

C.

MÉTHODE

De Harpe.

Dédiée
à

Madame POWER



Composée

Par

B. Pollet, Professeur de Harpe.

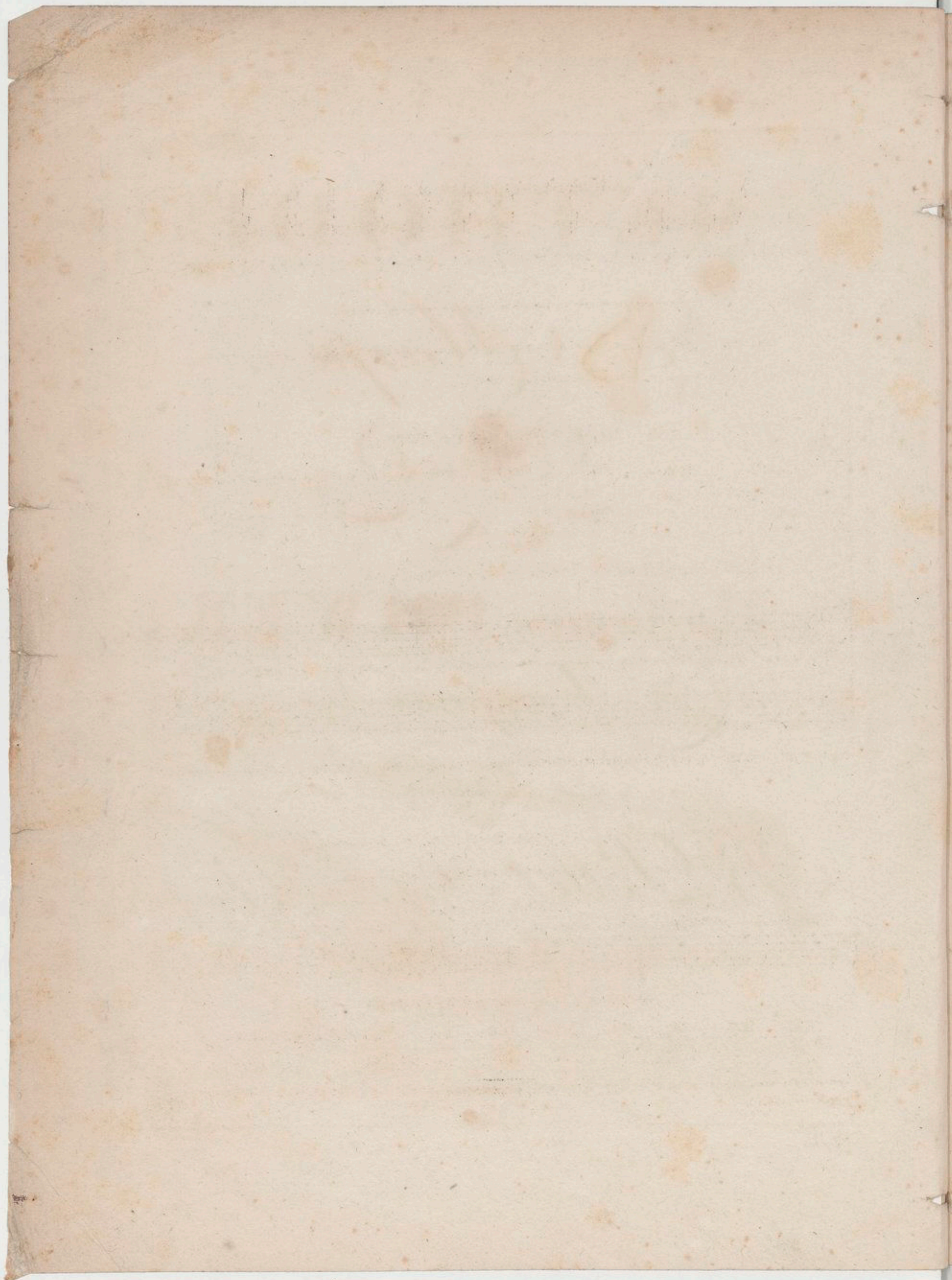
Prix 18 fr.

A PARIS

Chez Benoit POLLET, M.^d de Musique et d'Instrumens, Palais du Tribunat, galerie de la Place, vis-à-vis la Rue Fromenteau, N^o. 3. Et rue de Malte, près le Carrousel, N^o. 8.

Propriété de l'Editeur.

Vm⁸. T. 32



Éléments de musique.

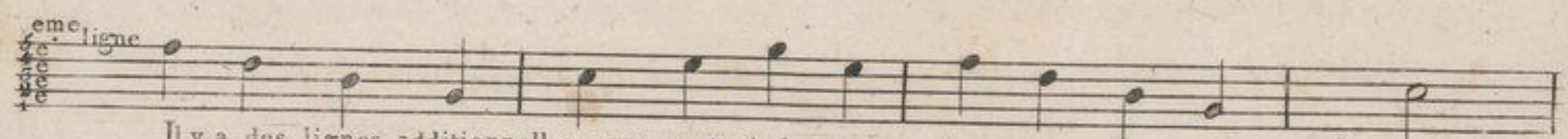
Une suite de sons guidés par le goût forme un chant et constitue la mélodie.
une suite d'accords dirigés par le talent produit l'harmonie, voilà le principe de toute espèce de musique.

Les caractères dont on se sert pour représenter les sons, s'appellent notes. chacune de ces notes a une figure particulière qui en indique la durée.

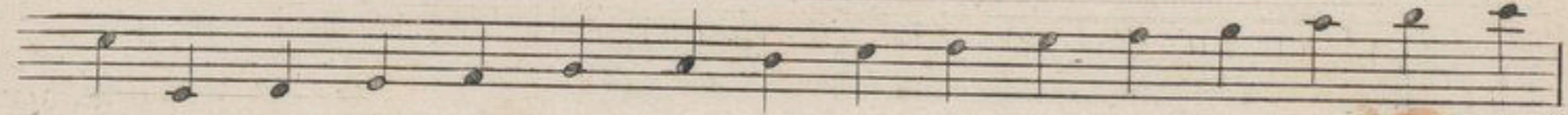
Il y a sept espèces de notes



Ces notes se posent sur une portée composée de cinq lignes.



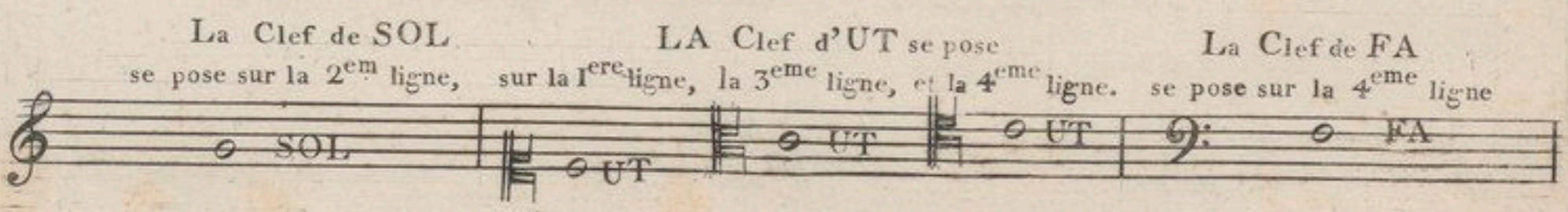
Il y a des lignes additionnelles pour contenir les notes, qui se trouvent hors de la portée soit en dessus soit en dessous.



Les Clefs sont des signes que l'on place au commencement de la portée pour déterminer le nom des notes.

Il y a trois clefs.

La Clef de SOL, la Clef d'UT, et la Clef de FA. je me bornerai à parler de la position de ces Clefs qui sont en usage actuellement.



La Clef de SOL se pose sur la 2^{em} ligne, LA Clef d'UT se pose sur la 1^{ere} ligne, la 3^{eme} ligne, et la 4^{eme} ligne. La Clef de FA se pose sur la 4^{eme} ligne.

Noms des notes de la gamme.

UT	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	et UT octave du premier
1	2	3	4	5	6	7	8

La même note répétée deux fois s'appelle unisson. La même note répétée après les sept notes de la gamme s'appelle octave.

La gamme est composée de cinq tons et deux demi-tons.

1 ton 1 ton 1 demi ton 1 ton 1 ton 1 ton 1 demi ton

tonique ou premiere note du ton, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave.

Il y a trois signes qui servent à modifier les notes; le dièse fait hausser la note d'un demi-ton: voici sa figure #. le bémol fait baisser la note d'un demi-ton voici sa figure b. le bécarre a la propriété de remettre en leur état naturel les notes modifiées, ou par un dièse, ou par un bémol; voici sa figure ♮. Les dièses sont au nombre de sept et se posent de quinte en quinte

dans l'ordre suivant.....

#FA #SOL #LA #SI #UT #RE #MI

Les bémols sont aussi au nombre de sept et se posent de quarte en quarte dans l'ordre suivant.....

bSI bLA bRE bUT bFA bSOL bMI

Le dièse ou le bémol est accidentel quand il est placé devant une note, et n'a son influence que dans l'espace de la mesure: mais quand il est placé à la Clef, il détermine le mode et a son influence dans toute l'étendue d'un morceau de musique

Il y a deux modes; le mode majeur et le mode mineur. le mode est majeur quand il y a deux tons de la tonique à la tierce, comme d'UT à MI.....

UT MI

Le mode est mineur quand il y a un ton et un demi-ton de la tonique à la tierce, comme de LA à UT.....

LA UT

On a vu plus haut que la gamme, (modele des modes majeurs) est composée de cinq tons et deux demi-tons dans l'ordre suivant

1 ton 1 ton 1 demi ton 1 ton 1 ton 1 ton 1 demi ton

tonique, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave,

L'ordre de ces deux demi-tons doit exister de même dans toute les gammes, c'est à dire que ces deux demi-tons doivent toujours se trouver de la tierce à la quarte, et de la septième à l'octave.

Ainsi prenez la quinte de la gamme d'UT pour la tonique, et vous verrez la nécessité d'employer un dièse pour conserver cet ordre.

tonique, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave.

Prenez la quinte de la gamme de SOL pour tonique et vous verrez la nécessité d'employer deux dièses.

tonique, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave.

Ainsi de suite jusqu'au complément des sept dièses.

Prenez la quarte de la gamme d'UT pour tonique et vous verrez la nécessité d'employer un bémol pour conserver l'ordre des deux demi-tons

tonique, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave.

Prenez la quarte de la gamme de FA pour tonique et vous verrez la nécessité d'employer deux bémols

tonique, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave.

Ainsi de suite jusqu'au complément des sept bémols.

Dans les modes mineurs les deux demi-tons doivent se trouver de la seconde à la tierce et de la septième à l'octave.

Dans la gamme de LA mineur, (modele des modes mineurs,) la Clef n'est armée d'aucun signe; mais l'usage fait hausser la sixte d'un demi-ton, ce qui produit l'intervale d'un ton avec la septième qui doit toujours être haussée d'un demi-ton puisqu'elle ne doit jamais former qu'un demi-ton avec l'octave.

tonique, seconde, tierce, quarte, quinte, sixte, septième, octave.

Prenez la quinte de la gamme de LA pour tonique et vous verrez la nécessité d'ajouter un dièse pour conserver cet ordre.

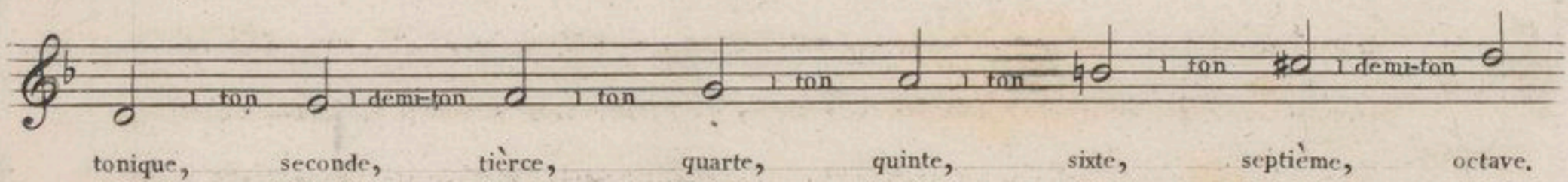


Prenez la quinte de la gamme de MI pour tonique et vous verrez la nécessité d'ajouter deux dièses

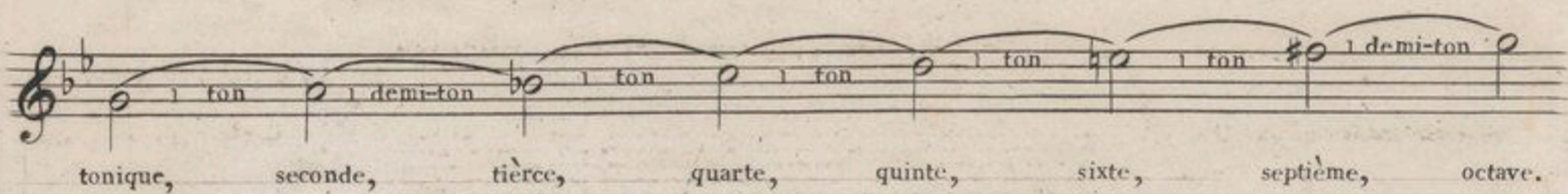


Ainsi de suite jusqu'au complément des sept dièses.

Prenez la quarte de la gamme de LA pour tonique et vous verrez la nécessité d'employer un bémol pour conserver l'ordre des deux demi-tons



Prenez la quarte de la gamme de RÉ pour tonique et vous verrez la nécessité d'employer deux bémols.



Ainsi de suite jusqu'au complément des sept bémols.

Pour la confection entière de ces gammes mineures on est obligé d'employer des signes supplémentaires que l'on appelle doubles dièses et doubles bémols. ils ne diffèrent des premiers que par l'addition de quatre petits point :#. :b. ils ont la faculté de hausser ou de baisser la note de deux demi-tons.

La gamme de LA mineur en descendant ne prend aucun signe accidentel de manière que les deux demi-tons se trouvent placés de la sixte à la quinte et de la tierce à la seconde.



Tableau des modes majeurs et leurs mineurs relatifs

ut la sol mi re si la fa mi ut si sol fa#. re#. ut#. la#.

ut la fa re sib. sol mi. ut lab. fa reb. sib. solb. mi. utb. lab.

Tableau des modes mineurs et leurs majeurs relatifs

la ut mi sol si re fa#. la ut#. mi sol. si reb. fa#. la#. ut#.

la ut re fa sol sib ut mi. fa lab. si reb. mi. solb. lab. utb.

Ce qui vient d'être dit relativement aux deux modes, doit contribuer à faire reconnaître le ton dans lequel un morceau de musique est composé; il reste un moyen pour en avoir la conviction, c'est de recourir à la fin du morceau, si c'est un chant il finit par la note principale du ton. si le morceau de musique se termine par un accord, la note la plus basse de l'accord est la note principale du ton.

On a vu plus haut la figure des notes, voici leurs valeurs entre-elles

la ronde vaut deux blanches

la blanche deux noires

4 noires

8 Croches

16 doubles Croches

32 triples Croches

64 quadruples C.

la noire 2 Croches

la Croche 2 doubles Croches

la double C. 2 triples Croches

la triple C. 2 quadruples C.

Le point vaut toujours la moitié de la note dont il est précédé.

le point d'une ronde le point d'une blanche d'une noire une d'une Croche une d'une double C. d'une triple C.
vaut une blanche. vaut une noire. Croche. double Croche. une triple Croche. une quadruple Croche.

Les silences sont des signes dont la valeur correspond aux différentes valeurs des notes

La pause vaut une mesure quelconque

demi pause Soupir
blanche noire

demi Soupir, quart de Soupir, huitième de Soupir, seizième de Soupir,

Croche. double Croche. triple Croche. quadruple Croche. deux mesures. quatre mesures. douze mesures.

Il y a trois mesures simples.

La mesure à quatre tems

La mesure à deux tems

La mesure à trois tems

Il y a trois mesures composées qui dérivent des premières:

La mesure à douze huit dérive de la mesure à quatre tems
La mesure à six huit dérive de la mesure à deux tems
La mesure à trois huit dérive de la mesure à trois tems

Les autres mesures sont peu en usage.

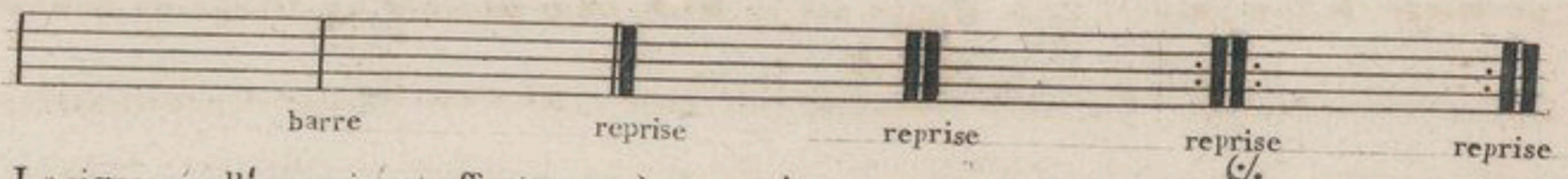
La ronde étant regardée comme unité dans la mesure, les deux chiffres en marquent les fractions

Exemples

deux quatrièmes de la Ronde

six huitièmes de la Ronde

La barre est une ligne qui traverse la portée pour séparer les mesures. il ya une double barre que l'on appelle reprise qui sert à diviser un morceau de musique en deux ou trois parties et sert aussi à en indiquer la fin. on recommence chaque partie d'un morceau dont la reprise est accompagnée de deux points.



Le signe appelé renvoi sert effectivement à renvoyer à un signe pareil. voici sa figure. §

L'Accolade est une barre qui sert à lier plusieurs portées ensemble. dans une partition elle est d'une grande utilité, elle divise ou réunit toutes les parties. voici sa figure.....

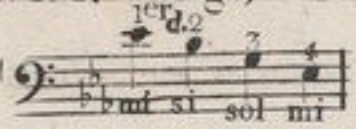

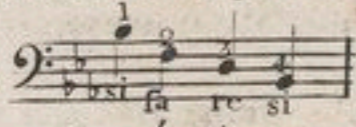
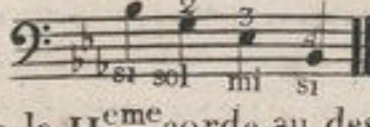


Termes qui indiquent le mouvement. termes qui servent à nuancer le son

italien	Français	italien	abréviation. Français
Grave		Piano	P. doux
Largo		Sforzato	sF. renforcez
Adagio Lent	Mezzo Forte	Mez.F. demi fort
Cantabile		Forte	F. fort
Sostenuto		Fortissimo	FF. très fort
Maestoso Modéré	Pianissimo	PP. très doux
Moderato		Crescendo	cres. renforçant
Larghetto		Crescendo poco a poco...	cres. renforçant peu à peu
Andante		Smorzando	smorz.
Andantino Gracieux	Diminuendo	dimi diminuant
Grazioso		Solo, Tutti	Seul. Tous
Allegretto		ad libitum a volonté
Allegro			
Allegro Vivace Gai		
Presto			
Prestissimo Vif		

Ce qui peut paraitre omission dans ces Éléments de musique se trouvera dans les principes de Harpe.

manière d'accorder la Harpe.

Les cordes rouges sont des UT, les cordes bleues sont des FA; c'est la corde la plus haute qui est la première: le son naturel de la Harpe est en MI \flat . on se procure un Diapason donnant le MI \flat et on accorde le 3.^{me} MI avec le Diapason; vous pincez ce MI avec le 1.^{er} doigt de la main gauche, c'est-à-dire, le pouce, vous accordez ensuite le SI qui est la quarte au dessous du MI que vous pincez du 2.^{me} doigt, vous accordez ensuite le SOL qui est la sixte au dessous du MI que vous pincez avec le 3.^{me} doigt, vous accordez ensuite le MI qui est l'octave au dessous du 1.^{er} MI que vous pincez avec le 4.^{me} doigt  vous repetez plusieurs fois cet accord dans le même ordre, c'est à dire, en pincant les quatre notes MI, SI, SOL, MI, l'une après l'autre, afin d'habituer votre oreille à la raisonance de l'accord parfait. reprenez le 1.^{er} MI avec le 1.^{er} doigt accordez l'UT qui est la tierce au dessous du MI que vous pincez du 2.^{me} doigt. vous accordez ensuite le LA qui est la quinte au dessous du MI que vous pincez du 3.^{me} doigt; vous accordez ensuite le MI qui est l'octave au dessous du 1.^{er} MI que vous pincez avec le 4.^{me} doigt  vous repetez ce second accord comme le 1.^{er} vous portez ensuite le pouce ou 1.^{er} doigt sur le SI qui est la quarte au dessous du 1.^{er} MI dont on a parlé. en posant les quatre doigts dans le même ordre vous trouvez l'accord SI, FA, RE, SI,  et pour le second accord SI, SOL, MI, SI,  il résulte de cette seconde opération, que vous avez accordé depuis le 3.^{me} MI jusqu'à la II.^{me} corde au dessous qui est un SI. cependant dans cette serie, deux cordes n'ont pas été accordées l'UT au dessus du SI dont on vient de parler que vous accordez avec son octave au dessus, et le RE après le 3.^{me} MI que vous accordez avec son octave au dessous. par ce moyen vous avez la Harpe parfaitement d'accord depuis le 3.^{me} MI jusqu'à la II.^{me} corde au dessous qui est un SI. vous accordez ensuite les basses l'une après l'autre descendant, avec leur octave au dessus. après vous venez prendre le FA au dessus du 3.^{me} MI que vous accordez avec son octave au dessous et vous continuez en montant jusqu'à la corde la plus haute de la Harpe.

On voit que je commence à accorder la Harpe par le médium, parce que l'expérience m'a convaincu que quand on commence par le haut de la Harpe la distance est si grande des cordes les plus hautes aux cordes les plus basses qu'à moins d'avoir dans l'oreille une précision extraordinaire, vous vous tourmentez beaucoup et votre Harpe finit par n'être pas bien d'accord dans son ensemble.

Principes de Harpe.

Krumpholtz, cet homme Célèbre avait formé le projet de faire une méthode de Harpe, nous parlâmes plusieurs fois des défauts de celles qui existaient; du plan à suivre pour en faire une bonne. je n'ose me flatter d'avoir atteint le but qu'il s'était proposé : mais j'ai du moins puisé dans ses ouvrages les exemples qui peuvent donner l'idée de la perfection sur cet instrument Céleste.

Une Harpe ornée ou simple, petite ou grande, quand même elle serait sonore, ne saurait passer pour bonne si elle ne possède trois qualités essentielles, toutes trois dépendantes du Calibre de l'instrument, c'est à dire, de la distance relative de toutes les cordes. les recherches que l'on a faites ne sont pas du ressort de cet ouvrage, je me contenterai de parler du résultat. P.^{mo} la Harpe doit être sonore et produire des sons agréables jusques dans les cordes les plus aiguës. S.^{do} le Calibre doit être raisonné de manière qu'il ne casse (pour ainsi dire) point de cordes. T.^o cette combinaison forçant la console à être surbaissée, il faut cependant qu'il reste assez d'ouverture entre la console et le corps de l'instrument, pour que la main droite puisse phraser et faire des Roulades jusqu'aux premières cordes sans être gêné.

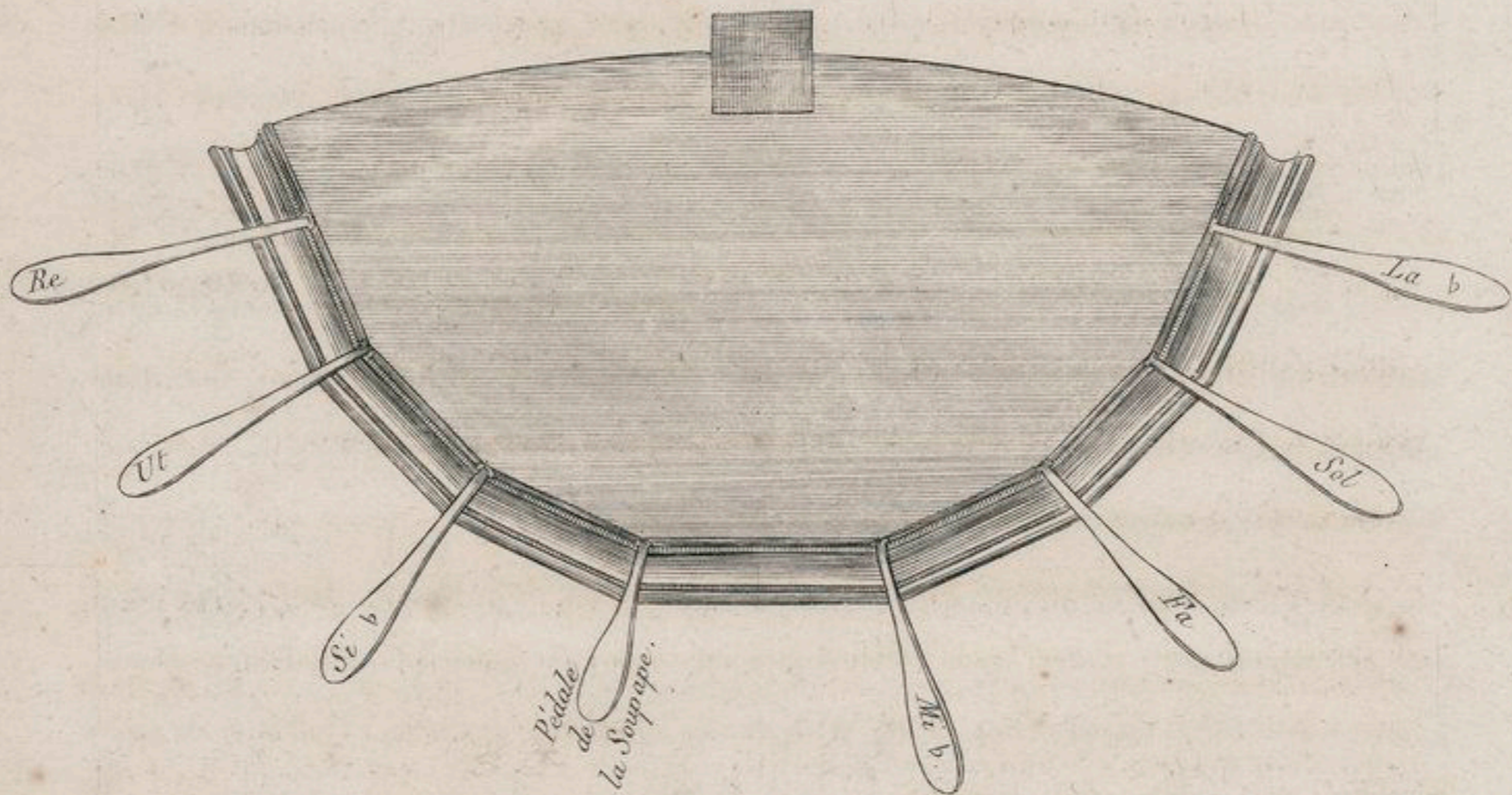
Il faut avoir grand soin de proportionner la grandeur de la Harpe à l'individu, avec cette précaution, toute crainte sur la déformation du corps est chimérique. j'ai fait contracter à mes jeunes élèves jusqu'à l'âge de 10, 11 ou 12 ans selon leur grandeur, l'habitude de pincer de bout; avec ce moyen elles peuvent se servir de Harpe un peu plus grandes et conséquemment plus sonore, ce qui leur donne de très bonne heure l'avantage de tirer un beau son de l'instrument. on a soin alors de leur procurer des morceaux de musique sans pédales, ou avec peu de pédales.

Ayez une Harpe construite avec les qualités dont je viens de parler, montez la avec de bonnes cordes, évitez avec soin les contrastes de la température, qu'elle soit toujours couverte d'une housse lorsque vous ne vous en servez pas, qu'elle soit toujours placée dans

la salle du Concert avant que la société soit rassemblée, afin que les cordes se fassent par degrés à la chaleur excessive qui survient.

Avec ces précautions je vous réponds que vous n'aurez jamais le désagrément d'entendre casser une corde au milieu d'un morceau de musique, et de finir avec humeur, ce que vous aviez commencé avec enthousiasme.

La Harpe a sept pédales placés dans l'ordre suivant



Ces pédales servent à hausser la note d'un demi ton. la Harpe est montée en MI b. qui devient le ton naturel de cet instrument, ainsi en prenant un MI jusqu'à son octave, on trouve une gamme composée de cinq tons et deux demi tons dans l'ordre suivant.



D'après le principe établi dans les élémens de musique, prenez la quinte de la gamme de MI \flat . pour tonique, et vous verrez la nécessité d'accrocher la pédale de LA pour conserver l'ordre de ces deux demi tons, de manière que la pédale de LA \flat . en se baissant fait LA naturel.

la pédale de SOL en se baissant fait SOL Dièse

la pédale de FA en se baissant fait FA Dièse

la pédale de MI \flat en se baissant fait MI naturel

la pédale de RE en se baissant fait RE Dièse

la pédale D'UT en se baissant fait UT Dièse

la pédale de SI \flat . en se baissant fait SI naturel

La manière dont on doit tenir la Harpe est très essentielle cet instrument charmant exige de la grace, une femme qui tient gauchement sa Harpe ou qui a les mains mal placées commence par prévenir défavorablement en sa faveur; le meilleur moyen à employer est d'examiner attentivement une personne qui est bien posée, un seul coup d'oeil dans ce cas en dit plus que tous les préceptes, je vais cependant tâcher d'indiquer la position la plus naturelle.

Prenez pour vous asseoir un tabouret plus haut qu'une chaise ordinaire de deux pouces plus ou moins selon la hauteur de la Harpe de manière qu'étant assis votre oeil puisse planer librement au dessus de la console, le poignet de la main droite pose sur la Harpe et soutient la main, les doigts disposés à pincer un accord de quatre notes, doivent former une ligne presque parallèle avec la table de l'instrument; quant à la main gauche, elle doit contribuer à développer toute la grace du bras, elle doit pincer dans le milieu, dans le haut dans le bas des cordes, relativement à la qualité des sons qu'elle veut tirer pour l'expression du morceau que l'on exécute.

I^{re} Leçon

Prélude
N^o 1

I^{re} Leçon

N^o 1 Ces quatre notes forment l'accord parfait composé de tonique tierce quinte et octave cet accord tant qu'il n'est pas question de principe d'accompagnement se nomme accord complet.

Ces quatre notes dis-je, pincées l'une après l'autre comme elles sont écrites forment ce que l'on appelle une batterie qui se pince avec le pouce dit 1^{er} doigt, le 2^{me} doigt, le 3^{me} doigt et le 4^{me} doigt. On ne se sert jamais sur la Harpe du petit doigt n'y de l'une n'y de l'autre main, quoique la Lasse n'ait que deux notes qui forment l'octave, on place les quatre doigts comme si l'accord était composé des quatre mêmes notes que celui de la main droite, les deux doigts du milieu servent à soutenir la main, quand le 1^{er} doigt et le 4^{me} pincient les deux notes de la basse, ces deux notes de basse se pincient avec la 1^{re} note de la batterie.

2^{me} Leçon

1^{re} Folie
d'Espagne
N^o 1

2^{me} Leçon

N^o 1 Les barres placées après la 1^{re} batterie sont des signes d'abréviation ou de répétition. comme elles sont là pour remplacer des doubles croches les barres sont doubles; cependant quelques fois on se sert d'une seule barre pour remplacer des doubles croches ou des triples croches et même d'une seule barre pour indiquer la répétition de la mesure précédente.

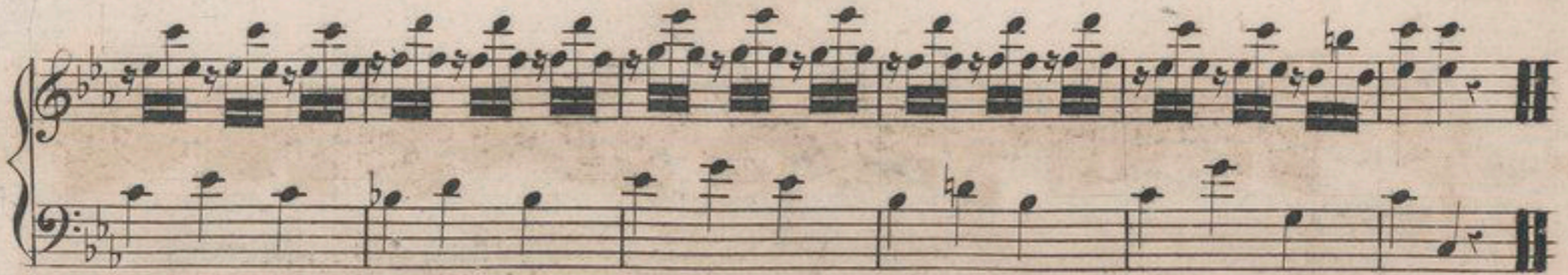
3^{me} Leçon

2^{me} Folie
d'Espagne

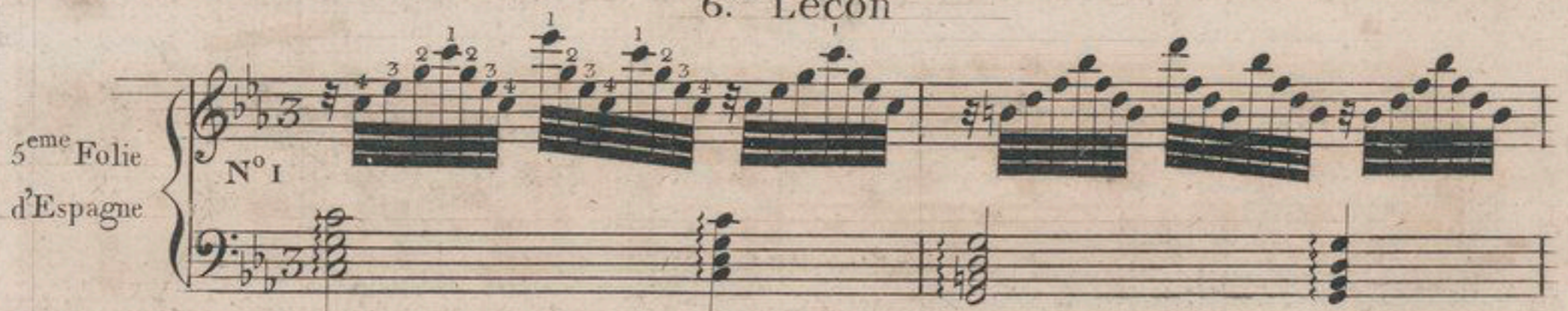
N^o 1

3^{me} Leçon

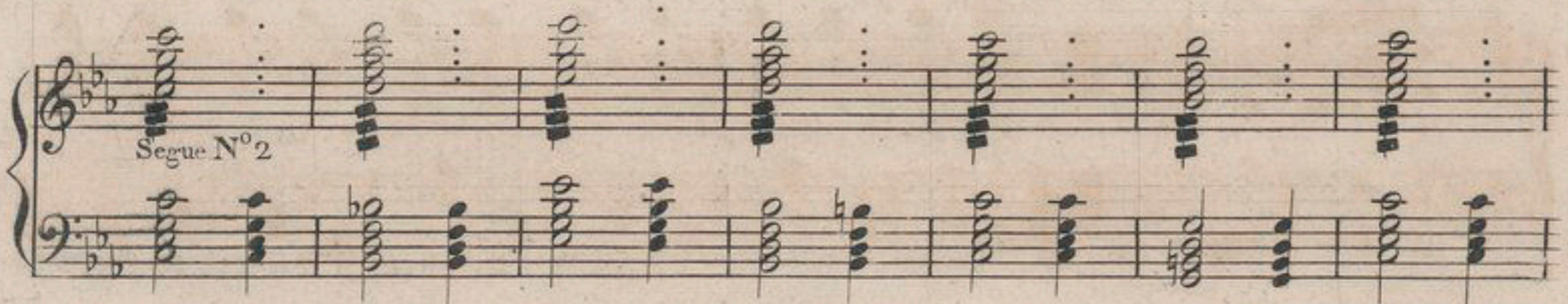
N^o 1 Vous placez les doigts dans le même ordre qu'à la 2^{me} leçon, mais vous pincez la basse d'abord puisse qu'elle remplace un silence, et après vous pincez l'accord, c'est à dire, les quatre notes ensembles.

5.^{eme} Leçon

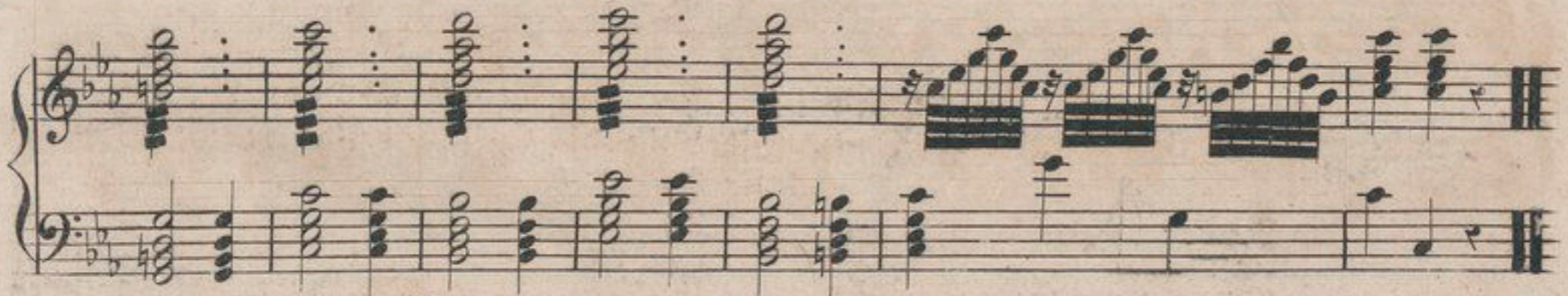
N^o 1 Dans cette leçon la batterie de la main droite se fait avec le 3^{eme} et le 1^{er} doigt, les notes de la basse sont harmoniques, le son harmonique se fait en divisant la corde, juste par le milieu avec la partie basse de la main; on pince la corde avec le pouce et on retire la main de suite afin d'isoler la corde et de donner à la note un son bien pur.

6.^{eme} Leçon

5.^{eme} Folie
d'Espagne



Segue N° 2

6.^{eme} Leçon

N^o 1 Le signe qui accompagne l'accord de la basse indique qu'il faut pincer les quatre notes presque l'une après l'autre en commençant par la note la plus basse.

N^o 2. Segue. Ce mot signifie qu'il faut continuer de pincer les batteries dans le même ordre que celles qui sont écrites sans abréviation.

7^{me} Leçon

Prélude N^o 1

7^{me} Leçon

N^o 1 Dans les gammes ordinaires le doigté est
 extrêmement simple il est suffisamment indiqué
 par les chiffres.

8^{me} Leçon

Air Varié Andantino

N^o 1

8^{me} Leçon

N^o 1 Dans cette leçon il se trouve un RÉ^b qui se fait avec l'UT[#] toutes les fois qu'un signe accidenté ne peut pas s'effectuer sur la note ou il est placé on cherche l'unisson dans la corde voisine. ainsi RÉ^b se fait avec UT[#]. SOL^b se fait avec FA[#]. UT^b avec SI naturel LA[#] avec SI^b &.

9^{eme} Leçon

1^{ere} Variation
de l'Air
précédent

N^o 1

9^{eme} Leçon

N^o 1 Dans cette leçon la main droite fait des bateries composées de trois notes, on met ordinairement un petit 3. au dessus ou au dessous de la baterie, pour indiquer que ces trois notes n'en valent que deux.

10.^{me} Leçon

2^e Variation
de l'Air
précédent

N^o1

10.^{me} Leçon

N^o1 Dans cette leçon la tierce de la basse porte sur un demi Soupir qui vaut une Croche, les quatre triples Croches valent aussi une Croche ce qui fait deux, la seconde tierce de la basse porte encore sur un demi Soupir qui vaut une Croche ce qui fait trois, l'accord de la main droite est une Croche ce qui fait quatre; de manière que les mesures de cette reprise doivent former quatre tems parfaitement égaux.

II.^{me} Leçon

Prélude
N^o 1

II.^{me} Leçon

N^o 1 La main gauche après avoir fait SI \flat et son octave passe par dessus la main droite et va pincer le RÉ qui est sur la Clef de SOL et conséquemment la tierce au dessus du SI \flat de la main droite.

I2.^{me} Leçon

Allegretto
N^o 1

N^o 2

I2.^{me} Leçon

N^o 1 Les petites notes que l'on rencontre dans la musique sont toujours regardées comme des agréments et n'ont aucune valeur.

N^o 2 Les deux blanches qui sont à la basse sont écrites par abreviation et représentent quatre Croches.

13.^{eme} Leçon

Prélude N^o1

13.^{eme} Leçon

N^o1 Dans ce Prélude les bateries se répètent sur les quatre notes de l'accord parfait.

14.^{eme} Leçon

Andante

Fin N^o1

14.^{eme} Leçon

N^o1 Le signe qui se trouve dans la reprise de cette leçon, quand il est ouvert par le commencement, indique que le passage doit aller en diminuant. quand le signe est fermé en commençant, ouvert au milieu et fermé en finissant, il indique que le passage commence avec douceur, devient fort au milieu et finit comme il a commencé. enfin quand le signe est fermé en commençant et ouvert à la fin il indique que l'on commence le passage avec force et qu'on le finit doucement.

15.^{me} Leçon

Prélude

N^o 1

15.^{me} Leçon

N^o 1 Dans cette leçon la main gauche après avoir pincé le FA et son octave, passe par dessus la main droite et va pincer les trois notes qui sont sur la Clef de SOL.

16.^{me} Leçon

Larghetto

N^o 1 8^{va}

N^o 2

16.^{em} Leçon

N^o1 L'octave de la basse est suivie d'un petit 8 et d'une ligne qui indique que la basse doit se pincer avec son octave jusqu'à la fin de la ligne. N^o2 les petits points qui se trouvent sur toutes les notes du trait, indiquent qu'il faut pincer ce trait avec un seul doigt tourné vers la table et près de la table. N^o3 le signe prolongé jusqu'à la fin, indique qu'il faut adoucir progressivement et finir excessivement doux.

17.^{eme} Leçon

17.^{eme} Leçon

N^o1 Ce Prélude doit rappeler l'observation que l'on a faite, que quand les quatre doigts sont posés sur un accord ils doivent former une ligne presque parallèle avec la table de l'instrument.

18^{eme} Leçon

Polonaise

The first system of the Polonaise consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Both staves contain complex rhythmic patterns with numerous fingerings (1-3, 2-3, 1-2, 3-4) and slurs. The music is written in a key with one flat (B-flat).

The second system continues the Polonaise with two staves. It includes dynamic markings such as 'N°1' and 'rinf' (ritardando). The notation features various note values and rests, maintaining the 4/4 and 3/4 time signatures.

The third system of the Polonaise shows two staves with dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte). The music continues with intricate rhythmic patterns and fingerings.

The fourth system of the Polonaise consists of two staves with further rhythmic development and fingerings.

The fifth system of the Polonaise is marked 'Vivement' (allegretto) and features two staves with more complex rhythmic patterns and fingerings.

The sixth system of the Polonaise is marked 'N°2' and consists of two staves with rhythmic patterns.

The seventh system of the Polonaise consists of two staves with rhythmic patterns.

The eighth system of the Polonaise consists of two staves with rhythmic patterns.

The ninth system of the Polonaise consists of two staves with rhythmic patterns.

19^{eme} Leçon

The first system of the 19th lesson is marked 'Vivement' and 'Prélude'. It consists of two staves in 2/2 time, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music features simple rhythmic patterns with fingerings.

The second system of the 19th lesson is marked 'N°2' and consists of two staves with rhythmic patterns.

The third system of the 19th lesson consists of two staves with rhythmic patterns.

The fourth system of the 19th lesson consists of two staves with rhythmic patterns.

The fifth system of the 19th lesson consists of two staves with rhythmic patterns.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ties, suggesting a continuous run of notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of chords and single notes.

20^{em} Leçon

Gaiement

The second system is labeled "Gaiement" and "N°3". It is in 2/4 time. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain melodic and accompaniment lines.

The fourth system is labeled "N°4". It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with an accompaniment. A "8^{va}" marking is present, indicating an octave shift. Fingerings (1, 2, 3) are shown above the notes.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain melodic and accompaniment lines.

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain melodic and accompaniment lines.

The seventh system continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain melodic and accompaniment lines.

21^{eme} Leçon

N^o 5

Andantino

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'N^o 5' and 'Andantino'. Above the first treble staff, there are fingering numbers: '1 2 1' above the first three measures, '1 2 1' above the next three measures, '1 2 1 2 1 2 1 2 1 2' above the next seven measures, and '3' above the final measure. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, typical of a technical exercise.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The right hand features a complex, rapid passage of sixteenth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

22^{eme} Leçon

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegretto" on the left. The time signature changes to 2/4. The right hand has dynamic markings of piano (P) and forte (F). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of forte (F) and piano (P) in the right hand.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of forte (F) in the right hand.

Sixth system of musical notation, starting with the number "N^o 6" above the first measure. It includes dynamic markings of piano (P) and features a large, sweeping melodic line in the right hand.

1ere Variation

N° 7

2.^{me}
Variation.

N^o 8
étouffé

The first system of the second variation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 2/4 time. The music is written in B-flat major. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'étouffé' is placed below the bass staff.

The second system continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns in both staves. The notation is dense, with many beamed notes and rests.

The third system shows further development of the musical themes, with intricate textures in both the treble and bass staves.

The fourth system continues the piece, maintaining the complex rhythmic and harmonic structure.

The fifth system of the second variation features a continuation of the dense musical texture.

The sixth and final system of the second variation concludes the piece with a double bar line. The notation includes a final cadence in both staves.

3^{me} Variation.

N^o 9

al 8^{va}

The first system of the 3rd variation consists of a treble clef staff in 2/4 time. Above the staff is a wavy line with the text "al 8^{va}". The melody is written in a single line, starting with a quarter note and followed by eighth notes. The bass clef staff is empty.

The second system of the 3rd variation consists of a treble clef staff in 2/4 time. The melody continues with eighth notes and includes several chords. The word "segue" is written below the staff. The bass clef staff is empty.

The third system of the 3rd variation consists of a treble clef staff in 2/4 time. The melody continues with eighth notes and includes several chords. The word "segue" is written below the staff. The bass clef staff is empty.

The fourth system of the 3rd variation consists of a treble clef staff in 2/4 time. The melody continues with eighth notes and includes several chords. The word "segue" is written below the staff. The bass clef staff is empty.

The fifth system of the 3rd variation consists of a treble clef staff in 2/4 time. The melody continues with eighth notes and includes several chords. The word "segue" is written below the staff. The bass clef staff is empty.

The sixth system of the 3rd variation consists of a treble clef staff in 2/4 time. The melody continues with eighth notes and includes several chords. The word "segue" is written below the staff. The bass clef staff is empty.

al 8

4^{me} Variation

N^o 10

sons harmoniques

This page contains a handwritten musical score for a 4th variation, labeled 'N^o 10'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system includes the text '4^{me} Variation' and 'N^o 10'. Above the first system, the instruction 'al 8' is written with a wavy line indicating a repeat. Below the first system, the text 'sons harmoniques' is written above a dashed line. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex harmonic textures with many beamed notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

5^{me}
Variation

al 8^{va}

N^o II

8^{va}

This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is dense, featuring many slurs and ornaments. The first system has a wavy line above the treble staff. The second system includes the number '8' written above the bass staff. The third system has '8' written above the bass staff. The fourth system has '8' written above the bass staff. The fifth system has '8' written above the bass staff and 'N°12' written above the treble staff. The sixth system has '8' written above the bass staff. The page ends with a double bar line.

18.^{eme} 19.^{eme} 20.^{eme} 21.^{eme} et 22.^{eme} LEÇONS.

N^o 1. quand un trait est à l'unisson pour les deux mains le doigté est toujours le même.

N^o 2. comme une méthode est particulièrement faite pour les personnes qui commencent, j'ai fait choix, dans tous les traits qui peuvent se faire de plusieurs manières, du doigté le plus simple.

N^o 3. il faut pincer cet Air avec beaucoup de légèreté, pour ne pas faire siffler les cordes dans la répétition multipliée du SOL. N^o 4. ce doigté est indispensable pour pincer ce passage dans le mouvement indiqué pour l'Air: N^o 5 cet Air est un peu difficile pour bien faire parler les cordes, même en pinçant doux; mais l'effet original qu'il produit doit faire naître l'envie de vaincre cette difficulté. N^o 6 ce trait est facile pour qui le saisit bien; mais il offre quelques peines à qui s'y prend mal. il faut poser le 2^{eme} doigt sur le SOL et le 3^{eme} doigt sur le MI il faut placer ces deux doigts près de la console, il faut les écarter un peu afin qu'ils éprouvent tout deux la même tension; il faut retirer la main par l'action du bras et ne vous arrêter qu'après avoir fait entendre l'octave révolue. une fois habitué à couler ce passage on le fait de telle manière que la main soit posée, et on a l'avantage de faire des tierces et des sixtes aussi promptement qu'on le peut désirer. N^o 7 cette Variation est composée de trois pour deux à la main droite, nous en avons parlé plus haut, on s'apercevra aisément que l'endroit écrit al⁸^a doit se pincer l'octave au dessus aussi long-tems que la ligne se prolonge. N^o 8 dans cette Variation la basse est étouffée, cela se fait en pinçant les quatre notes de l'accord presque l'une après l'autre et posant rapidement le bas de la main sur les cordes que vous venez de pincer. N^o 9. dans cette Variation toutes les notes qui ont la queue au dessus se pincent de la main droite et les notes qui ont la queue au dessous se pincent de la main gauche; il faut que les deux mains pincent bien doux et bien également pour que les cordes ne sifflent pas et que l'on entende bien toutes les notes. N^o 10. les sons harmoniques se font dans cette Variation comme on l'a expliqué plus haut, avec cette observation cependant que quand il n'y a qu'un son harmonique la main peut être droite; mais quand il y en a deux comme dans cette Variation il faut, que la main soit plus de côté c'est-à-dire le coude rapproché du corps afin que la partie de la main qui divise la corde, puisse en embrasser deux à la fois. N^o 11 les petits 8 qui se trouvent au dessus de la basse indiquent qu'il faut joindre à cette basse son octave au dessus. N^o 12 le petit coulé indique que le 1^{er} doigt après avoir pincé le SI pince encore le LA du même doigt.

23^{eme} Leçon

Prélude

N^o 1

23^{eme} Leçon

N^o 1 Les coulés renferment un 6 qui indique qu'il ya six notes pour quatre. les deux lettres g. et d. indiquent les notes qu'il faut pincer de la main droite et les notes qu'il faut pincer de la main gauche.

24^{eme} Leçon

Walse

al 8

1^{ere}
Variation

2^{eme}
Variation

sons harmoniques

sons harmoniques

3^{me} Var.

24^{me} Leçon

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano part with a harpsichord accompaniment. The second system is labeled '3^{me} Var.' and features a more complex piano part with a harpsichord accompaniment. The third system continues the piano part with a harpsichord accompaniment. The fourth system shows a piano part with a harpsichord accompaniment. The fifth system shows a piano part with a harpsichord accompaniment. The sixth system shows a piano part with a harpsichord accompaniment.

Il y a plusieurs agrémens dans la musique; la petite note, il en a été parlé plus haut, le brisé, on ne s'en sert plus. voici sa figure ~. le trille; il est composé de trois petites notes qui se font avant la note principale; quand le trille est placé sur une note longue, il indique ordinairement une cadence. la petite croix dont on se servait n'est plus en usage. le double trille; il est composé de quatre petites notes qui se font après la note principale.

trille exemple cadence exemple double trille exemple

The musical examples show a single trille, a trille used as a cadence, and a double trille, each followed by an 'exemple' of the ornament in a musical context.

25^{eme} Leçon

Cadenza

25^{eme} Leçon

N^o1 Lorsque dans une leçon on rencontre une Cadence on doit en faire un objet d'étude pour s'habituer à la bien faire; il faut la commencer très modérément, dans son milieu augmenter de mouvement et surtout de force; et la finir en adoucissant le son; mais toujours en serrant le mouvement.

26^{eme} Leçon

Sonata

Allegro Moderato

P

dolce N^o 1 *poco. F.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo/mood is marked as *dolce* and the piece is identified as N^o 1. The dynamic marking *poco. F.* is placed above the second measure of the upper staff.

dolce F

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo/mood is marked as *dolce* and the dynamic marking *F* is placed above the final measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

PP

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *PP* is placed above the final measure of the upper staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

poco. F.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *poco. F.* is placed above the first measure of the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'F' (forte) is present in the treble part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a dense texture of beamed notes. The bass clef part has a more rhythmic, dotted pattern. A dynamic marking 'F' is visible at the beginning.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a dense texture of beamed notes. The bass clef part has a more rhythmic, dotted pattern.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a dense texture of beamed notes. The bass clef part has a more rhythmic, dotted pattern. A dynamic marking 'F' is visible at the beginning.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a dense texture of beamed notes. The bass clef part has a more rhythmic, dotted pattern. A dynamic marking 'Nº2' is visible in the bass part.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a dense texture of beamed notes. The bass clef part has a more rhythmic, dotted pattern. Dynamic markings 'ral.' and 'P' are visible in the treble part.

al 8^{va}

F F

pp

pp

al 8

pp poco F

F

F

al 8

al 8

RONDO

Allegretto

The musical score is written for a piano and consists of eight systems, each with two staves. The first system is marked 'Allegretto' and includes dynamic markings 'F' and 'P'. The second system includes 'PP'. The third system includes 'F' and 'Nº 3'. The fourth system includes 'PP'. The fifth system includes 'PP'. The sixth system includes 'P' and 'F'. The seventh system includes 'P' and 'F'. The eighth system includes 'P' and 'F'. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. Dynamic markings 'P' are present in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues the intricate melodic pattern. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'F' is visible in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with several flats (b) and slurs. The lower staff is mostly empty, with some notes at the end. Dynamic markings 'PP' and 'P' are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many slurs. Dynamic markings 'F' and 'P' are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many slurs. A dynamic marking 'PP' is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many slurs. A dynamic marking 'F' is present.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many slurs. A dynamic marking 'P' is present.

26^{me} Leçon

N^o 1 Une blanche comme on sait vaut quatre Croches, conséquemment la première batterie se fait pendant la durée de la blanche; la première note de la seconde batterie porte sur le demi Soupir, la seconde sur le point, la troisième sur le SOL, la quatrième sur le point. ainsi les deux MI de la main droite se pincent seuls. le premier entre la 2^{me} et la 3^{me} note de la batterie, et le second après la 4^{me} note de la batterie. N^o 2, le RE^b se pince et IUT se fait entendre sans pincer en lâchant simplement la pédale. N^o 3, la basse de ces six mesures se pince avec le second doigt, il faut que le doigt soit incliné vers la table et près de la table. N^o 4, quand une gamme est écrite en petites notes elle doit toujours se faire très vite.

27^{eme} Leçon

Prelude

27^{eme} Leçon

N^o 1 Ces gammes se font avec les deux mains, les notes qui ont la queue au dessus se pincent de la main gauche, les notes qui ont la queue au dessous se pincent de la main droite.

Adagio

28^{eme} Leçon

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including several triplets marked with the number '3'. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking 'P' (piano) and a fermata. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking 'F' (forte) and a fermata.

N^o 3

P

P

PP

P

F

dolce

3

3

49

N^o 4

F P F P F P F P

P F smorz.

F P F P F P P

28^{eme} Leçon

N^o 1. Quand il y a trois notes dans une partie et deux dans l'autre il est difficile de soumettre les deux parties à une mesure rigoureuse; aussi l'usage en étudiant ce passage fait pincer la 1.^{ere} note de la batterie sur la 1.^{ere} note de la main droite, et la 2.^{eme} note de la batterie sur la 3.^{eme} note de la main droite, ainsi de suite; de manière que la note du milieu des trois notes de la main droite se pince seule. N^o 2. quand un trille est accompagné d'un dièse ou d'un bémol ou d'un bécarre, c'est que la note qui est au dessous de la note principale est effectivement altérée d'un des trois signes placés au dessus du trille. N^o 3. la même observation pour les doubles Croches que pour les Croches simples, la première batterie se pince pendant la valeur de la demi pause, la 1.^{ere} note de la seconde batterie se pince pendant la valeur du demi soupir qui remplace deux doubles croches, les deux UT se pincent seuls, les deux SI se pincent sur la seconde note de la batterie, les deux LA sur la 3.^{eme} note de la batterie, les deux SOL se pincent seuls, et les deux FA sur la 4.^{eme} note de la batterie, ainsi de suite. N^o 4. la sixte UT MI se pince sur la 1.^{ere} note de la batterie, la 2.^{eme} note de la batterie se pince seule, les trois petites notes qui ne sont qu'un agrément se pincent rapidement et vont tomber sur le SOL qui se pince avec la 3.^{eme} note de la batterie, la 4.^{eme} note de la batterie se pince seule, les trois petites notes vont tomber sur le MI qui se pince sur la 5.^{eme} note de la batterie, la 6.^{eme} note de la batterie se pince seule, les trois petites notes vont tomber sur l'UT qui se pince avec la 7.^{eme} note de la batterie, la 8.^{eme} note de la batterie se pince seule.

Prélude

The page contains a musical score for a 29th lesson. It begins with a 'Prélude' section consisting of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system shows a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef with a 6/8 time signature. The second system shows a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef with a 7/8 time signature. The score continues with several systems of grand staff notation, each featuring a treble clef and a bass clef. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often in beamed groups. There are several instances of 'bis' markings, indicating repeated notes or phrases. In the lower systems, there are technical instructions: 'accrochez la pédale du Si' (pedal on Si) and 'accrochez la pédale du Mi' (pedal on Mi). A 'N°1' marking is also present, indicating a first ending or a specific fingering. The page is numbered '50' in the top left and '29^{eme} Leçon' in the top center.

bis
accrochez la pédale d'Ut.

bis
décrochez la pédale du Si.

bis
décrochez la pédale de Mi, et d'Ut.

décrochez les pédales de mi, de fa, et de la.

29^{eme} Leçon

N° I Ce passage n'est difficile que pour l'amangement des pédales, c'est pourquoi j'ai indiqué à chaque changement de ton les pédales que l'on doit baisser, accrocher ou lacher.

Air Varié

Ah vous dirai-je Maman

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

1^{ere} Variation

P

sons étouffés à la basse

The first variation system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, starting with a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, characterized by a series of chords in the bass register. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2^{eme} Var.

F

The second variation system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, beginning with a half rest and eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more active eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

3^{eme}
Variation

The first system of the 3rd variation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The music is marked *pp* (pianissimo). The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the 3rd variation. It features a repeat sign in the middle of the upper staff, followed by a *pp* dynamic marking. The notation remains consistent with the previous system, showing intricate sixteenth-note passages in the treble and a supporting bass line.

The third system of the 3rd variation continues the rapid sixteenth-note texture in the treble staff and the eighth-note accompaniment in the bass staff.

The fourth system of the 3rd variation continues the intricate sixteenth-note patterns in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

The fifth system of the 3rd variation continues the sixteenth-note texture in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

4^{eme}
Variation

The first system of the 4th variation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The music is marked *pp* (pianissimo). The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the 4th variation continues the sixteenth-note texture in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing a simpler, more rhythmic accompaniment.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the continuation of the intricate melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

The third system of musical notation shows further development of the piece, with the treble staff maintaining its complex texture and the bass staff providing a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece, with the treble staff's melodic line becoming more varied and the bass staff's accompaniment remaining consistent.

5^{eme} Variation

plus lent

pressez la t ble N^o 1

pincez la basse contre la table N^o 2

The fifth system is labeled as the 5^{eme} Variation. It begins with the instruction "plus lent" (slower). The upper staff has a 2/2 time signature and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a 2/2 time signature and contains a bass line. There are two sub-headers: "pressez la t ble N^o 1" and "pincez la basse contre la table N^o 2".

The sixth system of musical notation continues the variation, featuring a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The dynamic marking "FF" (fortissimo) is present in the lower staff.

pp

pressez la table

ff

N^o3
6^{eme} Variation
sons harmoniques des deux mains

7^{eme}
Variation

The musical score is written in a grand staff format, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *acc.* (accents) and *sc.* (scandalo). The first system is labeled "7^{eme} Variation" and begins with a treble clef staff containing a whole note chord marked "F". The second system includes a first ending bracket labeled "1^{re} fois" and a second ending bracket labeled "2^{eme} fois". The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side of the page.

30^{eme} Leçon

N^o 1 Après avoir pincé chacune des cinq notes qui commence l'Air vous pressez la table avec les trois doigts de la main gauche, le pouce est dessous l'instrument pour servir de point d'appui aux autres doigts, ce procédé comprimant un peu la table fait vibrer les cordes sensiblement et produit une ondulation sur le son. N^o 2, cette Variation sert d'étude pour apprendre à bien faire des cadences; vous voyez qu'à chaque phrase il y en a une prolongée par un point d'orgue on a déjà dit que la cadence comme étude doit être commencée modérément serrée et renforcée dans son milieu, et doit se terminer très piano et d'un mouvement très vif. N^o 3, on pourrait faire les sons harmoniques de la main droite de la même manière qu'on les fait de la main gauche: mais ce serait au dépens de la position du corps; on ne doit jamais oublier que sur cet instrument il faut toujours avoir une attitude gracieuse. pour conserver ce maintien agréable il faut faire les sons harmoniques de la main droite: en fermant à peu près la main, on divise la corde avec la seconde phalange du doigt et on pince la corde avec le pouce; si vous êtes dans le medium de la Harpe vous vous servez de la seconde phalange du 4.^{eme} doigt, ensuite de la seconde phalange du 3.^{eme} doigt, et enfin la seconde phalange du 2.^{eme} doigt pour faire des sons harmoniques jusqu'à la corde la plus haute de l'instrument.

Accompagnement.

Celui qui veut s'accompagner sur la Harpe doit mettre beaucoup de soins dans le choix des accompagnemens; cet instrument sonore: mais difficile pour les pedales veut des accompagnemens peu chargés de notes et d'harmonie; le chanteur ne doit être occupé que du sens des paroles et de l'expression du chant; si l'accompagnement l'occupe un seul instant, tout ce qu'il chantera sera froid et monotone. j'ai placé ici quatre accompagnemens quand ils n'auraient d'autre mérite que leur simplicité ils viendraient à l'appui de mon raisonnement.

STANCES À L'AMITIÉ.

Chant

Tendre A - mi - - tié, doux li - - en de la vi - - e,

Harpe

tendre A - mi - - tié, je te don - - ne ma foi

je n'ai point d'autre en - - vi - - - e,

que d'--xis--ter, et mou--rir sous ta loi.

2.^{me} Couplet.

Compte à jamais sur ma reconnaissance,
 Tendre Amitié toi qui fais mon bonheur:
 Les pleurs de l'inconstance
 Ne viendront pas en troubler la douceur.

3.^{me} Couplet.

S'il m'arivait quel ques revers funestes
 Mon faible cœur pourrait être abattu
 Mais las! si tu me restes
 Tendre Amitié, je n'aurai rien perdu

MUSETTE

Chant

Vien - dras - - tu pas toi que mon cœur a - - - do - - - re,

Harpe

sur ce Ro - - cher j'é - tais a - - vant l'Au - - ro - - re: dé - ja la nuit

vient, la nuit m'y trouve en - - - co - - - re; quand il re - nai - - tra, le jour

m'y trou - ve - - - ra. viendras - tu pas toi que mon cœur a - - do - - - re

sur ce Ro - - cher j'é - fais a - vant l' Au - ro - - - re

2.^{eme} Couplet.

Sur ce Rocher, seul témoin de mes larmes,
 N'ai pas toujours connu tristes allarmes:
 Toi, l'Amour et moi nous y trouvions des charmes
 Aujourd'hui n'y vois, hélas! qu'Amour et moi.
 Viendras tu pas &^c

3.^{eme} Couplet.

Cruel ami, tu quittes ton amie,
 Douceur d'Amour avec toi m'est ravie:
 Savois tu pas bien que vivais de ta vie,
 Me faut donc gémir, attendre et puis mourir
 Viendras tu pas &^c

CHANSON

Chant

l'Homme est hon - nê - - - te, mais il pla - - ce par mal - heur.

Harpe

tout dans sa tê - - - te, ja mais rien dans son cœur son â - me dit - il sans

cesse : agit son cœur s'é - meut il s'at - - ten - drit et dans tout ce qu'il

dit ou qu'il é - crit on ne voit que l'es - - prit l'homme est hon

né - - - te mais il pla - ce par mal - heur tout dans sa tête - - te ja -

- - mais rien dans son cœur

2.^{eme} Couplet.

Dans le discours il est excellent,

Dans le calcul il est savant:

En fait de sentiment

C'est différent;

Il est fort ignorant.

l'Homme &



ROMANCE

Chant

P Je l'a -- do -- rai, je crus être ai -- mé del -- le;

Harpe

dans mon er -- reur j'é -- tais é -- gal aux Dieux. mais c'en est

fait hé -- las! pour l'in -- fi -- del -- le je ne suis plus qu'un

ob - jet o -- di-eux el -- le me fuit et de -- ja la cru -

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'ROMANCE'. It is written for voice (Chant) and harp (Harpe). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*P*) dynamic. The vocal line starts with the lyrics 'Je l'a -- do -- rai, je crus être ai -- mé del -- le;'. The harp accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics continue: 'dans mon er -- reur j'é -- tais é -- gal aux Dieux. mais c'en est fait hé -- las! pour l'in -- fi -- del -- le je ne suis plus qu'un ob - jet o -- di-eux el -- le me fuit et de -- ja la cru -'. The score ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Pof

-- el -- le de son as - pect a char - mé d'au -- tres yeux

Pof

de son as - pect a char - mé d'au -- -- tres yeux

P

P

2.^{eme} Couplet.

Un autre amant dans son heureux délire,
 Fait des chansons qu'elle aime à répéter;
 Pour elle aussi je chantois sur ma Lyre
 Des vers qu'Amour m'était venu dicter;
 Mais aujourd'hui je languis, je soupire,
 Ma voix se perd je ne sais plus chanter. bis.

3.^{eme} Couplet.

C'est à regret que je vois la lumière,
 Lorsqu'à la nuit a succédé le jour;
 Le doux sommeil fuit loin de ma paupière
 Lorsque vers nous la nuit est de retour.
 Grands Dieux mettez un terme à ma carrière
 Ou bien mettez un terme à mon amour. bis.

Allegretto

KRUMPHOLTZ

SONATA.

N^o 1

Poco Piano

F *Pia* *tr* *fp*

p *forz* *smorz* *p* *F* *p* *tr*

tr

N^o 2

fp *forz* *F* *p* *forz*

tr

p *p* *fp*

fp

N^o 3

forz *fp* *fp* 8

8

fp 8 *forz* *Forte* 8 8 8

8 8 8

N^o 4

Fortis *Pia*

8 8 8 8 8 8 8 8

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p forz*, *p*, *Forte*. A fermata is placed over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p 8*, *f 8*, *p 8*, *f 8*, *smorz*, *Fia*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *tr*, *pp*, *tr*, *fp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *forz*, *tr*, *f*, *p*, *tr*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *forz*, *f*, *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *smorz*, *1.^e fois*, *2.^e fois*, *f*, *p*.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *smorz*, *p*. The system concludes with a double bar line.

ROMANCE

Musical score for Romance, measures 1-24. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is written for piano and includes dynamic markings such as *Pia*, *forz*, *p*, *ff*, *f*, and *smorz*. A repeat sign is present at the end of measure 24. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols like notes, rests, and slurs.

N^o 5

Rondo
Allegretto

Musical score for Rondo Allegretto, measures 25-36. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is written for piano and includes dynamic markings such as *Pia*, *f*, *p*, and *forz*. A repeat sign is present at the end of measure 36. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols like notes, rests, and slurs.

N^o 6

N^o 6

69

segue

SONATA

The musical score consists of eight systems of piano and bass staves. The first system is marked with a forte *F* dynamic. The second system includes piano (*p*), piano fortissimo (*pp*), and fortissimo (*ff*) markings. The third system features fortissimo (*ff*) and fortissimo (*F*) markings. The fourth system is marked with piano (*p*) and includes a section labeled *Nº 10*. The fifth system contains fortissimo (*ff*), sforzando (*smorz*), and piano fortissimo (*PF*) markings. The sixth system includes piano (*p*) and fortissimo (*ff*) markings. The seventh system features fortissimo (*ff*) and piano fortissimo (*pp*) markings. The eighth system includes sforzando (*smorz*), fortissimo (*F*), and forte (*Forle*) markings. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

forz smorz p F PF

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The treble staff includes dynamic markings: *forz*, *smorz*, *p*, *F*, and *PF*. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

forz

The third system shows a melodic line in the treble staff with a *forz* marking. The bass staff provides a steady accompaniment.

F p

The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamic markings *F* and *p* are present.

p smorz

The fifth system continues with a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. Dynamic markings *p* and *smorz* are present.

forz F smorz Pia

The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamic markings *forz*, *F*, *smorz*, and *Pia* are present.

p

The seventh system continues the musical piece with a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff. A *p* marking is present.

PF

The eighth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. A *PF* marking is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble with a trill (tr) and a dynamic marking of *forz* (forzando).

Second system of musical notation, featuring a treble clef with a triplet (3) and a dynamic marking of *p* (piano), followed by a *forz* marking.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with dynamic markings of *smorz* (smorzando), *F* (forte), and *Forle* (forte).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a *smorz* marking and a final double bar line.

Andantino Sempre Piano

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *fp*, *fp*, *forz*, and *smorz*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with dynamic markings of *f*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *f*.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with dynamic markings of *p*, *fp*, *fp*, *p*, *p*, *p*, and *p*.

Eighth system of musical notation, featuring a grand staff with dynamic markings of *forz*, *fp*, *p*, *p*, *p*, *p*, and *p*.

73

1^{re} fois

smorz

forz

p

pp

p

pp

p forz

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a fermata and the marking 'smorz'. The lower staff has a 'forz' marking. Dynamics include 'p' and 'pp'. The system ends with a first ending bracket labeled '1^{re} fois'.

fp

fp

p forz

p

forz

f

Detailed description: This system contains the next two staves. Dynamics include 'fp', 'p forz', 'p', 'forz', and 'f'. The music continues with similar rhythmic patterns.

p

fp

forz

f

p

f

p

Detailed description: This system contains the next two staves. Dynamics include 'p', 'fp', 'forz', 'f', 'p', and 'f'. The system concludes with a double bar line.

2^e fois

p forz

p tempo

Allegretto

tr

Detailed description: This system contains the next two staves. It begins with a second ending bracket labeled '2^e fois'. Dynamics include 'p forz', 'p tempo', and 'Allegretto'. A trill marking 'tr' is present.

tr

p forz

f

Detailed description: This system contains the next two staves. Dynamics include 'p forz' and 'f'. A trill marking 'tr' is present.

tr

Detailed description: This system contains the next two staves. A trill marking 'tr' is present.

tr

Detailed description: This system contains the next two staves. A trill marking 'tr' is present.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *smorz*, *Pia*, and *p forz*.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *smorz*, *Pia*, and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music includes trills and slurs. Dynamic markings include *tr* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p forz* and *f*.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features trills and slurs. Dynamic markings include *tr*.

Seventh system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music includes slurs and dynamic markings of *p* and *forz*.

Eighth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music concludes with a double bar line. Dynamic markings include *smorz*, *p*, and *pp*. The page number 8 is written at the bottom right of the system.

Allegro assai

I.
I. cre

SIMPHONIE

Forle

8

tr

F

Les deux parties a l'octave plus haut -

loco

F

forz

F

sol#

p

F

forz

p

F

forz

re#

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) ornament. The number 77 is written in the upper right corner.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*forz*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a forte (*Forte*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The number 6 is written below the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a forte (*F*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The number 6 is written below the notes. The system concludes with a double bar line and the number 12 (*Nº 12*) written below the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a forte (*F*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The number 3 is written below the notes.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a forte (*Forte*) dynamic marking. The number 3 is written below the notes.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a trill (*tr*) ornament.

smorz

forz

F

smorz

p

Forle

tr

p

Les deux parties à l'octave plus haut

loco

pF

forz

F

p

p

volti subito

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes marked with fingerings (6, 7) and slurs. Bass clef contains a supporting line with chords and rests. Dynamic markings include *p* and *forz*. A sharp sign is present above the final measure of the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass clef continues the supporting line. Dynamic markings include *p* and *forz*. A sharp sign is present above the final measure of the bass line.

Andantino Sempre Piano.

Third system of musical notation, beginning with the tempo change *Andantino Sempre Piano*. Treble clef features a melodic line with slurs and dynamics *p*, *f*, and *forz*. Bass clef features a supporting line with chords and rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with slurs and dynamics *forz*, *p*, and *f*. Bass clef continues the supporting line with chords and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef features dense chordal textures with slurs and dynamics *forz* and *smorz*. Bass clef continues the supporting line with chords and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the dense chordal textures with slurs and dynamics *forz*, *smorz*, and *p*. Bass clef continues the supporting line with chords and rests.

Seventh system of musical notation. Treble clef concludes the melodic line with slurs and dynamics *forz*, *f*, *p*, and *forz*. Bass clef concludes the supporting line with chords and rests. A sharp sign is present above the final measure of the bass line.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *fp*, *forz*, *pp*, *poco a poco forte*, *cres*, *smorz*, and *Pia*. Performance instructions include *sol #*, *tr*, and *re #*. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The page number '81' is located in the top left corner.

VI.
CONCERTO

F tutti Violon
N.º 13

p Violoncello

8

F Contrabasso

tr

8

dolce

flute

p

Violino

pp

poco a poco cres.

sempre cres

FF

tr

volti solo

solo Harpe

con tutti

The musical score is written for harp and piano. It consists of two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system is labeled "solo Harpe" and the second "con tutti". The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is filled with complex textures, including many sixteenth notes and chords. Dynamics include "F", "p", "N. 14", "FF", and "forz". There are also markings for "3" and "8".

con tutti

f *p*

solo

f

p

f

poco *f*

poco a poco *f* *forzando* *f*

tutti Violon

Violino

p F P F P

5

F P F P F FF F

3

p F

3

poco a poco F

p F

3

solo

p F p F p

1

F p F p

1

F p

1

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *F* (first measure), *F* (third measure).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *FF* (eighth measure).

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco F* (ninth measure), *F* (tenth measure), *FF* (twelfth measure).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco F* (thirteenth measure), *FF* (sixteenth measure).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *F* (seventeenth measure). Octave markings '8' are present in the bass line.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *FF* (twenty-third measure).

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (twenty-fifth measure).

smorz *f* *p* *f* *p* smorz

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The word 'smorz' appears above the treble staff, followed by dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and another 'smorz'.

con tutti *p* *f* *p*

The second system continues the piece. The word 'con tutti' is written above the treble staff. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are present.

solo *f*

The third system features the word 'solo' above the treble staff, with a dynamic marking of *f*.

con tutti *f* *p* *f*

The fourth system has 'con tutti' written above the treble staff, with dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

solo *p* *f* *p* *f*

The fifth system has 'solo' written above the treble staff, with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*.

ff

The sixth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff.

8

The seventh system concludes the page with a measure containing the number '8'.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, and dynamic markings including *f*, *p*, *poco f*, *con tutti*, and *smorz*. Performance instructions like *F solo* and *8* are also present. The page concludes with a triplet of notes in the final measure of the seventh system.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings *F* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with slurred passages, marked *F*, *forz*, and *smorz*. The left hand has rests in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand includes slurs and dynamic markings *forz*, *p*, and *poco a poco forzando*. The left hand has rests in measures 9 and 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a complex texture with triplets and a dynamic marking *ff*. The left hand has rests in measures 13 and 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand includes a *tutti* marking, a *p* dynamic, and the instruction *poco a poco crescendo*. The left hand has rests in measures 17 and 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a *sempre crescendo* instruction and a *ff* dynamic. The left hand has rests in measures 21 and 22.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand includes trills (*tr*) and a *f* dynamic. The left hand has rests in measures 25 and 26.

EXPLICATION DE DIFFERENTS SIGNES QUI SE TROUVENT

DANS LA MUSIQUE DE KRUMPHOLTZ.

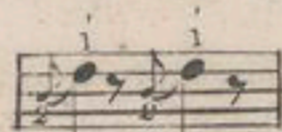
N^o 1. Quand un Coulé se trouve sur deux notes et que ces deux notes sont sur le même degré et à l'unisson la seconde de ces deux notes ne se pince pas.



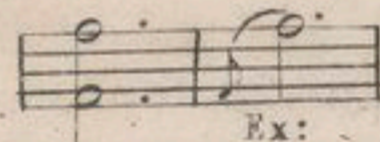
N^o 2. Quand un Coulé se trouve sur deux notes différentes la première se pince un peu plus fort que la seconde, pour imiter le coulé.



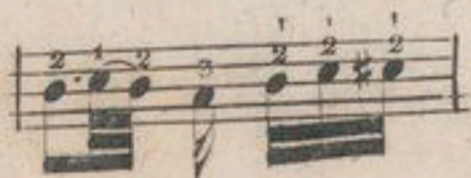
N^o 3. Quand un Coulé se trouve sur une petite note et une note ordinaire, la première se passe légèrement et on appui un peu sur la seconde.



N^o 4. La petite barre qui se trouve au travers des deux FA formant l'octave, indique qu'il faut les pincer presque l'un après l'autre en commençant par le FA au dessous



N^o 5. On a déjà dit que quand plusieurs notes de suite sont pointées elle se pincent avec le même doigt



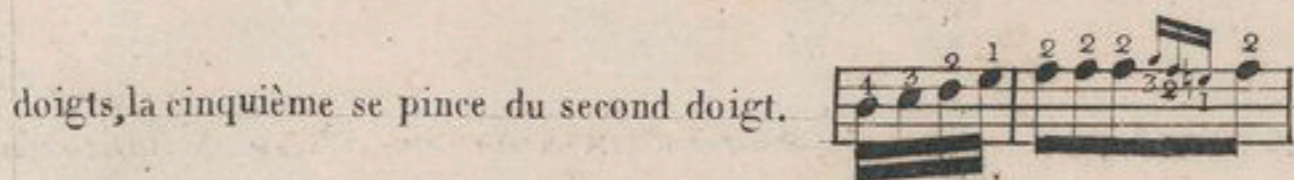
N^o 6. Le petit Coulé qui se trouve de l'UT au SI indique qu'il faut pincer les deux notes avec le pouce en laissant tomber le pouce de l'UT au SI.



N^o 7. Quoique le brisé ne soit plus en usage, puisse qu'il se trouve dans la musique de krumpholtz je crois devoir l'expliquer; celui dont il est question est placé sur le SI, il se fait en pinçant le SI du 2^{eme} doigt et en supposant qu'il est suivi de deux petites notes UT SI que vous pincez toutes deux avec le 1^{er} doigt cest à dire avec le pouce, de manière que le LA qui suit, se pince naturellement du 2^{eme} doigt.



N^o 8. Quand il se trouve cinq notes de suite, après avoir pincé les quatre premières des quatre



N^o 9. Dans ce passage le second SI nese pince pas, mais le MI qui est au dessous se pince.



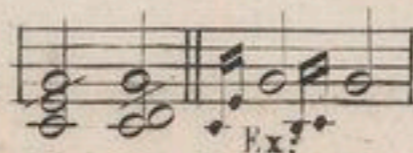
N^o 10. Ce passage a déjà été expliqué, les deux notes Coulées se pincent du pouce.



N^o 11. Quand un accord composé de trois ou quatre notes se trouve traversé par une petite

barre, c'est le même procédé que quand il n'y a que deux notes, elles se pincent presque l'une

après l'autre en commençant par la note la plus basse.



N^o 12. Quand un Coulé se trouve sur deux accords composés des mêmes notes, le second ne se pince pas; si le Coulé se trouve prolongé sur trois ou quatre accords composés des mêmes notes, il n'y a toujours que le premier qui se pince.



N^o 13. Quoique les tutti c'est à dire les instans ou tous les instrumens accompagnent soient gravés, ils ne doivent pas se pincer; ils servent simplement à guider l'exécutant dans la rentrée de ses solo.

N^o 14. Krumpholtz qui a toujours écrit avec tant de précision, à lui même indiqué les endroits ou la Harpe pince avec les accompagnemens.

N^o 15. On a déjà parlé de ce petit Coulé sur deux notes c'est toujours le même procédé, les





