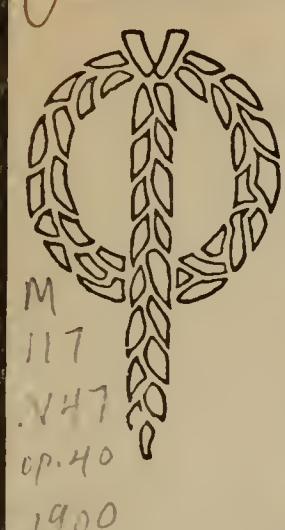


Major-D minor

Lauretta McFarland



M s
netto

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze 1 20
- op. 5. Marsch 1 20
- op. 6. Tokkata 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale 2 —

Grande Sonate 2 50

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo 1 50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo }
- b) Ständchen }
- c) Canzonette }

1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50

— op. 12. Valse lente 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50

— op. 12. Zwei Stücke 2 —

- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 —

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro 1 50
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée 1 50
- No. 3. Bach, J. S. Allemande... 1 —
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte 1 50
- No. 5. Händel, G. F. Courante.. 1 50
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 1 50
- No. 7. Zipoli, D. Corrente..... 1 —
- No. 8. Daquin, C. Lecoucou... 1 50
- No. 9. Galuppi, B. Giga..... 1 50
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 1 50
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 —
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 1 50

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra 2 —

— op. 76. Adventklänge. Präludium... 2 —

— op. 77 No. 1. Abendfrieden 1 80

— op. 77 No. 2. Nocturno..... 2 50

— op. 78. Maskenscherz. Salonstück... 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka 1 50

— Tarantelle 1 50

— Improvisationen 2 —

— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)..... à 1 50

— Sechs kleine Stücke 2 —

- No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei.
- No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde 1 50

		M s netto
Schüecker, Edmund. op. 28. Legende		
op. 35. Fantasio appassionato	3—	
op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4—	
op. 37. Elisabeth Gavotte	150	
op. 38. Barcarole	2—	
op. 41. Henrica. Nocturno	2—	
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“		
	2—	
op. 52. Zwei leichte Salonstücke.		
a) Capriccio marcial	150	
b) Capriccio melodieux	150	
Vier leichte Vortragsstücke.		
op. 102. Romance	150	
op. 103. Nocturne	150	
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	150	
op. 105. Konzertwalzer	150	
op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.		
No. 1. Morgenstimmung	150	
No. 2. Waldesrauschen	150	
No. 3. Am Bach	150	
No. 4. Elfentanz	150	
No. 5. Abendlied	150	
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“		
	150	
Revidiert von W. Posse.		
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)		
	150	
op. 42. Serenade	150	
op. 50. An der Quelle. Salonstück	150	
op. 56. Marguerite. Gavotte	150	
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta.		
Humoreske	150	
op. 32. Pattuglia Spagnuola	150	
op. 34. Suite	4—	
op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3—	
op. 37. Etude Impromptu	2—	
op. 42. Angelus	150	
op. 43. Presque rien	150	
op. 44. Anacreontica	2—	
op. 45. Idillio	150	
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation		
	150	
op. 9. Rêve d'une Mazurka	150	
op. 10. Cantique d'amour	150	
op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2—	
Rhapsodie hongroise	2—	
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie		
	250	
op. 30. Novelette	150	
op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	250	
op. 73. Variationen über ein lustiges Thema	250	
op. 74. Erste Rhapsodie	250	
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso		
	150	
op. 2. l'Oiseau-Mouche	150	
op. 3. Petite Marche	150	

		M s netto
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade		
	150	
op. 5. Sérénade	150	
op. 6. Romance sans paroles	150	
op. 7. Adagio	150	
op. 8. Valse caprice	150	
op. 9. Mazurka	150	
op. 10. Barcarole	150	
op. 19. Valse lente	2—	
op. 23. Saltarelle	150	
op. 27. Sevillana	150	
op. 33. Invocation	150	
op. 34. Doux songe	150	
op. 39. Lucciola	150	
op. 40. Danse slave	150	
op. 41. Légende bretonne	150	
op. 42. Remembrance	150	
op. 43. Recueillement	150	
op. 45. Childish march	150	
op. 46. Leggenda d'amore	150	
op. 67. Primavera	150	
op. 73. Badinage	150	
op. 76. Amoroso	150	
op. 79. Berceuse	150	
op. 87. Scherzetto	150	
op. 89. Impromptu	150	
Capricciosa	150	
On the Lake	150	
Quatrième Air de Ballet	2—	
A Capri. Tarantelle	2—	
2 ^{me} Impromptu	2—	
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.		
Jede Etude	2—	

Harfe solo mit Orchester.	
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6—
Orchesterstimmen	10—
Solostimme	150
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8—
Orchesterstimmen	12—
Solostimme	2—
op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5—
Orchesterstimmen	8—
Solostimme f. Harfe	1—
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5—
Orchesterstimmen	8—
Solostimme	1—
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16—
Orchesterstimmen	20—
Solostimme	3—
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16—
Orchesterstimmen	30—
Solostimme	4—

VERLAG VON ALBERT KUEHN, HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

IMPORTER OF FOREIGN MUSIC

1419 Georgia St. Los Angeles, Calif.

808 So. Hope St. VAN DUSE 3723 LOS ANGELES, CALIF.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Danse slave.

Tempo di Mazurka.

Gabriel Verdalle, Op. 40.

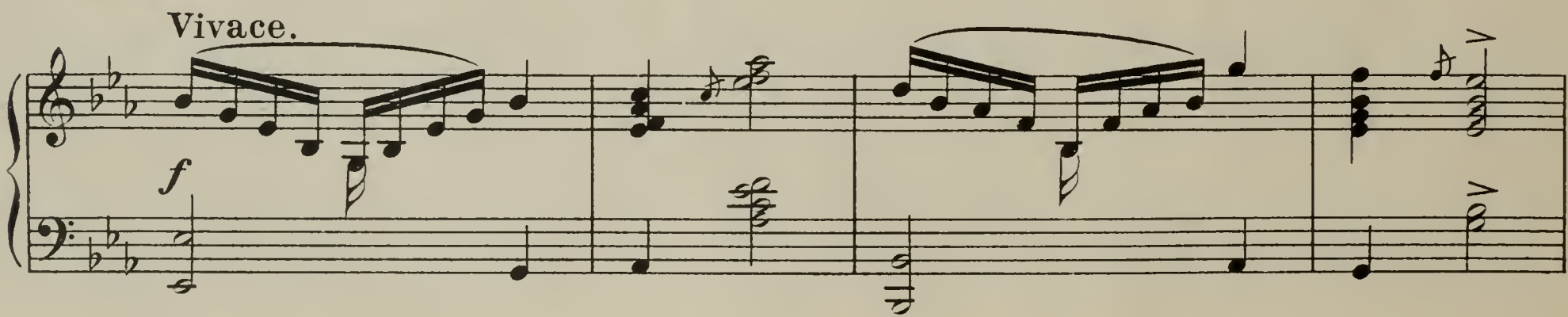
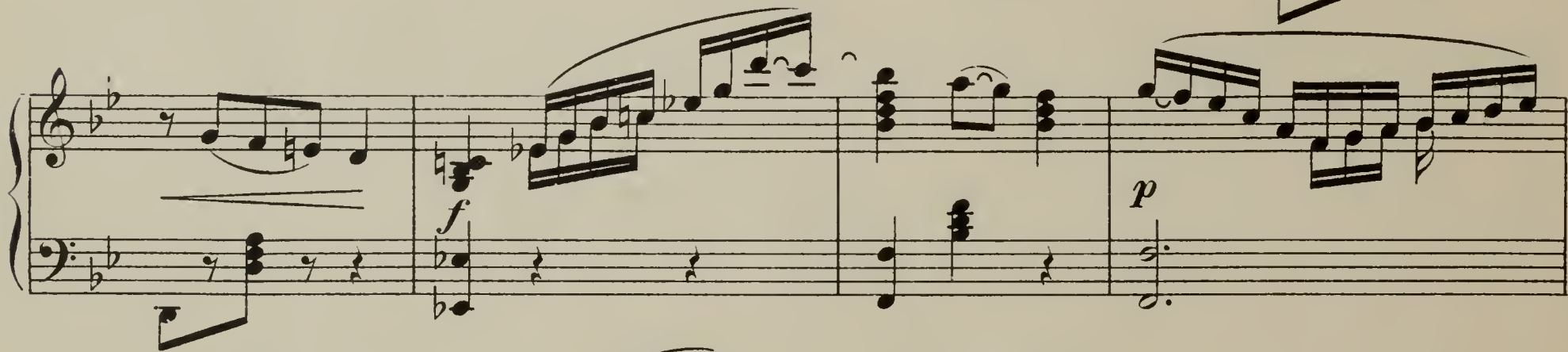
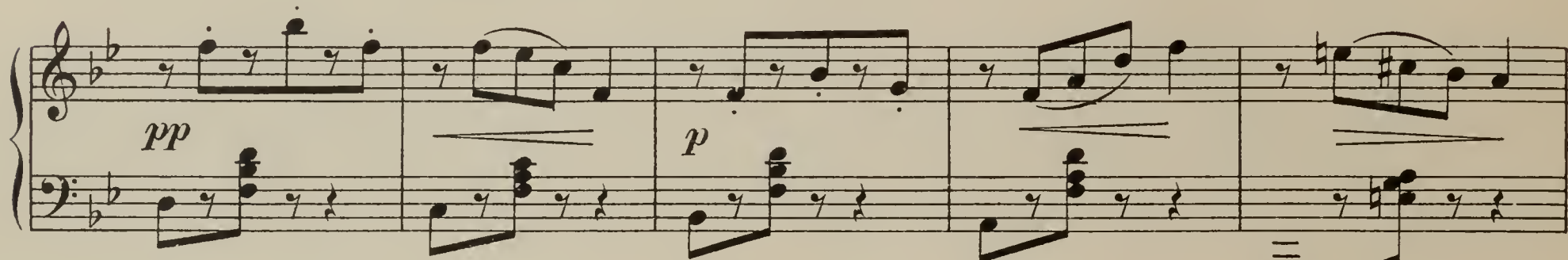
Harpe.

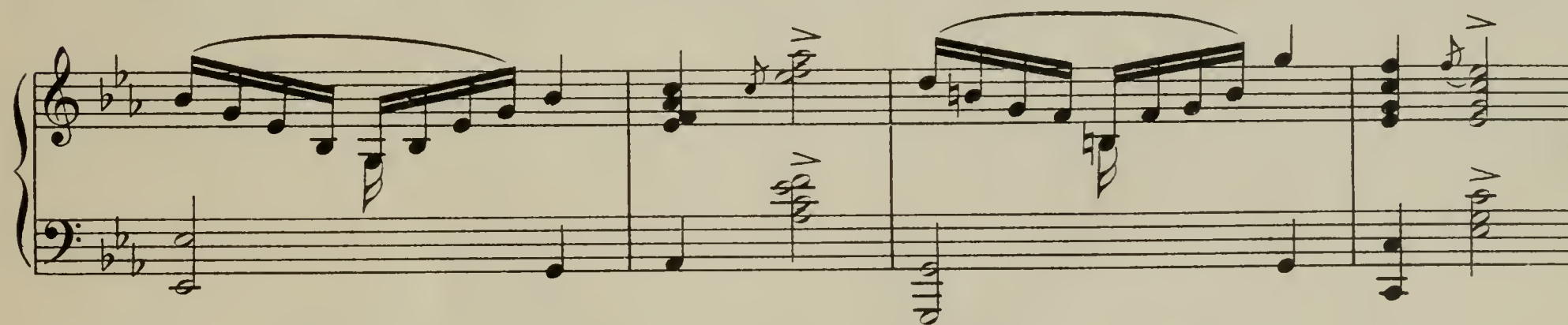
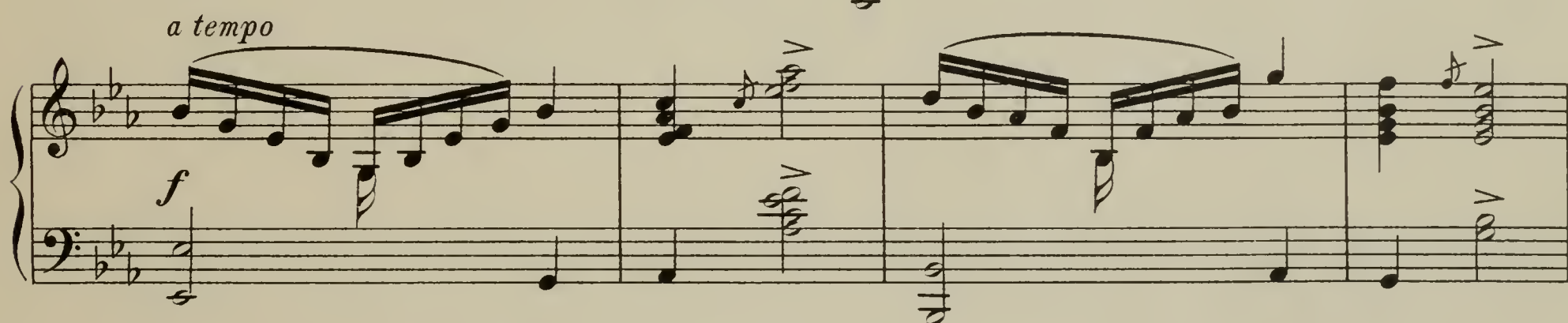
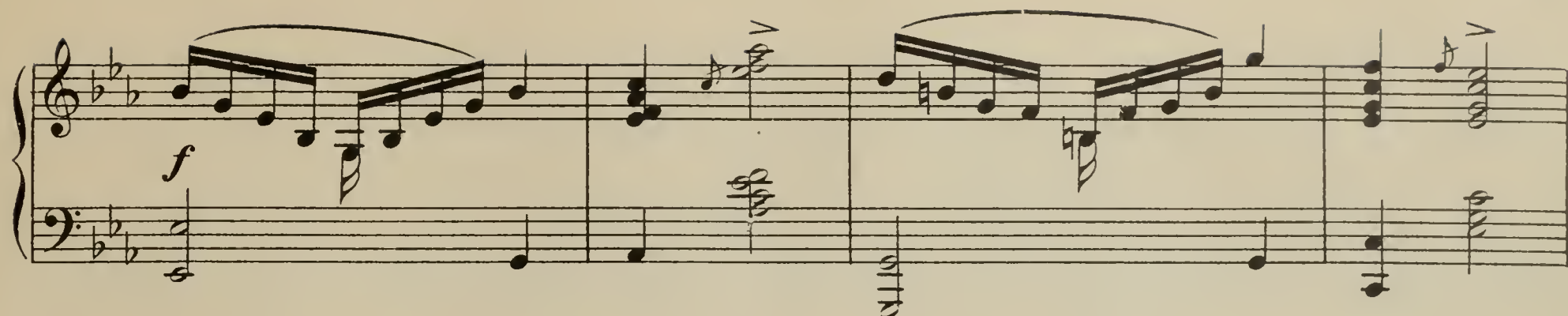
f *m.g.* *m.g.* *m.g.*

p *mf* *gliss.*

p

Gracioso. *pp* *p*





Gracioso.

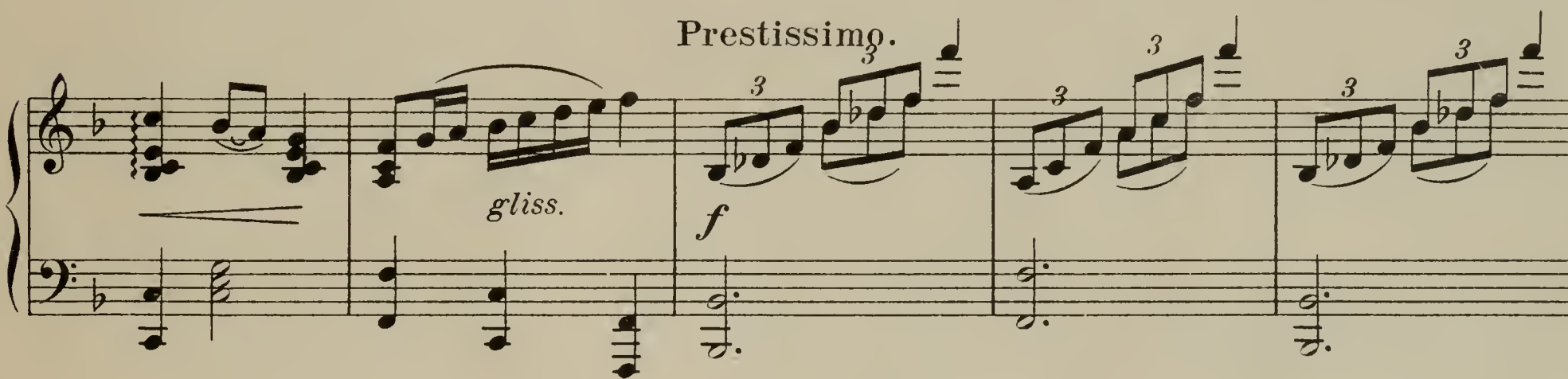
First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

Second system of musical notation. Continuation of the melody and accompaniment. Dynamics include *p* (piano). Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

Third system of musical notation. Continuation of the melody and accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

Fourth system of musical notation. The tempo changes to *animato* (lively). The treble staff features a more active melody with sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Hairpins indicate crescendos and decrescendos.

Fifth system of musical notation. The tempo changes to *rit.* (ritardando). The treble staff features a more active melody with sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Hairpins indicate crescendos and decrescendos. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.





Zwei Harfen.

	<i>M. A.</i> netto
Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester.	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Dus	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

Flöte und Harfe.

	<i>M. A.</i> netto
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M.</i> 2 50 Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M.</i> 2 50 Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. <i>M.</i> 2 50 Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

	<i>M. A.</i> netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etuden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.