



Für HARFE



Harfe solo mit Orchester. netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6—
Orchesterstimmen	10—
Solostimme	2—
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8—
Orchesterstimmen	12—
Solostimme	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5—
Orchesterstimmen	8—
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5—
Orchesterstimmen	8—
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16—
Orchesterstimmen	20—
Solostimme	4—
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16—
Orchesterstimmen	30—
Solostimme	5—

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	4—
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	5—
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	5—
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester.	7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2—
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	6—
Spoehr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5—
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	2—
— op. 69. Romanze in F-dur	2—
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 50
— op. 24. Rêverie.	2—
— op. 26. Cantilène	2—
— op. 29. Chant d'amour	2—
— op. 30. Mélancolie	2—
— op. 32. Pleurs et Rires	2—
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	3—

Violoncello und Harfe. netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2—
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	2—
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.	2—
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	3—
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2—
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	4—
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4—
<small>No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.</small>	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	2—
No. 2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 50
---	------

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.	2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	4—
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	4—
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. netto

Für Violine, Violoncello und Harfe	4—
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.	2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Pregoiera für Violine, Violoncello und Harfe.	2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe.	4—
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe.	3—
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3—
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2—

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	3—
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6—
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	10—

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	3—
---	----

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	2—
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	1—
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	1—
Ausgabe für tiefe Stimme.	1—

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden	4—
Komplett in 1 Band gebunden	10—
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	5—
Heft II, Übung 26—50	5—
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

A HENRI SAÏLLER, de l'Opéra.

Rêverie.

Gabriel Verdalle, Op. 24.

Andantino.

Violon. *p espressivo* *espressivo* *cresc.*

Harpe. *p tr. léger* *cresc.*

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

dim. *dim.* *rit.* *animato* *mf animato*

Più lento.

subito pp *(la#)*

subito pp *(la#)*

a tempo *passionato* *mf*

a tempo *passionato* *mf*

Copyright 1899 by Carl Giessel jr., Bayreuth.

Gabriel Verdalle, Op. 32. „Pleurs et Rires“ für Violine und Harfe.

Nicolai von Wilm, Op. 156. „Duo“ für Violine und Harfe. 3 M.

A HENRI SAÏLLER, de l'Opéra.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Rêverie.

VIOLON.

Gabriel Verdalle, Op. 24.

Andantino.

p espressivo *cresc.* *dim.* *rit.*

p *cresc.* *dim.* *rit.*

mf *subito pp*

Più lento.

mf *appassionato* *f molto rit.*

Tempo I.

p *cresc.*

Più lento.

p *dim.* *rit.*

mf *pp*

mf *rit.*

ral - len - tan - do

Tempo I.

f molto rit. *p* *cresc.*

f molto rit. (sol $\frac{b}{b}$) *p* *cresc.*

Piu lento.

dim. *rit.*

dim. *rit.* *p*

cresc. *dim.* *rit.*

cresc. *dim.* *rit.*

Tempo I.

mf *pp* *mf*

quasi echo *quasi echo*

ral - len - tan - do

pp

Ernst Stahl. „Schelmerei“ für Violine und Harfe.
Gabriel Verdalle, Op. 24. „Rêverie“ für Violine und Harfe.

Z. 5805

Stich und Druck von C. G. Röder G m b H., Leipzig.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Harfe Solo.

Albersstetter, Carl, Drei kl. Vortragsstücke. 1 50
 op. 4. Romanze. 1 50
 op. 5. Marsch. 1 50
 op. 6. Tokkata. 2 50
 Chopin, Fr., Werke bearb. von Wilh. Posse. 2 50
 Fantasie Impromptu Op. 66. 4
 Mazurka, Op. 24 No. 1. 1 50
 Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5. 2
 Etude (Es dur), Op. 10 No. 11. 2
 Etude (As dur), Op. 25 No. 1. 2
 Dizi, F. Sonate Pastorale. 2 50
 Grande Sonate. 2 50
 Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.
 Ferroni, Vincenzo, op. 60, Zéphyr et la Nympe, Scherzo. 2
 Holy, Alfred, op. 12, Drei kleine Stücke. 2
 a) Notturmo
 b) Ständchen
 c) Canzonette
 Huber, Walter, op. 5, Andante religioso 2
 op. 12, Valse lente. 2
 Kastner, Alfred, op. 10, Deux morceaux faciles (sans pedales). 2
 op. 12, Zwei Stücke. 2 50
 a) Souvenir, b) Arabeske.
 — Deux Esquisses (Mélancolie, Joie). 2 50
 Kunze, Hugo.
 op. 5 No. 1, Fantasia helvetica. 2 50
 op. 5 No. 2, Stille Nacht, heilige Nacht.
 Fantasia. 2
 op. 5 No. 3, Fantasia über „Die letzte Rose“. 2
 Liszt, Franz, Liebestäume, Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse. 3
 — Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50
 Magistretti, L. M., Das Harfenisten Konzert-Programm, Bearbeitung alter Meistersstücke.
 No. 1, Rossi, Mich. Angelo, Andantino Allegro. 2
 No. 2, Scarlatti, Domenico, Bourée. 2
 No. 3, Bach, J. S., Allemande. 1 50
 No. 4, Bach, J. S., Gavotte. 2
 No. 5, Handel, G. F., Courante. 2
 No. 6, Handel, G. F., Passacaglia 2
 No. 7, Zipoli, D., Corrente. 1 50
 No. 8, Daquin, C., Lecoucou. 2
 No. 9, Galuppi, B., Giga. 2
 No. 10, Paradisi, P. D., Toccata. 2 50
 No. 11, Rolle, J. H., Allegro Presto 2 50
 No. 12, Grazioli, G. B., Moderato 2
 Oberthür, Charles, Meine Ruh' ist hin, Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2

Poenitz, Franz.
 op. 68, Klänge aus der Alhambra. 2 50
 op. 76, Advenklänge, Präludium. 2 50
 op. 77 No. 1, Abendfrieden. 2 50
 op. 77 No. 2, Nocturno. 3
 op. 78, Maskenschmerz, Salonstück. 2 50
 Posse, Wilhelm, Mazurka. 2
 Tarantelle. 2
 Improvisationen. 2 50
 Zwei Walzer, No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur). 2
 Sechs kleine Stücke. 2 50
 No. 1, Neckerl, No. 2, Nachstück, No. 3, Träumerei, No. 4, Gavotte, No. 5, Lied ohne Worte, No. 6, Kleiner Marsch.
 — Acht große Konzert-Etuden.
 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, Jede Etude 2
 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, Jede Etude 2
 Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4
 — Thema mit Variationen. 4
 Siede auch unter Chopin und Liszt.
 Schücker, Edmund, op. 28, Legende. 2 50
 op. 35, Fantasio appassionato. 4
 op. 36, Sechs Virtuosen-Etuden. 5
 op. 37, Elisabeth Gavotte. 2
 op. 38, Barcarole. 2 50
 op. 41, Henrica, Nocturno. 2 50
 — Snogr, Johannes, op. 51, Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“. 2 50
 op. 52, Zwei leichte Salonstücke. 2 50
 a) Capriccio martial. 2
 b) Capriccio melodieux. 2
 — Vier leichte Vortragsstücke.
 op. 102, Romance. 2
 op. 103, Nocturne. 2
 op. 104, Capriccio musical und Intermezzo. 2
 op. 105, Konzertwalzer. 2
 — op. 106, Im Walde, Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
 No. 1, Morgenstimmung. 2
 No. 2, Waldesrauschen. 2
 No. 3, Am Bach. 2
 No. 4, Eilentanz. 2
 No. 5, Abendlied. 2
 Spohr, L., op. 36, Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“. 2
 — Revidiert von W. Posse.
 Stahl, Ernst, op. 41, Les Adieux (Abschied) 2
 op. 42, Serenade. 2
 op. 50, An der Quelle, Salonstück. 2
 op. 56, Marguerite, Gavotte. 2
 Tedeschi, L. M.
 op. 31, Marionetta, Humoreske. 2
 op. 32, Pattuglia Spagnuola. 2
 op. 34, Suite. 5
 op. 36, Al Ruscello, Studio di Concerto 4
 op. 37, Etude Impromptu. 2 50
 op. 42, Angelus. 2
 op. 43, Presque rien. 2
 op. 44, Anacreontica. 2 50
 op. 45, Idillio. 2

Theumann, M.
 op. 7/8, Deux pièces: Douleur, Resignation. 2
 op. 9, Rêve d'une Mazurka. 2
 op. 10, Cantique d'amour. 2
 op. 11, Fantaisies sur quatre thèmes russes 2 50
 Rhapsodie hongroise. 2 50
 Trnček, Hans.
 op. 7, Schubert-Fantasia. 3
 op. 30, Novelle. 2
 op. 43, Moldau, Symphonische Dichtung von Fr. Smetana, Transkription. 3
 op. 73, Variationen üb. ein lustig. Thema. 3
 op. 74, Erste Rhapsodie. 3
 op. 75, Dalibor, Oper v. Fr. Smetana. 4
 Fantasie. 4
 op. 76, Die verkaufte Braut, Oper von Fr. Smetana, Fantasia und Sextett 2 50
 Verdalle, Gabriel.
 op. 1, Andante religioso. 2
 op. 2, l'Oiseau-Mouche. 2
 op. 3, Petite Marche. 2
 op. 4, Aubade. 2
 op. 5, Sérénade. 2
 op. 6, Romance sans paroles. 2
 op. 7, Adagio. 2
 op. 8, Valse caprice. 2
 op. 9, Mazurka. 2
 op. 10, Barcarole. 2
 op. 19, Valse lente. 2 50
 op. 23, Saltarelle. 2
 op. 27, Sevillana. 2
 op. 33, Invocation. 2
 op. 34, Doux songe. 2
 op. 39, Lucciola. 2
 op. 40, Danse slave. 2
 op. 41, Légende bretonne. 2
 op. 42, Remembrance. 2
 op. 43, Recueillement. 2
 op. 45, Childish march. 2
 op. 46, Légenda d'amore. 2
 op. 67, Primavera. 2
 op. 73, Badinage. 2
 op. 76, Amorososo. 2
 op. 79, Berceuse. 2
 op. 87, Scherzetto. 2
 op. 89, Impromptu. 2
 Capricciosa. 2
 On the Lake. 2
 Quatrième Air de Ballet. 2 50
 A Capri, Tarantelle. 2 50
 2^{me} Impromptu. 2 50
 Zabel, Albert, Drei große Konzert-Etuden, No. 1, 2, 3. 2 50
 Jede Etude 2 50

netto

netto

netto

