

ATTO TERZO.

Da Marco Bruto.

(Nel fondo ampio verone a colonne, tra le quali si vede Roma. — Notte. — Tempesta.)

*) CORO (dentro).

N^o 14.

Larghetto. (♩ = 96.)

Soprani. *pp*
 Tenori. *pp*
 Bassi.

Gia nel se - pol-cro del ve-tus-to Ca-pis u - na

Gia nel se - pol-cro del ve-tus-to Ca-pis u - na

PIANO. *p*

Larghetto. (♩ = 96.)

la - ma di ra-me in gre-co scrit - ta sem-bra-va av-ver - tir cheun Gin - lio

la - ma di ra-me in gre-co scrit - ta sem-bra-va av-ver - tir cheun Giu - lio

nel sco-prir-si quel-la tom-ba e - ra pres-so a pe-rir.

nel sco-prir-si quel-la tom-ba e - ra pres-so a pe-rir.

I ca -

*) A modo di vago rumore.

val - li a Marte con sa - cra - ti var - ca - to il Ru - bi - con, dis - fan - si in la - grime e in

segno di do - lor son più gior - ni sasten - go - no dal ci - bo mes - ti ni - tren - do ognor.

string. e cresc.

L'uc - cel - lo del - la not - te sce - se al fo - ro ap -

pun - to mez - zo - di e con lu - gu - bre e - co da lon -

da lon -

N. 1 G.

ta-noil suo fis - chio su - di, il suo fis - chio su - di. Le tom-be si schiu-
 il suo fis - chio su - di. Le tom-be si schiu-
 ta-noil suo fis - chio su - di. Le tom-be si schiu-
 de - - va-no ed i mor - ti uscen - do dall' a - vel pie -
 de - - va-no ed i mor - ti uscen - do dall' a - vel pie -
 de - - va-no ed i mor - ti uscen - do dall' a - vel pie -
 to - - se gri - da per le vie man - dan - do cor-re - va-no leg-
 to - - se gri - da per le vie man - dan - do cor-re - va-no leg-
 to - - se gri - da per le vie man - dan - do cor-re - va-no leg-
 gier.
 gier. Corrus can - ti guer - rier di fuo - co e
 gier.
 ff

Cor - rus - can - ti guer-
fer- ro,
Cor - - - rus - - - can - - ti guer - rier

rier di fuo - co e fer-ro com - bat - te - van nel
Cor - - rus - - can - ti guer - rier di fuo - co e ferro combat - te - van nel
Cor - rus - can - ti guer - rier com - bat - te - van nel

ciel mentre sul Cam - pi - do - gliol lo - ro san - gue si ve - de - - - va ca -
ciel mentre sul Cam - pi - do - gliol lo - ro san - gue si ve - de - - - va ca -
ciel mentre sul Cam - pi - do - gliol lo - ro san - gue si ve - de - - - va ca -

der. Di tem - po in tem - - - po
der. Di tem - po in tem - - - po
der, si ve - de - va ca - der. Di tem - po in tem - - - po

in su le nu - bi Ce - sa-re cre-de - va di vo -
 in su le nu - bi Ce - sa-re cre-de - va di vo -
 in su le nu - bi Ce - sa-re cre-de - va di vo -

lar e strin - ge - va la ma-noa Gio-ve is - tes - so quando lo fè des-
 lar e strin - ge - va la ma-noa Gio-ve is - tes - so quando lo fè des-
 lar e strin - ge - va la ma-noa Gio-ve is - tes - so quando lo fè des-

tar il ru - mor del ve - ron del-la sua ca - - - me -
 tar il ru - mor del ve - ron del-la sua ca - - - me -
 tar il ru - mor del ve - ron del-la sua ca - - - me -

ra su-bi - to dis-chiu - den - do-si, e la lu - - na e la
 ra su-bi - to dis-chiu - den - do-si, e la lu - - na e la
 ra su-bi - to dis-chiu - den - do-si, e la lu - - na e la

lu - na con li - vido pal - lor a in - ter - valli schiarando quella stan - za d'or -

lu - na con li - vido pal - lor a in - ter - valli schiarando quella stan - za d'or -

lu - na con li - vido pal - lor a in - ter - valli schiarando quella stan - za d'or -

ri - bi - le co - lor, d'or - ri - bi - le co - lor

ri - bi - le co - lor, d'or - ri - bi - le co - lor e gri -

ri - bi - le co - lor, d'or - ri - bi - le co - lor e gri -

8

e gri - da - va cal - pur - nia a - iu - to, a -

da - va cal - pur - nia nel suo son - no a - iu - to, a - iu - to, uc - ci - do - no il mio

da - va cal - pur - nia nel suo son - no a - iu - to, a - iu - to, uc - ci - do - no il mio

8

iu - to uc - ci - do - no il mio spo - so e lo pian - ge - va es - tin - to tra le

spo - so poi lo ve - dea sve - nar e lo pian - ge - va es - tin - to tra le

spo - so poi lo ve - dea sve - nar e lo pian - ge - va es - tin - to tra le

brac - cia, la sta-tua nel mi - rar da cen-to fo - ri il san-gue suo ver -

brac - cia, la sta-tua nel mi - rar da cen-to fo - ri il san-gue suo ver -

brac - cia, la sta-tua nel mi - rar da cen-to fo - ri il san-gue suo ver -

san-do, in-tan-to-chèi Ro-man con fre-ne-ti-ca gio-ia vi tuf-fa-va-no cu-pi-di le lor

san-do, in-tan-to-chèi Ro-man con fre-ne-ti-ca gio-ia vi tuf-fa-va-no cu-pi-di le lor

san-do, in-tan-to-chèi Ro-man con fre-ne-ti-ca gio-ia vi tuf-fa-va-no cu-pi-di le lor

man. E rin-tro - na - va l'a - ria del-la zuffa al-lo stre-pi-to, al ni-trir dei ca -

man. E rin-tro - na - va l'a - ria del-la zuffa al-lo stre-pi-to, al ni-trir dei ca -

man. E rin-tro - na - va l'a - ria del-la zuffa al-lo stre-pi-to, al ni-trir dei ca -

val-li, dei mo-ri-bondial ge-mi-to, al rimbombar del tuo - no al fis-chio de-gli uc-
 val-li, dei mo-ri-bondial ge-mi-to, al rimbombar del tuo - no al fis-chio de-gli uc-
 val-li, dei mo-ri-bondial ge-mi-to, al rimbombar del tuo - no al fis-chio de-gli uc-

cel - li mos - tran-do a-gli uom ri - bel - li la co - le - ra del
 cel - li mos - tran-do a-gli uom ri - bel - li la co - le - ra del
 cel - li mos - tran-do a-gli uom ri - bel - li la co - le - ra del

ciel.
 ciel.
 ciel.

Scena I.

Bruto.

Nº 15.

(♩ = 63.)

Bruto.

Ces-sò nell' a - ria l'or - ri - da tem - pe - sta, ma fre-me in

PIANO.

cor, ter - ri - bil not - te! Fuo - co pio - ve dal

cie - lo, va - cil - lò la ter - ra, co - me se il mon - do, pie - no d' i - ni - qui -

Moderato.

tà, em - pio sfor - zas - se la col - le - ra dei Numi ad an - nien - tar - lo!

Si-mi-le è questa notte spaven-

to-sa al sof-fri-men-to al duol dell'al-ma mi-a al-la lot-ta mor-

ta-le che il vo-ler eil do-ver fan si nel pet-to.

E-gli vuol es-ser

Re!... Gli dei, le leg-gi lo con-dan-na-no a mor-te: il no-stro

braccio del-la sen-ten-za e-se-cu-to-re fia. Co-me al-tri -

più animato

menti, l'al-ze-rei anche i - o con-trail no-bi-le pet-to dell' a -

Andante.

mi-co? Io, che l'a-mo io che Ce-sa-re ve-ne-ro que le sue

ge-sta e la sua glo-ria ammi-ro, da lui pur tanto a-mato è co-sì

col-mo di be-ni, ch'uc-ci-den-do lo sa-reb-be Mar-co

Bru-toil più vil dei tra-di - to - ri se non fos-seil mi-glio-re dei Ro -

crescendo

ma-ni.

f e marcato *dim.* *p* *accel.*

Andante. ($\text{♩} = 53$)

O Ce - sa-re! o do-lor! mi fos - se

rall. *p*

da - - to tuo spi - ri - to do - mar sen - za mac - chia-re col pre -

zio - - so tuo san-gue la mia ma - - no! Ma è for - za ohi -

mè! cheil sangue tu - o sco - rra! Im-pla - ca - - bil do -

(♩ = 66)

ve - re! Ro - ma e Ce - sa - re! am - bi sie - te ca - ri a

me più del - la vi - ta. Nel mio dub - bio, nu - mi, a -

i - - ta! las - so io son, mi sor-reg - ge - - te. Giu - lio ch'è mio

fi - do a - mi - co tra - di - - rò?... sor - te cru - de - le! se mi

ser - boa lui fe - de - le al - la pa - tria son ne - mi - co.

È per lui che in ser - vi - tù el - la ge - me... non dovrei e si -

tar... De - gna - te, o dei, so - ste - ner la mia vir - tù. De - gna - te o

oppure
dei, sos - te - ner, sos - te - ner la mia vir - tu.
dei, so - ste - ner la mia vir - tù.



vai sul-la mia vi - a sis - fat-te i-sti-ga - zio - ni. Mi si spin-gea col -

pir, si vuol ch'io par - - li: pa - ghi sa - ran tai

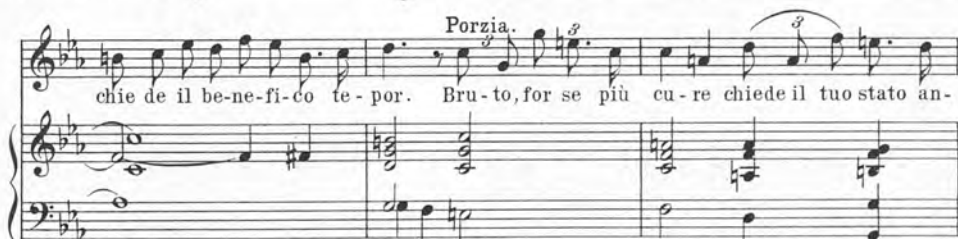
(Legge) Roma schiava diven: ov'è mai Bruto? Dovrà Roma di Cesare tre-
vo - ti.

mare e soccombere ad
esso in abbandono ?
No, pa-tria, non te - mer: io desto

so - no.

Allegretto non troppo. (♩ = 116) Scena II. Bruto e Porzia.

PIANO.



tem - po non sem - bri lo stes - so, il mio spo - so in te ap - pe-na rav-

vi - - so. Ques-ta not - te co-me al-tre im prov-vi - so, sen - za

vol - - ger paro - la hai lascia - to il mio let-to. Fremente, a-gita-to qui ti

tro-vo. Sei mesto!... Per-chè? Non ris-pon - -di, mi guar-di se-

ve - - ro... deh! mi sve - la l'occul - to pen-sie - ro. Non ho

Bruto.

Porzia.
 nul - la. Ce - lar - lo non va - le, sei com -

Bruto.
 mos - - so E Por - zia il tuo ma - le - - che mi

Porzia.
 ren - - de sì mes - to Ohi - mè! Ti son

Animando assai.
 gra - ta; ma pu - re sos - pet - to ch'è ben al - tro il tuo af - fan - no. Un pro -

get - to al - to e gra - ve tormen - ta il tuo co - re il pe - ri - col ne sen ti: s'è

ver, per la mi - a van - ta - ta bel - lez za pè tuoi
meno mosso

giu-ri so-len-ni d'a-mo-re, in gi-noc-chio, fer-ven-te tel

chie-do in gi-noc-chio fer-ven-te tel chie-do in gi-

noc-chio fer-ven-te tel chie-do, son tua spo-sa lo vo-glio sa-

Porzia.
per.
Bruto.
Ah! non in-gi-noc-chiarti o ca-ra Por-zia! Non ne avrei duo-po

se tu fossi an-co-ra lo spo-so che mi ama-va, che qual'

al - tro sè stes-so mi guar-da - va ch'e-ra fe-li ce al-lo - ra ch'in -

te ra la sua fe- - de e mano e cor ed a - ni - ma mi

die - de; al-lor che i be - ni i gau - dj e pur gli af -

- fan - - ni di-vea con me.

Ma se, per sor - te ria non so - no tua con-

sor - - te che per te - ner - ti a men-sa compa-gnia e il ta-lamo ad dol-

cir ti; se non oc - cu - po un pos to nel tuo co - re, se non

mer - to tua fè, Por - zia non è di Bru-to già la

spo-sa: sua cor-ti - gia-na sua cor-ti gia - na ell' è.

Adagio. (♩ = 48.)

Tu sei mia ve - ra spo - sa, e fi-da ed o - no -

ra - ta, te-ne-ra-men - te a - ma - ta, co-me lo fos - ti og - nor.

Vien, sul mio cor ti po - sa, tu ne-gli af-fan - ni mie - i vi-ta e con for to

se - i al des o - la - to cor. Sen - ti qual cor-ron cal - de del

san-gue mi - o le stil - le: tu mil-le vol te e mil-le mi sei più ca - ra an -

cor tu mil-le vol te e mil-le mi sei più ca - ra an-cor.

(♩ = 72)
Porzia.

So d'es-ser don - na: pu - re spo-sa di Bru - to son,

don-na d'il-lus - tre nas - ci-ta, la fi-glia di Ca-ton. E

pen - si tu, ch' a - ven - do co - ta - li spo-so e pa - dre, del

mi - o si de-bol ses - so più for - te non sa - rò? — Con-

fi da mi il se - gre - to, non lo ri-ve - le - rò Ho

(♩. = 72.)

mes - - so al-la pro - - - va la mi - - - a fer -

mez - za: con ma - - - no si - cu - - - ra pro -

fon - - - da fe - ri - ta ap-pos - ta in mia

Porzia.
cos cia aprii col pug-nal. Pel san-gne per - du - to, le - tal de - bo -

Bruto.
O nu - mi pi-e - to - si

lez - za sentie dal - la feb-bre fuitos to as sa - li ta. Sin-to-mi di

mor - te des tommil mio mal; ma sep - pi se - re - na sof - frir con pa -
ren - de - te - mi deg - no di sì no - bil

zien - za, ce - lan - do - ti im - pa - vida l'acu - to do - lo - re ah! cre - di - mi
mo glie

deg - na di tua con - fi - den - za e tut - to mi
a - i - ta e sos - teg - no al dub - bio mio

sve - la, è in gius to il ti mor.
brac cio sa ra il suo vi - gor.

Bruto.

177

Lun - - go lot - tai ma vin - - si e ri-des - tos-si in -

do - mi - ta l' al - ma de - gli a - vi in sen

(♩ = 60.)
Scel - si fra Ro - - - ma e Ce - sa - re vol - li sal var cos -

tui ma pri - ma che a - mi - co a lui Por - zia Ro - ma - no

son Vie - ni fra le mie

brac - - cia , pren di il be - a - to am -

ples - - - so : ti ri - co - nos - ce a -

Porzia.
des - - - so la gi - glia di Ca -

Bruto.
Por - - - zia , Ro - - - ma - no

ton.
son.
Allegro (♩ = 100)

N^o 17.

Maestoso. (♩ = 84.)

Piano.

Cassio.

Non m'in-gan - nai, il di lontano è an - co - ra e già des-to ti

tro - vo. Alto è il pe - ri-glio. A scongiu -

rar-lo ra - du-nai glia mi - ci: m'as-pet - ta - no al di

fuor e se'l con-sen-ti, a te ver-ran-no a do-man-dar con-

Bruto.
Fu sempre ai buo-ni mia magion a-per-ta.

siglio, Li-ni-qua

trama a tem-po fu sco-per-ta, ma a sven-tar-la più bre-vi son gl'is-

Bruto.
Im-paziente as-petto. (avanzandosi al verone)
tan-ti. Ami-ci a-van-ti.

Scena IV.

181

Tenori.
Coro.
Bassi.

O Bru-to, al nuo - vo sol il dit - ta - to - re nuo-vo ros-

sor al-la cit-tà pre - pa - - ra Nel suo pa - laz - zo a-desso i

sor al-la cit-tà pre - pa - - ra Nel suo pa - laz - zo a-desso i

fi-di par-ti-gia-ni ra-du - na - - ti, con - ci - - lia - bo - lo vil tengon se-

fi-di par-ti-gia-ni ra-du - na - - ti, con - ci - - lia - bo - lo vil tengon se-

gre - to, ser - vil - men - to sommessi del ti - ranno al vo - ler, oggi ch'ei

gre - to, ser - vil - men - to sommessi del ti - ranno al vo - ler, oggi ch'ei

ten - ta nel suo de - sio di re - gno dal Se - na - to strap - par un voto in -

Cassio.

La ma - schera get - tan - do il dit - ta - to - re o - sa il vol - to mos -

de - gno.

de - gno.

trar sen - za pu - do - re: il re - gal ser - - to

Bruto.

il ser - to?

chiede.

Coro.

Il ser - to: ar - ma fa -

Il ser - to: ar - ma fa - tal con cui a suo ta -

N. 1 G.

ar - ma fa - tal con cui a suo ta - len - - to
 tal con cui a suo ta - len - to, a suo ta - len - - to tut - ti fe - rir po -
 ar - ma fa - tal con cui a suo ta - len - - to tut - ti fe - rir po -
 len - to, ar - ma fa - tal con cui a suo ta - len - - to

trà. Deh! si pre - ven - ga il pe - ri - gliò e Sal - viam Ro - ma e noi
 trà. Deh! si pre - ven - ga il pe - ri - gliò e Sal - viam Ro - ma e noi

Bruto.
 E tardi, del - la leg - - ge e del - la for - za ha
 stessi.
 stessi.

Bruto. Ce sare il poter nella sua ma - no. **Cassio.** Con as -
 Con as - tu - zia in - fernal e pre - pa -

tu - zia in-fernal è pre - pa - ra - to il fa-tal col - po ed im - pedir-lo è
ra - to il fa - - tal col - po il fa-tal col - po ed im - pedir-lo è

va - no, è va - - no.
va - no, è va - - no. Coro (Bassi)
Qual

Cassio.
Ben ri - a, l'on-ta mag-gior: o schia-vi-tu-de o
sor - - te aspè - ta noi dunque?

mor - te. Coro (Tenori)
Se te - me - ra - - rio alcun di noi o - sas - se l'em - pio

Morir! che im-
vo - to im - pugnar, dovria ben presto pre-pa-rar-si a mo - rir.

porta? Il pet - to schia - vo mer - ca la vi - ta a prez-zo dell' in-

fa - mia e Cas - sio li - be-ro vuol mo-rir ed o-no-ra - - -

Bruto. (ad libitum)
Cassio. Che di-te mai mo-

to! **Coro (Bassi)**
E tut - ti mo - ri-re-mo-to-co a la - to!

rir! non vi conos - co. Qual su-bi-to ti-mor o-ra v'as-sale? Romani voi non

sie - - - te? Se Ce - sa - re ti -
 ran - no vuol la pa - tria avvi - lir, Ro - ma a' suoi fi - gli non glà mo -
 rir, uc - ci derlo co - man - da. Muoja Ce - sa - re! e muoja
 Coro. Muo - ja! Muo - ja!
 Bruto. tos - to. Cassio. og - gi stes - so. Nel Se - na - to,
 Quan - do? Do - ve?
 o - ve il vil at - ten - ta - to con - su - mar si pre - ten - de, o - ve Ro - ma da'

noi o-ve Roma da no-i gius-ti-zia at-ten-de. Cassio.
Ven-di-ca-tor di Roma, ecco mia-

Bruto.
Tut-ti la da-te a
destra.
Coro. Sal-va-tor del-la pa-tria, ec-co la nos-tra.
Sal-va-tor del-la pa-tria, ec-co la nos-tra.

Andantino. (♩ = 76.)
Bruto.
me. Or v'ap-pres-sate il mio cen-no a-dempir tuttigiù-

(I congiurati s'appressano a Bruto e gli stringono le mani... Il di comincia
ra-te.

a spuntare.)
A-

mi - ci ar - di - ta - men - te uc - ci - diam Ce - - - sa - re sen - za ran -

cor... sen - za pie - tà - - senz' i - - ra im - mo - lia - mo - lo sol come os - tia

de gna d' es - se re of - fer - ta ai nu mi in o - lo - causto. O sa - cri -

fi - zio gran - de e la - cri - mo - so! Suo nume e suo ti - ran, Ro - ma a lui de - ve e

mor - te e gra - ti - tu - de e per fe - - ri - re quel cor che tanto ab -

borre e chia - ma tan - to, ci pre - sen - ta il pu - gna - le ba - gna - to in pian -

(♩ = 58)

to!

(Stendendo il braccio armato)

Coro. Su ques-to ac-ciar on-de as-pet-tiam fra po-co, se vin-ci-

Su ques-to ac-ciar on-de as-pet-tiam fra po-co, se vin-ci-

tor, la li-ber-tà di Ro-ma, vin-ti la nos-tra; per l'om-bra impla-

tor, la li-ber-tà di Ro-ma, vin-ti la nos-tra; per l'om-bra impla-

ca-ta del gran Pom-peo e per gli dei ce-les-ti che al nos-tro a-

ca-ta del gran Pom-peo e per gli dei ce-les-ti che al nos-tro a-

iu-to fer-vi-di in-vo-chia-mo, il tuo cenno a-dem-pir, Bruto, giu-ria - mo;

iu-to fer-vi-di in-vo-chiamo, il tuo cenno a-dem-pir, Bruto, giu-ria - mo;

Bruto.

Cassio.

Coro.

So - - - len-ne stretto

So - - - len-ne stretto

So - - - len-ne stretto

So - - - len-ne stretto

patto oggi ci u-nis - ca, col sangue del ti - ran-no fia per sempre al-lo splen-

patto oggi ci u-nis - ca, col sangue del ti - ran-no fia per sempre al-lo splen-

pat-to og-gi ci u - nis - ca, col sangue del ti - ran-no fia per sempre al-lo splen-

pat-to og-gi ci u - nis - ca, col sangue del ti - ran-no fia per sempre al-lo splen-

dor del dí, che lieto a-vanza, suggel-la - ta la nostra frate - lan - - za.

dor del dí, che lieto a-vanza, suggel-la - ta la nostra frate - lan - - za.

dor del dí, che lieto a -vanza, suggel-la - ta la nostra frate - lan - - za.

dor del dí, che lieto a -vanza, suggel-la - ta la nostra frate - lan - - za.

Fa - te, o nu - mi, che il nuo - vo sol che spun - ta ai ti -
 Fa - te, o nu - mi, fa - - te, o nu - mi, fa - te, o
 ran - ni e d'uno e d'al - tra se - co - lo.
 nu - mi, fa - - te o nu - - mi, che il nuo - vo sol che spun - ta che il
 nu - mi, fa - - te o nu - - mi, che il nuo - vo sol che spun - ta che il
 nuo - vo sol che spun - ta. ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo
 ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo
 nuo - vo sol che spun - ta ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo
 nuo - vo sol che spun - ta ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo

p *cresc.*

fi - a spa - ven - to, ai ti -

fi - a spa - ven - to, ai ti -

ai po - po-li me - mo - ria del - la lor li - ber -

ai po - po-li me - mo - ria del - la lor li - ber -

ranni fi - a spa - ven - to. Fate o nu-mi,

ranni fi - a spa - ven - to. Fate o nu-mi,

ta, ch'è nostra glo - ria. Fa - te o nu - mi che il nuovo sol che

ta, ch'è nostra glo - ria. Fa - te o nu - mi che il nuovo sol che

fa - te o nu-mi che il nuo-vo sol che spun - ta fi - a spa -

fa - te o nu-mi che il nuo-vo sol che

spun-ta ai ti - ran - - ni e d'u-no e d'al - tro se-co-lo fi - a spa-ven-to spa -

spun-ta ai ti - ran - - ni e d'u-no e d'al - tro se-co-lo fi - a spa-ven-to spa -

N. 1 G.

193

vento ai ti-ran fi-a spa-ven - to ai ti - ran - ni fi - aspa -
 spun - - ta fi - aspa-vento ai ti - ran fi - - a spa -
 vento ai ti-ran ai po - - po-li me - mo - - - ria fia del-la lor li-ber-
 vento ai ti-ran ai po - - po-li me - mo - - - ria fia del-la lor li-ber-
 con s.

ven - - - to. Fate o nu - - mi che il nuovo sol che

ven - - - to Fate o nu - - mi che il nuovo sol che

ta - - - de Fa-te o nu - mi, fa-te o nu - mi che il nuo-vo sol che

ta - - - de Fa-te o nu - mi, fa-te o nu - mi che il nuo-vo sol che

spun - ta fi - a me - mo - ria ai po - po - li me - mo - ria
 spun - ta fi - a spa - ven - to ai ti - - ran ai po - po - li me - mo - ria
 spun - ta fi - a me - mo - - ria ai po - po - li me - mo - - ria
 spun - ta fi - a spa - ven - to ai ti - - ran ai po - po - li me - mo - ria

N. 1. G.

(sorge il di)

del - la lor li - ber - tà ch'è nostra glo - - - ria
 del - la lor li - ber - tà ch'è nostra glo - - - ria del - la li - ber -
 del - la lor li - ber - tà ch'è nos - tra glo - - - ria.
 del - la lor li - ber - tà ch'è nos - tra glo - - - ria.

del - la li - ber - tà.
 tà, del - la li - ber - tà.
 li - ber - ta,
 li - ber - ta,

(Tutti escono.)
 li - ber - ta.
 li - ber - ta.

Scena 5.
Nº 18. (Aria di Porzia)

Larghetto. (♩ = 72)

PIANO. *p*

cresc.

f

rall. *p espressivo*

N. 1 G.



Mi sen-to op-pres-sa da do-lo-ro-sa

feb-bre O ria tor-tu-ra! Per li-ber-tà pug-

nan-do il pa-dre mio mo-ri. Bruto in quest'o-ra pre li-ber-tà qual lui pug-nando an-

co-ra veg-go es-po-sto a mo-ri-re.

For-se in Se-na-to è gi-unto giù. S'ap-

pres-sa l'ò ra fa-tal che del des-tin di ka-ma de-ci-der de'. Di Roma? ohì-

mè! più tos-to del mio des-tin Ben-tris te ei fra po-co es-ser puo-te o ben fe-

li - ce se al fin ven-di-ca-tor pro-teg-ge il fa - to del mio spo-sò e dè suvi l'ar di-taim-

pre - sa on de al-la pa - tria li-ber-tà fia re-sa.

Allegro agitato (♩ = 168)

La sor-te del ti - ran - no de -

ci de la mia sor - te, mè vi - ta la sua mor - te, la sua sal - vez - za

dan-no. Je dubbio in cui ni af - fan - no i ma li miei a - van - za, per -

Andante. (♩ = 72.)

du - ta la cos - tanza, mi sen - to già man car

nu - mi! O padrea - ma - to abba il mi cor ri - po - so, deh! nio die dal - lo

spo - so sii tos-to ven - di - ca - to. Per lu i oggi in Se-

na to la ti-ran ni - a ca de: nun-zio di li ber ta de lo

veg ga ri - tor-nar, nunzio di li-ber-ta - de lo vegga ri-tor-nar.

Nº 19.

201

Scena ultima.

NELLA CURIA DI POMPEO.

Cesare, Bruto, Cassio, Senatori, Congiurati e popolo.

(La scena resta vuota qualche momento.)

Andante maestoso. (♩. = 46)

PIANO.

Andante sostenuto.

(Arrivano a poco a poco i Senatori che van sedendo.)

Odonsi all' interno i clamori del popolo
che saluta Cesare nel recarsi in Senato.

rall. molto

CORO 1 (dentro.)

Soprani. Marziale. ($\text{♩} = 108$)

Tenori. Ev-vi - - va Ce - sa - re! de - li - zia e gli è di Ro - ma, che al

Bassi. Ev-vi - - va Ce - sa - re! de - li - zia e gli è di Ro - ma, che al

Soprani. CORO 2 (dentro, lontano) Ev-vi - - va Ce - sa - re! de - li - zia e gli è di Ro - ma, che al

Marziale. ($\text{♩} = 108$)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords.

(Al giunger di Cesare i Senatori si alzano tutti e restano in piedi finchè egli siede.)

e restano in piedi finchè egli siede.)

The image shows a musical score for a scene from 'Il Trovatore'. It consists of six staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Italian. The last three staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'che al suo poter som - mes - sa e di bon - ta - di col - ma, suo poter sommes - sa e di bon - ta - di col - ma, per - chè sia suo poter sommes - sa e di bon - ta - di col - ma, per - chè sia suo poter sommes - sa e di bon - ta - di col - ma, per - chè sia vin'. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

che al suo poter som - mes - sa e di bon - ta - di col - ma,
che al suo poter som - mes - sa e di bon - ta - di col - ma,
che al suo poter som - mes - sa e di bon - ta - di col - ma,
suo poter sommes - sa e di bon - ta - di col - ma, per - chè sia
suo poter sommes - sa e di bon - ta - di col - ma, per - chè sia
suo poter sommes - sa e di bon - ta - di col - ma, per - chè sia vin

perchè sia vin - to sia vinto il Par-to perchè sia vin - to il Par - to
 perchè sia vin - to sia vinto il Par-to perchè sia vin - to il Par - to
 perchè sia vin - to sia vinto il Par-to perchè sia vin - to il Par - to
 vin - to sia vin - to Par - to sia vinto il Par - to. Perchè sia vinto il
 vin - to sia vin - to Par - to sia vinto il Par - to. Perchè sia vinto il
 to sia vin - to Par - to sia vinto il Par - to. Perchè sia vinto il

Cesare.

Meno mosso.

Do -
 Per-chè sia vin - to il Par-to gli offre re-gal co-ro-na.
 Per-chè sia vin - to il Par-to gli offre re-gal co-ro-na.
 Per-chè sia vin - to il Par-to gli offre re-gal co-ro-na.
 Par - to gli offre re-gal co-ro - na gli offre regal co-ro-na
 Par - to gli offre re-gal co-ro - na gli offre regal co-ro-na
 Par - to gli offre re-gal co-ro - na gli offre regal co-ro-na
 Meno mosso.

ma - ni o Pa - dri, ir - re - vo - ca - bil - men - te par - to ver l'a - sia, e

Ev - vi - va Ce - sa - re! Ev - vi - va Ce - sa - re! De - li - zia e -

Ev - vi - va Ce - sa - re! Ev - vi - va Ce - sa - re! De - li - zia e -

Ev - vi - va Ce - sa - re! Ev - vi - va Ce - sa - re! De - li - zia e -

pri - ma di par - ti - re vo - glio per sem - pre as - si - cu - rar di Ro - ma il des -

gliè di Ro - ma che al suo po - ter som - mes - sa

gliè di Ro - ma che al suo po - ter som - mes - sa

gliè di Ro - ma che al suo po - ter som - mes - sa

ti - no, la pa - ce e l'av - ve - ni - re, e l'av - ve - ni - re.

perchè sia vin - to il Par - to

perchè sia vin - to il Par - to

perchè sia vin - to il Par - to

Se al zos - si, in tem - po non lon - ta - no, Sil - la sol per

ben dei pa - tri - zi e Ma - rio al - zos - si sol per

ben dei ple - bei, alzarmi a - desso per ben di tutti a me ven - ga concesso.

Gio - ve mia men - te inspi - ra m'as - col - ta - te! Dal Caspio mar al

ma - re Lu - si - ta - no e fin dal Ni - lo all' El - ba og - ni con -

tra-da a tor - ren-ti ir-ri - go il san - gue Ro - ma - no.

Restar quel san - gue non po-tea in-fe-con - do, Ro-ma non è più

qui: è Ro-ma il mon - do!

Non par - lo da ti - ran par - lo da

pa - dre Giove mia men-te in - spi - ra, m'ascolta-te.

Senatori il mio cenno secondate il mio cenno se-con - da - - te.

Gio - ve mio men - te ins - pi - - ra. E se del

mon do ho già il supremo impe-ro og - gi da voi il regio ser - to

spe - ro.

Coro. (dentro) Ev - vi - va.

Banda. Ev - vi - va.

Senatori. E' il Sena-to tel dà sii Re di Roma Ev-vi - va Ce - sa-re

E il Sena-to tel dà sii Re di Roma Ev-vi - va Ce - sa-re

Congiurati. (levandosi furiosi) Re-di Roma giammai! Re-di Roma giam-

Re-di Roma giammai! Re-di Roma giam-

Allegro. (♩ = 152)

Ev-vi - va.Ev-vi - va!

Ev-vi - va.Ev-vi - va!

(prostrati a Cesare lo circondano d'appresso)

mai. 0 gran Ce - sa - re a te ci pros -

mai. 0 gran Ce - sa - re a te ci pros -

Allegro. (♩ = 152)

triamo, nostra pre-ce es-au-di - ta - sa - rà. è per Ro - ma che qui ti pre-

triamo, nostra pre-ce es-au-di - ta - sa - rà. è per Ro - ma che qui ti pre-

Sprezza o Cesare, sprezza vana pre-

Sprezza o Cesare, sprezza vana pre-

ghiamo, el-la chie - de la sua li-ber - tà e per Roma e per

ghiamo, el-la chie - de la sua li-ber - tà e per Roma e per

ghie-ra, tanto or - goglio t'affret-ta a pu - nir t'af - fretta a punir
 ghie-ra, tanto or - goglio t'affret-ta a pu - nir t'affret-ta a punir

Ro-ma che ti preghianno, el - la chie-de el - la chie-de la li-ber-tà la liber-
 Ro-ma che ti preghianno, el - la chie-de el - la chie-de la li-ber-tà la liber-

il cas-ti-gogia Roma ne spe - ra e se-ve-ro lo devi adem-pir Sprezza,o
 il cas-ti-gogia Roma ne spe - ra e se-ve-ro lo devi adem-pir Sprezza,o

tà la li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà
 tà la li - ber - tà la li - ber - tà

grandioso (♩ = 60)

Ce - sa-re va - - na pre - ghie - - ra tanto or -
 Ce - sa-re va - - na pre - ghie - - ra tanto or -

O gran Ce - sa-re a te ci pros-
 O gran Ce - sa-re a te ci pros-

go - glio t'af-fret - - ta a pun-ir il cas -
 go - glio t'af-fret - - ta a pun-ir il cas -
 tria - mo nos - tra pre-ce esau-di - ta sa -
 tria - mo nos - tra pre-ce esau-di - ta sa -

ti - go già Ro - ma ne spe - - ra e se -
 ti - go già Ro - ma ne spe - - ra e se -
 rà: è per Ro - ma che qui ti preghia - mo, el - - la
 rà: è per Ro - ma che qui ti preghia - mo, el - - la

ve - ro lo de-via - dem-pir, e se - ve - ro lo de - via - dem -
 ve - ro lo de-via - dem-pir, e se - ve - ro lo de - via - dem -
 chie-de la sua li - ber - tà, el - la chie - de la sua li - ber -
 chie-de la sua li - ber - tà, el - la chie - de la sua li - ber -

N. 1 G.

Ti vo-glio ancor sal-var Ven prego: u - di - te. E tempo al-

pir.

pir.

tà.

tà.

Largo. (♩ = 112)

fin — che Ce - sa-re co - nos - ca

quel che la pa - tria vuo - le. Nu - me lo fa, ma città in lo

bra - ma: a lui pros-tra - ta li - ber - tà richia - ma.

N. 1 G.

Poi - ch'è Ro - ma lo vuol, guis - to è ——— ch'ei las - ci a prez - ze

dell' - altar gli odia - ti fas - - - ci. Co - sì la patria a lui gra -

di - ta a no - va vi - ta rinas - ce - rà, e il Roman po - po - lo con ve - ro

Sprez - za,

Sprez - za,

Ce - sa - re, Ram -

Ce - sa - re, Rammenta

amo - re suo sal - va - to - re l'ac - cla - me - rà, l'acclame - rà, l'acclame - rà.
 Cesare.
 in - va - no l'anima mostra - te in - do - ma in - van, mostrate in van.
 Ce - sare, va - na pre - ghie - ra, tanta in - so - len - za dei cas - ti - gar.
 Ce - sare, va - na pre - ghie - ra, tanta in - so - len - za dei cas - ti - gar.
 men - ta che tu il di - ces - ti, ram - men - ta ci pro - met - tes - ti la liber - tà, la li - ber - tà.
 che tu il di - ces - ti, ram - men - ta ci pro - met - tes - ti la liber - tà, la li - ber - tà.

Larghetto. (♩=60)

Co - sì la patria a lui gra - di - ta a no - va vi - ta ri -
 Quan - do dei numi vo - ler di - vi - no vos - tro des - ti - no mi
 Cassio.
 Ram - men - ta, Ce - sa - re, che tu il di - ces - ti - ci pro - met - tes - ti la
 E ques - to il premio di tua clem - en - za, tan - ta in - so - len - za dei
 E ques - to il premio di tua clem - en - za, tan - ta in - so - len - za dei
 Ram - men - ta, Ce - sa - re, che tu il di - ces - ti ci prom - met - tes - ti la
 Ram - men - ta, Ce - sa - re, che tu il di - ces - ti ci prom - met - tes - ti la
Larghetto. (♩=60)

nas - ce - rà, e il Roman po - po - lo con ve - ro a - mo - re
 con - fi - dò, in - va - no l'a - ni - ma mos - trate in - do - ma
 li - ber - tà; e se la patria ce la ri - chia - ma sua
 cas - ti - gar, che se be - ne - vo - lo non ti te - mè - ro
 cas - ti - gar, che se be - ne - vo - lo non ti te - mè - ro
 li - ber - tà; e se la patria ce la ri - chia - ma sua
 li - ber - tà; e se la patria ce la ri - chia - ma sua

con ve - ro a - mo - re l'ac - cia - me - rà suo sal - va - to - re l'acclame -
 per - chè per - chè su Ro - ma io regne - rò su Ro - ma io regne -
 guis - ta bra - ma paga - sa - rà sua guis - ta bra - ma paga sa -
 o - ra, o - ra se - ve - ro ti deimos - trar, ti dei mos -
 o - ra, o - ra se - ve - ro ti deimos - trar, ti dei mos -
 guis - ta bra - ma pa - ga sa - rà sua gius - ta bra - ma pa - ga sa -
 guis - ta bra - ma pa - ga sa - rà sua gius - ta bra - ma pa - ga sa -

rà, il Ro-man po-po-lo con ve-ro a-mo-re l'acclame-
 rò, per-chè su Ro-ma io per-chè su Ro-ma io regne-
 rà, ci pro-met-tes-ti la li-ber-ta, la li-ber-
 trar tan-ta in-so-len-za dei cas-ti-gar, dei cas-ti-
 trar tan-ta in-so-len-za dei cas-ti-gar, dei cas-ti-
 rà ci pro-met-tes-ti la li-ber-ta la li-ber-
 rà ci pro-met-tes-ti la li-ber-ta la li-ber-

più animato.

rà E tempo al-fin che Ce-sa-re co-
 rò Dei numi vo-ler di-vi-no vos-tro desti-no mi con-fi-
 ta; Rammen-ta, Ce-sare, che tu il di-ces-ti, ci promettesti la li-ber-
 gar E questo il pre-mio di tua clemen-za
 gar E questo il pre-mio di tua cle-
 ta E tem-po al-fin che Ce-sa-re co-
 ta Rammen-ta Ce-sa-re, che tu il di-ces-ti, ci promettesti la li-ber-

N. 16.

nos - ca quel che la pa - tria vuo - le.
 dò, in - va - no l'a - nima mostrate in - do - ma perchè su Ro - ma io regne -
 tà, e se la pa - tria ce la ri - chia - ma sua
 Ce - sa - re tan - ta in - so - len - za
 men - za tan - ta in - so - len - za tan - ta in - so - len - za
 nos - ca quel che la pa - tria vuo - le
 tà, e se la pa - tria ce la ri - chia - ma sua

Nume lo fa, ma città in lo bra - ma: a lui prostra - ta li - ber -
 rò perchè su Ro - ma io reg - nero in - van in -
 guis - ta bra - ma pa - ga sa - rà Ram - men - ta, Ce - sa - re,
 dei cas - ti - gar, che se be - ne - vo - lo non
 dei cas - ti - gar, che se be - ne - vo - lo
 Nu me lo fa, a lui pros - tra - ta li - ber -
 guis - ta bra - ma pa - ga sa - rà Ram - men - ta Ce - sa - re

N. 1 G.

ta ri - chia - ma Poi che - Ro - ma lo vuol gius - to e ch'ei las - ci a

van mos - tra - te l'a - nima in do -

che tu il di - ces - ti ci pro - met -

ti te - me - ro ora se - ve - ro ti dei mos - trar o - ra se -

non ti te - me - ro o - ra se -

ta ri - chia - ma Poi che Ro - ma lo vuol gius - to e ch'ei las - ci a

che tu il di - ces - ti ci pro - met -

prez - zo dell' al - ta - re gli o dia - ti fas -

ma per - chè per - chè in Ro - ma per - chè in Ro - ma io reg - ne -

tes - ti ci pro - met - tes - ti la li - ber -

ve - ro il cas - ti - go già Ro - ma ne sper - a e se - ve - ro lo de - via - dem -

ve - ro o - ra se - ve - ro ti dei mos -

prez - zo dell' al - ta - re gli o dia - te fas -

tes - ti ci pro - met - tes - ti la li - ber -

N. 1 G.

Nº 20.
Finale.

219

(con fervida prece.)

Bruto. *-ci.* Deh m'ò di ancor ten pre-go
(Levandosi e allontanando a forza il congiurato.)

Cesare. *-rò.* Vi scos - ta - te Prego in van - no

Cassio. *-ta.*

Senatori. *-pir.*
-trar.

Congiurati. *-ci.*
-ta.

PIANO. *sp* *marc.*

perche immu - ta - bil so - no co - me l'as - tro del Nord.
Cassio. Ah dun -

(Accennando la statua di Pompeo)

que al - lo - ra par - li il braccio per noi! Pom - peo ci guar - da!

N. 1 G.

I-fa-me! che osi far? (pugnando per liberarsi.) A me ve-ni - te or-
Cassio. A - i - ta!

Cong. Muo - ri - ti-ranno!
Muo - ri - ti-ranno!

Bruto. (Alza il pugnale e va verso Cesare.) (ferendo Cesare.)
cenno di difendersi. I congiurati Co - dardi! *ad libitum* Muori!
si scostano impauriti.) mai. (Getta il pugnale e si copre la testa cola toga.) E che! tu pure, o figlio? (seguendo Bruto e ferendo Cesare.)
Muori!
Muori!

Muo - ri tiran - no!
Muo - ri tiran - no! (Senatori si precipitano fuori in disordine, atterriti. Solo due fan cenno di difendere Cesare, ma sono disarmati e scacciati dagli assassini. Cesare ferito dai Congiurati vien trascinato vicino alla statua di Pompeo, ove muore. Apre la folla dei Congiurati e si vede Cesare steso ai piedi della statua.)
Fug-gia - mo o - rror!
Fug-gia - mo o - rror!

N. 16.

L'istesso tempo.

(Alzando i pugnali insanguinati.)

221

Sal - ve sal - ve Ro - ma per sem - pre ven - ti -

Sal - ve sal - ve Ro - ma per sem - pre ven - ti -

ca - ta sal - ve - te I - di di Mar - zo

ca - ta sal - ve - te I - di di Mar - zo

e - ter - na da - ta che ai po - po-li av - ve -

e - ter - na da - ta che ai po - po-li av - ve -

nir - fa - rà me - mo - ria del - la lor li - ber -

nir - fa - rà me - mo - ria del - la lor li - ber -

tà ch'è nos - tra glo - - -
 tà ch'è nos - tra glo - - -
 ria!
 ria!

(♩. = 63)
 pp e cresc. molto *sino* al *fff*
 (Fine dell'opera)