, wo im - mer - fort Mu - sik er -
 sik, wo im - mer - fort Mu - sik er -
f
p schallt, wo im - mer - fort Mu - sik erschallt, wo
 schallt, wo im - mer - fort Mu -
cresc. im mer - fort Mu - sik er - schallt, wo im - mer
cresc. sik er - schallt, wo im - mer - fort Mu - sik er -
cresc.
 fort, wo im - mer - fort Mu - sik er - schallt.
 schallt, wo im - mer - fort Mu - sik er - schallt.
ff

Ein Lusthaus ist der
Ein Lusthaus ist der grüne Wald, _____
grüne Wald, _____ Musik er - schallt, _____
_____ wo im-merfort Mu - sik erschallt, Mu-sik er - schallt, _____
Mu - sik er.schallt.
Mu - sik er.schallt.
S. 6654

KLEINE AUSLESE

der zur Zeit

beliebtesten und am meisten gesungenen

*neueren
Lieder.*



Ich möcht' so gern dein eigen sein!
J. Brandl hoch, mittel Mk. 1,—

Wie die wilde Ros' im Wald. Lied im Volkston.
F. Mair, Op. 39 No. 1 mittel Mk. —,60

So weit!
F. Wrede, Op. 43 hoch Mk. 1,—

Seligkeit!
Gust. Meyer, Op. 14 hoch, mittel Mk. —,80

Du, meine Königin!
Gust. Meyer, Op. 18 mittel Mk. —,80

Mein Arm gehört dem Kaiser.
Gust. Meyer, Op. 23 tief Mk. 1,—

Maria-Schnee.
Ad. Cebrian, Op. 20 No. 1 hoch, mittel Mk. —,80

Allerseelen.
Th. Winkelmann, Op. 11 mittel Mk. 1,—

Die Sonne sank.
L. Schlottmann, Op. 47 No. 4 mittel Mk. —,50

Ich!
L. Schlottmann, Op. 51 No. 4 mittel Mk. —,50

Sandmännchen.
H. Schnell, Op. 18 No. 1 mittel Mk. —,80

Die Erde braucht Regen.
F. Kirchner, Op. 81 No. 2 mittel Mk. —,80

Verlag der

Schlesinger'schen Musikhandlung

BERLIN, 23 Französische Strasse