



NOUVELLE COLLECTION

POUR

Harpe seule

	FRIN
1. GOUNOD.	Le Ciel a visité la Terre. Cantique 4
2. OFFENBACH.	Les Contes d'Hoffmann. Barcarolle 4
3. GOUNOD.	Roméo et Juliette. Entr'acte et sommeil 5
4. BIZET	L'Arlésienne. Entr'acte 4
5. VIDAL.	La Burgonde. Légende du Glaive 6
6. LEONCAVALLO.	Paillasse. Arioso et Sérénade d'Arlequin. 5
7. SAINT-SAENS	Sérénade 5
8. B. GODARD	Jocelyn. Célèbre Bercense 5
9. GOUNOD.	Au Printemps. Célèbre Melodie 3
10. BIZET	Les Pêcheurs de Perles. Romance 5
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. Valse de Musette 5
12. GOUNOD.	Philémon et Baucis. Introduction Pastorale 5

PAR

Gabriel VERDALLE

PARIS CHOUDENS EDITEUR
30 Boul^e des Capucines

NOUVELLE COLLECTION
POUR

Harpe seule

	PRIX
1. GOUNOD.	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> 4
2. OFFENBACH.	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> 4
3. GOUNOD.	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> 5
4. BIZET	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> 4
5. VIDAL.	La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> 6
6. LEONCAVALLO.	Pailleasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> . 5
7. SAINT-SAENS	Sérénade 5
8. B. GODARD	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> 5
9. GOUNOD.	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i> 3
10. BIZET	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> 5
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. <i>Valse de Musette</i> 5
12. GOUNOD.	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> . 5

PAR

Gabriel VERDALLE

CHOUDENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30

PARIS

Imp. Dupré Paris

Propriété de l'Éditeur

JOCELYN

OPÉRA en 4 Actes de BENJAMIN GODARD

BERCEUSE

TRANSCRIPTION
pour HARPE

par
GABRIEL VERDALLE

Andantino

HARPE dolce

mf dim. rit.

rall. Quasi récit a Tempo Tranquillo

pp mf p mf

cresc. f

rit. f pp

The musical score is written for Harp in 7/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic of 'dolce'. The first system contains two staves of music. The second system continues with dynamics of 'mf' and 'dim.', and a 'rit.' marking. The third system is divided into sections: 'rall.' with dynamics 'pp' and 'mf', 'Quasi récit', 'a Tempo' with dynamic 'p', and 'Tranquillo' with dynamic 'mf'. The fourth system features a 'cresc.' marking and a dynamic of 'f'. The fifth system concludes with a 'rit.' marking and dynamics of 'f' and 'pp'. The score ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Andante
cantando

First system of music, measures 1-4. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-2 and a fermata over measure 4. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* in measure 1, *pp* in measure 2, and *p* in measure 3.

Second system of music, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 5-6 and a fermata over measure 8. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mf* in measure 5, *cresc.* in measure 6, and *f* in measure 7. The system concludes with a *rit.* marking.

a Tempo

Third system of music, measures 9-13. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p* in measure 9, *mf* in measure 11, and *p* in measure 12.

rall.

sempre rall.

Fourth system of music, measures 14-18. The right hand features a melodic line with a slur over measures 14-15 and a fermata over measure 18. The left hand accompaniment is sparse. Dynamics include *pp* in measure 16. The system ends with a change in time signature to 3/4.

Andantino

Fifth system of music, measures 19-22. The right hand has a simple, flowing melodic line with a slur over measures 19-20 and a fermata over measure 22. The left hand accompaniment is minimal. The tempo is marked *dolce*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the middle and *dim.* towards the end of the system.

The second system continues the piece. It includes the instruction *rit.* (ritardando) and *Quasi récit*. Dynamic markings *pp* and *mf* are present. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The third system is marked *Tranquillo*. It features dynamic markings *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

The fourth system shows a change in dynamics to *f* (forte). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

The fifth system is marked *Lento*. It features dynamic markings *pp* and *f*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a harmonic accompaniment. The system ends with the instruction *(Do#) dim. e rall.* and a double bar line.

Andante
cantaudo


p *pp* *pp* *p*

mf *cresc.* *f* *rit.*

p *mf* *p*

pp *rall.* *Lento*

pp *ppp* *perdendosi*



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/jocelynberceuse00goda2>

ŒUVRES DE CHARLES DELSAUX

VIOLON ET PIANO

	PRIX NETS			PRIX NETS
Amoroso, Valse Tzigane, moyenne force	2 »		Marche Aulnaysienne, (<i>Aero March</i>)	1.70
Barcarolle, très facile, 1 ^{re} position	1.35		Petite Marche, très facile, 1 ^{re} position	1.35
Bluette, — —	1.35		Rondeau Villageois, très facile, 1 ^{re} position	1.35
Dans tes yeux, Valse	2 »		Sérénade Napolitaine, moyenne force	2 »
Elégie, très facile, 1 ^{re} position	1.35		Trianon-Valse, facile	1.70
Gavotte — —	1.35			

TRANSCRIPTIONS POUR VIOLON ET PIANO

Agnus Dei, de BIZET, Cantique	2 »			2.50
Les Armaillis, de DORET, Fantaisie	2.50		Mourette, de CH. PONS, Danse hongroise	2 »
L'Arlésienne, de BIZET, Andante	2 »		— — — Valse lente	2 »
— — — Ouverture	2.50		Noël, de GOUNOD, Mélodie	2 »
Bonsoir Marquise, de COLOMER	2 »		Noël du Mariage, de A. CHOUDENS, Cantique... ..	2 »
Célèbre Gavotte, de GOSSEC	1.70		Pailleasse, de LEONCAVALLO, Prologue	2.50
Le Chemineau, de X. LEROUX, 2 ^{me} Lamento	2 »		Paradis de Mahomet, de PLANQUETTE, Fantaisie	2.50
La D'moiselle du Tabarin, de MISSA, Fantaisie	2 »		Philémon et Baucis, de GOUNOD, Ouverture	1.70
Les Contes d'Offmann, d'OFFENBACH, Intermède	1.70		Plus près de toi, mon Dieu, Hymne Religieux	1 »
Gavotte en Rondeau, (tirée d'un des Ballets du Roy) de LULLI	1.70		Prière du Soir, de GOUNOD, Mélodie	1.70
La Glaneuse, de FOURDRAIN, Fantaisie	2 »		Repentir, de GOUNOD, Prière	2 »
Histoire d'un Pierrot, de COSTA, Entr'acte sérénade	2 »		Rêve enchanteur, de GOUNOD, Valse chantée	2 »
Jeanne d'Arc, de GOUNOD, Prière	1.70		Réveil de fleurs, de SILVER, Mélodie	2 »
Maïa, de LEONCAVALLO, Fantaisie	2.50		La Roussalka, de LAMBERT, Valse	2 »
Mam'zelle Trompette, de HIRLEMANN, Fantaisie	2.50		Sunga, de I. DE LARA, Fantaisie	2 »
La Marquise de Chicago, de TOULMOUCHE, Valse	2 »		Sérénade, de REYER, Transcription	2 »
Menuet du Bourgeois Gentilhomme, de LULLI	1.35		Valse Chaloupée, de DUBOURG-OFFENBACH, Valse	2 »
Mireille, de GOUNOD, Ouverture	2.50		Valse éperdue, de P. CAROLUS-DURAN	2 »
			Véronique, de A. MESSENGER, Fantaisie	2.50
			Le Voile du Bonheur, de CH. PONS, Interlude ..	1.70

TRANSCRIPTIONS DIVERSES

Agnus Dei, de BIZET, Cantique, Violoncelle et Piano	2 »			2 »
Berceuse de Jocelyn, de GODARD, Alto et Piano	2 »		Le Réveil des Fleurs, de SILVER, Mélodie, Violoncelle et Piano	2 »
Les Contes d'Hoffmann, de J. OFFENBACH, Barcarolle, pour 2 Violons et Piano	2 »		Valse Chaloupée, de DUBOURG-OFFENBACH	2 »
La Fleur de Grenade, de SILVER, Mélodie, Flûte et Piano	2 »		— — — Mandoline et Piano	0.35
			— — — Mandoline seule	0.35
			— — — Violon et Piano	2 »
			— — — Violon seul	0.35

VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO (CONTREBASSE ad libitum)

Amoroso, Valse Tzigane	2 »			2 »
L'Attaque du Moulin, d'ALFRED BRUNEAU, Fant.	3 »		Patrie, de PALADILHE, Cantabile	2 »
L'Aube Rouge, de C. ERLANGER, Fantaisie	3 »		Le Rêve, d'ALFRED BRUNEAU, Fantaisie	3 »
Berceuse de Jocelyn, de GODARD	3 »		La Roussalka, de LUCIEN LAMBERT, Valse	2 »
Chanson de Fortunio, de MESSENGER	2 »		Sérénade, de SAINT-SAËNS	3 »
Madame Chrysanthème, de MESSENGER, Fantaisie	3 »		Vercingétorix, de FOURDRAIN, Fantaisie	3 »
Pailleasse, de LEONCAVALLO, Arioso	2 »		Véronique, de MESSENGER, Valse	2 »
Pauurge, de R. PLANQUETTE, célèbre Berceuse	2.50		Le Voile du Bonheur, de CH. PONS, Interlude ..	2 »

PIANO SEUL

Colombophile, Marche	1.70
Dans tes yeux, Valse	2 »
Lilas fleuris, Valse	1.35
Marche Aulnaysienne, (<i>Aero March</i>)	1.35

CHANT & PIANO

VOIS-TU RIRI, Chansonnette	1 »
----------------------------------	-----