

15

dreistimmige Inventionen

von

JOH. SEB. BACH

für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell

mit Stricharten und Fingersatz versehen

und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel

übertragen
von

RICHARD HOFMANN.

HEFT I. M. 3,50.

HEFT II. M. 3,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6668.6669.



h h XVII 7518 1.2

15

dreistimmige Inventionen

VON

JOH. SEB. BACH

für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell

mit Stricharten und Fingersatz versehen

und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel

übertragen
von

RICHARD HOFMANN.

HEFT I. M. 3,50.

HEFT II. M. 3,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6668.6669.



XV Inventions à 3 voix.

Violine I.

Heft II.

Joh. Seb. Bach.

Andante espressivo. (♩ = 69.)

9. *Viola od. Viol. II.*

cresc.

p

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

più cresc.

f

p

Violine I.

Allegretto. (♩ = 100.)

10. *mf* *f* *dim.* *p* *poco cresc.* *f* *dim.* *mf* *p* *cresc.* *poco dim.* *f*

Allegretto moderato. (♩ = 60.)

11. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *dim.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

5

12. **Allegro.** (♩ = 112.)

p *mf* *f* *dim. poco* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *f* *cresc.* *f* *mf* *f* *dim. poco* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Violine I.

Allegretto. (♩ = 60.)

13.

mf *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *f*

A B C D E F

Andante con moto. (♩ = 66.)

14.

p *f* *cresc.* *p* *dim.* *cresc.*

G H

Violine I.

7

dim.

cresc.

f

p

Allegro moderato. (♩ = 112.)

15.

mf

p

cresc.

f

p

cresc. poco a poco

f

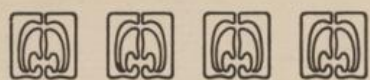
mf

cresc.

f

mf

Konzert- und Kammermusik für Violine



und Orchester oder mit einem oder mehreren anderen Instrumenten nebst einem Anhang von Viola-Musik



aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

I. Für Violine und Orchester und mit Begleitung von Streichinstrumenten allein.

(Vergl. auch Klasse IX.)

- Bruch, Max.** Op. 26. Konzert (G moll). Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen n. 12,—.
- Fuchs, Albert.** Op. 25. Konzert (G moll). Solost. M. 2,—. Partitur (in Abschrift) nur leihweise. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 40,—.
- Hauser, Miska.** Op. 49. I. Concert (Emoll). Klavierauszug und Solostimme M. 4,75. Orchesterstimmen n. 8,25. Dasselbe mit Streichquintettbegleitung. Quintettstimmen n. 3,50.
- Hille, Gustav.** Op. 46. Berceuse mit Streichquartett oder Streichorchester. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Quartettstimmen n. 1,—.
- Op. 50. II. Konzert (G dur). Solostimme M. 2,—. Partitur (in Abschrift) n. M. 25,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 22,—.
- Kéler, Béla.** Op. 134. Drei ungarische Idyllen mit Orchester oder Sextett (Streichquintett u. Klarinette).
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50.
- No. 2. Der Sohn der Heide. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50.
- No. 3. Heimatsehnen. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen n. 1,50.
- Klughardt, August.** Op. 68. Konzert (D dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 7,—. Orchesterstimmen n. 10,—.
- Moór, Emanuel.** Op. 66. III. Konzert (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen n. —,—.
- Op. 72. Concerto (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen n. —,—.
- Mozart, W. A.** Le célèbre Larghetto, avec Quatuor arr. par M. Hauser. Stimmen n. 1,50.
- Raff, Joachim.** Op. 161. Konzert (H moll). Solostimme M. 2,—. Partitur (in Abschr.) n. M. 24,—. Orchesterstimmen n. 11,—.
- Dasselbe. Neue Ausgabe, frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 12,—. Orchesterstimmen n. 12,—.
- Op. 180. Suite (G moll). Solostimme M. 2,—. Partitur n. M. 6,—. Orchesterstimmen n. 10,50.
- Dasselbe. Die Solostimme einget. von Hugo Heermann (Die Bezeichnungen in Abschrift) n. 3,—.
- Op. 203 No. 5. Ungarischer [A la Hongroise] (a. d. Zyklus „Volker“). Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,60. Orchesterstimmen n. 7,50.
- Op. 203 No. 8. Schummerlied [Berceuse] (a. d. Zyklus „Volker“). Solostimme M. —,80. Partitur n. M. 1,80. Orchesterstimmen (Streichquartett und Hörner) n. 2,—.
- Op. 206. Konzert No. 2 (A moll). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen n. 17,—.
- Schwalm, Robert.** Op. 51. Konzertstück. Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,—. Orchesterstimmen n. 5,—.
- Svendsen, Johann.** Op. 6. Konzert (A dur). Solostimme M. 3,—. Partitur n. M. 9,—. Orchesterstimmen n. 10,—.
- Wagner, Richard.** Ein Albumblatt, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Orchesterstimmen n. 3,—.

II. Für Violine, Violoncell, Klavier und Orchester.

- Moór, Emanuel.** Op. 70. Triple-Concerto (D moll). A Klavierauszug und Solostimmen n. M. 12,—. Partitur n. M. —,—. Orchesterstimmen n. 20,—.

III. Für 2 Violinen, 2 Violoncell.

- Svendsen, Johan.** Op. 5. Quintett (C dur). Partitur n. M. 5,—. Stimmen n. 7,50.

IV. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

- Carreño, Teresa.** Quartett (H moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen n. 6,—.
- Herzogenberg, H. v.** Op. 18. Quartett (D moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen n. 6,—.
- Holstein, Franz von.** Schottischer Reigen und Pibroch. Partitur n. M. 1,—. Stimmen n. 2,—.
- Lauber, Joseph.** Op. 5. Quartett (G moll). Partitur n. M. 4,—. Stimmen n. 5,—.
- Meinardus, Ludwig.** Op. 43. Quartett (C dur). Partitur und Stimmen n. 10,—.
- Moór, Emanuel.** Op. 59. Quartett (A dur). Partitur n. M. 1,—. Stimmen n. 6,—.
- Neuhoff, Ludwig.** Op. 10. Quartett (C dur). Partitur n. M. 3,—. Stimmen n. 6,—.
- Nováček, Ottokar.** Quartett (E moll). Partitur n. M. 5,—. Stimmen n. 5,—.
- Reznicek, E. N. von.** Quartett (C moll). Partitur n. M. 3,—. Stimmen n. 5,—.
- Ritter, Alexander.** Op. 1. Quartett (C moll). Partitur n. M. 2,25. Stimmen n. 3,—.
- Rubenson, A.** Op. 2. Quartett (F dur). Stimmen n. 3,25.

- Spohr, Ludwig.** Op. 152. Quartett No. 33 (Es dur). A Stimmen n. 6,50.
- Taubert, E. E.** Op. 34. Quartett No. 3 (E moll). Stimmen n. 6,—.
- Weyermann, M.** Op. 17. Quartett (D moll). Stimmen n. 5,50.

V. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier.

- Heubner, Konrad.** Quintett (G moll) n. 12,—.
- Hiller, Ferdinand.** Op. 156. Quintett (G dur) n. 18,—.
- Hummel, Ferdinand.** Op. 47. Quintett (A moll) n. 10,—.
- Lauber, Joseph.** Op. 6. Quintett über schweizerische Themen (F dur) n. 15,—.
- Meinardus, Ludwig.** Op. 42. Quintett (E dur) n. 12,—.
- Raff, Joachim.** Op. 207 B. Fantasie (nach der Fantasie für 2 Klaviere arr. vom Komponisten) n. 10,—.
- Thieriot, Ferdinand.** Op. 20. Quintett (D dur). Neue verbesserte Ausgabe n. 12,—.

VI. Für Violine, Viola, Violoncell und Klavier.

- Jadassohn, S.** Op. 109. Quartett (No. 3, A moll) n. 7,50.
- Lauber, Joseph.** Op. 8. Quartett (B dur) n. 11,—.
- Raff, Joachim.** Op. 202. Zwei Quartette.
- No. 1. (G dur) n. 13,50.
- No. 2. (C moll) n. 12,—.
- Rheinberger, Josef.** Op. 38. Quartett (Es dur) n. 11,—.
- Saar, Louis Victor.** Op. 39. Quartett (Emoll) n. 12,—.
- Spindler, Fritz.** Op. 108. Quartett (C dur) n. 8,—.
- Taubert, Ernst Eduard.** Op. 38. Quartett (Es dur) n. 10,—.
- Winding, Aug.** Op. 17. Quartett (D dur) n. 14,—.

VII. Für Violine, Violoncell und Klavier.

- Heubner, Konrad.** Op. 9. Trio (D dur) n. 6,—.
- Holstein, Franz von.** Op. 18. Trio (G moll) n. 9,—.
- Huber, Hans.** Op. 83. Trio-Fantasien. Heft I u. II je 5,—.
- Jadassohn, S.** Op. 16. Premier Trio (F dur) n. 5,25.
- Lange, O. H.** Op. 1. Trio (C moll) n. 10,—.
- Reissiger, O. G.** Op. 213. 23^{te} Trio (D moll) n. 7,50.
- Rheinberger, Jos.** Op. 34. Trio (D moll) n. 11,50.
- Riedel, Aug.** Op. 9. Suite in kanonischer Form n. 4,50.
- Thieriot, Ferd.** Op. 14. Trio (F moll) n. 9,—.
- Veit, W. H.** Op. 53. Trio (D moll) n. 8,50.
- Weber, Gustav.** Op. 5. Trio (B dur) n. 9,—.
- Zenger, Max.** Op. 17. Trio (D moll) n. 9,—.

VIII. Für 2 Violinen und Klavier.

- Hille, Gustav.** Op. 17. Konzert (C dur) n. 9,—.
- Daraus einzeln:
- II. Satz. Andante con moto n. 1,80.
- III. Satz. Allegretto n. 2,—.

IX. Für Violine und Klavier.

(Vergl. auch Klasse I.)

- Besekirsky, G.** Op. 11. Idylle n. 1,80.
- Bruch, Max.** Op. 26. Konzert (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,50.
- Brüll, Ign.** Op. 60. Zweite Sonate (A moll) n. 5,—.
- Coerne, Louis Adolphe.** Op. 61. Drei Vortragsstücke.
- No. 1. Romanza espressiva M. 1,20. No. 2. Coryphea M. 1,20. No. 3. Toccata n. 1,50.
- Eberhardt, G.** Op. 79. Mazurka n. 1,—.
- Op. 80. Polnische Tänze n. 1,50.
- Ernst, H. W.** Op. 10. Elégie. Morceau de Salon n. 1,50.
- Fuchs, Albert.** Op. 25. Konzert (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. M. 8,—. Solostimme allein n. 2,—.
- Hauser, Miska.** Op. 49. Premier Concert (E moll). Klavierauszug und Solostimme n. 4,75.
- Op. 60. Nocturne n. 1,80.
- Op. 61. 2^{te} Rhapsodie hongroise. Klavierauszug und Solostimme n. 3,—.
- Op. 62. Polonaise n. 2,50.
- Op. 63. Menuetto n. 1,50.
- Op. 64. Cascade n. 1,80.
- Hess, Carl.** Op. 6. Sonate (H moll), arr. nach der Sonate für Violoncell und Klavier n. 5,—.
- Op. 10. Zwei Stücke, arr. von J. Lauterbach.
- No. 1. Romanze M. 1,50. No. 2. Tarantella n. 2,—.
- Hille, Gustav.** Op. 9. Drei Konzertstücke.
- No. 1. Romanze No. 3 (F dur) M. 1,30. No. 2. Auf der Pußta. Fantasiestück M. 1,80. No. 3. Orientalische Rhapsodie n. 2,50.
- Op. 15. Sonate (G dur) n. 7,50.
- Op. 24. Erste Suite (E dur) n. 4,50.
- Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form (Emoll) n. 2,50.
- Op. 46. Berceuse. Klavierauszug und Solostimme n. 1,50.
- Solostimme allein n. —,50.
- Op. 50. Zweites Konzert (G dur). Klavierauszug und Solostimme M. 7,50. Solostimme allein n. 2,—.

- Holmberg, B.** Andante n. 2,40.
- Huber, Hans.** Op. 67. III. Sonate (D dur) n. 6,—.
- Kéler, Béla.** Op. 134. Drei ungarische Idyllen, arr. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimatsehnen n. je 1,50.
- Klughardt, August.** Op. 68. Konzert (D dur). Klavierauszug M. 5,—. Prinzipalstimme n. 3,—.
- Meyer, Woldemar.** Larghetto religioso n. 1,50.
- Mirsch, Paul.** Op. 3. Adagio n. 1,50.
- Moór, Emanuel.** Op. 56. Sonate (E moll) n. 4,—.
- Op. 66. III. Konzert (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. 10,—.
- Op. 72. Concerto (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme n. 10,—.
- Op. 73. Suite (C dur) n. 6,—.
- Op. 74. Sonate (A moll) n. 7,—.
- Mozart, W. A.** Le célèbre Larghetto, transcr. par M. Hauser n. 1,50.
- Pauer, E.** Op. 46. Sonate (A dur) n. 5,75.
- Raff, Joachim.** Op. 161. Konzert No. 1 (H moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,—.
- Dasselbe. Neue Ausgabe, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme n. 2,—.
- Op. 180. Suite (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,—.
- Op. 203. Volker. Zyklische Tondichtung.
- No. 1. Abschied von Alzey, M. 1,50. No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war, M. 2,30. No. 3. Im Rosengarten zu Worms, M. 1,80. No. 4. Da Siegfried erschlagen war, M. 2,30. No. 5. Was er von Werbelein gelernt, M. 2,80. No. 6. Dank zu Bachelaren, M. 1,50. No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied, M. 2,30. No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied, M. 1,80. No. 9. Schwanengesang n. 1,80.
- Op. 206. Konzert No. 2 (A moll). Klavierauszug und Solostimme n. 9,—.
- Op. 210. Suite (A dur) n. 8,—.
- Rehberg, Willy.** Op. 10. Sonate (D dur) n. 5,—.
- Op. 12. Romanze, arr. von Hans Sitt n. 1,50.
- Reissmann, August.** Op. 47. Suite (E dur) n. 5,50.
- Schwalm, Robert.** Op. 51. Konzertstück. Klavierauszug und Solostimme M. 2,50. Solostimme allein n. 1,—.
- Stoekhausen, Emil.** Op. 2. Phantasiestücke. Heft I M. 2,25. Heft II n. 3,—.
- Stoeving, Paul.** Op. 1. Zwei lyrische Stücke (Wehmuth — Trost) n. 1,50.
- Op. 3. Zwei Sommer-Idyllen (Zu Zweien — Mittags) n. 1,50.
- Op. 4. Am Springquell. Charakterstudie n. 1,50.
- Op. 6. Zwei Stücke. No. 1. Liebeslied. Albumblatt M. 1,30. No. 2. Konzert-Etüde n. 1,80.
- Op. 8. Derwisch-Tanz n. 2,—.
- Taubert, E. E.** Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzo n. je 2,—.
- Tyson-Wolff, G.** Op. 42. Drei Romanzen. No. 1 (E moll) M. —,80. No. 2 (A moll) M. —,80. No. 3 (A dur) n. 1,30.
- Urban, Heinrich.** Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo. No. 1. Menuett M. 1,50. No. 2. Elegie M. 1,50. No. 3. Scherzo n. 2,30.
- Weber, Otto.** Op. 3. Sechs Phantasiestücke. Heft I u. II n. je 3,—.

Anhang: Viola-Musik.

Für Viola (oder Viola alta) und Klavier.

- Bruch, Max.** Adagio a. d. I. Violinkonzert Op. 26, übertragen von Heinrich Dessauer. Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein n. —,60.
- Härtel, A.** Abendständchen, frei bearb. n. 1,50.
- Hess, C.** Op. 6. Sonate (H moll), arr. n. 5,—.
- Hofmann, Richard.** Op. 46. Sonatine (F dur) für angehende Spieler n. 1,50.
- Hummel, Ferdinand.** Op. 38 A. Vierte Sonate (E moll) n. 4,50.
- Op. 56. Drei Fantasiestücke. No. 1. Romanze M. 1,30. No. 2. Intermezzo M. 1,30. No. 3. Gavotte n. 1,80.
- Joekisch, Reinhold.** Op. 4. Drei lyrische Stücke.
- No. 1. Nocturno M. 1,20. No. 2. Ballade M. 1,20. No. 3. Andante cantabile n. 1,—.
- Op. 16. Romanze n. 2,—.
- Popper, David.** Op. 5. Romanze n. 2,—.
- Raff, Joachim.** Andante a. d. I. Violinkonzert op. 161, übertragen von Heinrich Dessauer (auch mit der Orchesterbegleitung der Originalausgabe ausführbar). Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein n. —,60.
- Stoeving, Paul.** Mittags (in Op. 3, „Zwei Sommer-Idyllen“, enthalten) n. 1,50.
- Wagner, Richard.** Ein Albumblatt, bearb. von Hermann Ritter n. 1,50.
- Ankunft bei den schwarzen Schwänen, bearb. von Hermann Ritter n. 2,—.

Für Viola, Oboe und Klavier.

- Ruthardt, Adolf.** Op. 34. Trio. (G dur) n. 6,—.

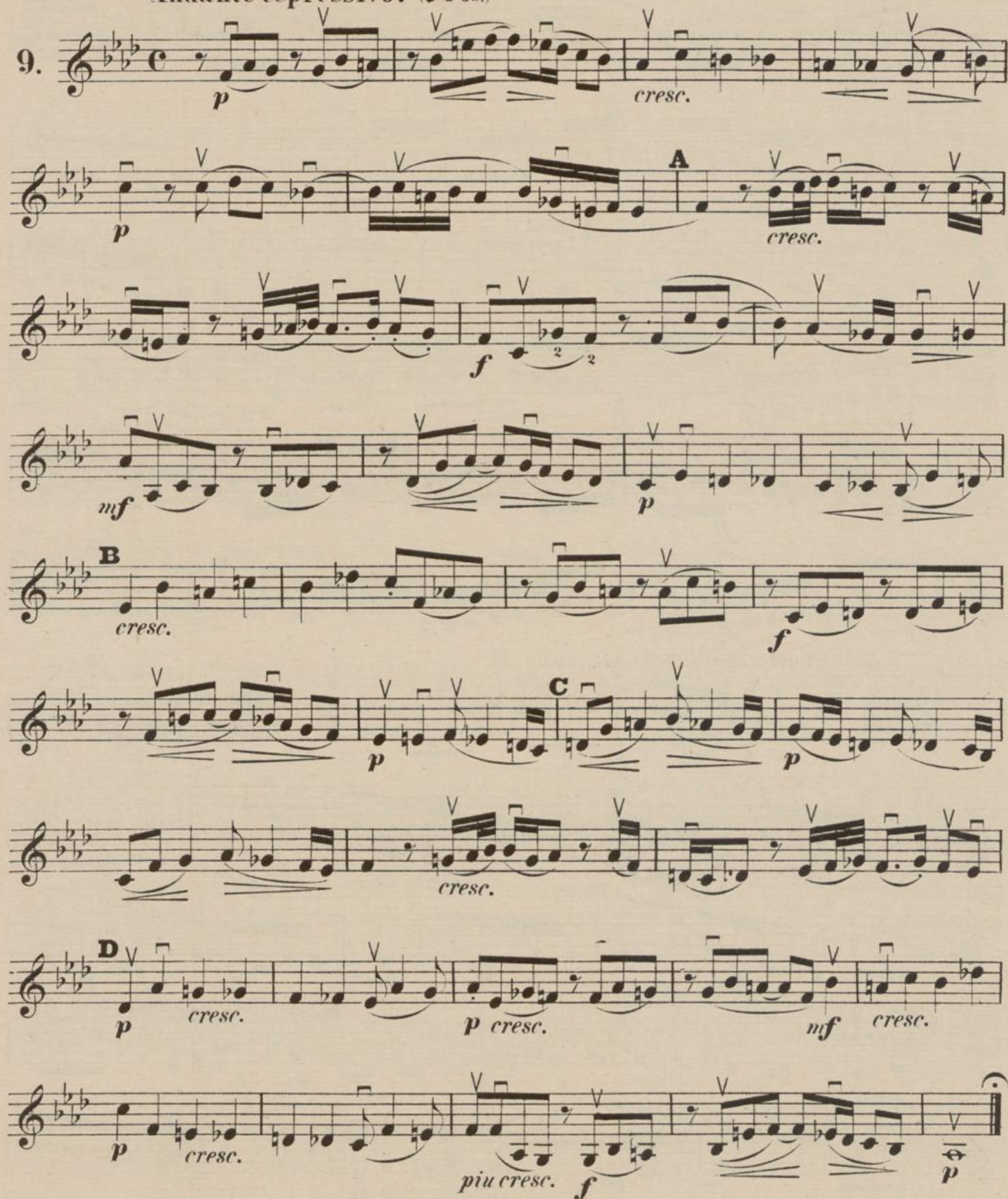
XV Inventions à 3 voix.

Violine II.

Heft II.

Andante espressivo. (♩ = 69.)

Joh. Seb. Bach.

9. 

Violine II.

Allegretto. (♩ = 100.)

10.
 Musical score for Violine II, Allegretto (♩ = 100). The piece is in G major and 3/4 time. It consists of 10 measures. The notation includes various dynamics (mf, f, dim., p, poco cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. There are also fingerings (4) and breath marks (V). The piece ends with a fermata on the final note.

Allegretto moderato. (♩ = 60.)

11.
 Musical score for Violine II, Allegretto moderato (♩ = 60). The piece is in G minor and 3/8 time. It consists of 11 measures. The notation includes various dynamics (f, p, cresc., dim.), articulation (accents), and phrasing slurs. There are also fingerings (4) and breath marks (V). The piece ends with a fermata on the final note.

Violine II.

3

Measures 1-11 of the Violine II part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music includes slurs, accents, and dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). There are also letter markings *M*, *N*, and *O* above the staff.

Allegro. (♩ = 112.)

Measures 12-21 of the Violine II part. The key signature changes to A major (three sharps). The time signature remains 4/4. The music includes slurs, accents, and dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim. poco* (diminuendo poco), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). There are also letter markings *P*, *Q*, *R*, *S*, and *T* above the staff.

Violine II.

Allegretto. (♩ = 60.)

13.

mf *dim.* *p*

cresc. *p cresc.*

mf *f*

f

dim. *p*

cresc. *f*

dim. *p* *cresc.* *f*

Andante con moto. (♩ = 66.)

14.

p *cresc.*

f *dim.* *p*

f

Violine II.

5

Violine II. Musical score for measures 1-14. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Bowings are marked with 'V' (violino) and 'H' (violino). Dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), and 'dim.' (diminuendo). Measure numbers 1, 2, 4, and 5 are visible.

Allegro moderato. (♩ = 112.)

15. Viol. I.

Viol. I. Musical score for measures 15-28. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Bowings are marked with 'V' (violino). Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'cresc. poco a poco'. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are visible.



XV Inventions à 3 voix.

Heft II. Viola.

Andante espressivo. (♩ = 69.)

Joh. Seb. Bach.

9.

p *cresc.*

p *cresc.*

f

mf *p*

B *cresc.* *f*

p *p* *C*

cresc.

D *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *più cresc. f* *p*

Viola.

Allegretto. (♩ = 100.)

10.

Allegretto moderato. (♩ = 60.)

11.

Viola.

3

Measures 1-4 of the Viola part. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various fingerings and slurs. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*) and then to *dim.* (diminuendo).

Allegro. (♩ = 112.)

Measures 12-21 of the Viola part. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature changes to two sharps. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *dim.* (diminuendo). Fingerings and slurs are indicated throughout.

Viola.

Allegretto. (♩. = 60.)

13.

 Musical score for Viola, Allegretto, measures 13-22. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.* with articulation marks like 'V' and fingerings. The measures are grouped into sections A, B, C, D, E, and F.

Andante con moto. (♩. = 66.)

14.

 Musical score for Viola, Andante con moto, measures 23-31. The score is in 3/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features various dynamics including *p*, *f*, and *cresc.* with articulation marks like 'V' and fingerings. The measures are grouped into sections G and H.

Viola.

5

Measures 1-14 of the Viola part. The score includes slurs, accents, and dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A section marked 'H' appears in measure 10.

Allegro moderato. (♩ = 112.)

15. *Viol. I.*

Measures 15-24 of the Viola I part. The score includes slurs, accents, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Sections are labeled with letters L, M, N, O, and P. A section marked 'P 1' appears in measure 24.

XV Inventionen à 3 voix.

Heft II.

Violoncell.

Joh. Seb. Bach.

Andante espressivo. (♩ = 69.)

9.

p *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *più cresc.* *f* *p*

Violoncell.

Allegretto. (♩ = 100.)

10. *mf* *f* *dim.* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f* *poco dim.* *f*

Allegretto moderato. (♩ = 60.)

11. *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.*

Violoncell.

3

mf

cresc. dim. p f

V N O

Allegro. (♩ = 112.)

12. p mf

f dim. poco cresc.

f mf

dim.

p cresc.

f cresc.

f

mf

dim. poco

cresc. dim. p

V N O P S T

Violoncell.

Allegretto. (♩ = 60.)

13. *mf* *cresc.* *dim.*

cresc. *cresc.*

mf

f *dim.*

p cresc.

mf *f*

dim. *p* *cresc.* *f*

Andante con moto. (♩ = 66.)

14. *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f* *tr*

f

H

5

Allegro moderato. (♩ = 112.)

6669