



Tre Terzetti coll'accompagnamento di Piano Forte

Vollständiger

Titel: Tre Terzetti coll'accompagnamento di Piano Forte: Seconda Raccolta di Terzetti

PPN: PPN678400709

PURL: <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00006BD000000000>

Erscheinungsjahr: 1809

Signatur: DMS O. 5961

Kategorie(n): Musiknoten, Musikdrucke

Strukturtyp: Monografie

Seiten (gesamt): 17

Seiten (ausgewählt): 1-17

2
O. 5961

TRE TERZETTI

coll'accompagnamento di Piano Forte

composte e dedicati

alle illustrissime Signore Donna Giannetta e Donna Teresa

le Bazonesse de Fahrenberg

ed al loro onoratissimo Sig.^o fratello

Frederico il Barone de Fahrenberg

da

Sterkel

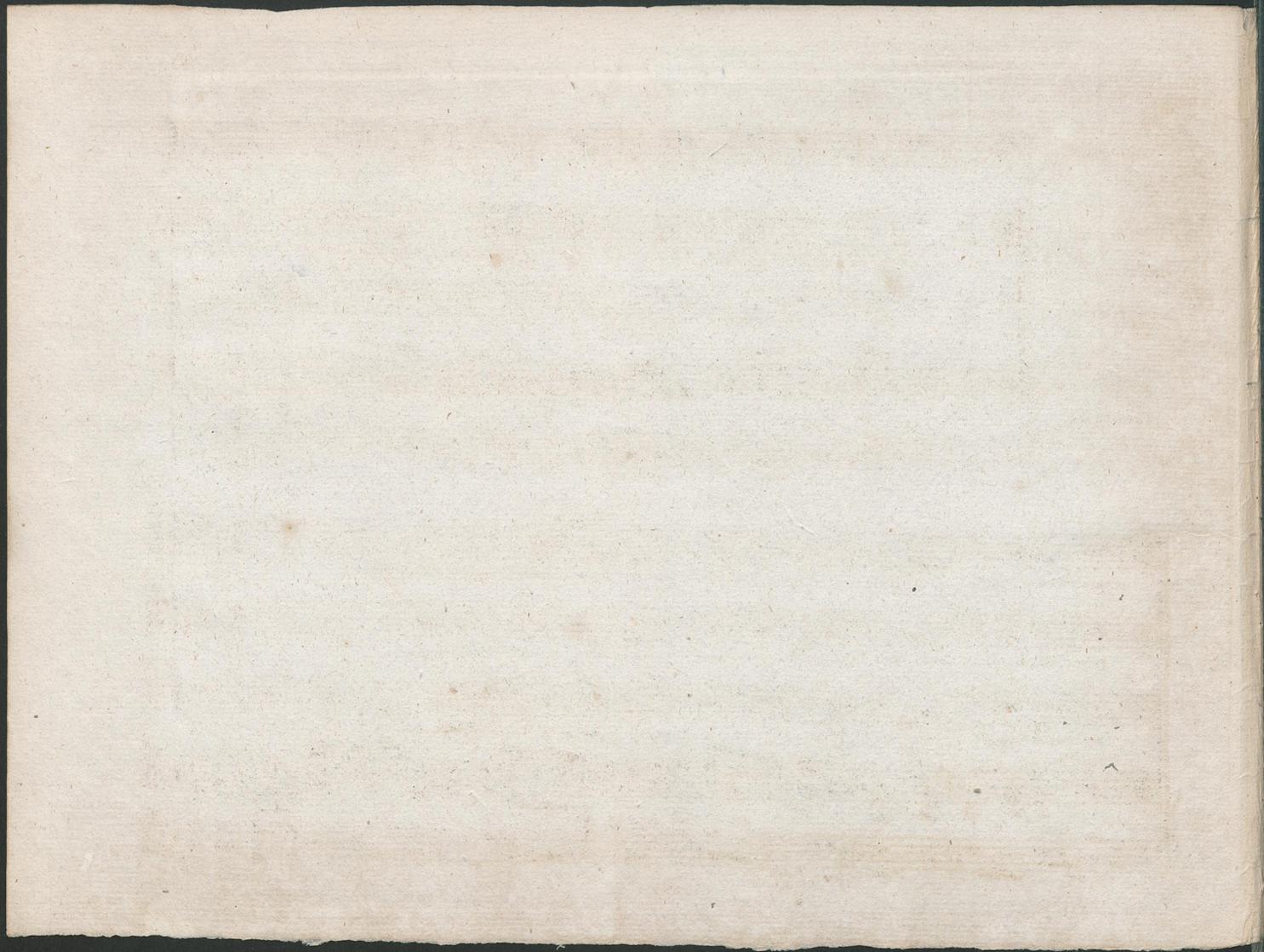
Seconda Raccolta di Terzetti

Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Pr 16 gr.

[ca. 1809]







Andantino.

Voce prima.

Sen - za par-lar frà lo - - ro s'in-

Voce seconda.

Sen - za par-lar frà lo - - ro s'in-

Voce terza .

Sen - za par-lar frà lo - - ro s'in-

Pianoforte.

fz

ten - do-no gli a - man - ti, di-co no i lor sem bian - ti, quan - to na-scon-de il sen.

ten - do-no gli a - man - ti, di-co no i lor sem bian - ti, quan - to na-scon-de il sen.

ten - do-no gli a - man - ti, di-co no i lor sem bian - ti, quan - to na-scon-de il sen.

S'e-spo-ne a gran pe-ri - glio s'e-spo-ne a gran pe-ri - glio, di so-spi-rar in - va - no, que - sto lin-guag-gio ar-
 Se spo-ne a gran pe-ri - glio, di so-spi-rar in - va - no, que - sto lin-guag-gio ar-
 S'e spo-ne a gran pe-ri - glio, di so-spi-rar in - va - no, que - sto lin-guag-gio ar-

p *cres* *p*

ca - no, chi non ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-men. *ten.* sen - za par-lar frà
 ca - no, chi non ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-men. sen - za par-lar frà
 ca - no, chi non ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-men. sen - za par-lar frà

lo - ro s'in-ten - do-no glia-man - ti, di-co-no i lor sem-bian - ti, quan-to nas-con-de il sen. S'e -

lo - ro s'in-ten - do-no glia-man - ti, di-co-no i lor sem-bian - ti, quan-to nas-con-de il sen. S'e -

lo - ro s'in-ten - do-no glia-man - ti, di-co-no i lor sem-bian - ti, quan-to nas-con-de il sen. S'e -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a three-part setting. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a minor key and 3/4 time.

spo - ne a gran pe-ri - glio, di so - spi-rar in - va-no, que-sto linguag-gio ar-ca - no chi non ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-

spo - ne a gran pe-ri - glio, di so - spi-rar in - va-no, que-sto linguag-gio ar-ca - no chi non ap-pren-de al-men.

spo - ne a gran pe-ri - glio, di so - spi-rar in - va-no, que-sto linguag-gio ar-ca - no chi non ap-pren-de al-men.

The second system also consists of four staves, following the same layout as the first. The vocal lines continue with the same text. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

men - - - ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-men - - - chi

chi non ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-men,

chi non ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-men, chi non ap-pren-de al-men,

cres *f*

non ap-pren-de al-men, chi, chi non ap-pren-de, chi non ap-pren-de chi non ap-pren-de al-men?

chi non ap-pren-de al-men, chi, chi non ap-pren-de, chi non ap-pren-de chi non ap-pren-de al-men?

chi non ap-pren-de al-men, chi, chi non ap-pren-de, chi non ap-pren-de chi non ap-pren-de al-men?

fz *fz* *f*

Allegretto un poco mosso .

Voce prima .

Voce seconda .

Voce terza .

Pianoforte .

Con le stel-le in-van s'a - di - ra, chi s'af - fan - na e chi so -

Con le stel-le in-van s'a - di - ra, chi s'af - fan - na e chi so -

Con le stel-le in-van s'a - di - ra, chi s'af - fan - na e chi so -

f *mf*

spi-ra, vo-lon - ta - rio pri - gio - nier vo-lon - ta - rio pri-gio - nier.

spi-ra, vo-lon - ta - rio pri - gio - nier vo-lon - ta - rio pri-gio - nier.

spi-ra, vo-lon - ta - rio pri - gio - nier vo-lon - ta - rio pri-gio - nier.

cres *mf*

Il la-gnarsi a lui, che gio-va? se non cer-ca se non tro-va, se non cer-ca se non tro-va che ne' lac-ci il suo pia-cer, -

Il la-gnarsi a lui, che gio-va? se non cer-ca se non tro-va che ne' lac-ci il suo pia-cer,

Il la-gnarsi a lui, che gio-va? il la-gnarsi a lui che gio-va,

se non cer-ca se non tro-va che ne' lac-ci il suo pia-

il la gnarsi a lui che gio-va, se non cer-ca se non tro-va, se non cer-ca se non tro-va che ne' lac-ci il suo pia-

il la gnarsi a lui che gio-va, se non cer-ca se non tro-va, se non cer-ca se non tro-va che ne' lac-ci il suo pia-

p *ff* *ff* *ff* *fz*

1304 *ff*

cer; il la gnar-sia lui che gio-va, se non cer-ca se non tro-va se non cer-ca se non tro-va che ne' lac-ci-il suo pia-cer - -

cer; il la gnar-sia lui che gio-va, se non cer-ca se non tro-va che ne'

cer; il la gnar-sia lui che gio-va, se non cer-ca se non tro-va che ne'

fz *p*

- il suo pia-cer, che ne' lac-ci il suo pia-cer - - - il suo pia-cer, il suo pia-cer, il suo pia-cer.

lac-ci il suo pia-cer, che ne' lac-ci il suo pia-cer, il suo pia-cer, il suo pia-cer.

lac-ci il suo pia-cer, che ne' lac-ci il suo pia-cer, il suo pia-cer, il suo pia-cer.

cres

Andante moderato.

Soprano I^{mo}.Soprano II^{do}.

Basso.

Piano-forte.

dolce

dimin

Oh quanto mai son bel-le le pri-me in due pu-pil-le a-ma-bi-li scin-til-le d'a-mo-re e di pie-

Oh quan-to mai son bel-le le pri-me in due pu-pil-le a-ma-bi-li scin-til-le d'a-mo-re e di pie-

Oh quan-to mai son bel-le le pri-me in due pu-pil-le a-ma-bi-li scin-til-le d'a-mo-re e di pie-

ta! tut - to s'appa - gain quel - le un' in - no - cen - - - te
 ta! tut - - to s'ap - pa - gain quel - le
 ta! tut - - to s'ap - pa - gain quel - le

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

bra - ma, non v'è non v'è non v'è per chi ben -
 un' in - no - cen - - te bra - ma, non v'è non v'è non v'è per chi ben -
 un' in - no - cen - te bra - ma, non v'è no, non v'è

The second system also consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same rhythmic pattern, including dynamic markings *sfz* (sforzando) in the right and left hands.

f

a - ma mag - gior fe - li - ci - tà, non v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci -

a - ma mag - gior fe - li - ci - tà, non v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci -

mag - gior fe - li - ci - tà, mag - gior fe - li - ci -

sf *p* *sf* *p*

tà. Oh quan - to mai son bel - le le pri - me in due pu -

tà. Oh quan - to mai son bel - le le pri - me in due pu -

tà. Oh quan - to mai son bel - le le pri - me in due pu -

ten. *cres* *sf* *dimin*

ten. *sf*

1304

pil - - le a - ma - bi - li scin - til - le d'a - mo - ree di pie - tà! tut - to s'ap - pa - ga in quelle
 pil - - le a - ma - bi - li scin - til - le d'a - mo - ree di pie - tà! tut - to s'ap - pa - ga in
 pil - - le a - ma - bi - li scin - til - le d'a - mo - ree di pie - tà! tut - to s'ap - pa - ga in

un in - no - cen - te brama non v'è per chi ben a - ma, non v'è, non v'è per chi, per chi ben -
 quelle un in - no - cen - te bra - - - - ma non v'è, non v'è per chi, per chi ben -
 quelle non v'è per chi ben a - ma

a - ma, mag - gior fe - li - ci - - tà, non v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci - tà. Non
 a - ma, mag - gior fe - li - ci - - tà, non v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci - tà.
 mag - gior fe - li - ci - - tà, non v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci - tà. Non

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Allegro.

v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci - tà, non v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci -
 Non v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci - tà, per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci -
 v'è per chi ben a - ma, mag - gior fe - li - ci - tà, mag - gior fe - li - ci -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*.

Lentando a tempo

ta, non v'è per chi ben a - ma, mag-gior fe-li-ci-tà, non v'è per chi ben a - ma, mag-gior fe-li-ci-

ta, non v'è per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà per chi ben a - ma, mag-gior fe-li-ci-

ta, non v'è per chi ben a - ma, mag-gior fe-li-ci-tà, mag-gior fe-li-ci-

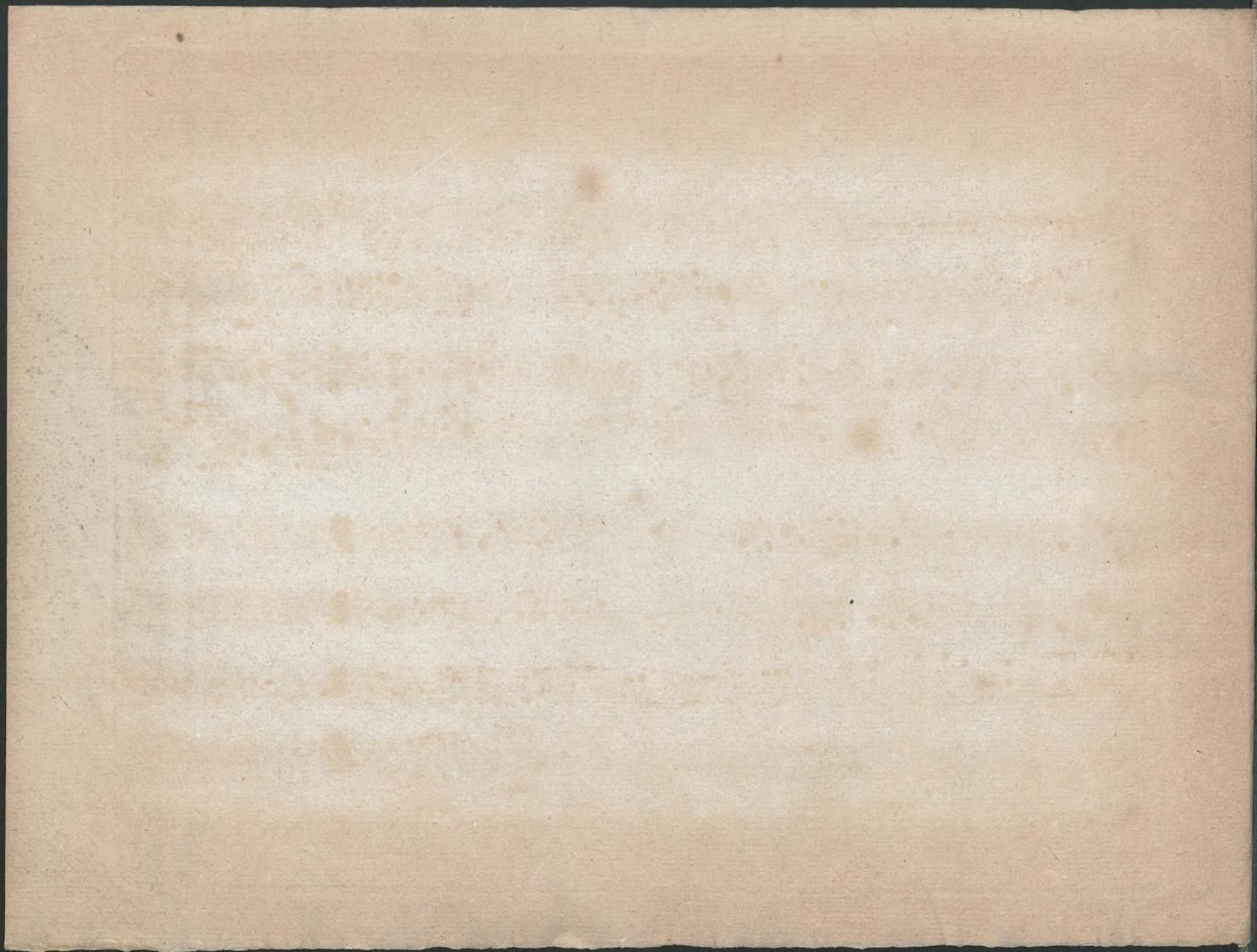
Lentando **f** a Tempo

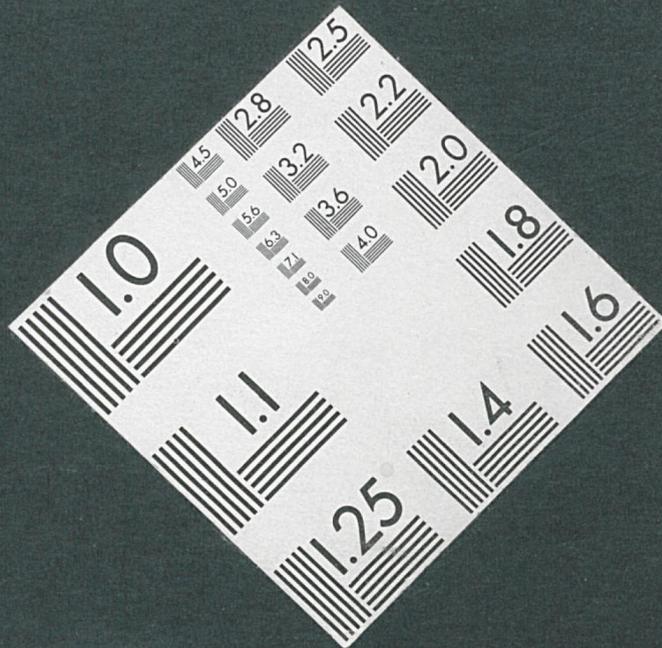
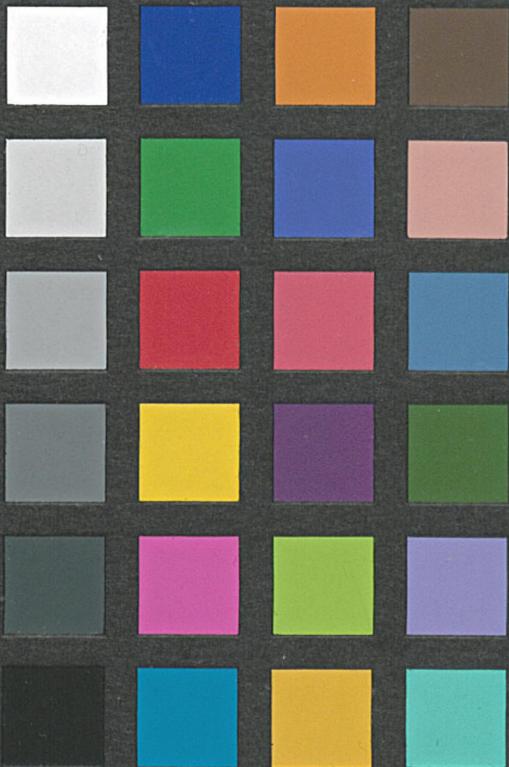
ta, nò, mag-gior fe-li-ci-tà, nò, mag-gior fe-li-ci-tà.

ta, nò, mag-gior fe-li-ci-tà, nò, mag-gior fe-li-ci-tà.

ta, nò, mag-gior fe-li-ci-tà, nò, mag-gior fe-li-ci-tà.

1304





**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz

d a