

ATTO SECONDO.

63

La Feste Lupercali nella Via Sacra.

Nº 6. Introduzione ed Aria di Porzia.

Lento. (♩ = 42)

PIANO. *p*

crescendo poco

Moderato. (♩ = 66)

animando

più animato

ff

8

cresc. molto ed accelerando

fff

ritenendo

Scena 1. Popolo (Giungono i cittadini per goder della festa. Alcuni prendono posto per vedere i giuochi, altri tessono ghirlande di lauro e fiori con cui ornano la statua del dittatore.)

Allegretto. (♩ = 80)

CORO POPOLO.

Soprani Rinasce Au-ro - ra, i monti

Ranciulli Rinasce Au-ro - ra, ri-nas - ce Au-

Tenori Rinas-ce Au-ro - ra,

Bassi Rinas-ce Au-ro - ra,

Allegretto. (♩ = 80)

lie - ti di no - va lu - ce bril - la - no; l'au - ra placi - da spi - ra e
 ro - ra, rinas - ce Au - ro - ra
 di no - va lu - ce bril - la - no; l'au - ra placi - da spi - ra e

las - sa, e las - sa Te - ti nell' am - pio let - to,
 e las - sa Te - ti nell' am - pio
 las - sa, e las - sa Te - ti nell' am - pio let - to,
 las - sa, e las - sa Te - ti nell' am - pio let - to e las - sa Te - - ti

nell' am - pio let - to fer - ma - si in cal - ma, fer - - ma - si in cal - ma
 let - to fer - ma - si fer - ma - si in cal - ma, fer - ma - si in
 nell' am - pio let - to fer - - ma - si, fer - ma - si, fer - ma - si in cal - ma
 nell' am - pio let - to fer - - ma - si, fer - ma - si, fer - ma - si in cal - ma

e las-sa Te-ti nell' am-pio let-to, e las-sa, e las-sa
cal-ma, e las-sa Te-ti ferma-si in cal-ma
nell' am-pio let-to, nell' am-pio let-to,
e las-sa Te-ti nell' am-pio let-to, e las-sa

Te-ti nell' am-pio let-to fer-masi in cal-ma.
nell' am-pio let-to
nell' am-pio let-to fer-masi in cal-ma, fer-masi in cal-ma.
Te-ti nell' am-pio let-to fer-masi in cal-ma, fer-masi in cal-ma.

Allegretto. (♩ = 138)
Soprani

sua to-no-ra Ce-sa-re,
Lie-ta la pa-tria, o Ce-sa-re, sal-vez-za sua to-no-ra
sua to-no-ra

e del tuo au-gus-to no - - me l'ec - cel - si - tu - de a - do - - ra.

No-vi lu - per - ci cor - ro - no, nu-bi d'in -

No-vi lu - per - ci cor - ro - no, nu-bi d'in -

No-vi lu - per - ci cor - ro - no, nu-bi d'in -

No-vi lu - per - ci cor - ro - no, nu-bi d'in -

cen - so sor - go - no.

cen - so sor - go - no.

cen - so sor - go - no. A te l'i - ta - li - a can - ti - ci in - to - na,

cen - so sor - go - no. A te l'i - ta - li - a can - ti - ci in - to - na,

fi-glio di Ve - ne-re al - tar ti do - na, e
 fi-glio di Ve - ne-re al - tar ti do - na, e
 e la tua im - ma - gi - ne
 e la tua im - ma - gi - ne

p *cresc.*

la tua im - ma - gi - ne nu - me del Te - ve-re, con lau - ri e
 la tua im - ma - gi - ne nu - me del Te - ve-re, con lau - ri e
 gra - ta co - ro - na, nu - nie del Te - ve-re.
 gra - ta co - ro - na, nu - me del Te - ve-re.

fior. Vi - va già lie - ta la
 fior. Ev - vi - va Ce - sa - re vi - va!
 Vi - va! ev - vi - - va!
 Vi - - va! ev - vi - - va

p e cresc.

pa - - tria, o Ce - - sa - re, sal - vez - - za sua t'ò -
 Ce-sa-re ev-vi - - va
 e - vi - va vi-va, Ce - sa - re, vi - va,
 vi-va Ce-sa-re, ev - vi - va, vi-va,

no - - ra, e del tuo, e del tuo au - gus-to no - -
 Ce-sa-re, ev - vi - va, ev - vi - va,
 lie - ta la pa - tria, e del tuo au - gus - - to
 lie - ta la pa - tria del tu - o au - gus - - to

ritenuto (Alcuni coronano la statua di Cesare.)
 me l'ec - cel - si - tu - de a - - do - - - ra.
ritenuto ev - vi - va Ce - sa - re, ev - vi - - - va.
ritenuto no - me l'ec - cel - si - tu de a - - do - - - ra.
ritenuto no - - me l'ec - cel - si - tu - de a - - do - - - ra.

Scena 2. Detti e Porzia, portata in lettiga da quattro schiavi asiatici, preceduta da tre *anteambuloni* neri e seguita da altri servi.

Andante.

Porzia.

molto legato

PIANO *pp sempre cresc.*

soleune (♩ = 54)

Pa -

Andante. (Nella lettiga.)

Porzia.

tri - zj, a voi sa - lu - - te.

Soprani.

Fanciulli.

Tenori.

Bassi.

An-che a

An-che a

An-che a

An-che a

Andante.

SOLO.

te in sì bel gior - no, Por - zia, sa - lu - te si - - a.

te in sì bel gior - no, Por - zia, sa - lu - te si - - a.

te in sì bel gior - no, Por - zia, sa - lu - te si - - a.

te in sì bel gior - no, Por - zia, sa - lu - te si - - a.

Allegro. (Porzia scende dalla lettiga e s'avanza al proscenio.) *rallent.*

cresc.

Moderato.
Porzia.

Men - - tre la plebe ig - na - - ra ob - blia già il gran Pom - pe - - o,

filando

e del rival l'im - ma - - gi - ne or - na in re - gal tro - - fe - o; Ro -

ma - ni, a me ve - ni - te,

pp leggiero affrettando

tut - ti, tut - ti ap - pres - sa - - - te, e

crescendo

pi - - - a, do - len - - - te,

ca - - ra vo - ce as col - ta - - - te.

dimin. espressivo
Violon-
cello.

È il pa - - dre mi - o che dal - - la tom - ba

sor - - ge e nel ve - de - re Ro - ma sì fe -

li - ce pla - u - den - - do il gio - go e l'op-pressor vi -

di - ce:

Flauta

Arpa

Arpa

Flauta

Clarinetto.

rall.

Porzia.

"Ov' - è il roman vi - go - re? ov' è la pa - tria

pp Ché di - ci Por - zia? Ce - sa - re de -

pp Ché di - ci mai ché di - ci ma - i

pp Ché di - ci ma - i ché di - ci ma - i

p e cresc. poco a poco

mi - a? più non la veg - go in Ro - ma,

li - zia e nu - me fia di Ro - ma

li - zia e nu - me fia di Ro - ma

Ce - sa - re nu - me fia di Ro - ma

Ce - sa - re nu - me fia di Ro - ma

f *dimin.*

el - la con me mo - ri - a." Ro-

cul - to a lui si de - ve

cul - to a lui si de - ve

cul - to a lui si de - ve

cul - to a lui si de - ve

p

ma ni, via, ar - ro - si - te,

Ce - sa - re de - li - zia e

Ce - sa - re de - li - zia

Ce - sa - re de - li - zia e

Ce - sa - re de - li - zia e

pp e cresc.

schia - - vi, schiavi voi sie - - te:
 nu - - me fia di Ro - - ma
 e nu-me fia di Ro - - ma
 nu - - me fia di Ro - - ma cul-to a lui di
 nu - - me fia di Ro - - ma

mor - - to Ca - to - - ne
 Ce - - sa-re de - li - - zia
 Ce - sa-re de - li - - zia di
 de - - ve cul - to a lu - - i
 cul - to a lui si de - - ve

Ro - ma es - - tin - ta pian - ge - - te Ro -

cul - - to a lui si de - - ve

Ro - ma de - li - - zia di Ro - - ma

nu - - me fia di Ro - - ma

nu - - me fia di Ro - - ma de - -

ma - ni, a me vi - ni - te tut - ti, tut - ti appres - sa - te

Ce - sa - re de - li - zia nu - me fia di Ro - ma

cul - to a lui si de - ve de - li - zia fia di Ro - ma

cul - to a lui si de - ve de - li - zia fia di Ro - ma

li - zia di Ro - ma nu - me Ro - ma

mor - - to mor-to Ca - to - ne ov - è ov-è il Ro-man vi -
 cul - to a lui si de - ve cul-to a lui si de -
 cul-to a lui si de - ve cul-to a lui si de -
 cul - to a lui si de - ve cul-to a lui si de -
 cul - to a lui si de - ve cul-to a lui si de -

gor?
 ve.
 ve.
 ve.
 ve.
 ve.

Scena III.

(Giunge Cassio preceduto da due littori.)

Nº 7.

Andante. (♩ = 60.)

Cassio.

Reg-nar ei bra-ma al fin, stol-to è dav-ve-ro!

Gli stessi che in Far-sa-glia per-do-na - va col fasto regio a-

ad libitum

desso offende altiero eil giogo dei Roman tiranno ag-grava: regal serto egli

vuol, sciocca imprudenza, che lo fa-rà pentir di sua cle-men-za!

cresc. poco

Scena IV.(Giunge Bruto preceduto da
sei littori.)

C O R O.

Soprani. *Allegro non troppo.*
Ragazzi. Sal-ve pretor di
Tenori. Sal-ve pretor di
Bassi. Sal-ve pretor di
Sal-ve pretor di
Allegro non troppo.

Ro - - ma a Ce - - sar co - ro Sal-ve.
Ro - - ma a Ce - - sar co - ro Sal-ve.
Ro - - ma a Ce - - sar co - ro Sal-ve.
Ro - - ma a Ce - - sar co - ro Sal-ve.

Bruto (sdegnato nel veder coronata la statua di Cesare)

dei! che mai vegg' i - - o?

Per-chè la ca - ra im - ma - gi - ne

ben marcato

mac - chia l'o - dia - - to ser - - to?

C O R O.

Ce - sa - re qui fra po - co ve - rrà o - nor - ar - lo

Ce - sa - re qui fra po - co ve - rrà o - nor - ar - lo

Ce - sa - re qui fra po - co ve - rrà o - nor - ar - lo

Ce - sa - re qui fra po - co ve - rrà o - nor - ar - lo

pre - me.

pre - me.

pre - me.

pre - me.

dim. *p*

Larghetto. (♩ = 72)

Bruto.

Ce - - - sa-re il vos-tro a-mo - - re più d'al - tro ben de - -

molto legato

si - - - a; e grande il dit-ta - to - re Ro - ma

cresc.

(♩ = 63.)

pur gran-de si - - - a Degno

p *ff*

far-mi saprò del no me mi-o strap-pan - do al dit-ta-tor il ser - to

p *f*

ri - o. Cassio. Ho nelle

i O che bel sogno il tu-o! i Bello per Lu-cio Giunio!

ve - ne il sangue suo che il mio onor man - tie - ne.

Ah! ben no - to questo o -

Cassio.

no - re dei Ro - man è so - la speme, che se Ro - ma op - pressa

ge - me, sua sal - vez - za affi - da a te. Gli a - vi tuoi in di mi -

cresc.

glio - re non sof - fri - ro il Re Tar - qui - no, non sia peggio il tuo des

Bruto.

Cassio.

No giam - mai!

ti - no di sof - fri - re Ce - sa - re Re. Ne ho il ti -

Mal co - nos - ci tu il mio pet - to.
mo - - - re. Mè il tuo amor per lui sos -

cresc.

A-me-rei pri-ma mo-rir. Se po - tessi af-fron
pet - to. Se si-des ta nel tuo

tan - do la mor - te di - le gua - re l'av-ver - sa tua sor - te,
co - re de' tuoi a - vi la vir - tu - de ver-gog-

pa - tria mi - a, son pron-to a pe-rir son pron - to a pe-
no - - sa ser-vi - tu - de Ro - ma non do - vrà sof-

rir.

frir ver - - gog - - no - - sa ser - - vi - -

cresc.

pa - - tria mi - - a son pronto a pe -

tu - - de Ro - - ma non do - - vrà sof -

ff

rir pa - - tria mi - a son pronto a pe -

frir se si des - ta la tua vir -

dim.

Andante. (♩ = 66)

Porzia.

Om - bra pie - to - sa del pa - dre mio, il suol na - tio non è più

rir.

tu.

CORO.

Donne (a mezzo voce)

Perchè all' im - ma - gi - ne strap - pa - - re Perchè strappar il

Andante.

f il canto molto legato

C O R O.

qui ce - la - ti in U - ti - ca o - ve di Ro - ma

Donne.

ser - to? meglio per cer - to e - ra co - si a tal spet - ta - co - lo og - ni Ro -

Tenori.

Per - chè strap - par il ser - to a tal spet - ta - co - lo og - ni Ro -

Bassi.

Perchè all' im - ma - gi - ne strap - par il ser - to il ser - to? og - ni Ro -

l'a - ni - ma in do - ma l'a - ni - ma in do - ma te - co mo - ri.

ma - no l'in - ten - to in sa - no ver - reb - be al - fin.

ma - no l'in - ten - to in sa - no ver - reb - be al - fin.

ma - no l'in - ten - to in sa - no ver - reb - be al - fin.

Bruto.

Quel - la vir - tu - de di Ro - ma or - go - glio Nel Cam - pi -

do - glio reg - nante un dì — per nos - tra i - ner - zi - a

og - gi, oh sven - tu - - ra! da ques - - te mu - - ra

cresc. *dim.*

Porzia.

Bruto. Om - bra pie -

lun - gi lungi fug - gi quel - la vir - tu - de di Roma

Cassio. Lun - gi lun - gi fug - gi quella vir - tu - de; tem - -

p *cresc.* *cresc.* *f*

to - - sa del pa - - dre mi o il suol na - ti - o non è più

quel - la vir - tù di Roma or - go - - glio nel Campi - do - glio regnante un

pio dei nu - mi a - ra pu - di ca la cu - ria an - ti - ca pa - re - va al - lor

Donne.

Tenori. Perchè all' im - ma - gi - ne strap - pare il ser - to? me - - glio per

Bassi. Per - chè strappare il ser - to? me - - glio per

Per - chè per - chè strap - pare il ser - to? me - - glio per

cresc. *cresc.*

qui ce - la-tin U - ti-ca o - ve di Ro - ma
 di per nos-train er - zi-a da ques-te mu - ra lun - gi fug -
 og - gi fa - cen - do ai na-miin sul - to è tempioal
 ver - to e - ra co - si a tal spet - ta co-lo Og - ni Ro -
 ver - to e - ra co - si a tal spet - ta co-lo Og - ni Ro -
 ver - to e - ra co - si a tal spet - ta co-lo Og - ni Ro -

l'a - ni-main do - ma ³ te-co mo-ri.
 gi Quel - la vir - tu - de di Ro - ma or -
 cul - to del dit - ta - tor.
 ma - no l'in ten to in - sa - no ver - reb-be al fin. Per -
 ma - no l'in ten to in - sa - no ver - reb-be al fin. Per -
 ma - no l'in ten to in - sa - no ver - reb-be al fin. Per -
pp e cresc. poco a poco

Om - bra pie - to - sa del pa - dre mi - o
go - glio da

chè all' im - ma - gi - ne strap - par il ser - to?
chè all' im - ma - gi - ne strap - par il ser - to?
chè all' im - ma - gi - ne strap - par il ser - to?

cresc. sempre

ce - la ti in U - ti ca o - ve di Ro - ma l'a -
ques - te mu - ra lun - gi fu - gi da ques - te
tem-pio dei nu - mi a - ra - pu - di - ca la cu-ria an-ti -

me - glio per cer - to e - ra co - sì, a tal spet -
me - glio per cer - to e - ra co - sì, a tal spet -
me - glio per cer - to e - ra co - sì, a tal spet -

ni - ma in - do - ma te - co te - co
 mu - ra lun - gi da ques te mu - ra quel - la vir -
 ca pa - re - va al - lor Og - gi fa - cen - do ai
 ta - co - lo og - ni Ro - ma - no l'in - ten - to in - sa - no ver - reb - be al
 tu - co - lo og - ni Ro - ma - no l'in - ten - to in - sa - no ver - reb - be al
 ta - co - lo og - ni Ro - ma - no l'in - ten - to in - sa - no ver - reb - be al

l'a - ni - ma l'a - ni - ma do - ma te - co mo - ri
 tu - de di Ro - ma di Ro - ma lun - gi fug - gi
 nu - mi in - sul - to è tempio al cul - to del dit - ta tor
 fin. al fin
 fin. al fin
 fin. Per - ché strap - par il
ff col canto *rall.* *p*

Om bra pie to sa del
 Quel - la vir - tu - de di Ro - ma.
 Og - gi fa - cen-do ai nu-mi in sul - to è tem - pio al -
 me - glio per cer - to e - ra co - sì me - glio per
 Per - ché strap - par il
 ser - - to? Per - ché strap-par il ser - to? Per - -

cresc.

pa - dre mi - - o l'a - ni-main - do - ma
 lun - gi fug - gi fug - gi lun - gi lun - gi
 cul - to del dit - ta - tor tem - pio al cul - to
 cer - to e - ra co - sì.
 ser - to? Per - ché? per - ché?
 che? Per - - ché?

dim. *p* *pp*

(I littori fan uscire la plebe)

te - co mo - ri mo - ri.
 lun - gi fug - gi fug - gi.
 del dit - ta - tor.

Per - chè?
 Per - chè?
 Per - chè?

p sempre

8

8

cresc.

marcato

♩ = 54.

Cassio.

Strap-

par dal fred - do mar - moo - sas - tiil ser - to Or di, se fos - se d'uo - po strap-

par - lo dal - la stes - sa Ce - sa - rea fron - te for - see - si - te

Bruto.
Cas - sio, che vuoi tu di - re? E Ce - sa - re di
res - ti? Eb - ben, ris - pon - di

Ro - ma fi - glio an - co - ra. No...Ei Ro - ma o -
Il - lu - so, so - gni!

(♩ = 80)
no - ra, o - sar tan - to non puo - te. (Odonsi gli accordi della comitiva del dittatore)
O himè tu dor mi
Banda sul palco all'interno

Cassio. *(♩ = 92.)*
Non o-di? e-gli s'ap-pres-sa, in que-sto

Coro interno.
Tenori.
E - vi - va Ce - sa - re.
Bassi.
E - vi - va Ce - sa - re.

*Banda all' interno molto lontano
quasi impercettibile*

lo - co la nu-da ve - ri tà ver - rai fra po - co. Vie-ne a destar-tia-

des-so dal tuo son-no fa-tal Ce-sa-re is - tes - so.

dim. *cresc.*

Nº 8. Marziale.

95

Scena V. Detti.

Allegretto marziale. (♩ = 104) *tr* Trombettieri (dentro avvicinandosi)

p *mf* *tr*

tr *f* *sempre cresc.* *ff*

(giungendo) *fff* *riten.*

subito *p* *pp* *dolce il canto* Un centurione e legionari

f *rall.* *dim.* *a tempo*



(Flamine e sacerdoti del culto di Julo colle anfore dei profumi, flautisti, liriste, timpa -



(Camilli col piatto del fuoco sacro e cogl'incensieri.)



(vittimarii colla capra pel sacrificio.)

97

First system of piano music, measures 1-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line with a triplet. Dynamics include *p* (piano) and *cresc. molto* (crescendo molto).

Primi Violini.

(Fulvio, vestito da Luperco, ed i nove Luperci Giulj.)

First system of music for the First Violins, measures 1-4. The key signature is three sharps. The music is in a single staff with a melody. Dynamics include *mf e dim.* (mezzo-forte e diminuendo).

Second system of piano music, measures 9-12. The key signature is three sharps. The music features a melody in the right hand and a bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of piano music, measures 13-16. The key signature is three sharps. The music features a melody in the right hand and a bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

(Fulvio ed i Luperci entrano nel tempio)

Fourth system of piano music, measures 17-20. The key signature is three sharps. The music features a melody in the right hand and a bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

98 Coro delle Vestali.

Un poco meno. (♩ = 96.)

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of six systems of music. The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Un poco meno' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and describe the Vestal Virgins.

dolce

Ev - - vi - - va Ce - - sar fol - - gor di

guer - - ra a cui la ter - - ra som - -

mes - sa som-mes - - sa sta.

mes - - - sa sta. Il suo gran

ge - - - nio che vinse il mon - - - do

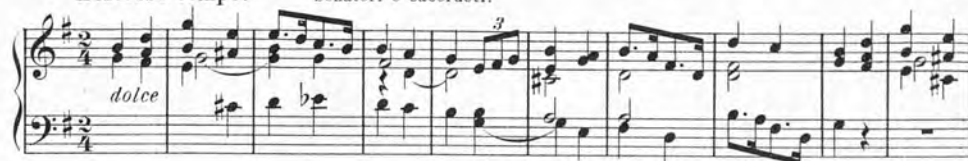
fe - - con - do fe - - con - do nel-la bon - tà.

è pur fe - - con - - do nel - - - la bon - tà.

L'istesso tempo.

Senatori e sacerdoti.

99



La Guardia di Cesare.



Donne. I sacerdoti Salj coi sacri scudi

Ragazzi. Al - le - gra - ti al -

Ten. I. Vie - ni po - po - lo vie - ni al -

Ten. II. Vie - ni po - po - lo vie - ni po - po - lo

Bassi. Al - le - gra - ti al -

Vie - ni po - po - lo vie - ni al -

pp

le - gra - ti il ser - to il ser - to tes -

le - gra - ti por - gi il lau - ro e la ro - sa, ser - to tes -

por - gi il lau - ro e la ro - sa la ro - sa

le - gra - ti por - gi il lau - ro e la ro - sa

le - gra - ti por - gi il lau - ro e la ro - sa il ser - to tes -

Siam al - le - gra - ti al -

siam vie - ni po - po - lo vie - ni al -

vie - ni po - po - lo vie - ni po - po - lo

al - le - gra - ti al -

siam vie - ni po - po - lo vie - ni al -

le - gra - ti al - le - gra - ti

le - gra - ti

por - gi il la - u - ro ser - to tes -

por - gi il lau - ro e la ro - sa il ser - to il ser - to tes -

le - gra - ti

le - gra - ti por - gi il lau - ro il ser - to tes -

cresc.

L'Archigallo ed i suoi sacerdoti.

ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va

siam ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va Ce - sa - re

ev - vi - va Ce - sa - re Ce - sa - re ev - vi - va

siam ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va

Ce - sa - re pre - gia to o no - re del cam - pi

ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va

pre - gia to o no - re del cam - pi

Ce - sa - re pre - gia to o no - re del cam - pi

Ce - sa - re pre - gia to o no - re del cam - pi

Sop.I. Araldi con l'aquile imperiali, profumiere, littori.

Sop.I. dag - lio pre-gia to o - no - re del cam - pi dog - lio

Sop.II. dag - lio pre - gia to o - no - re de cam - pi dog - lio

Ragazzi. vi va vie - ni po - po-lo vie-ni al - le gra-ti ev-vi - va

Ten.I. dag - lio pre-gia to o - no - re del cam - pi dog - lio

Ten.II. dag - lio pre - gia to o - no - re del cam - pi dog - lio

Bassi. dag - lio pre - gia to o - no - re del cam - pi dog - lio

nu - me di Ro - ma Ce-sa-re tri - on - fa ev - vi - va ev -

nu - me di Ro - ma Ce-sa-re tri - on - fa ev - vi - va ev -

po-po-lo al - le gra-ti Ce-sa-re tri - on - fa ev - vi - va ev -

nu - me di Ro - ma Ce-sa-re tri - on - fa ev - vi - va ev -

nume di Ro - ma nu-me di Ro - ma ev - vi - va ev -

nu - me di Ro - ma nu-me di Ro - ma ev - vi - va ev - vi -

crescendo *sempre*

vi - va ev - vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

vi - va Ce - sa - re trion fa vi - va vi - va vi - va vi - va

vi - va ev - vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

va ev - vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

f e molto cresc.

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va iò! iò! iò! iò!

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va iò! iò! iò! iò!

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va iò! iò! iò! iò!

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va iò! iò! iò! iò!

GIULIO CESARE, con abiti trionfali, portato in trono dagli schiavi neri

Ev - vi - va Ce - sa - re fol - gor di guer - ra

Ev - vi - va Ce - sa - re fol - gor di guer - ra

Ev - vi - va Ce - sa - re fol - gor di guer - ra

Ev - vi - va Ce - sa - re fol - gor di guer - ra

ff

fol - - - gor di guer - - - ra a cui la

fol - - - gor di guer - - - ra a cui la

a chi la ter - ra somnessa stà Ev - vi - va Ce - sa - re ev - vi - va

a chi la ter - ra somnessa stà a chi la ter - ra somnessa stà Ev - vi - - va

ter - ra som - - - mes - sa som - mes - - sa sta som - mes - sa

ter - - - ra som - - - mes - sa sta somnessa sommes - sa

ter - - - ra som - - - mes - - - sa sta vi - va Ce - sa - re

Ce - sa - re fol - gor di guer - - - ra fol - gor fol - gor di

Ce - sa - re fol - gor di guer - - - ra fol - gor di guerra fol - gor di

Signiferi, Vexillarii e Soldati.

stà il suo gran ge - - - nio

vi - va il suo gran ge - - - nio

guer - ra il suo gran ge - - - nio

guer - - - ra il su - o gran ge - - - nio il su - o gran

fff

che vin - se il mon - - do
 che vin - se il mon - - do
 che vin - se il mon - - do
 ge - - nio che vin - se il mon - - do è pur fe -

è pur fe - con - - do è
 è pur fe - - con - - do è pur fe -
 è pur fe - - con - - do - - do
 è pur fe - con - - do è
 è pur fe - - con - - do è pur fe -
 con - - do è pur fe - - con - - do è pur fe -

pur fe - *ritard.* - con - do nel - la bon - tà. *più mosso*
 con - do è pur fe - con - do nel - la bon - tà. Iò! Iò! Ev -
 nel - la bon - tà nel - la bon - tà. Iò! Iò! Ev -
 pur fe - - con - do nel - la bon - tà.
 con - - do nel - la bon - tà. Ev - vi - va il dit - ta -
 con - - do nel - la bon - tà. Ev - vi - va il dit - ta -

ritard. *più mosso* *sempre ff*

vi - va il dit - ta - to - re mil-le vol - te e - voè iò! iò!

vi - va il dit - ta - to - re mil-le vol - te e - voè iò! iò!

to - - - re vi - va il dit - ta - tor iò!

to - - - re vi - va il dit - ta - tor iò!

ritardando *a tempo*

di Ro-ma sal-va-to-re pa-dre e nu-me eg-li è. E -

di Ro-ma sal-va-to-re pa-dre e nu-me eg-li è. E -

iò! di Ro-ma sal-va - to - re pa-dre e nu - me e - gli è.

iò! di Ro-ma sal-va - to - re pa-dre e nu - me e - gli è.

rall.

vi - - - va Ce - - - sa-re ev - vi - - va ev - vi - va.

vi - - - va Ce - - - sa-re ev - vi - - va ev - vi - va.

Ev-vi - va Ce-sa-re ev-vi - va Ce-sa-re ev-vi-va ev-vi - va ev-vi - va.

Ev-vi - va Ce-sa-re ev-vi - va Ce-sa-re ev-vi-va ev-vi - va ev-vi - va.

rall.

Scena V.

(Seguito)

Nº 9.

107

Maestoso. (♩ = 84.)

(Cesare scendendo dal trono, sale alla tribuna.)

Cesare.

Ro - ma - - ni, un gior - no per la pri - ma

PIANO.

ff

vol - - ta Ro - - ma vin - ce - va in questo luo - go is -

dim.

tes - so: quí, del mon - do re - gi - - na il nuo - vo

ff

(Leva con la mano destra
la bianca mappa.)

cul - to o - - ra con - sa - cri. (Il Calator colla tromba fa
cenno di cominciare il rito.)

Fulvio (capo dei luperci, dentro il tempio di Pane)

Di - vin Lu - per - co, tu - te - lar di Ro - ma,

Fulvio.
nos - tro pro - tet - to - re,

Tenori.
Na - me fe - con - do

Bassi.
Nu - me fe - con - do

Coro dei Luperci

dim. *pp* *cresc. molto* *f*

e col tuo sa - cro seu - do Ju - lo di -

scen di su no - i e col tu sa - cro seu - do Ju - lo di -

scen di su no - i e col tuo sa - cro seu - do Ju - lo di -

dim. *pp e molto cresc.* *ff* *diminuendo sempre*

fen - di.

fen - di.

fen - di.

N. 1 G.

Il Flamine cogli assistitori del culto di Julo, dopo aver collocata la sacra pira al piè della statua di Cesare, si prostra ad esso.

Solenne. $\text{♩} = 56$.

Flamine.

Con nuo-vo ri - to gra tua te la pa-tria, a quei de' nu-mi, il

molto sentito il canto

tu - o nome agguin-to, no - vi Lu-per - ci, scel-to fior di Ro - ma,

or ti con - sa - - era. Ac - cet - ta, o Ju - lo,

Io - no - ra - to cul - to che la tua glo - ria ren-de sem-pi-ter - na,

men-tre s'ac-cen - de nell' a-mor di Ro - ma il sa-cro fuo - -

f e string.

I Camilli accendono il fuoco sacro e bruciano gl'incensi agli accordi dei flautisti e delle timpanistrie, mentre il Flamine fa le libazioni e le cerimonie proprie del culto.

co.

Un poco più mosso. $\text{♩} = 63$.
Camilli.

Tu che ti mos-tri del-la sa - cra pi-ra nell' au-rea

Luperci.

Divin Lu -

Un poco più mosso. $\text{♩} = 63$.

fiam-ma, tu che i fior co - lo - ri, lus-tro del cie-lo, vi-ta del-la

per - co, tu - te-lar di Ro - ma,

ter-ra, vi-ta del-la ter - ra splenden-te Fe - bo;

Di-vin Lu - per - co scen - di su noi scen-di su

Flamine.
Ac - cet-ta-o Ju - lo lo - no-ra to cul - to che la tua glo - ria

Camilli.
Tu che timos - tri del lasa cra pi - ra nell' au-reafiam - ma

Luperci.
noi. Di - vin Lu - per - co di - vin Lu -

Donne e ragazzi
Ac - cet-ta-o Ju - lo lo - no-ra-to cul - to che la tua glo - ria

Tenori
Ac - cet-ta-o Ju - lo lo - no-ra-to cul - to che la tua glo - ria

Bassi
Ac - cet-ta-o Ju - lo lo - no-ra-to cul - to che la tua glo - ria

sempre f e solenne

ren de sem-pi-ter - na, men-tre s'accen - de nell' amor di Ro - ma

nell' au-reafiam - ma, tu che fior co-lo - ri lus - tro del

per - - co tu - te - lar di Ro - ma scen - di su

ren de sem-pi-ter - na men-tre s'accen denell'a - mor

ren de sem-pi-ter - na men-tre s'accen de nell' a-mor di Ro - ma

ren de sem-pi-ter - na men-tre s'accen de nell' a-mor di Ro - ma

112

il sa - cro fuo - ep Ac - cet - ta o Ju - lo ac - cet -
cie - lo splen - den - te Fe - bo lustrodel cie - lo splen - den - te Fe -
no - i scen - di su noi di - vin Lu - per - - co scen - di su
Ro - ma il sa - cro fuo - co ac - cet - ta o Ju - lo l'o - no - ra - to cul -
il sa - cro fuo - co ac - cet - ta o Ju - lo l'o - no - ra - to cul -
il sa - cro fuo - co ac - cet - ta o Ju - lo l'o - no - ra - to cul -
ta Ac - cet - ta o Ju - lo
bo splen - den - te Fe - bo
noi di - vin Lu - per - co scen - di su noi
to Ac - cet - ta o Ju - lo
to Ac - cet - ta o Ju - lo
to Ac - cet - ta o Ju - lo
dimin. molto pp ppp
perdendosi

Durante l'ultimo tempo di questo numero, i Luperci escono dal tempio e mostrano la pelle della capra immolata e i loro coltelli tinti nel sangue della vittima, col quale si pinguino la fronte. Poi scendendo i gradini collocano la pelle nel suolo, la circondano, e coi loro coltelli la spezzano in nove parti, cioè, il capo, che il primo Lupercus prende, alzandolo in alto col suo coltello, ed otto striscie, una della quali vien presa da ciascuno degli altri Luperci. Allora, dopo aver salutato Cesare, incominciano le corse, battendo con quelle striscie i circostanti e soprattutto le donne: esse presentano le loro mani per diventare feconde.

Nº 10.

113

Corse dei Luperci.

Allegretto assai. (♩ = 92)



I Salj col sacro scudo nella mano sinistra e il bastoncino d'oro nella dritta, alzando ambedue le braccia, invocano Marte.

Piu lento. (♩ = 76)



I Salj battono forte gli scudi e s'allontanano in traccia dei Luperci.

Maestoso. (♩ = 80)





(Giungono i gladiatori.)
Allegretto. (♩ = 120)



(Lotta singolare d'un retiario ed un mirmillone.)

Meno mosso.

(Vince il retiario.)

Maestoso. (♩ = 76)

(Ritornano i luperci.)

Primo tempo.



(Ritornano i Salj.)

Salj.



ghia - mo che dal tuo na - to di - vi-na - le

Ju - lo sia vin - to il Par -

Coro generale.

Soprani.
Tenori.
Bassi.

tu che re-go-li i des-tin di guer-ra a noi pro-pi-zio
O tu che re-go-li i des-tin di guer-ra a noi pro-pi-zio
to. O tu che re-go-li i des-tin di guer-ra

Mar-te Mar - te Mar-te ti pre-ghia-mo.
Mar-te Mar-te Mar-te ti pre-ghia-mo.
a noi pro-pi-zio Mar-te ti pre-ghia-mo.

Mar - te ti pre - ghia - mo sia vin - to il Par - to

Mar - te ti pre - ghia - mo sia vin - to il Par - to

Mar - te ti pre - ghia - mo sia vin - to il Par - to

sia vin - to il Par - to a noi pro -

sia vin - to il Par - to Mar - te

sia vin - to il Par - to Mar - te

pi - zio Mar - te ti pre - ghiam - ti pre -

Mar - te ti pre - ghia - mo ti pre - ghia - mo ti pre -

Mar - te ti pre - ghia - mo ti pre -

ghiam. che dal tuo na - to di - vi - na - le

ghiam. che dal tuo na - to di - vi - na - le

ghiam. che dal tuo na - to di - vi - na - le

Ju - lo sia vin - to il Par - to Mar - te ti pre -
Ju - lo sia vin - to il Par - to Mar - te ti pre -
Ju - lo sia vin - to il Par - to Mar - te ti pre -

ghia - - - - - mo Mar - - - - -
ghia - - - - - mo Mar - - - - -
ghia - - - - - mo Mar - - - - -

te Mar - - te Mar - - te
te Mar - - te Mar - - te
te Mar - - te Mar - - te

ti pre - - ghia - - - - - mo.
ti pre - - ghia - - - - - mo.
ti pre - - ghia - - - - - mo.

Scena VI.

Detti, Antonio, Cotta, Spurina.

N.º 11.

(Antonio esce dal tempio ornato di pampini e portando in mano una corona nascosta tra' fiori.)

Antonio.

Sa-cer-do-ti, di più non vi stan-ca-te. I numi in van per

Ce - sa-re invo - ca - te

Marziale (♩ = 92.)

(scende e s'avanza alla tribuna.) Ce-sa-re,

p

e pres-so or-mai di nuova guer-ra il des-i-a-to

3

di: Pron-to a par-ti-re tu sei per l'ab-bo-

vri-ta in-fi-da ter-ra o-ve Cra-so pe-rí-a.

Già s'at - ter-ra il Par-to al no-me tu - o vol - ta a fe -

ri - re l'a-qui-la ver-so l'A - sia il vo - lo af - fret - ta

l'a-qui-la ver-so l'A - sia il vo - lo af - fret - ta — ver-so

l'A - sia im - pa - zien - te il des-trier tuo cen-no aspet - ta

ma tu nel guerreg - giar con-tro dei Par - ti de' l'av -

cresc.

f

dim.

p

vi-so dei numi non obbli-a-re si può stancar la sor-te d'esse-re tua con-

sor-te.

Più Adagio (♩ = 76.)

E dei Par-ti un sol dar-do far-po-tri-a quel

più mosso (♩ = 120)

che non fe' dei Galli ancor la spa-da Tu Cot-ta che i mis-ter del-la si-

billa ap-pien co-nos-ci sve-la-li

In - vin - ci - bil sa - rà il Par - to fin - che il Ro - ma - no



du - ce Re dei Ro - man non sia Cassio.



Ah se Bruto vi - ves - se!



Bruto. O vil - - la - ni - a! **Larghetto** (♩ = 72) **Antonio.**



Pugnar con - tro del



fa - - - to già non po - tres - - ti. I nu - miti han - no



da - - - to pensier ce - - les - - ti, e ai pie - - di



tuoi For - tu - - na la ter - - ra ha do - - m. In -

nan - rieh po - pol nes-tro che qui s'a - du - - na, a te dunque mi

(Gli offre la corona. Cesare fa cenno di rifiutare.)

pros - - tro sii Re di Ro - - ma. Cassio.

O Bru - to qua - le ob-

Bruto. (Offrendo la corona que Ce-
O in - fa - mi - a!

Antonio.

Cassio. Ev - vi - va il nos-tre
bro - brio! Popolo (mormorando)

Un Re!

sare rifiuta nuovamente.)

Bruto (Antonio va per offrire una

ad lib.

Ev-vi-va vi-va

Re!

(scarse voci.)

Coro.

Ev - vi - va, ev - vi - va il nostro Re

Ev - vi - va, ev - vi - va il nostro Re

terza volta la corona, ma s'arresta al detto di Bruto.)

Ce - sare, non Re, non Re, ma pa - dre, padre del - la patria

Donne e ragazzi.

Tenori

Ev - vi - va il pa - dre del - la Pa - tria

Bassi

Ev - vi - va il pa - dre del - la Pa - tria

Ev - vi - va il pa - dre del - la Pa - tria

ev - vi - va, ev - vi - va Ce - sa - re!

ev - vi - va, ev - vi - va Ce - sa - re!

ev - vi - va, ev - vi - va Ce - sa - re!

Nº 12.

Largo $\text{♩} = 66.$

Cesare.

Ques - to no - me mi bas - ta

al - tro non bra - mo che la de -

li - zia e che l'amor di Ro - ma. Sui Parti in -

fi - di se a pugar m'a pres - to For - tu - na mi con - du -

ce Per ven - di -

car di crasso la me-mo-ria e soggio-gar-li appien basta il mio

no-me basta il mio no-me Ce-sa-re e-gli è ben

noto alla vit-to-ri-a No! nel re-

car-mi al-la re-gio ne-mi-ca non ci-gue-

rà mia fronte la co-ro-na sen-za che il po-polo, il se-na-to e

Ro - ma e dei Nu-mi l'o-ra-colo non di - ca ch'accet-tarla con-vien, senza che

pri-a dalla muechia d'al - trui la-va-ta si - a.

O - là mie guardie,

e sciol-to il sa-cro giu-ro;

fi-di spag - nuo-li cit - ta-di-ni sie-te de-pos-to il

gladio al po-po-lo rie - de - te Lit - to - ri a terra i

fa - sci Li-bera e il varco a tut -

ti a me ve - ni - te, cit - ta -

di - ni ap - pres - sa - te - vi m'u -

di - te $\text{♩} = 60.$ Eccomi in mezzo a voi so-lo esenz'

ar-mi se mai per sor-te il pater na-leaf-fanno ch'ebbi sempre per

tut-ti po-tè farmi o-dio-so a qualche-du-no, se vi e

dan-no di mia clemenza il gio-go e se ti-ranno te-me-te il mio po-

te-re in o-lo-caus-to a voi a voi voglio im-mo-lar-mi

vo-glio im-mo-lar-mi for-se pla-ca-ti al-lor-gli dei sa-

ran Ve - de - te ig - nu - do il col - lo vi pre -

sen - to, possa col mio mo - rir far - vi fe -

li - ci fe - ri - te, ven - di - ca - te - vi con -

ten - to ca - drò ca - drò qual De - cio ca - drò qual De - cio in

fac - - - cia a miei ne - mi - ci.

Nº 13.

Finale.

Larghetto. (♩ = 60)

Porzia.

Nesson ris - pon - de ta - citur - na spo - glia de cit - ta - din sol

vedo or qui! O ros - so - re Ce - sa - re astu - to lor ge - lo il vi - go - re

co - me la bru - ma de - bol ro - sa sfo - glia. Il pa - trio sfor - zo

Por - zia cerchi in va - no nes - suno aspi - ra qui l'au - - ra na - ti - va

men - tre Ro-ma, o do-lor! ge me cap-ti - - va

man - ca al cor dei Ro - man san-gue Ro - ma - no.

(♩ = 69)

Porzia.

Nes - - sun ris - pon - - de, Nes - - sun ris

Fulvio.

Pa - - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del

Bruto.

Antonio.

Giac - - chè dal Pon - - to al Lu - si - ta - - no

Cesare.

Al - - tro o - no - - re non bra - - mo non

Cassio.

(♩ = 69)

ppp

pon - - de ta - - ci - tur - - na spo - glia de' cit - ta -
 mon - - do Nu - - me del Te - - bro
 ma - - re og - - nun si pros - - tra
 bra - - mo al - - tro non mer - - to
 In van Ce - - sa-re in -

prinf.

din sol vedo or qui o ros - so - re! Ce - sa - re as - tu - to
 Ce - - sa - re non chie - - - de al - - - tro
 Il pa - trio sfor - zo
 a - ve - ne - rar tua glo - - - ria sprezz - - zar non
 che il tuo fi - glia le a - mor Ro - ma a - do - ra - ta Ro - ma a - do
 nan - - - zi a tut - - ti ha fin - - to

dim. *p*

lor ge-lò il vi-go-re co-me la bru-ma la bru-ma
 ser-to che il lau-ro che gli die-de gra-ta la pa-tria
 Por-zia tu cer-chi in va-no cer-chi in va-no nes-su-no aspi-ra
 de-vi il ser-to che vit-to-ria or-mai per la mia
 ra-ta Ro-ma a-do-ra-ta ma poi ti
 che il ser-to ri-fin-ta-va, e-gli lo bra ma ma nel po-pol di

Soprani
 Pa-dre di Ro-ma vin-ci-tor del
 Ragazzi
CORO. Pa-dre di Ro-ma vin-ci-tor del
 Tenori
 Pa-dre di Ro-ma vin-ci-tor del
 Bassi
 In-van ce-sa-re in nan-zi a

crescendo
f

de - bol ro - sa de - bol ro - sa sfo - - glia ta - ci - tur - na

gra - ta la pa - tria con a - mor pro - fon - - do Ce - sa - re non

qui l'au - ra na - ti - - va mentre Ro - ma o do - lor! ge - - me cap -

man - ti vie - ne a dar ti vie - ne a dar - non de - vi sprezz -

veg - - go a pie di miei pros - - tra - - ta non dè re - - -

Gio - ve che l'ac - cla ma non è il roman vi - go - - re

mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - sa - re non

mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - sa - re non

mon - - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - sa - re non

tut - - ti ha fin - - to che il ser - - to ri - - - fin -

p *crescendo*

spo - glia de' cit - ta - din sol ve - - do or

chie - - de Ce - sa - re non chie - - de al - tro ser - - to che il

ti - - va man - ca ai Ro - man san - gue Ro - ma - no man - ca ai Ro -

zar il ser - to che vit - to - - ria per la mia

car - - - ti of fe - - sa il re - - - - gal

an - - - co - - ra es - tin - - to il ro - man vi - -

chie - - de Ce - sa - re non chie - - de al - tro ser - - to che il

chie - - de Ce - sa - re non chie - - de al - tro ser - - to che il

chie - - - de Ce - sa - re non chie - - de al - tro ser - - to che il

ta - - - va e - - gli lo bra - - - - ma lo

sempre ed accelerando poco a poco

quì o ros - - sor.

lau - ro che la pa - tria gli diè.

man man - ca ai Ro - man.

man ti vie - ne a clar.

ser - to il ser - to re - gal.

gor es - - tin to non è.

lau - ro che la pa - - tria gli diè.

lau - ro che la pa - - tria gli diè.

lau - ro che la pa - - tria gli diè.

bra - - ma ha fin in van.

f *ff* *crescendo e string.*

(♩. = 80)

Nes - - sun ris - pon - - de ta - - ci - tur - - na

Pa - - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del

Nes-suno as - pi - ra qui

Giac - - chè dal Pon - - to al Lu - si - ta - - no

Al - - tro o - - no - - re non bra - - - mo non

In van Ce - sa - re in - - - nan - zi a

Pa - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del

Pa - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del

Pa - dre di Ro - - ma vin - - ci - tor del

In van Ce - sa - re in - - - nan - zi a

(♩. = 80)

fff

spo - - glia de' cit - - ta - din sol ve - - do or

mon - - do Ce - sa - re non chie - - de al - tro

l'au - - - ra na - - - ti - - va

ma - - re og - - nun si pros - - tra a

bra - - mo al - - - tro non mer - - to che il

tut - - ti ha fin - - to che il

mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - - sa - re non

mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - - sa - re non

mon - - do Nu - me del Fe - - bro Ce - - sa - re non

tut - - ti fin - - - to che il

N. 1 G.

qui O ros - so - re!

ser - to che il la - ro che il lau - ro che la

men - tre Ro - ma o do -

ve - ne - rar tua glo - ria sprez - zar non

tuo fi - glial a - mor Ro - ma a - do -

ser - to ri - fin - ta - va

chie - de al - tro ser - to che il

chie - de al - tro ser - to che il

chie - de al - tro ser - to che il

ser - to ri - fin ba - va

pp e crescendo gradualmente

il pa - - trio sfor - - - zo spa - ri

pa - tria gra - - - ta gli diè

lor ge - - me cap - ti - - va

de - - vi il ser - - to che Vit - to - - ria or

ra - - ta Ro - - ma a - do - ra - - ta

e - gli lo bra - ma e - - gli lo bra - ma, lo bra - ma

lau - - ro che gli die - - - de

lau - - ro che glie die - - - de

lau - ro che il lau - - ro non chie - de che il lau - ro che il lau - - ro

e - gli lo bra - ma e - - gli lo bra - ma lo bra - ma

p

man - ca ai Ro-man il san - - - gue ro -

con a - mor pro - fon - - do non chie - - - de

man - ca ai Ro-man il san - - - gue ro -

mai per la mia man ti vie - - - ne a

ma se ti veg - go ai pie di miei pros -

ma nel po-pol di Gio - ve che l'ac - -

gra - - ta la pa - - tria con a - - -

gra - - ta la pa - - tria con a - - -

che gli die - de gra - ta la pa - tria con a - - -

ma nel po-pol di Gio - ve che l'ac - - -

mf

f

con molto slancio

ma - no man - ca il san - - gue rò -

che il ser - to che la pa - tria con a -

ma - no man - ca il san - - gue ro -

dar ti vie - - ne a dar per

tra - - ta non dè re carti of - fe - sa il re - gal

cla - - ma non è il ro - man vi - - -

mor pro - - - fon - - do con a - - -

mor pro - - - fon - - do con a - mor pro -

mor pro - - - fon - - do con a - - -

cla - - ma non è il ro - man vi - - -

ff *fff* *fff*

ma-no man-ca ai Ro-man san-gue ro - ma - no ai Ro -

mor pro-fon - - do con pro-fon - do a-mor gli diè gli

ma-no man-co ai Ro-man san-gue ro - ma - - no ai Ro -

la mia man ti vie - ne a dar a dar ti vien a

ser - - to non dè re-car - ti of-fe-sa il serto re-gal non

go - - re an - - cora es-tin - to ancora es-tinto non è non

mor pro-fon - - do con pro-fon - do a - mor gli diè gli

fon - - do con pro-fon - do a-mor gli diè gli

mor pro-fon - - do con pro-fon - do a-mor con profondo a-mor gli

go - - re an - - co - ra es-tin - to ancora es-tinto non è non

N. 1 G.

(♩ = 80)

man.

diè.

man.

dar.

dè.

è.

Spurina (uscendo dalla folla)

Solo Giove regnar puotesu'

Cesare ti guarda dagli I-di di Mar - zo.

diè.

diè.

diè.

è.

ppp

fff *p e cresc. poco a poco*

Ro - ma A me il ser-to Romanial Campi - do-glio ve-ni-te

cresc. molto e string.

me-co la di-vi - nachioma col-la fascia re-gal ornar io

vo - glio. Spurina.

Ce-sa-re ti guar - - da dagli I - - di di

fff

Cesare.

Mar-zo. Al Cam - pi doglioandiam.

Al Cam - pi-do-glio an-

Al Cam - pi-do-glio an-

Al Cam - pi-do-glio an-

Al Cam - pi-do-glio an-

Al Cam - pi-do-glio an-

f

diam an - - - - - diam ev -

diam an - - - - - diam ev - vi - va

diam an - - - - - diam ev -

diam an - - - - - diam ev - vi - va ev -

Andante (♩ = 104)

ff e dim.

vi - va Ce - sa-re, ev - vi - va Ce - sare,

Ce - sa-re, ev - vi - va Ce - sare,

vi - va Ce - sa-re, ev - vi - va Ce - sare, ev -

vi - va Ce - sa-re, ev - vi - va Ce - sare,

mf

ev - vi - va, ev - vi - va Ce - sare, ev -

ev - vi - va Ce - sa-re,

vi - va, ev - vi - va Ce - sa-re,

ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

pp

allontanandosi

vi - va Ce - sa - re, ev - vi - va!

ev - vi - va!

ev - vi - va Ce - sa - re!

vi - va Ce - sa - re!

perdendosi

*Meno mosso.**Bruto.*

Pur trop - po des - to son!

Cassio.

Dormi tu an - cora? al - la buon'

p cresc. ff ppp e cresc.

o - ra!

ppp perdendosi