

HF² 114.

(anc. pag. 35 Mus. Nat.)

HYMNE À LA RÉPUBLIQUE

Chœur

Paroles de M. J. CHENIER

Musique de MARTINI

N^o 22.

Gravé par la C^{te} Le Roy

Prix

A PARIS

Au Magasin de Musique à l'usage des Fêtes Nationales,
Faubourg Poissonniere, au coin de la rue Bergere, N^o 152.

H^o 114.2

CHANT DU 1^{er} VENDEMAIRE.

1^{er} Couplet. *Maestoso.* CLARINETTE. *Pauses*

Que nos voix, nos

CHŒUR Que nos voix, nos

Que nos voix, nos

Que nos voix, nos

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. CLAR: il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem-pê - tes. **REFRAIN.** **FF** De -

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem-pê - tes. **REFRAIN.** **FF** De -

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem-pê - tes. **REFRAIN.** **FF** De -

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem-pê - tes. **REFRAIN.** **FF** De -

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

grands que par l'é-ga-li-té, les hu-mains ne sont grands que par l'é-ga-li-
 grands que par l'é-ga-li-té, les hu-mains ne sont grands que par l'é-ga-li-
 grands que par l'é-ga-li-té, les hu-mains ne sont grands que par l'é-ga-li-
 grands que par l'é-ga-li-té, les hu-mains ne sont grands que par l'é-ga-li-

-té, que par l'é-ga-li-té. *CLAR.* *Fin.*
 -té, que par l'é-ga-li-té. *Fin.*
 -té, que par l'é-ga-li-té. *Fin.*
 -té, que par l'é-ga-li-té. *Fin.*
 -té, que par l'é-ga-li-té.

HAUTES CONTRES ET TAILLES
 2^{me} Couplet. Dans la France en-cor mo-nar-chi-que des rois li-gués tonnait l'ai-

-rain: Sé-nat, au nom du Sou-ve-rain, tu pro-cla-mas la Ré-pu-bli-que.

CLAR. les rois flé-chi-rent les ge-noux; leur honte ap-partient à l'his-
FP *FP*

-toi-re. Le mê-me jour fon-da pour nous la Ré-pu-blique et la Vic-toi-re. au Refrain

Dessus.
3^{me} Couplet. En-fans qu'é-lè-ve la Patri-e, ce jour a vengé vos a-yeux. gar-
BASSE TAILLE. En-fans qu'é-lè-ve la Patri-e, ce jour a vengé vos a-yeux. gar-

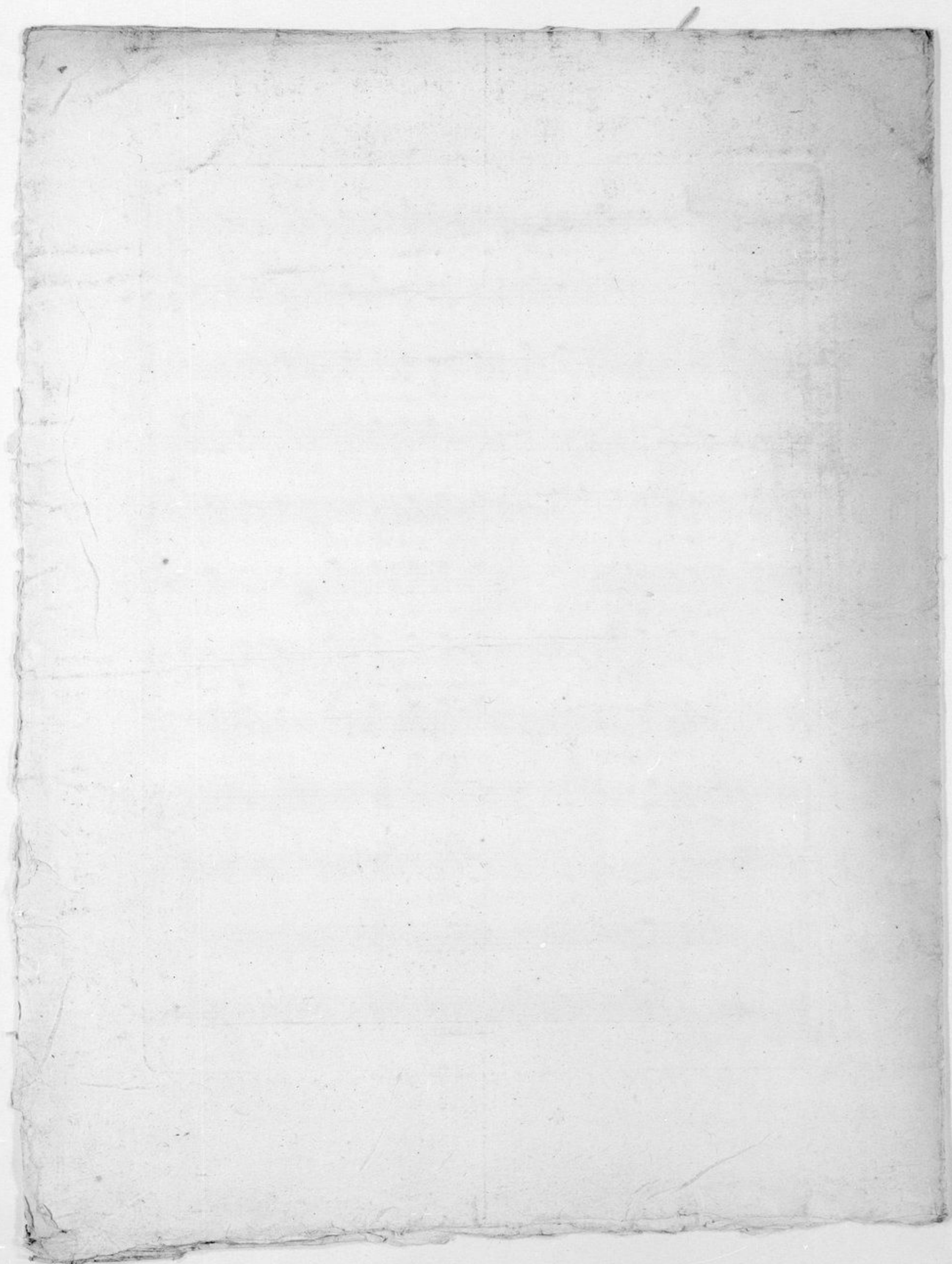
-dés le dé-pot pré-ci-eux de notre Li-berté ché-ri-e. VIOL: les ty-
-dés le dé-pot pré-ci-eux de notre Li-berté ché-ri-e. les ty-

-rans et les im-pos-teurs vai-ne-ment sont ar-més contr'el-le: ci-men-tés les
-rans et les im-pos-teurs vai-ne-ment sont ar-més contr'el-le: ci-men-tés les

lois par les mœurs, et vous la rendrés im-mor-tel-le. au Refrain
lois par les mœurs, et vous la rendrés im-mor-tel-le.

LES HAUTES-CONTRES SEULES.
4^{me} Couplet. A no-tre cœur sen-sible et bra-ve rien ne peut inspi-rer l'ef-froi. FF

ce qu'il hait le plus c'est un roi; a-pres un roi, c'est un es-cla-ve. CLAR: F FF



35

HYMNE À LA RÉPUBLIQUE

Chœur

Paroles de M. J. CHENIER

Musique de MARTINI

N^o 22.

Gravé par la C^{ie} Le Roy

Prix 6.^{te}



A PARIS

Au Magasin de Musique à l'usage des Fêtes Nationales,
Faubourg Poissonniere, au coin de la rue Bergere, N^o 152.

H³ 414.6

9 7/2

Orig

CHANT DU 1^{er} VENDEMAIRE.

1^{er} Couplet. *Maestoso.* CLARINETTE.

Pauses

Que nos voix, nos

CHŒUR Que nos voix, nos

Que nos voix, nos

Que nos voix, nos

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. CLAR: il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

CLAR:

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

REFRAIN. $\frac{9}{8}$ FF

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem-pê - tes. De -

REFRAIN. $\frac{9}{8}$ FF

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem-pê - tes. De -

REFRAIN. $\frac{9}{8}$ FF

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem-pê - tes. De -

REFRAIN. $\frac{9}{8}$ FF

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem-pê - tes. De -

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

grands que par l'é-ga-li-té, les hu-mains ne sont grands que par l'é-ga-li-
 grands que par l'é-ga-li-té, les hu-mains ne sont grands que par l'é-ga-li-
 grands que par l'é-ga-li-té, les hu-mains ne sont grands que par l'é-ga-li-
 grands que par l'é-ga-li-té, les hu-mains ne sont grands que par l'é-ga-li-
 -té, que par l'é-ga-li-té. *CLAR.* *Fin.*
 -té, que par l'é-ga-li-té. *Fin.*
 -té, que par l'é-ga-li-té. *Fin.*
 -té, que par l'é-ga-li-té. *Fin.*
 -té, que par l'é-ga-li-té.

HAUTES CONTRES ET TAILLES
 2^{me} Couplet. Par la France en-cor mo-nar-chi-que des rois li-gués tonnait l'ai-

-rain: Sé-nat, au nom du Sou-ve-rain, tu pro-cla-mas la Ré-pu-bli-que.
 les rois flé-chi-rent les ge-noux; leur honte ap-partient à l'his-
 FP FP

-toi-re. Le mé-me jour fon-da pour nous la Ré-pu-blique et la Vic-toi-re. au Refrain

p

DESSUS.

3^{me} Couplet. En-fans qu'é-lè-ve la Patri-e, ce jour a vengé vos a-yeux. gar-

BASSE TAILLE. En-fans qu'é-lè-ve la Patri-e, ce jour a vengé vos a-yeux. gar-

-dés le dé-pot pré-ci-eux de notre Li-berté ché-ri-e. VIOL: les ty-

-dés le dé-pot pré-ci-eux de notre Li-berté ché-ri-e. les ty-

-rans et les im-pos-teurs vai-ne-ment sont ar-més contr'el-le: ci-men-tés les

-rans et les im-pos-teurs vai-ne-ment sont ar-més contr'el-le: ci-men-tés les

lois par les mœurs, et vous la rendrés im-mor-tel-le. au Refrain

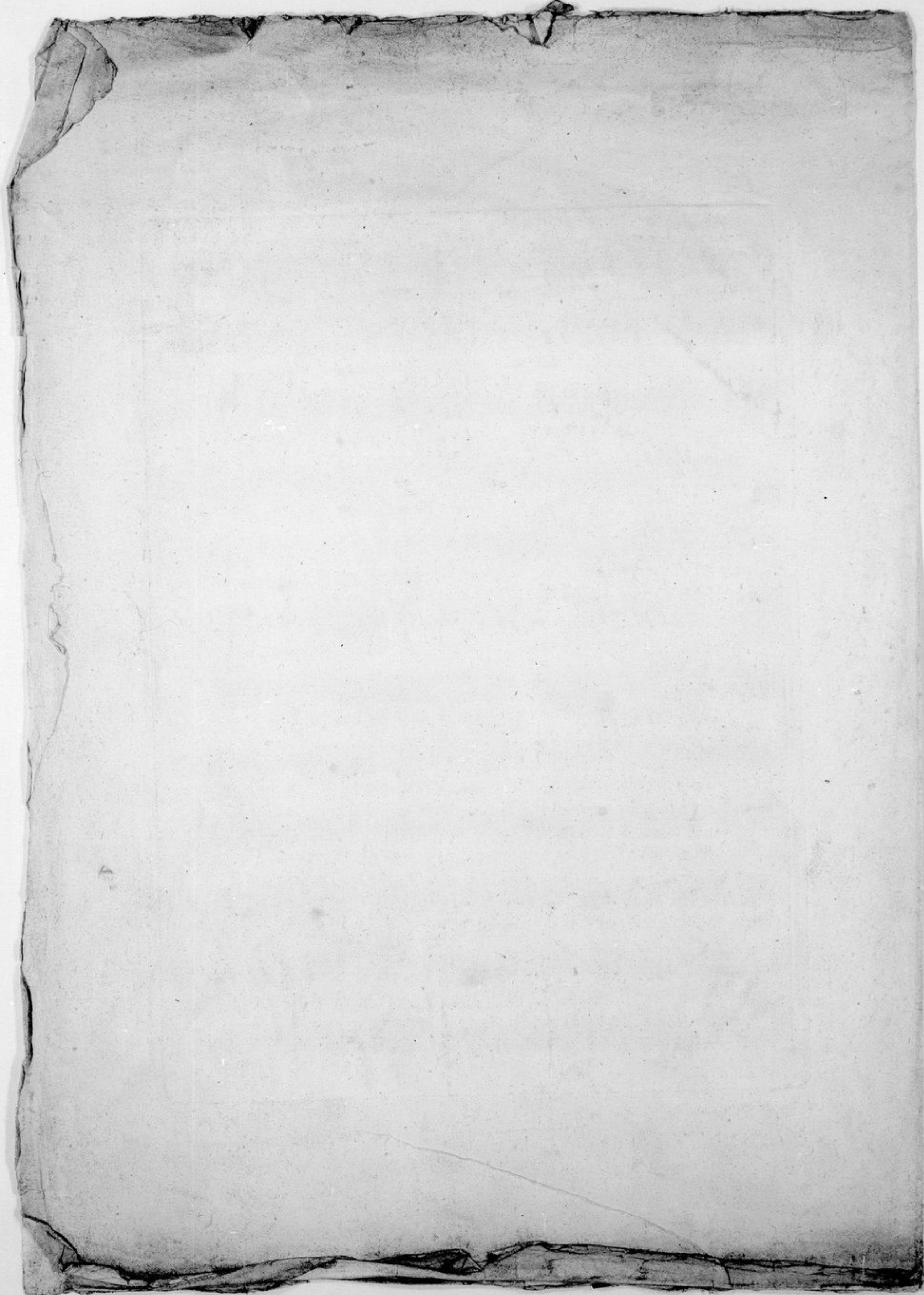
lois par les mœurs, et vous la rendrés im-mor-tel-le.

LES HAUTES-CONTRES SEULES.

4^{me} Couplet. A no-tre cœur sen-sible et bra-ve rien ne peut inspi-rer l'ef-froi. FF

ce qu'il hait le plus c'est un roi; a-pres un roi, c'est un es-cla-ve. CLAR: F FF

p F FF



Ca^e Levaque



H² 114. c

CHANT DU 1^{er} VENDEMAIRE.

Maestoso. CLARINETTE.

1^{er} Couplet.  Pauses

Que nos voix, nos

CHŒUR Que nos voix, nos

Que nos voix, nos

Que nos voix, nos

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

ly - res al-tie-res, cé - le-brent ce jour glo-ri - eux. de ses dra - peaux in-

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. CLAR: il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

- ju - ri - eux l'en-ne - mi souil - lait nos fron - tie-res. il mé - di -

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

-tait d'af-freux suc - cès; ses fou-dres me - na - çaient nos tête - tes.

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem - pê - tes. De -

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem - pê - tes. De -

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem - pê - tes. De -

la Ré-pu-bli-que des Fran-çais jail - lit du mi - lieu des tem - pê - tes. De -

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

-bout, vrai Sou-ve - rain; lève un front res-pec - té: les hu - mains ne sont

grands que par l'é-ga-li - té, les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -
 grands que par l'é-ga-li - té, les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -
 grands que par l'é-ga-li - té, les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -
 grands que par l'é-ga-li - té, les hu - mains ne sont grands que par l'é - ga - li -
 - té, que par l'é ga li té. *CLAR:* *Fin.*
 - té, que par l'é - ga - li - té. *Fin.*
 - té, que par l'é - ga - li - té. *Fin.*
 - té, que par l'é - ga - li - té. *Fin.*
 - té, que par l'é - ga - li - té.

HAUTES CONTRES ET TAILLES
 2^{me} Couplet. Dans la France en - cor mo - nar - chi - que des rois li - gués tonnait l'ai -
p

-rain: Sé - nat, au nom du Sou - ve - rain, tu pro - cla - mas la Ré - pu - bli - que. *F*
CLAR:
 les rois flé - chi - rent les ge - noux; leur honte ap - partient à l'his -
FF *FP* *FP*

- toi - re. Le mé - me jour fon - da pour nous la Ré - pu - blique et la Vic - toi - re. au Refrain

DESSUS.
3^{me} Couplet. En - fans qu'é - lè - ve la Patri - e, ce jour a vengé vos a - yeux. gar -
BASSE TAILLE. En - fans qu'é - lè - ve la Patri - e, ce jour a vengé vos a - yeux. gar -

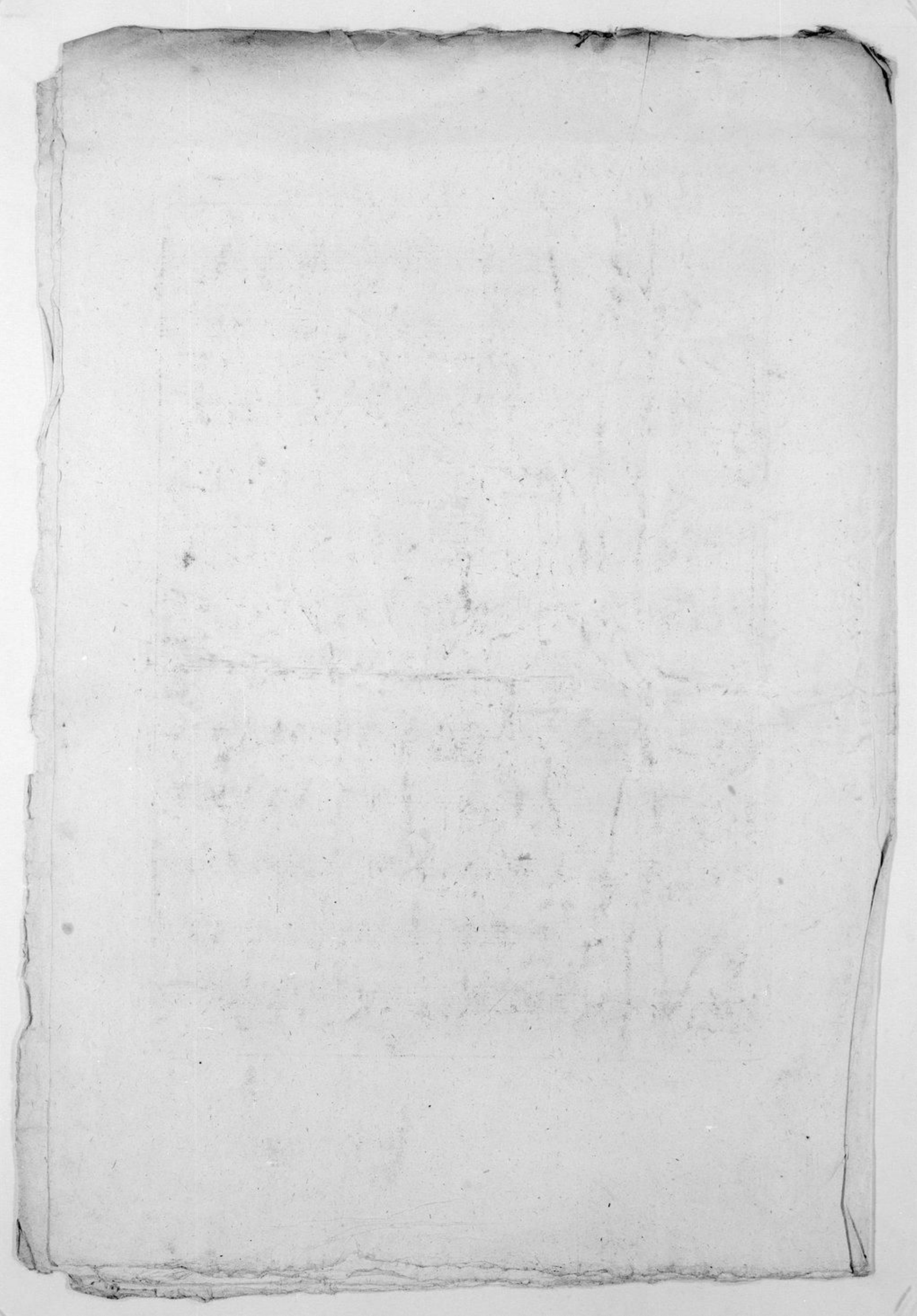
- dés le dé - pot pré - ci - eux de notre Li - berté ché - ri - e. VIOL: les ty -
- dés le dé - pot pré - ci - eux de notre Li - berté ché - ri - e. les ty -

- rans et les im - pos - teurs vai - ne - ment sont ar - més contr'el - le: ci - men - tés les
- rans et les im - pos - teurs vai - ne - ment sont ar - més contr'el - le: ci - men - tés les

au Refrain
lois par les mœurs, et vous la rendrés im - mor - tel - le.
lois par les mœurs, et vous la rendrés im - mor - tel - le.

LES HAUTES-CONTRES SEULES.
4^{me} Couplet. A no - tre cœur sen - sible et bra - ve rien ne peut inspi - rer l'é - f - froy.
FF

CLAR:
ce qu'il hait le plus c'est un roi; a - pres un roi, c'est un es - cla - ve.
p F FF



I^{re} FUTES ET PETITES FLUTES

I

Maestoso. $\text{\textcircled{C}}$ CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE.
FF



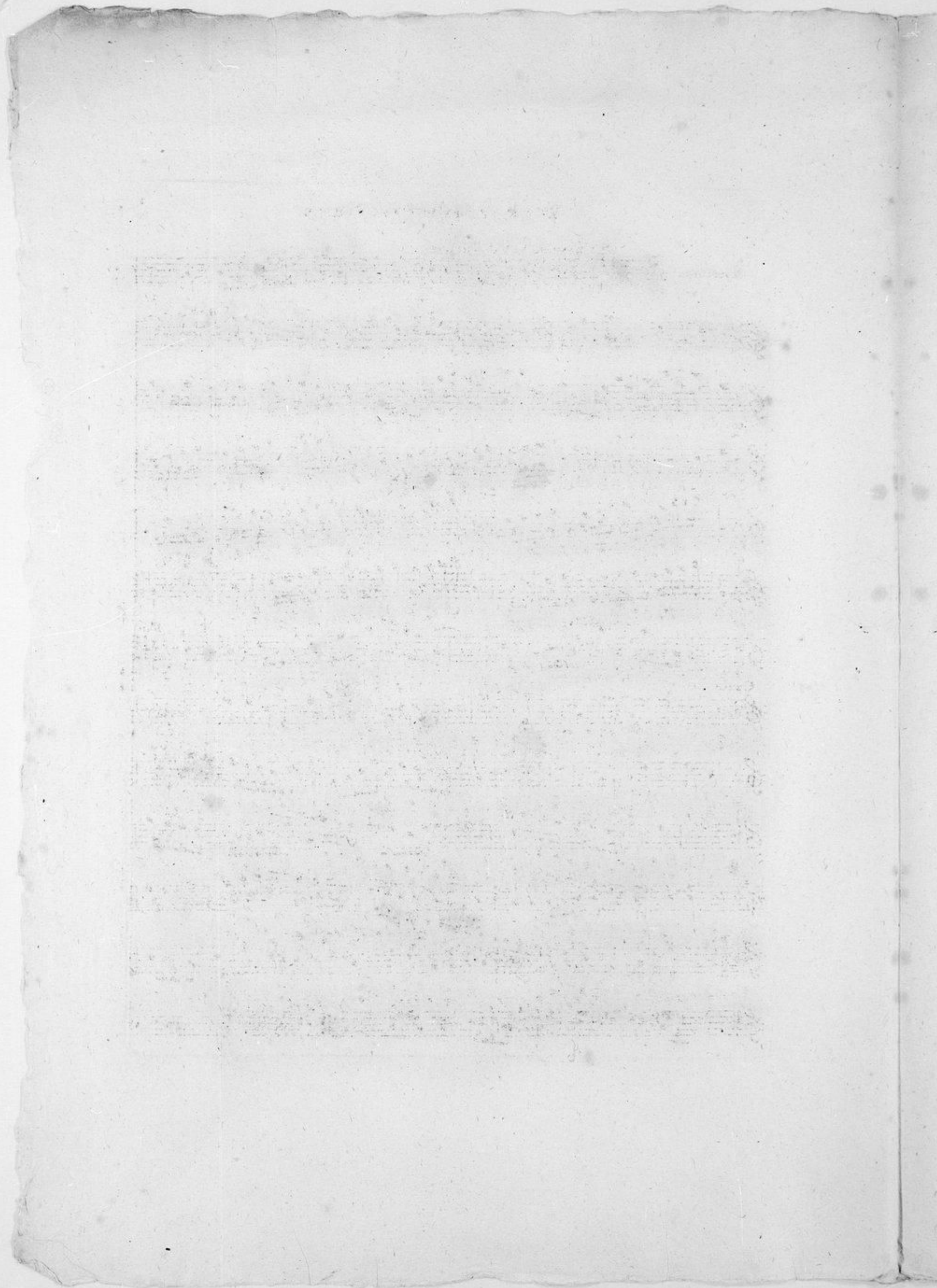
Canto. 3 3
FF FF P

FF I cres: FF



$\text{\textcircled{C}}$ Pour le 5^{me} Couplet. al Canto.

H³ 114.0



2^{me} FLUTES ET PETITES FLUTES

I

Maestoso.  **CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE.**





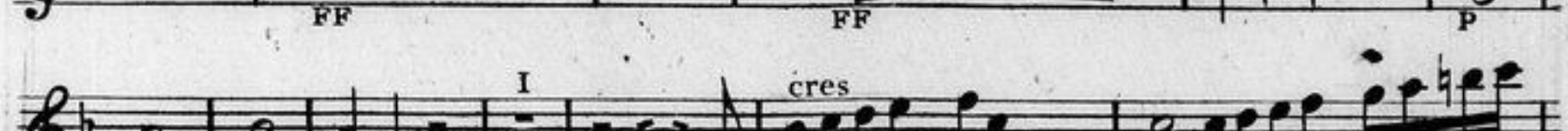




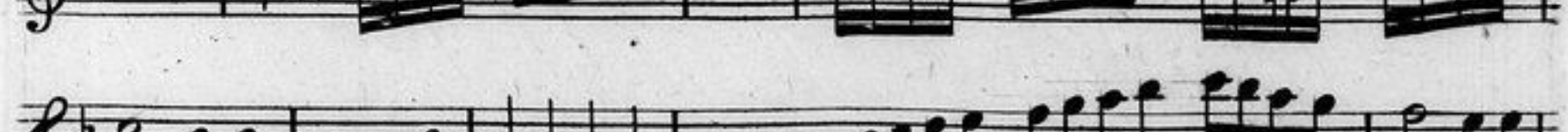




Canto. 3 







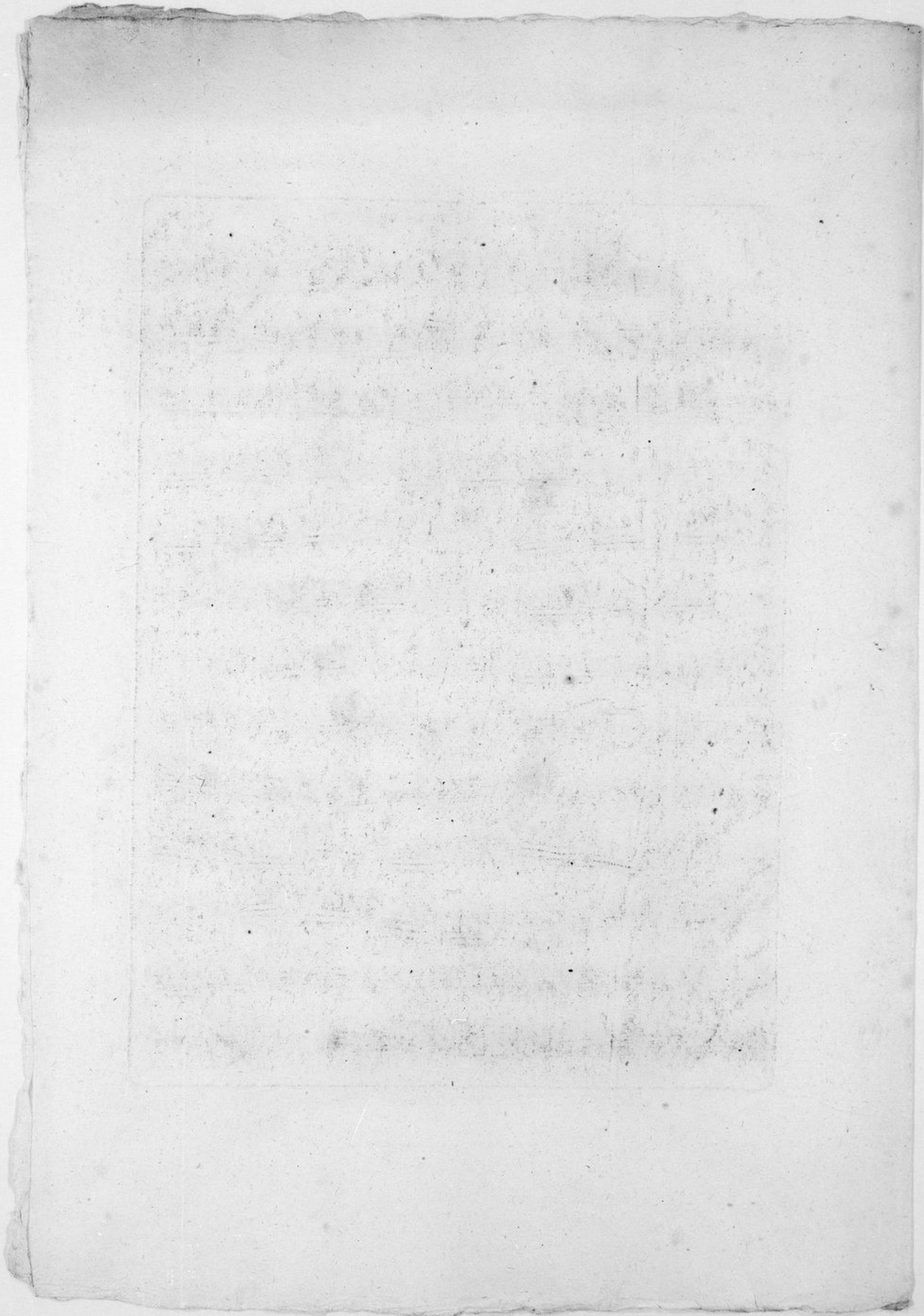






al Canto.

H² 114. e



OBOE PRIMO.

I

CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE.

Maestoso.

Maestoso. **FF** **sF** **Fin.**

This section consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Maestoso' is placed above the first staff. The first staff has a fortissimo (**FF**) dynamic marking. The third staff has a sforzando (**sF**) marking. The section concludes with a double bar line and the word 'Fin.' on the seventh staff.

Canto.

p **FF** **p** **cres** **sF** **sF** **al Canto.**

This section consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Canto.' is placed above the first staff. The first staff has a piano (**p**) dynamic marking. The second staff has a fortissimo (**FF**) marking. The third staff has a piano (**p**) marking. The fourth staff has a crescendo (**cres**) marking. The fifth staff has a sforzando (**sF**) marking. The sixth staff has a sforzando (**sF**) marking. The section concludes with a double bar line and the words 'al Canto.' on the seventh staff.

Pour le 5^{me} Couplet.

H² 114.f.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which are arranged in a table-like format. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right. The names are: John Smith, James Brown, William Jones, Thomas White, and Robert Black. The dates are: 1789, 1790, 1791, 1792, and 1793. The list is followed by a paragraph of text, which is also written in a cursive script. The text is a letter from John Smith to James Brown, dated 1789. The letter discusses the state of the country and the prospects for the future. It is a very interesting document, and it provides a valuable insight into the lives of these men and the times in which they lived. The letter is written in a very personal and informal style, and it is a good example of the cursive script of the late 18th century. The paper is aged and discolored, and the ink is faded in places. The handwriting is very clear, however, and the text is easy to read. The letter is a very important document, and it is a valuable addition to the collection. It is a good example of the cursive script of the late 18th century, and it is a very interesting document. The letter is written in a very personal and informal style, and it is a good example of the cursive script of the late 18th century. The paper is aged and discolored, and the ink is faded in places. The handwriting is very clear, however, and the text is easy to read. The letter is a very important document, and it is a valuable addition to the collection. It is a good example of the cursive script of the late 18th century, and it is a very interesting document.

OBOE SECONDO.

I

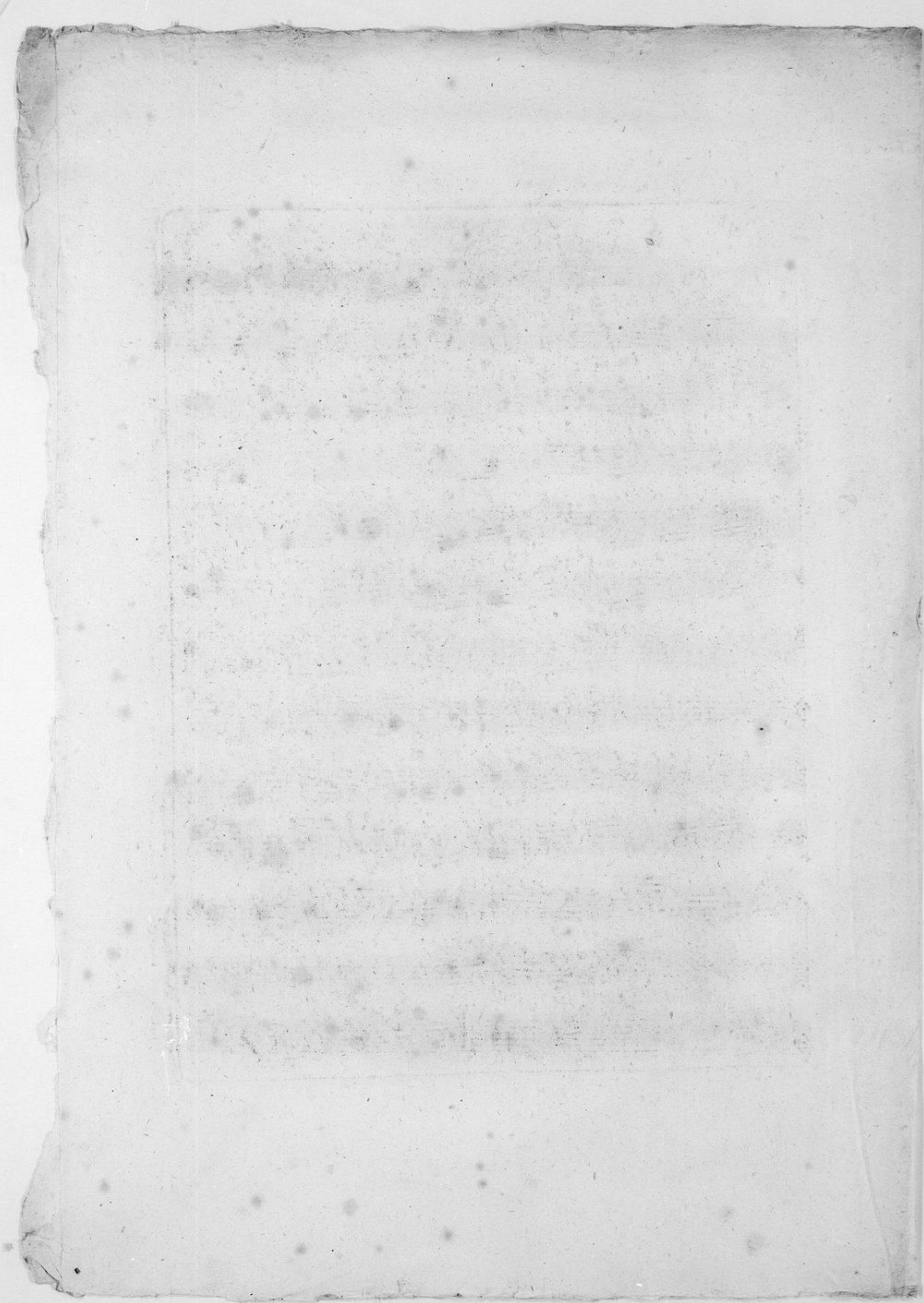
Maestoso.  CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE.
ff



 Pour le 5^{me} Couplet.
sf

al Canto.

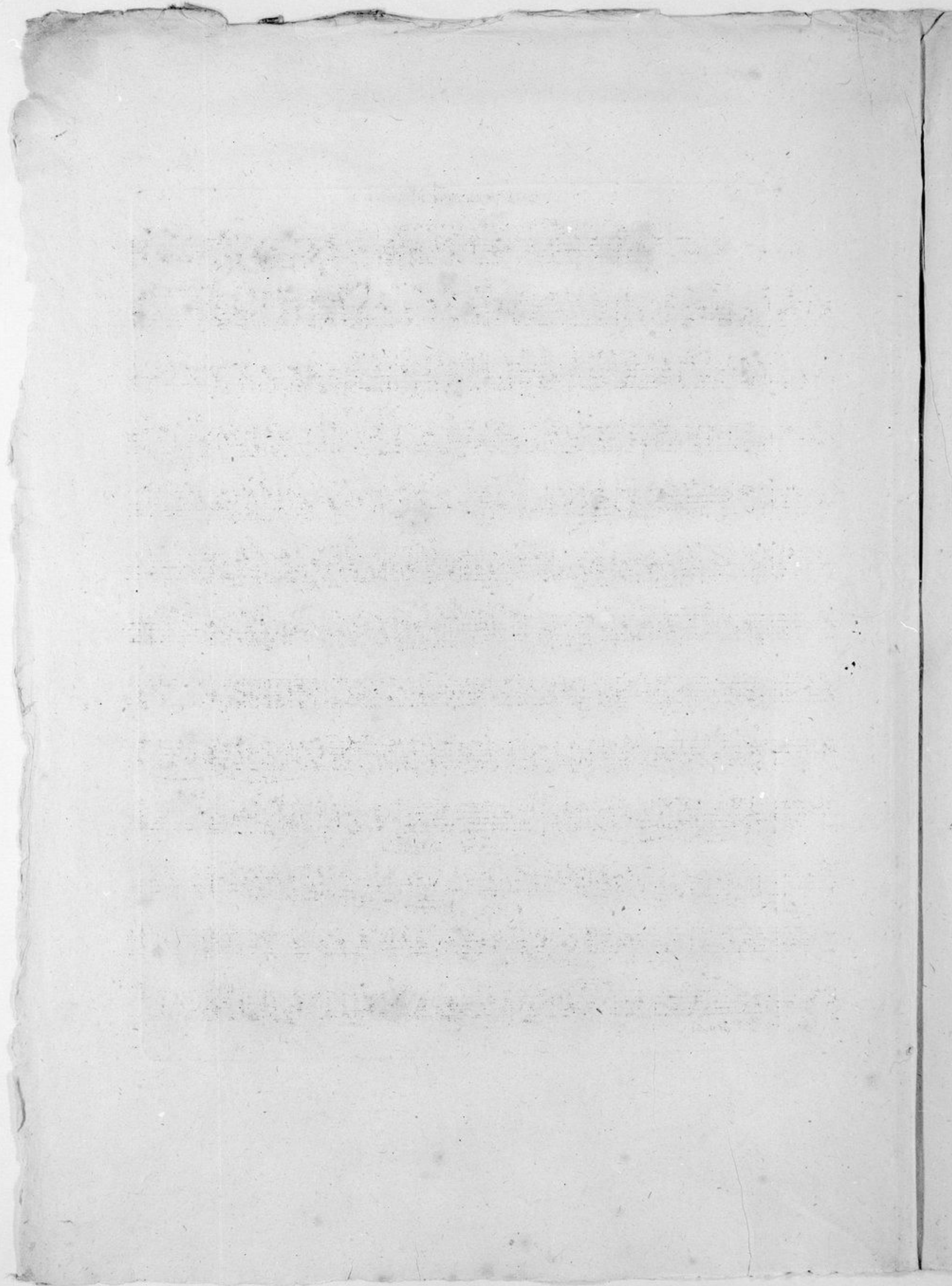
H² 114.6



I

Maestoso.

HI² 114. h.



CLARINETTO SECONDO.

I

Maestoso. $\text{CHANT DU 1^{er} VENDEMAIRE.}$

FF

sf

FF

Fin. Canto.

p

FF

p

f FF p FP FP FP FF

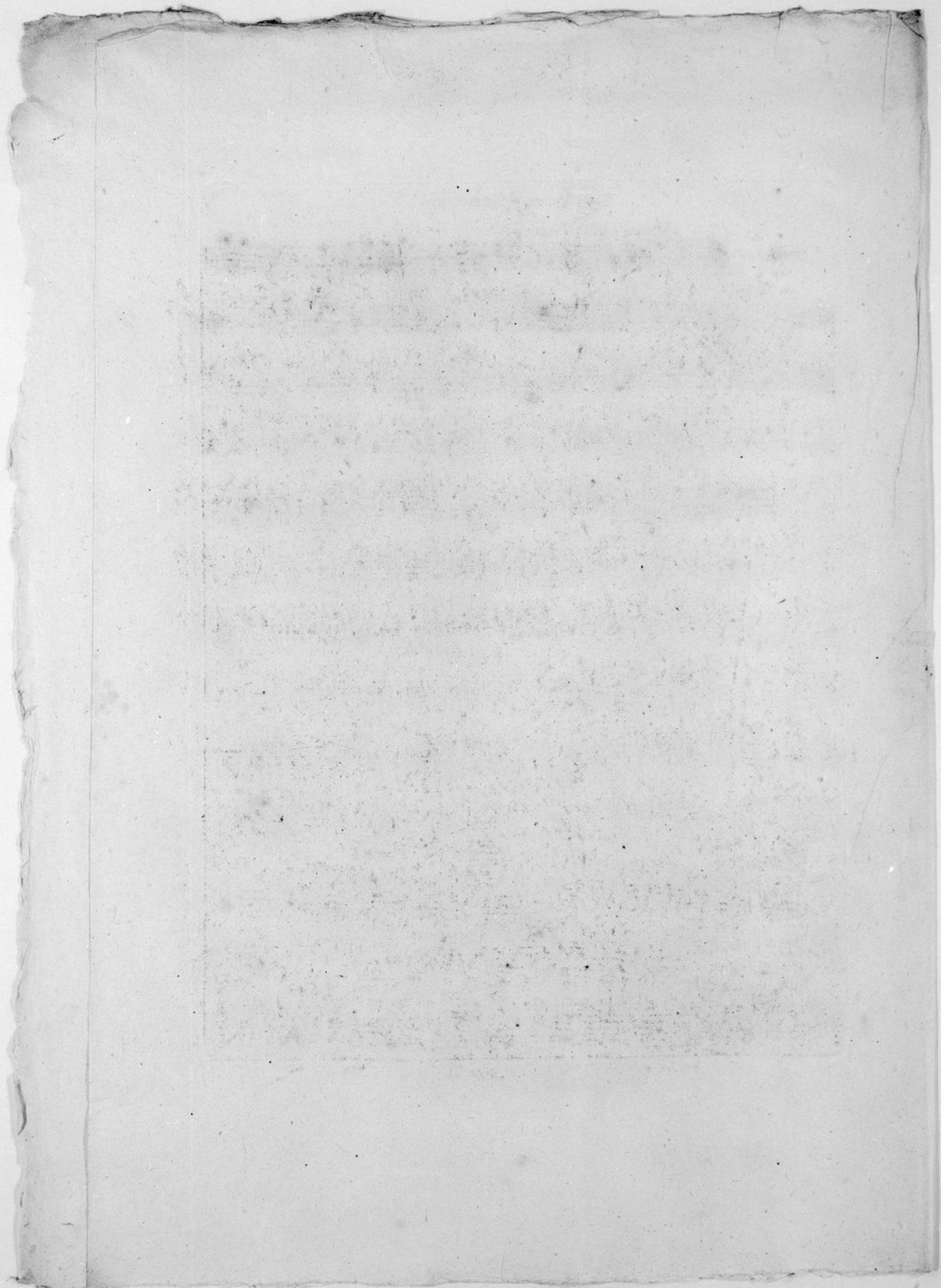
cres: FF

sf

al Canto.

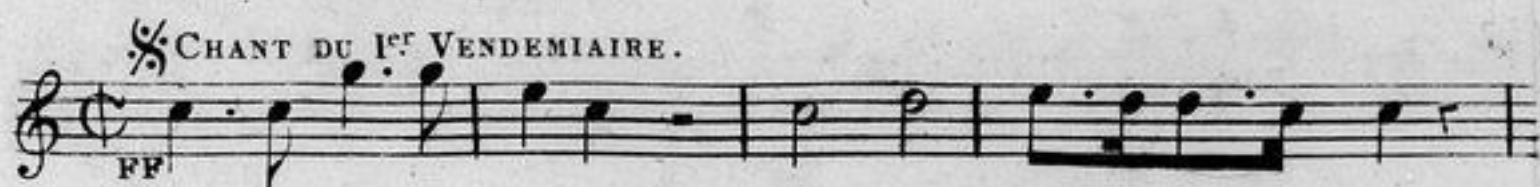
Pour le 5^{me} Couplet.

H² 114.1

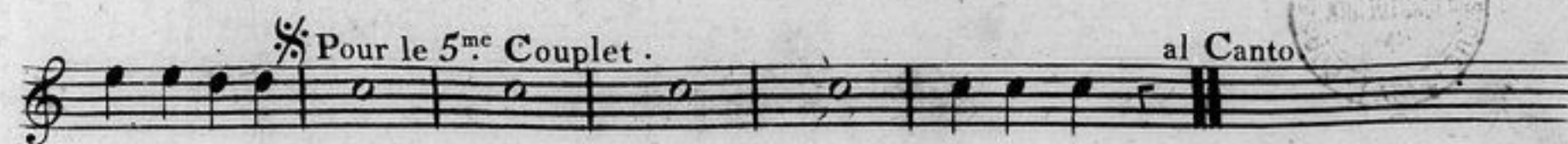


CORNO PRIMO IN FA.

I

Maestoso.  CHANT DU 1^{er} VENDEMAIRE.



 Pour le 5^{me} Couplet. al Canto.

H³ 114 j

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right. The names are: John Smith, James Brown, William Jones, Robert Taylor, and Thomas White. The addresses are: 123 Main Street, New York, NY; 456 Elm Street, Boston, MA; 789 Oak Street, Philadelphia, PA; 101 Pine Street, Washington, DC; and 202 Cedar Street, Baltimore, MD.

2. The second part of the document is a letter from John Smith to James Brown. The letter is dated January 1st, 1850, and is written in a cursive script. The letter is addressed to James Brown at 456 Elm Street, Boston, MA. The letter is signed by John Smith at 123 Main Street, New York, NY. The letter is a letter of introduction, and it is written in a friendly, informal style. The letter is written on a piece of paper that is slightly aged and has some stains on it.

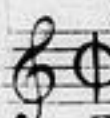
3. The third part of the document is a letter from James Brown to William Jones. The letter is dated January 1st, 1850, and is written in a cursive script. The letter is addressed to William Jones at 789 Oak Street, Philadelphia, PA. The letter is signed by James Brown at 456 Elm Street, Boston, MA. The letter is a letter of introduction, and it is written in a friendly, informal style. The letter is written on a piece of paper that is slightly aged and has some stains on it.

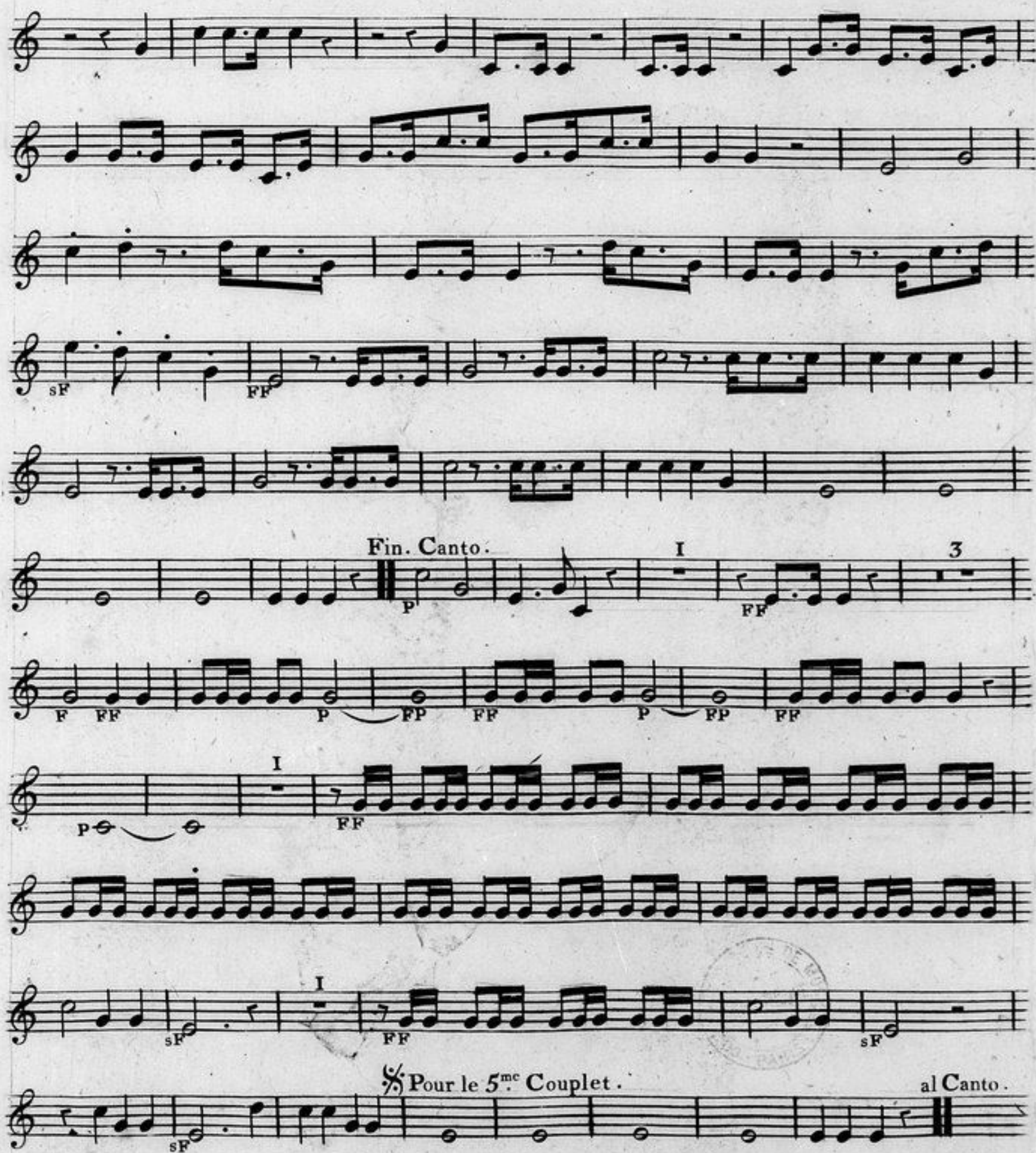
4. The fourth part of the document is a letter from William Jones to Robert Taylor. The letter is dated January 1st, 1850, and is written in a cursive script. The letter is addressed to Robert Taylor at 101 Pine Street, Washington, DC. The letter is signed by William Jones at 789 Oak Street, Philadelphia, PA. The letter is a letter of introduction, and it is written in a friendly, informal style. The letter is written on a piece of paper that is slightly aged and has some stains on it.

5. The fifth part of the document is a letter from Robert Taylor to Thomas White. The letter is dated January 1st, 1850, and is written in a cursive script. The letter is addressed to Thomas White at 202 Cedar Street, Baltimore, MD. The letter is signed by Robert Taylor at 101 Pine Street, Washington, DC. The letter is a letter of introduction, and it is written in a friendly, informal style. The letter is written on a piece of paper that is slightly aged and has some stains on it.

CORNO SECONDO IN FA.

1

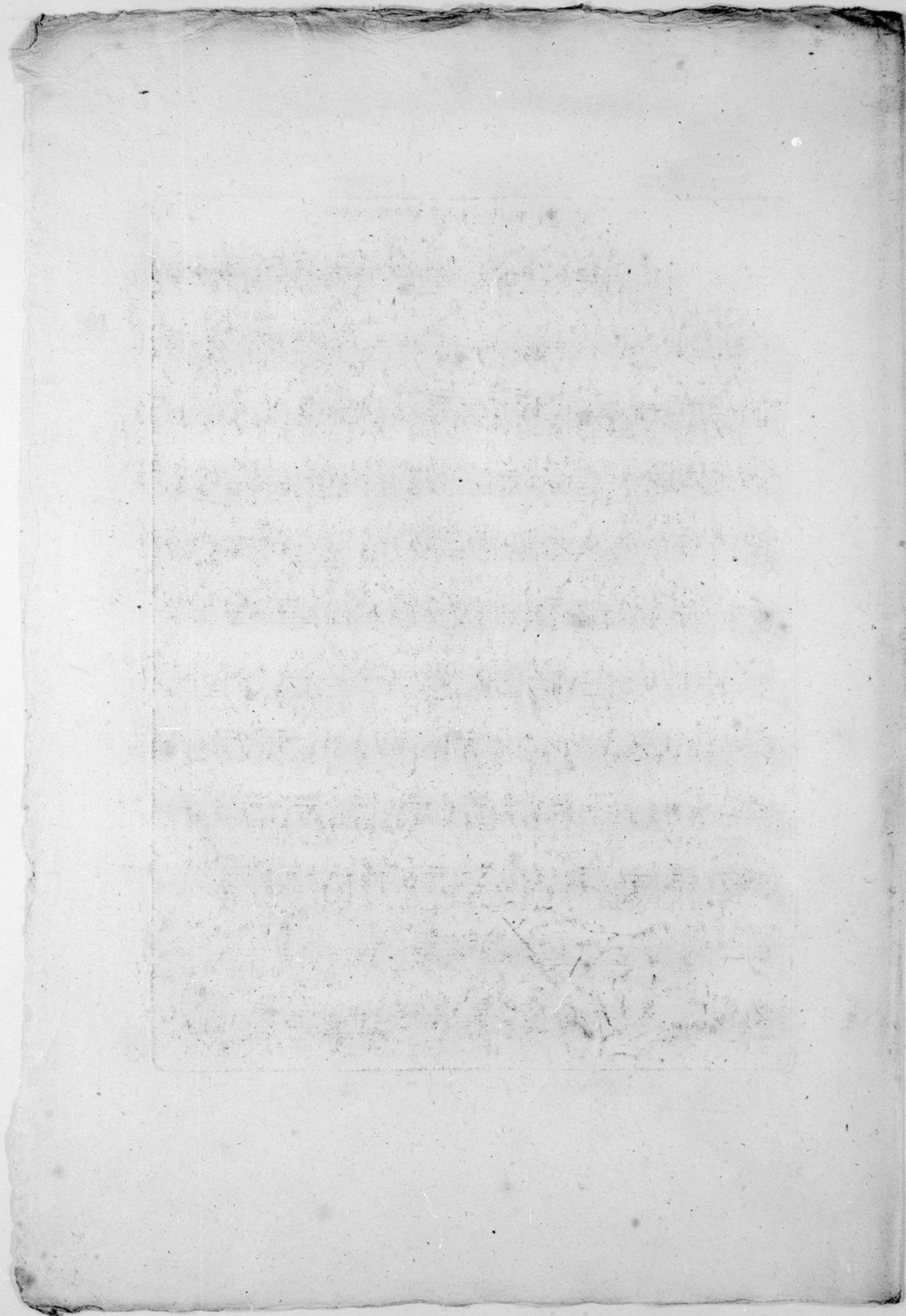
Maestoso.  CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE.



Fin. Canto. I 3

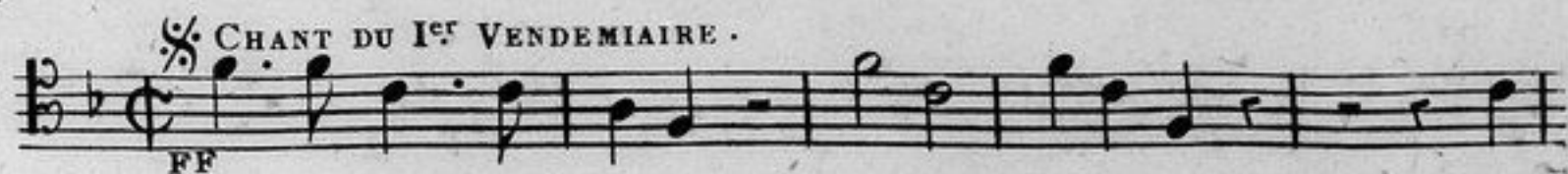
Pour le 5^{me} Couplet. al Canto.

H³ 114. k.



FAGOTTI .

I

Maestoso .  CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE .
FF









 Fin.

 Canto. p FF p

 f FF

 FP FP FP FP p

 FF FF

 sf

 sf

 Pour le 5^{me} Couplet. al Canto.

H² 114. l.

1. The first part of the document
describes the general situation
of the country and the
state of the population.
It also mentions the
main problems that
the government is facing.
The second part of the
document discusses the
economic situation and
the role of the state in
the economy. It also
mentions the main
problems that the
government is facing.

The third part of the
document discusses the
social situation and the
role of the state in
the social system. It
also mentions the main
problems that the
government is facing.
The fourth part of the
document discusses the
cultural situation and
the role of the state in
the cultural system. It
also mentions the main
problems that the
government is facing.

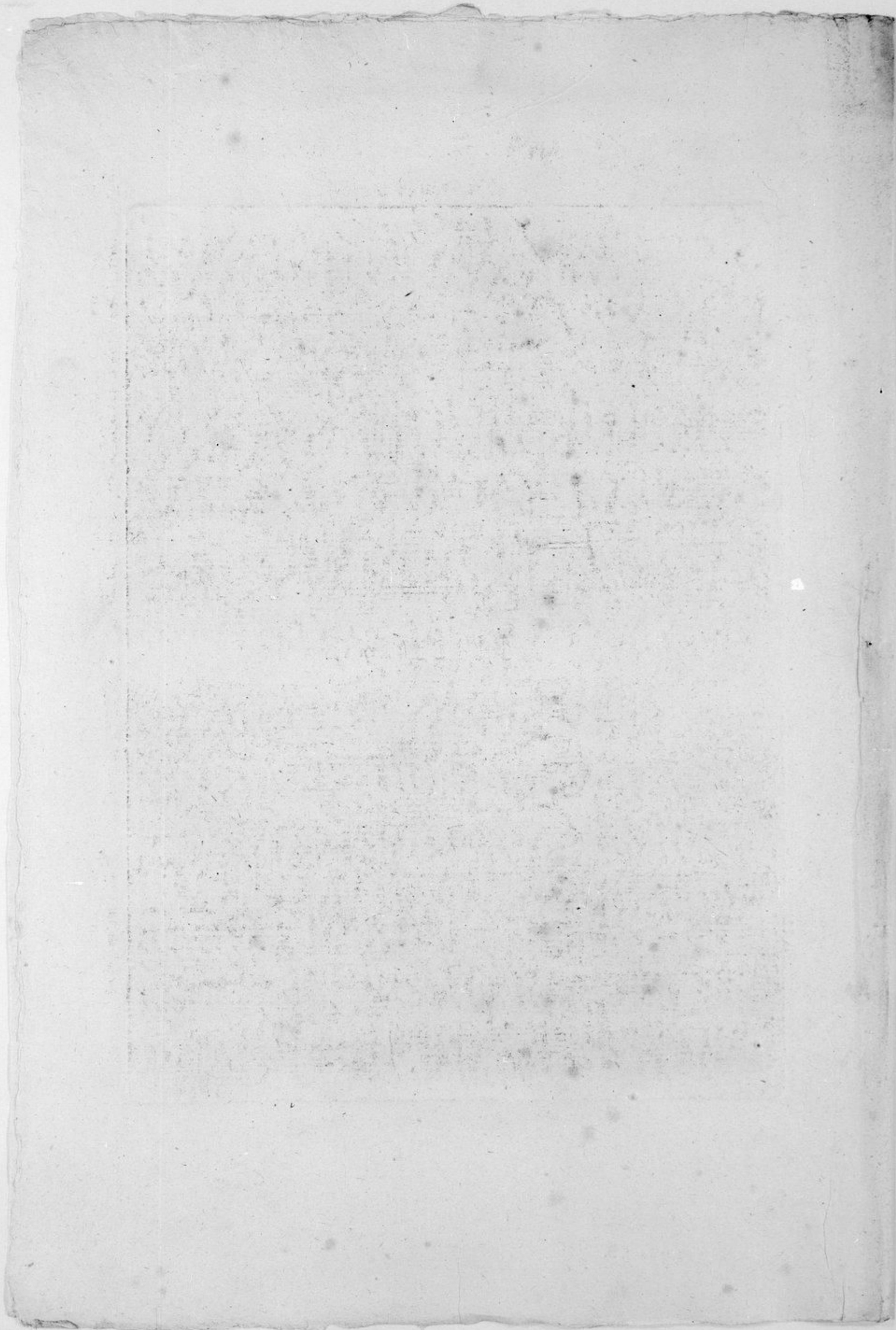
I

Maestoso .

H²114. m.
CIMBALLES.

Maestoso.

$$H^2: 114. n$$



I^{re} TROMPETTE EN FA.

I

Maestoso. CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE.

5 **FF**

Fin. Canto. 3 **FF**

1 **FF**

simili. **sf**

sf Pour le 5^{me} Couplet. **al Canto.**

2^{me} TROMPETTE EN FA.

Maestoso. CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE.

FF

5 **FF**

Fin. Canto. 3 **FF**

1 **FF**

simili. **sf**

sf Pour le 5^{me} Couplet. **al Canto.**

H² 114. p.

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

TIMBALLE IN FA.

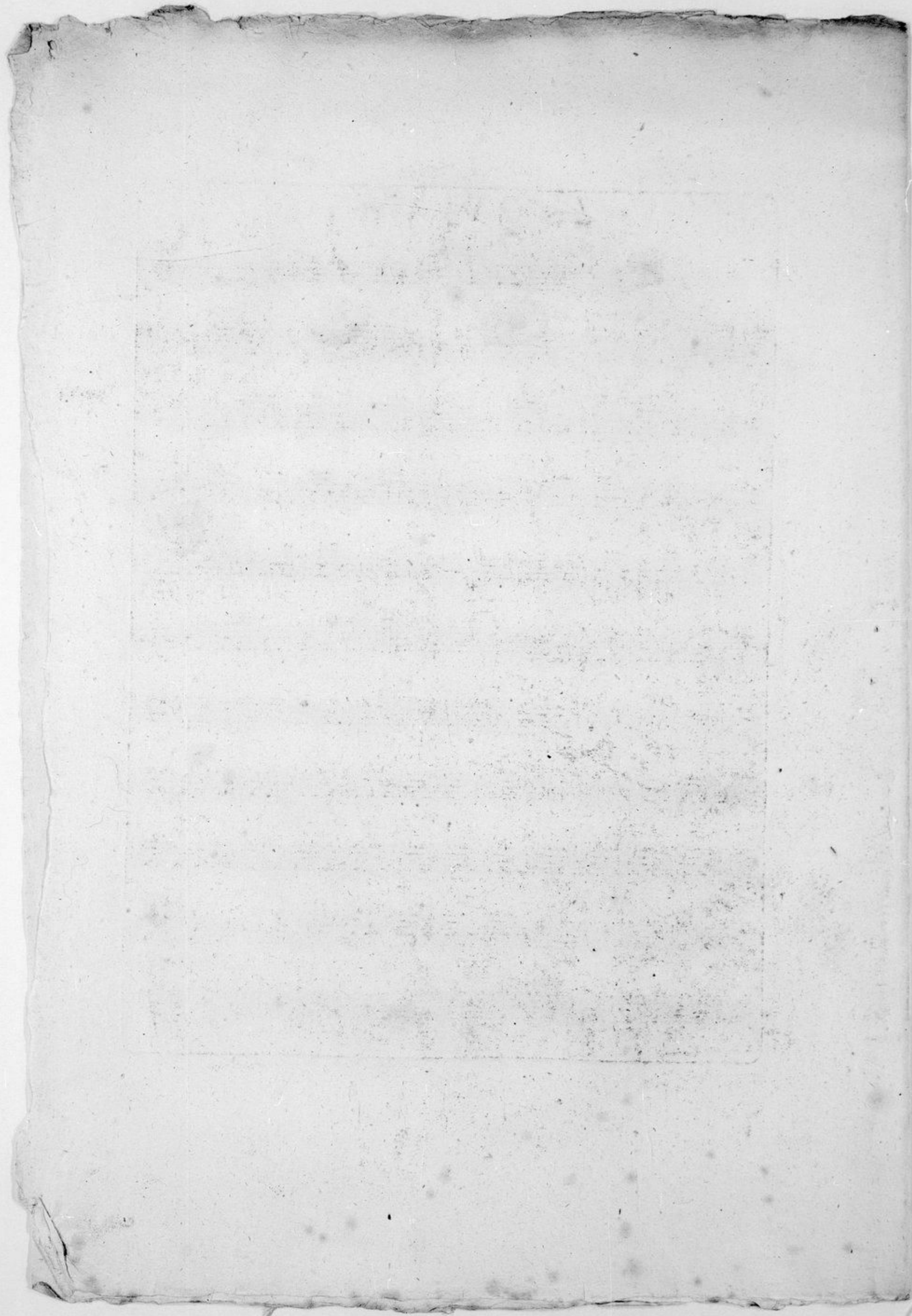
CHANT DU 1^{er} VENDEMIARE.

Maestoso.

FF

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (F). The tempo is marked 'Maestoso.' and the dynamic is 'FF'. The second staff continues the melody. The third staff features a five-measure rest at the beginning. The fourth staff has a five-measure rest at the beginning. The fifth staff has a five-measure rest at the beginning. The sixth staff has a five-measure rest at the beginning. The seventh staff has a five-measure rest at the beginning. The eighth staff has a five-measure rest at the beginning. The ninth staff has a five-measure rest at the beginning. The tenth staff has a five-measure rest at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF' and 'sf'. There are also markings for 'Fin. Canto.' and 'Pour le 5^{me} Couplet. al Canto.'

H³ 114. 9



TROMBONE BASSE.

CHANT DU 1^{er} VENDEMAIRE.

Maestoso.

Handwritten musical score for Trombone Bass, Chant du 1^{er} Vendémiaire. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Maestoso.' is written above the first staff. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'FF' (fortissimo) dynamic marking below the first measure. The second staff continues the melody, with a '5' written above the final measure. The third staff features a 'Fin. Canto.' marking above the staff, followed by a double bar line and a '3' (triple) marking below the staff. The fourth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with 'F' and 'FF' dynamic markings below the staff. The fifth staff continues the melody, with 'sf' (sforzando) dynamic markings below the staff. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, followed by a 'Pour le 5^{me} Couplet.' marking above the staff and an 'al Canto.' marking above the staff. The score is marked with a '1' in the top right corner.

H:114.5

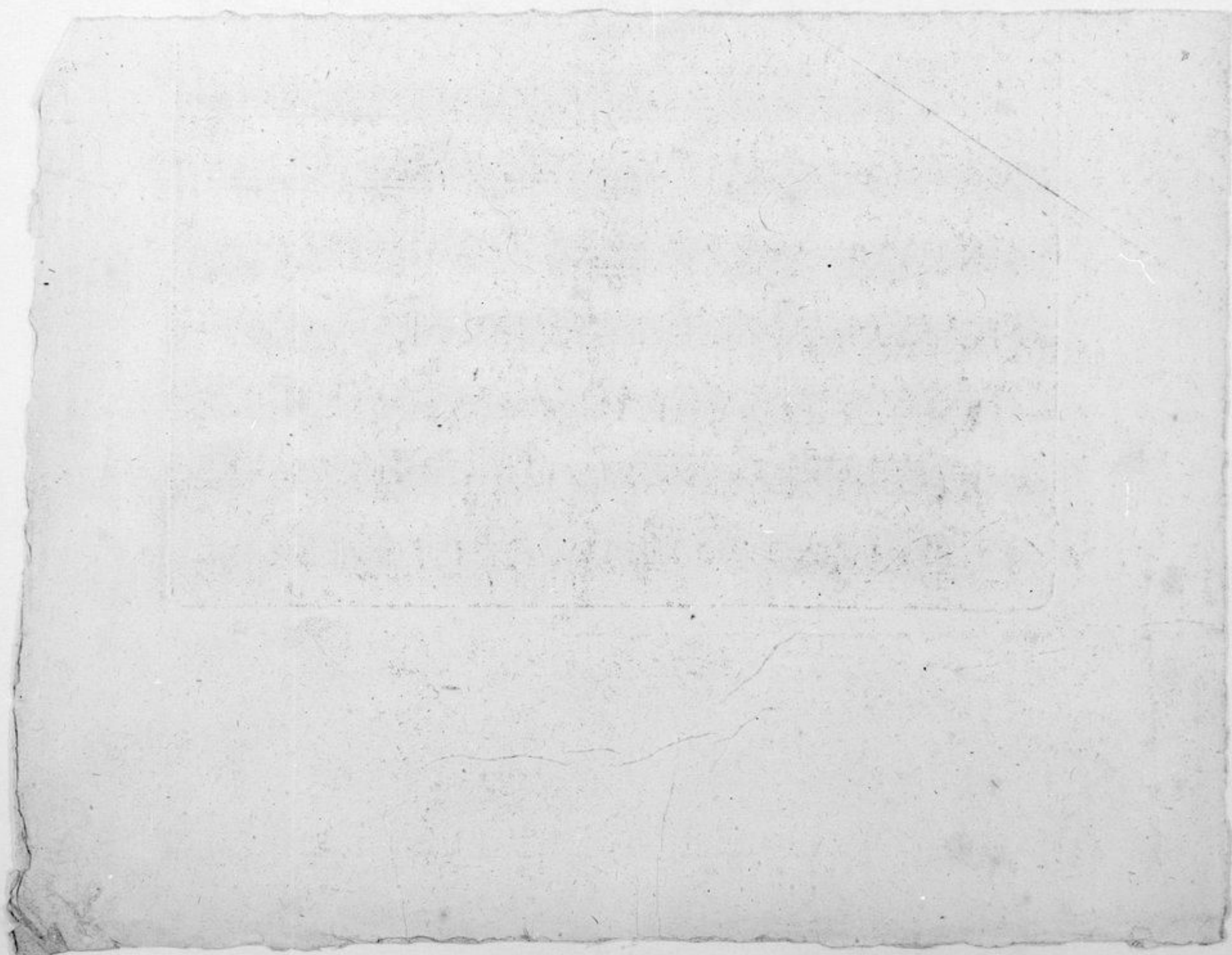
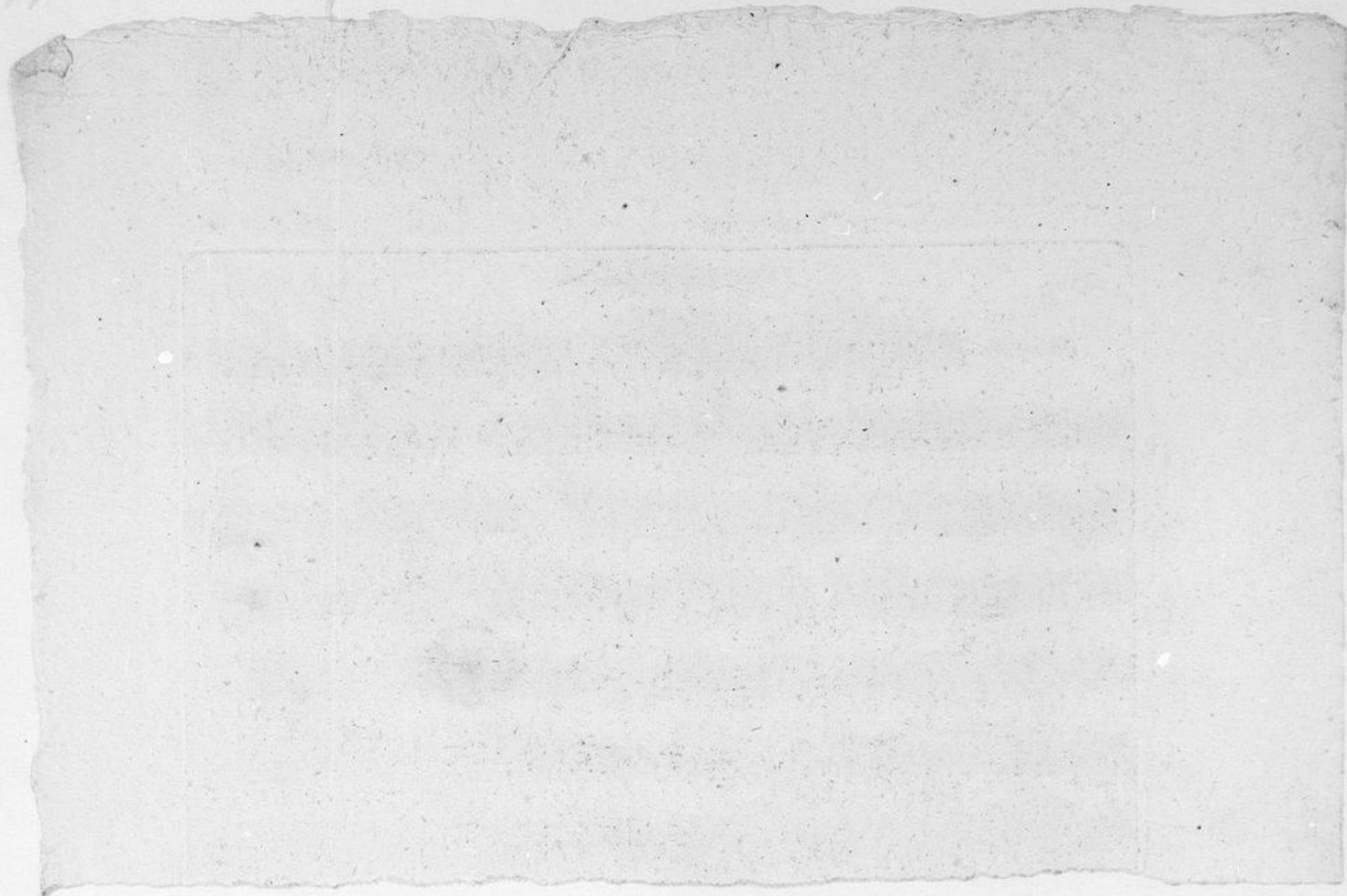
SERPENT.

CHANT DU 1^{er} VENDEMAIRE.

Maestoso.

Handwritten musical score for Serpent, Chant du 1^{er} Vendémiaire. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Maestoso.' is written above the first staff. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'FF' (fortissimo) dynamic marking below the first measure. The second staff continues the melody, with a '5' written above the final measure. The third staff features a 'Fin. Canto.' marking above the staff, followed by a double bar line and a '3' (triple) marking below the staff. The fourth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with 'P' and 'FF' dynamic markings below the staff. The fifth staff continues the melody, with 'sf' (sforzando) dynamic markings below the staff. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, followed by a 'Pour le 5^{me} Couplet.' marking above the staff and an 'al Canto.' marking above the staff. The score is marked with a '1' in the top right corner.

H:114.5



I

✕

FF

Fin.

Canto.

FF

12

F

F

F

F

31

V

E

CTO's

319

EE

1

212

☞ Pour le 5^{me} Couplet.

al Canto

HI² 114.4

