

N^o 4.
DUO.

All^o moderato ♩ = 76

LOUIS .

GILBERT .

PIANO .

(Lisant)

«Seigneur et no-ble

G

Comte, à mes a-vis fi - de - les votre cœur géné - reux n'a-joute jamais

L

« toujours la même cho - seil a des peurs mor - tel - les!

G

foi»... «mais le Duc de Bour-

p

pp

6 - gogne, oncle de no-tre Roi, sur vo-tre beau comté de

6 Flan-dre a des des-seins qui me sont bien con-nus; il a dans vos é-

6 - tats des a-gents répan-dus qui par lui sont pay-és et qui pour mieux s'en-

6 - ten-dre ont des signes se-crets, des points de rallie-ment... je suis... tout trem- (à part)

(écrivain)

L
O bache - let - te sage et co
G
- blant!... je suis... tout trem - blant!

L
- quet - te qu'en vain je guette en ce sé - jour, dans mon dé
G

L
- li - re pour te sé - duire le Ciel - m'ins - pire ru - se d'a
G

L
- mour!
G
ô bil - let in - fer - nal! fu - nes - te de - cou -

G
 - ver - te qui peut de no - tre per - te de - ve - nir le si -

G
 - gual, qui peut de no - tre per - te de - ve - nir le si -

L
 de ta pru - nel - le u - ne é - tin - cel - le suffit, — ma

G
 - gual!

L
 bel - le, pour mêm - bra - ser; — prends ma cou - ron - ne, je l'a - ban -

L
 don - ne et te la - don - ne pour un bai - ser!

The first system features a vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth notes with triplets marked above them. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

L
 je — te la don - ne pour un bai - ser!

G
 qu'il vous n'a - chevez -

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line (L) and a guitar line (G). The vocal line has a treble clef and contains eighth notes with triplets. The guitar line has a bass clef and contains a few notes. The piano accompaniment is also present, with a treble and bass clef, showing sustained chords.

L
 - lons ; au dia - ble cet - te let - tre

G
 pas ? nous n'a - vons pas en - cor tout

The third system features a vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains eighth notes. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with dynamic markings 'f' and 'p' indicating forte and piano respectively.

L
 j'en ai bien as - sez en - ten -
 (il prend la lettre)

G
 lu et si vous vou - lez le per - met - tre...

The fourth system features a vocal line (L) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains eighth notes. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with sustained chords.

du!

(Continuant à lire mais pour lui seul)

<< et pourveiller sur vous dès de-main je m'a-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the word "du!" and is followed by a rest. The piano accompaniment starts with a series of chords and then moves to a more rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *pp*.

- van-ce sous les remparts de Gand avec un corps nom-breux qui fe-ra, s'il le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

faut, res-pec-ter en tous lieux les al-liés de la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

(à part)

France! >> ô fa-tal con-tre-temps! ô fu-nes-te nou-

The fourth system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the words "France! >> ô fa-tal" and is followed by a rest. The piano accompaniment starts with a series of chords and then moves to a more rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp*.

G
 vel - le! empressons nous d'a - gir - ou bien c'est fait de

L
 ô bonheur! ô plai - sir! auprès de la cru - el - le j'aurai par ce bil -

G
 nous

L
 (Lisant sa lettre)
 - let un tendre rendez - vous! ô ba - che - let - te sage et co -

G
 redoublons de pruden - ce,

L
 - quet - te qu'en vain je guette en ce sé -

G
 je sens mon coeur frémir! al - lons de la su - ran - ce, de la su - ran -

L
- jour, dans mon dé - li - re pour te sé -

G
- ce craignons de nous trahir! re - doublons de pru - den - ce,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "- jour, dans mon dé - li - re pour te sé -". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- ce craignons de nous trahir! re - doublons de pru - den - ce,". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

L
- dui - re le Ciel - m'ins - pi - re ru - se d'a -

G
je sens mon cœur frémir! - al - lons de l'as - su - ran - ce, craignons de nous tra -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "- dui - re le Ciel - m'ins - pi - re ru - se d'a -". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "je sens mon cœur frémir! - al - lons de l'as - su - ran - ce, craignons de nous tra -". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing block chords.

L
- mour! de ta pru - nel - le une é - tin - cel - le suffit, - ma

G
- hir! mais vaine dé - fian - ce, i - nu - ti - le frayeur, - je

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "- mour! de ta pru - nel - le une é - tin - cel - le suffit, - ma". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- hir! mais vaine dé - fian - ce, i - nu - ti - le frayeur, - je". The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing block chords.

L
bel - le, pour m'em - bra - ser! prends ma cou -

G
le vois, il ne pense, je le vois, il ne pen - se qu'à l'a - mour, au bonheur!

L
- ron - ne je l'a - ban - don - ne et te la -

G
oui, vai - ne d'o - fi - an - ce, i - nu - ti - le frayeur, je

L
don - ne pour un bai - ser!

G
le vois, il ne pen - se qu'à l'a - mour, au bon - heur!

plus animé.

L je — te la don-ne pour un bai — ser! ô — ba — che —

G il ne pen — se qu'à l'a — mour, au bon — heur! pour — me dé —

stacc.

L — let — te — sage et co — quet — te, — de ta con —

G — fai — re — du té — mé — rai — re, — moi, je n'es —

L — què — te je suis — ja — loux et — le dé —

G — pè — re qu'en son a — mour! pour — nous dé —

L
li - re qu'amour n'ins - pi - re va me con - dui - re a tes ge -
G
- fai - re du té - mé - rai - re, moi, je n'ès - pè - re qu'en son a -


L
- nous, et le de - li - re qu'a - mour n'ins - pi - re va me con -
G
- mour, moi, je n'ès - pè - re qu'en son a - mour, moi, je n'ès -


L
- duire a tes ge - nous!
G
- pè - re qu'en son a - mour!




N^o 5.

FINAL.

Allegretto ♩ = 88

MARGUERITE

URSULE.

Le PRINCE.

GAUTIER.

VANDERBLAS

ARNOULT.

GILBERT.

Allegretto ♩ = 88

PIANO.

GAUTIER.

Oui, mal_heur au pre_mier qui sor

Le PRINCE,

Qu'est-ce donc?

- ti - ra di - ci!

je l'at - tends!

en - le - ver Margue -

l'en - le - ver, di - tes vous?

- ri - te!

quelle au - da - ce!

GILBERT.

(à part)

Ma - la - dresse mau - di - te!

c'est Ar -

l'en - le - ver!

et de quel

VAN:

Quelle au - da - ce!

- noult!

le mo - ment est par - bleu bien choi - si!

leP
droit? par son or - dre?

GAU:
Par ordre même du Prince! ô ty - ran -

nie ex - trê - me, voi - là comme ils sont tous!

VAN: (à Gilbert)
C'est vrai! mais par bon - heur vous ê - tes là,

v
vous, mon sei - gneur, du peuple le seul dé - fen - seur!

GILB:

sans

G

doute et sur mon comp - te on est bien in - for -

G

- mé, j'ai tou - jours dé - fen - du le faible et

ARNOULT.

Al - lons, ma belle, al -

G

l'op - pri - mé!

A

- lons, al - lons sans plus at - ten - dre; no - tre

Le PRINCE .

En es-tu bien cer-tain?

prin-ce for-don-ne! le

The Prince's musical part consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic phrase starting with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

MARGUERITE .

Ô Ciel!

je voudrais voir l'ordre é-crit

Marguerite's musical part includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. Her vocal line begins with a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the Prince's part.

GAUTIER .

Ô Ciel!

Gautier's musical part shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note.

VANDERBLAS

Ô Ciel!

prin-ce!

Vanderblas's musical part features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note.

de ma main! ré-ponds! re-

The piano accompaniment for the final section, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in the right hand and chords in the left hand.

sei-gneur!...

The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

P
- ponds, ou bien je te fais pen - dre!

le P
d'où vient cet or - dre? ré - ponds!

ARN:

Eh! mais ...

MAR:

Ô Ciel!

le P
ah!

GAU:

Ô Ciel!

VAN:

Ô Ciel!

A
de mes - si - re Gil - bert!

GILB:

Ô Ciel!

M
 ahquel - le in - digne

L.P.
 sé - duc - teur, vous voi - la décou - vert! voyez donc quel le

G
 ahquel - le in - digne

V
 ahquel - le in - digne

A
 je tremble au fond de

G
 je tremble au fond de là - me!

M
 tra - me! de ter - reur je fré - mis et pour

L.P.
 tra - me! c'est lui qui les sé - duit; moi seul

G
 tra - me! mais il a tout cré - dit; mo - dé -

V
 tra - me! mais il a tout cré - dit; mo - dé -

A
 là - me! de ter - reur je fré - mis! faut il

G
 de ter - reur je fré - mis! faut il pour u - ne fem -

M
lui dans mon â - me re - dou - ble mon mé - pris!

P
en ai le blâ - me et lui tout le pro - fit!

G
- rons de mon â - me la ra - ge et le dé - pit!

V
- rons de mon â - me la ra - ge et le dé - pit!

A
pour u - ne fem - me voir nos projets dé - truits?

G
- me voir nos projets dé - truits?

p dol.

Le PRINCE

si je m'y

pp

pp

P
con - nais bien, je compte dans ces lieux pour vous, ma

L-I
belle en - fant, de nom - breux a - mou - reux : un,

L-P
deux, trois... et mê - me... j'en sais en - core un qua - tri -
(à demi voix)

L-I
- e - me qui voudrait seu - le - ment vous dé - fen - dre contre eux!

MARG:
C'est trop d'hon - neur pour moi, moi, su - jet - te fi - dé -
pp

M
- le, que mon - sei - gneur se soit à ce point a - bais - sé

M en ve - nant près de nous!
Le PRINCE .

qui? moi?

pp

P je suis ma bel - le un protec - teur ti - mide et dés - in - té - res - sé!

p

P au près de notre tan - te au

All^o moderato. ♩ = 100

crêsc *pp*

P - gus - te dou - ai - riè - re, la Duches - se de Brabant, de toutes les ver -

P - tus le mo - de - le ex - em - plai - re, je vous pla - ce, mon en -

MARG:

ah! — quel le bon — té — tu — té — lai — re! moi qui vous a — vais mé — con —

fant!

f *p* *p*

M

— nu!

et vous vous rendez dès ce soir au châ — teau de Lis — vard, son an — ti — que ma —

M

ah! mon cœur vous bé — nit!

— noir!

All^o assai. ♩. = 80

All^o assai. ♩. = 80

p cresc.

URSOLE

Non, de l'hon — neur que vous nous fai — tes j'ai pré — ve — nu tout

VAND:

— Non, de l'hon — neur que vous nous fai — tes j'ai pré — ve — nu tout

U le — quar-tier, voi — là qu'en leur sha — bits de fè — tes ils

V le quar-tier; voi — là qu'en leur sha — bits de fè — tes ils

U vien — nent vous re — mer — ci — er! vi — ve monsei —

V vien — nent vous re — mer — ci — er! vi — ve monsei —

U — gneur! vi — ve monseigneur!

Le PRINCE.

U Au dia — ble, au dia — ble soit le bou — ti —

V — gneur! vi — ve monseigneur!

U
ce - lé - brons sa dou - ce pré - sen - ce, a - mis, cé - lé - brons

le P
- quier!

V
ce - lé - brons sa dou - ce pré - sen - ce, a - mis, cé - lé - brons
DESSUS.

ce - lé - brons sa dou - ce pré - sen - ce, a - mis, cé - lé - brons
TENORS.

ce - lé - brons sa dou - ce pré - sen - ce, a - mis, cé - lé - brons
BASSES.

ce - lé - brons sa dou - ce pré - sen - ce, a - mis, cé - lé - brons

U
les bien - faits du prin - ce qui sans dé - fi - an - ce

le P

V
les bien - faits du prin - ce qui sans dé - fi - an - ce

les bien - faits du prin - ce qui sans dé - fi - an - ce

les bien - faits du prin - ce qui sans dé - fi - an - ce

les bien - faits du prin - ce qui sans dé - fi - an - ce

les bien - faits du prin - ce qui sans dé - fi - an - ce

vient se mê - ler à ses su - jets, cé - lé - brons sa

al - lons, prenons

vient se mê - ler à ses su - jets! cé - lé - brons sa

GILBERT.

qu'il re - dou - te

GAUTIER avec les Ténors.

qu'il re - dou - te

ARNOULT avec les Basses.

qu'il re - dou - te

vient se mê - ler à ses su - jets! cé - lé - brons sa

vient se mê - ler à ses su - jets! cé - lé - brons sa

vient se mê - ler à ses su - jets! cé - lé - brons sa

ff

U
 dou_ ce pré_ sen - ce, a -

le P
 en pa_ ti - en - ce les hom_ ma_ ges de mes su_ jets! pour mieux

V
 dou_ ce pré_ sen - ce, a -

G
 no_ tre ven_ gean - ce, pour

no_ tre ven_ gean - ce, pour

no_ tre ven_ gean - ce, pour

dou_ ce pré_ sen - ce, a -

dou_ ce pré_ sen - ce, a -

dou_ ce pré_ sen - ce, a -

U
mis, cé - lé - brons — les bien - faits du

P
me conso - ler je pen - se au bon - heur que je me pro - mets!

V
mis, cé - lé - brons — les bien - faits du

le frap - per nous som - mes prêts, pour

le frap - per nous som - mes prêts, pour

le frap - per nous som - mes prêts, pour

mis, cé - lé - brons — les bien - faits du

mis, cé - lé - brons — les bien - faits du

mis, cé - lé - brons — les bien - faits du

U
 prin - ce qui sans dé - fi - an - ce vient se mê -

F
 al - lons, al - lons prenons en pa - ti - en - ce les hom -

V
 prin - ce qui sans dé - fi - an - ce vient se mê -

G
 le frap - per nous som - mes prêts, pour le frap -

le frap - per nous som - mes prêts, pour le frap -

le frap - per nous som - mes prêts, pour le frap -

prin - ce qui sans dé - fi - an - ce vient se mê -

prin - ce qui sans dé - fi - an - ce vient se mê -

prin - ce qui sans dé - fi - an - ce vient se mê -

U - ler à ses su - jets, vient se mê - ler à ses su - jets!

P - ma - ges de mes su - jets, oui, mais quel bon - heur je me pro - mets!

V - ler à ses su - jets, vient se mê - ler à ses su - jets!

G - per nous som - mes prêts, pour le frap - per nous som - mes prêts!

- per nous som - mes prêts, pour le frap - per nous som - mes prêts!

- per nous som - mes prêts, pour le frap - per nous som - mes prêts!

- ler à ses su - jets, vient se mê - ler à ses su - jets!

- ler à ses su - jets, vient se mê - ler à ses su - jets!

- ler à ses su - jets, vient se mê - ler à ses su - jets!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The music is in a major key and 4/4 time.

Entre nos mains, en-tre nos mains de lui

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

G

même il se li-vre : au châ-teau de Lis-vard

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line.

G

soy - ez tous, soyez tous à mi - nuit!

GAUTIER avec les Ténors.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line.

CHAPERONS.

ARNOULT avec les Basses.

Nous le ju - rons!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line.

Nous le ju - rons!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line.

G

je suis prêt à te suivre au châ-

nous le ju - rons! nous ju - rons tous de vous sui - vre!

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line.

nous le ju - rons! nous ju - rons tous de vous sui - vre!

Musical score for the seventh system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line.

Le PRINCE.

Dans mon cœur — je rê - ve d'a -
 6 teau de Lis - vard je vais fac - com - pa - gner!

p *dolce.*

MARGUERITE.

Je pars et loin de
 P - van - ceau bon - heur que je me pro - mets!

p

M sa pré - sen - ce je vais son - ger à ses bien faits, et — le
 P c'est — char -

M Ciel — bien fai - sant — me pro - tège à pré - sent, oui,
 P - mant, — c'est charmant, — le plai - sir nous at - tend! c'est —

p

M le Ciel bienfa - sant me pro - tège à pré -

le P char - mant, c'est charmant, le plai - sir nous at -

M - sent! ah! de tant de ver - tu que mon cœur est é -

le P - tend! oui, j'y suis re - so - lu;

M - mu! il as - sure a mon cœur

le P que mon cœur est é - mu! c'est ce soir à mi -

M le re - pos et l'hon - neur, le re - pos et l'hon -

le P - nuit que l'a - mour, que l'a - mour me sou -

M
neur! pour lui ma

URSULE.

cé - lé - brons sa douce pré - sen - - -

P
rit! c'est char - mant! le plai - sir

GAUTIER.

el - le part et son ab - sen - ce m'en - lève tout

VAND:

je n'en - tends, moi, je l'a - voue en consci - en - ce, je n'entends rien

GILBERT.

c'est char - mant! le plai - sir nous at - tend, le plai -

CHŒUR.

c'est char - mant! le plai - sir nous at - tend, le plai -

c'est char - mant! le plai - sir nous at - tend, le plai -

CHŒUR.

cé - lé - brons sa douce pré - sen - - -

cé - lé - brons sa douce pré - sen - - -

cé - lé - brons sa douce pré - sen - - -

cé - lé - brons sa douce pré - sen - - -

cé - lé - brons sa douce pré - sen - - -

M
re - con - nais - san - ce, ma re - con - nais - san -

U
ce, a - mis, cé - lé - brons

l. P
nous at - tend! c'est char - mant! le plai -

G
ce que j'ai - mais! ah! je n'ai plus qu'unces - pé - ran

V
à leurs se - crets; mais s'il doit don - ner l'o - pu - len

G
- sir nous at - tend c'est char - mant! le plai - sir nous at - tend,

G
- sir nous at - tend c'est char - mant! le plai - sir nous at - tend,

G
- sir nous at - tend c'est char - mant! le plai - sir nous at - tend,

ce, a - mis, cé - lé - brons

ce, a - mis, cé - lé - brons

ce, a - mis, cé - lé - brons

M
ce vi - vra dans mon cœur à ja - mais! oui, pour

U
les bien - faits du prin - ce qui sans

P
sir nous at - tend! al - lons prenons en pa - ti -

G
ce, que Dieu secon - de mes pro - jets! ah!

V
ce a - veuglément je m'y sou - mets! moi, je l'a - voue, en

G
le plai - sir nous at - tend! a - mis, a - mis,

le plai - sir nous at - tend! a - mis, a - mis, tout est bien con - ve -

le plai - sir nous at - tend! a - mis, a - mis, tout est bien con - ve -

les bien - faits du prin - ce qui sans

les bien - faits du prin - ce qui sans

les bien - faits du prin - ce qui sans

M
lui ma re - con - nais - san - ce, ma re - con - nais - san - ce vi -

U
dé - fi - an - ce vient se mê - ler à ses su - jets, vient

le P
- en - ce les hom - ma - ges de mes su - jets! mais

G
je n'ai plus qu'une espé - ran - ce: que Dieu se - con - de mes pro - jets, que

V
cons - ci - en - ce je n'entends rien à leurs se - crets, je

G
tout est bien couve - nu! soyons tous exacts au rendez - vous, soy -

- nu: à mi - nuit, soyons tous ex - acts au rendez - vous, soy -

- nu: à mi - nuit, soyons tous ex - acts au rendez - vous, soy -

dé - fi - an - ce vient se mê - ler à ses su - jets, vient

dé - fi - an - ce vient se mê - ler à ses su - jets, vient

dé - fi - an - ce vient se mê - ler à ses su - jets, vient

(au Prince)

M - vra , dans mon cœur à ja - mais! a - dieu, je —

U se mê - ler à ses su - jets!

P quel bon - heur je me pro - mets!

G Dieu se - con - de mes pro - jets!

V n'en - tends rien à leurs se - crets!

G - ons ex - acts au ren - dez - vous!

- ons ex - acts au ren - dez - vous!

- ons ex - acts au ren - dez - vous!

se mê - ler à ses su - jets!

se mê - ler à ses su - jets!

se mê - ler à ses su - jets!

p

M
 pars, a — dieu, je — pars! ô vous

M
 dont la puis — san — ce pro — tè — ge vos su — jets, que se —

M
 — lon — vos bien faits le — Ciel vous récom — pen —

M
 — se, le Ciel — vous récom —

M
pen - se!
Le PRINCE. (bas à Gilbert)
tou - ché

de sa reconnais - san - ce, d'hon - neur, j'hé - si - te et je ba - lan - ce:

pour un rien je renonce - rais à mes a - mou -

reux pro - jets!
GILBERT. (à part)
y pensez - vous ? pour nous plus d'espé - ran - ce!

1e P  non,

G. voyez donc que d'at - traits et vo - tre cœur en - cor ba - lan -



1e P non, non! son re - gard me sé -

G. - ce?



1e P - duit! ah! quel plai - sir! ah! quelle heu -

G. il est à nous, tout nous sou - rit! auchâ - teau de Lis - vard, à ce



p
 - reu - se nuit! _____ dans mon

GAUT:

Au châ-teau de Lis - vard, à ce soir, à mi - nuit!

VAND:

Au châ-teau de Lis - vard, à ce soir, à mi - nuit!

G
 soir à mi nuit!

pp
 Au châ-teau de Lis - vard, à ce soir, à mi - nuit!

pp
 Au châ-teau de Lis - vard, à ce soir, à mi - nuit!

p

MARG:

Je

p
 cœur _____ je rê - ve da - van - ce au bon - heur que je me pro - mets!

dolce.

M pars et loin de sa pré-sence je vais sou-ger à ses bien-faits, et

L c'est

M le Ciel bien-fai-sant me pro-tège à pré-

L char-mant! c'est charmant! le plai-sir nous at-

M sent, oui, le Ciel bien-fai-sant me pro-tège à pré-

L tend! c'est char-mant! c'est charmant! le plai-sir nous at-

M
sent! ah! de tant de ver - tu que mon cœur est é -

P
tend! ou, j'y suis re' - so - lu!

M
mu! il as - sure à mon cœur

P
que mon cœur est é - mu! c'est ce soir, à mi -

M
le re - pos et l'hon - neur le re - pos et l'hon -

P
nuit que l'a - mour, que l'a - mour me sou -

Plus vite 0.96

M
neur! le re

URSULE
vi - - - ve mon-sei - gneur!

le
rit c'est ce

GAUT:
à mi - nuit, so - yons tous,

VAND:
je n'en - tends rien à leurs se - crets

GILB:
à mi - nuit so - yons tous

CHAPRONS.
à mi - nuit, so - yons tous,

à mi - nuit, so - yons tous,

vi - - - ve mon-sei - gneur!

vi - - - ve mon-sei - gneur!

vi - - - ve mon-sei - gneur!

Plus vite 0.96

CHAPRONS.

CHOEUR.

M
pos et l'honneur, le

U
vi - - - ve mon-sei - gneur

P
soir à mi - nuit que

G
tous - - - ex - acts au ren - dez - vous!

V
je n'en - tends - rien à leurs se - crets!

G
tous - - - ex - acts au ren - dez - vous!

tous - - - ex - acts au ren - dez - vous!

tous - - - ex - acts au ren - dez - vous!

vi - - - ve mon-sei - gneur

vi - - - ve mon-sei - gneur

vi - - - ve mon sei - gneur

re-pos et l'hon-neur, il as-su-re à mon cœur

qui sans dé-fi-an-ce vient se mê-ler à

l'amour me sou-rit, c'est ce soir, à mi-nuit,

oui, c'est en-ten-du, nous se-rons tous au

mais a-veu-glé-ment je m'y sou-mets, je

oui, c'est en-ten-du, nous se-rons tous au

oui, c'est en-ten-du, nous se-rons tous au

oui, c'est en-ten-du, nous se-rons tous au

qui sans dé-fi-an-ce vient se mê-ler à

qui sans dé-fi-an-ce vient se mê-ler à

qui sans dé-fi-an-ce vient se mê-ler à

qui sans dé-fi-an-ce vient se mê-ler à

M le re- pos et l'hon- neur !

U ses su - jets !

eP que l'honneur me sou- rit !

G ren - dez - vous !

V m'y sou - mets !

G ren - dez vous !

ren - dez vous !

ren - dez vous !

ses su - jets !

ses su - jets !

ses su - jets !

f *ff*

ENTR' ACTE

Allegro . ♩=120

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and eighth notes. The left-hand staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*). The right-hand staff has a more active melodic line with sixteenth notes, while the left-hand staff remains accompanimental.

The third system is marked with a strong forte (*f*) dynamic. The right-hand staff features a prominent melodic line with sixteenth-note patterns, supported by the left-hand staff's accompaniment.

The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. The right-hand staff has a more active melodic line with sixteenth notes, while the left-hand staff provides a steady accompaniment.

The fifth system shows dynamic fluctuations between piano (*p*) and forte (*f*). The right-hand staff has a more active melodic line with sixteenth notes, while the left-hand staff provides a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piano introduction. It features a forte (*f*) dynamic and a final melodic flourish in the right-hand staff, supported by the left-hand staff's accompaniment.

Andantino. ♩ = 400
GILBERT.

1^{er} COUPLET2^{me} COUPLET3^{me} COUPLET

PIANO.

Jarri - ve et voi-ci bien le rendez-vous, hé-si - te quel -
Le prince ne sait rien: qu'il vienne, je le trap-pe, oui
Quel des - tin est le mien! d'un cô-té la puis - san - ce, de

p *f* *p* *fz* *pp* *p'*

- le en se-ra la sui-te: pensons y bien, pensons y bien!
mais s'il nous é - chappe: pensons y bien, pensons y bien!
l'au - tre la po - tence! pensons y bien, pensons y bien!

pp

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Allo ritace. $\text{♩} = 408$

Al - lons cher - chons

Musical score for the second system, including piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*) dynamics.

Musical score for the third system, including piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*) dynamics.

bien quelque moy - en qui ne m'ex - pose en rien; a - yons le ta -

Musical score for the fourth system, including piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*) dynamics.

- lent de les met - tre tous en a - vant, m'effa - cant prudem -

Musical score for the fifth system, including piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*) dynamics.

ment, poussons les, armons les, c'est au jour du suc -

G
 - cès — que — je — pa — rais, m'effa — cant prudem.

G
 - ment, poussons les, armons les, c'est au

G
 jour du suc — cès — que — je — pa —

G
 - rais! non, non, l'homme prudent par ce moy — en — ne

ris - que rien, non, non, l'homme prudent par ce moy -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'ris' followed by a quarter rest, then a quarter note 'que', a quarter rest, and a quarter note 'rien'. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'non', a quarter rest, another quarter note 'non', and a quarter rest. The phrase 'l'homme prudent par ce moy -' is written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

- en ne ris - que rien, ne ris - que

The second system continues the vocal line with '- en ne ris - que rien, ne ris - que'. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is visible in the piano part.

rien, ne ris - que rien, ne ris - que rien!

The third system contains the vocal line 'rien, ne ris - que rien, ne ris - que rien!'. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a steady eighth-note pattern in both hands. A dynamic marking of *quasi* is visible in the upper right corner of the system.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a steady eighth-note pattern in both hands, leading to the end of the piece.

N° 7. AIR.

Allegro. ♩ = 12

LE PRINCE.

PIANO.

The first system of music features a vocal line for 'LE PRINCE' and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of three, with a 'p' (piano) dynamic marking. The left hand plays a simpler eighth-note accompaniment, also marked with 'p'.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the intricate eighth-note pattern, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent.

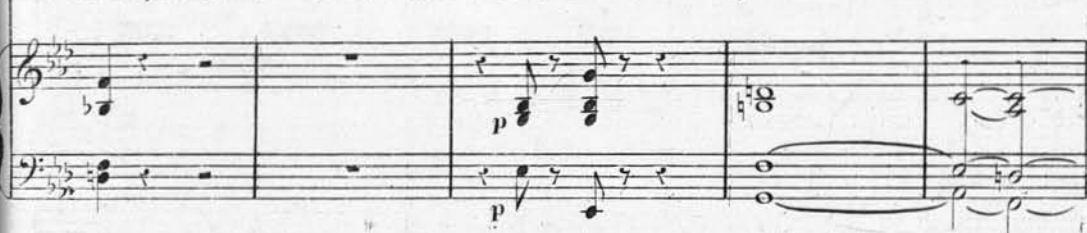
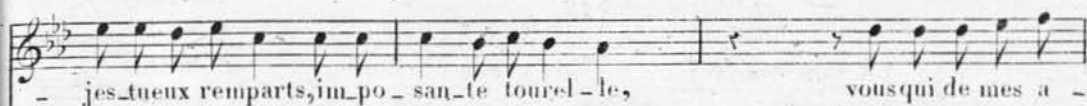
The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand's pattern becomes more varied, incorporating some sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth notes. A vocal line begins to appear in the upper staff, starting with a half note.

The fourth system continues with the piano accompaniment and the vocal line. The piano accompaniment features more complex rhythmic textures in the right hand. The vocal line consists of several notes, some with slurs and accents.

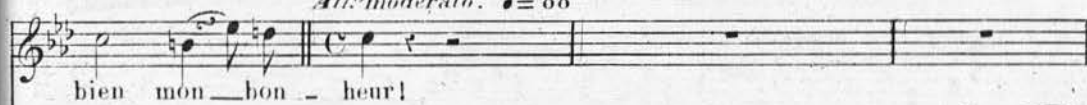
The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand. The vocal line is sparse, with a few notes and rests. The system ends with a 'Ma-' vocal line.

Récit.

Ma-



All.^o moderato. ♩ = 88



p *dolce.*

p

ô ma no - ble grand' tan - te, pré - tez - moi

f *p* *fz* *P*

quel - que temps vo - tre voix - che - vro - tan - te et

p

vos pas chance - lants; bonne vieil - le à qui j'ai re -

p

cours, pro_tégez mes jeu - nes a_mours, bonne visé

le a qui j'ai re_cours, pro_tégez mes jeu - nes a -
a piacere.
suivrez la roix.

mours! pour char_mer leur maî_tres - se, pour char -
a Tempo

mer leur maî_tres - se, d'au_tres de la jeu -

nes - se en - prun_tent les at_traits: moi, pour sé -

dui - re, sédui - re et plai - re, d'un front sexa - gé - nai - re je vais pren - dre les

traits, d'un front se - xa - gé - nai - re je vais pren - dre les

traits! ô ma no - ble grand'
stacc:

tan - te, prê - tez - moi quel - ques - temps vo - tre

voix che - vro - tan - te et vos pas chan - ce -

lants, bonne vieil - le a qui j'ai re - cours, protegez.

mes - jeu - nes a - mours, bonne vieil - le a qui j'ai re -

cours, protegez. - mes - jeu - nes a - mours !

a piacere.

a tempo.

p *f* *f*

suivez la voix.

mais sous ces vê - temens si ri - ches et - si vieux va battre un

cœur qu'amour embrase de ses feux; aussi je n'irai pas lui dire, hé

Allegretto. $\text{♩} = 96$

las! tremblez fillette, l'amour vous guette, c'est un trompeur

c'est un suborneur; il n'est si tendre que pour surprendre et votre cœur

vous honneur; fuyez le piège, pour mieux vous défendre fermez l'oreille

tout propos flatteur! tremblez fillette, l'amour vous guette, c'est un trompeur

c'est un su_borneur, il n'est si tendre que pour surprendre et votre cœur et

Allegro. *Récit.*

vo_tre honneur! mais près d'el - le je m'approche -

All^o non troppo. ♩ = 156

- , rai et plein d'a_mour je lui di - rai: le prin_temps

n'a qu'un temps pour les a_mants; cet - te ro-se

fraî-che é - clo-se va lan - guir, se flétrir et

— puis mourir, si l'on n'o — se, si l'on n'o — se la cueil —

plus animé.
— lir! nos beaux jours sont si courts, fil-le

sa — ge au pas — sa — ge doit sai — sir — le plai — sir qui vo —

tempo 1^o
— la — ge va s'en — fuir! le printemps — n'a qu'un temps pour

— les a — mants; cet — te ro — se fraî — che é — clo — se va lan —

- guir, se flétrir et puis mourir, si l'on n'o-

plus animé.
- se, si l'on n'o-se la cuei - lir! voi - là ce que je

cres

vais lui di - re et la - mour qui m'ins - pi -

a piacere
- re va de son jeu - ne cœur dé - sar - mer la ri - gueur, va

de son jeu - ne cœur dé - sar - mer, dé - sar - mer la ri -

p

Tempo 1^o

- gueur! oui, l'a - mour qui m'ins - pi - re,

f p *fp* *f p* *fp* *cres.*

oui, l'a - mour qui m'ins - pi - re va

f p *fp* *f*

de son jeu - ne cœur dés - ar - mer la ri -

f *f*

- gueur!

QUATUOR.

Andantino. ♩ = 96

MARGUERITE.

LE PRINCE.

VANDERELAS.

GILBERT.

PIANO.

Andantino. ♩ = 96

M *Que sa démarche est bel - le et*

Le-P *Quel - le grâ - ce nou - vel - le et*

V *Que sa démarche est bel - le et*

G *Des at - traits d'u - ne bel - le son*

M que de ma-jes - té! de respect au-près

l-t qu'el - lea de beau - té! d'es - pé - ran - ce au-près

V que de ma-jes - té! de respect au-près

G cœur est en - chan - té! et va gaîment pour

M d'el - le mon cœur est a - gi - té!

l-t d'el - le mon cœur, mon cœur est a - gi - té!

V d'el - le mon cœur est a - gi - té!

G el - le, va per - dre sa li - ber - té!

M *ah! je trem-ble!*

L *approchez-vous mon enfant!* *qu'avez-*

V *approchez donc! ah mon Dieu!*

L *vous?*

V *ah com-bien son al-tes-se res-sem-ble à son au-gus-te ne-*

M *que sa démarche est*

L *c'est tout simple!* *quel-le grâ-ce nou-*

V *veu! c'est vrai, je m'en e-ton-ne pen! que sa démarche est*

G *des attraits du ne-*

M bel - le et que de ma - jes - té!

EP - vel - le et qu'el - le a de beau - té!

V bel - le et que de ma - jes - té!

G bel - le son cœur est en - chan - té

M de respect au - près d'el - le mon cœur est a - gi - té, mon -

EP dès - pe - ran - ceau - près d'el - le mon cœur est a - gi - té, mon -

V de respect au - près d'el - le mon cœur est a - gi - té, mon -

G et va gaîment pour el - le, va perdre sa li - ber - té, va -

Allegretto. ♩ = 116

M
cœur est a - gi - té!

le P
cœur est a - gi - té! A ne

V
cœur est a - gi - té!

G
perdre sa li - ber - té!

Allegretto. ♩ = 116

p

p

le P
plus me quit - ter vous ê - tes desti - né - e, c'est le désir du

M
et moi c'est mon bon - heur et je viens à vos pieds humble -

le P
prince!

M
ment proster - né - e....

à mes pieds! nonvrai - ment, mais là - contremou

coeur et par fa - veur spéci - a - le il faut que je l'em - brasse!

MARG:

je n'o - se - rai ja - mais!

VAND:

va donc! on te

fait cet te grâce, va donc!

ah! — grand dieu!

GILB:

morbleu, j'en - ra - ge!

M
oui, dans mon cœur plus de fra-yeur, un sort heureux

le P
oui, dans mon cœur nouvelle ardeur s'al-lume aux feux

V
quel honneur! quel honneur! oui, dans son cœur plus de fra-yeur, un sort heureux

G
oui, dans son cœur nouvelle ardeur s'al-lume aux feux

p

M
com-ble mes vœux, d'un noir projet sa main saurait me préserver et me sauver;

le P
de ses beaux yeux; de mon projet rien ne saurait la préserver, ni la sauver;

V
com-ble ses vœux; d'un noir projet sa main saurait la préserver et la sauver;

G
de ses beaux yeux; de mon projet rien ne saurait la préserver ni la sauver;

p

M
oui, dans mon cœur plus de frayeur, un sort heureux comble mes vœux, d'un noir projet

P
oui, dans mon cœur nouvelle ardeur s'allume aux feux de ses beaux yeux, de mon projet

V
oui, dans son cœur plus de frayeur, un sort heureux comble ses vœux, d'un noir projet

G
oui, dans son cœur nouvelle ardeur s'allume aux feux de ses beaux yeux, de mon projet

M
sa main saurait me préserver et me sau - ver!

P
rien ne saurait la préserver ni la sau - ver!

V
sa main saurait la préserver et me sau - ver!

G
rien ne saurait le préserver ni le sau - ver! de maître Gautier qui m'at-

Le PRINCE.

et mainte - nant laissez
 - tend al - lons armer la fu - reur ven - ge - res - se!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'et mainte - nant laissez'. The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

nous! Gil - bert!
 oui, Prin - ces - se!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by 'nous!' and 'Gil - bert!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The lyrics 'oui, Prin - ces - se!' are written below the piano part.

nous en - ten - dons que son ap - parte - ment soit ce

The third system of music shows the vocal line with the lyrics 'nous en - ten - dons que son ap - parte - ment soit ce'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

soir près du nô - tre!
 ah! — grand dieu! quel hon - neur, quel honneur!

The fourth system of music concludes the page. The vocal line has the lyrics 'soir près du nô - tre!' and 'ah! — grand dieu! quel hon - neur, quel honneur!'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) and ends with a final chord.

M
oui, dans mon cœur plus de fra-yeur, un sort heu-reux com-ble mes vœux;

le P
oui, dans mon cœur nouvelle ar-deur s'al-lume aux feux de ses beaux yeux;

V
oui, dans son cœur plus de fra-yeur, un sort heu-reux com-ble ses vœux;

G
oui, dans son cœur nouvelle ar-deur, s'al-lume aux feux de ses beaux yeux;

M
d'un noir projet sa main saurait me pré-server et me sau-ver;

le P
de mon projet rien ne saurait la pré-server ni la sau-ver;

V
d'un noir projet sa main saurait la pré-server et la sau-ver;

G
de mon projet rien ne saurait la pré-server ni la sau-ver;

M
 oui, dans mon cœur plus de fra_yeur, un sort heu_reux com_ble mes vœux;

Le P
 oui, dans mon cœur nou_velle ar_deur s'al_lume aux feux de ses beaux yeux;

V
 oui, dans son cœur plus de fra_yeur, un sort heu_reux com_ble ses vœux;

G
 oui, dans son cœur nou_velle ar_deur s'al_lume aux feux de ses beaux yeux;

M
 d'un noir projet sa main sau_rait me pré_server et me sau_

Le P
 de mon projet rien ne sau_rait la pré_server ni la sau_

V
 d'un noir projet sa main sau_rait la pré_server et la sau_

G
 de mon projet rien ne sau_rait le pré_server ni le sau_

un peu moins vite $\text{♩} = 110$

M
- ver!

CP
- ver! ô - doux - es - poir qui fait bat - tre mon cœur!

V
- ver!

G
- ver!

un peu moins vite $\text{♩} = 110$

p

M
doux es - poir qui ban - nit ma fra - yeur!

CP
ô

V
ah! rien né - ga le à pre

G
que rien i - ci ne trouble, que

M
doux es - poir — qui banuit ma fra - yeur! Variante.

le P
doux es - poir — qui fait battre mon cœur, ô doux — es - poir qui

V
— sent son bon - heur, rien n'é - ga - le son bon - heur!

G
rien i - ci ne trouble son er - reur!

p

p

M
O doux — es - poir qui ban - nit ma fra -

le P
fait bat - tre mon cœur!

p

M
- yeur doux es poir — qui

le P
O — doux — es - poir — qui

V
Ah! rien n'é - ga - le à pré - sent son bon - heur, rien n'é -

G
que rien i - ci ne trou - ble, que rien i - ci ne

p

M
bannit ma fra - yeur! doux es - poir, doux es - poir qui ban - nit ma fra -

le P
fait battre mon cœur! doux es - poir, doux es - poir qui fait bat - tre mon

V
- ga - le son bon - heur! non, non, rien à pré - sent n'é - ga - le son bon -

G
trouble son er - reur! il ne faut rien i - ci qui trou - ble son er -

M
- yeur!

le P
cœur!

V
- heur!

G
- reur!

pp

N^o 9.
DUO.

All^o assai $\text{♩} = 112$

MARGUERITE.

Ah!

Ô trahi-

Le PRINCE.

All^o assai $\text{♩} = 112$

PIANO.

ff

p

ff

p

-son! Ô perfi - di - e!

Vous

C'est moi qui - ta - dore et sup - pli - e!

prince tout puis - sant, vous chez qui l'honneur bril - le, de ru - se vous ar -

M *mer con - tre u - ne pau - vre fil - le?*

le P *que j'a - do - re, et qui veut me*

(voyant Marguerite qui court à la porte du fond)

le P *fuir! Tu l'es - saie - rais en vain; Tu ne peux plus sor -*

M *O Ciel!*

le P *- tir! Te voi - là sous - ma gar - de, nul ne peut te dé -*

M *Excepté Dieu,*

le P *- fen - dre et nul ne nous en - tend!*

M qui nous re - gar - - de, et qui vous ju - - ge en ce mo - ment!

1^eP

Qui pour un

moment aus - si doux, du Ciel je bra - - ve le cour -

f

All^o vivace $\text{♩} = 144$

M Ar - rê - tez! ou du

(il s'avance vers Marguerite qui s'élance vers l'embrasure à droite.)

1^eP - FOUX!

ff *p*

M haut de fa - îme je m'é - lan - ce à l'in - tant, si vous fai - tes un pas! Ah!

1^eP Grands Dieux!

f

M
je ne vous crains pas, je suis sû - re à pré - sent de mou - rir!

le P
D'un tel cri -

(Il fait un pas vers elle; Marguerite passe à moitié le corps dans l'embrasure. Le Prince effrayé reste immobile.)

le P
- me tu me ju - ges ca - pa - ble! Ah!

Andante : ♩ = 76

le P
je n'a - van - ce pas! Ah! prends pi -

le P
- tié de mon ef - froi; je suis trem - blant et c'est pour toi tu

1^{re}P n'as plus rien à craindre de nous, mes torts je veux les ex - pi - er -

1^{re}P tous Et je tombe à tes genoux! Ah! prends pi -

1^{re}P tie de mon ef - froi; je tremble, hé - las! et c'est pour toi!

MARG:

Mon Dieu, mon Dieu, conseillez - moi, à son hon - neur faut - il... faut -

M - il a - jouter foi?...
1^{re}P Tu me vois, tu me vois à tes ge - noux! Ah

le P
prends pi - tié de mon ef - froi; je tremble, hé - las! et c'est pour

M
Mon coeur ne craint plus rien de toi; le Ciel i - ci veil -

le P
toi! Ah! prends pi - tié de mon ef - froi; je tremble, hé - las! et

M
All^o moderato ♩ = 112
- le sur moi! Relevez - vous, monseigneur! Margue - ri - te vous pardonne, et sans

le P
c'est pour toi!

M
crainte s'a - bandon - né désor - mais à votre honneur!

le P
deviens li - bre!

M
 toi mon ap-pui tu-té - lai - re, Dieu puis - sant, re - cois ma

le P
p

M
 foi!

le P
 Oui, désormais comme un frè - re je pro-mets de veiller sur

M
a piacere.
 Dieu ra - mè - ne en son cœur les ver - tus et l'hon-

le P
 toi! Dieu rap - pel - le mon cœur au de - voir à l'hon-

suivez la voix.

M
a Tempo
 - neur! toi mon ap-pui tu-té - lai - re, Dieu puis - sant, re - cois ma

le P
 - neur!

M
a Tempo

le P
p

M
foi

le P
Oui, dé-sormais comme un frè-re je pro-

M
Dieu ra-mè-ne en son cœur les ver-

le P
-mets de veiller sur toi! Dieu rap-pel-le mon cœur au de-

a piacere *Allo assai* $\text{♩} = 108$

M
-tus et l'hon-neur! Dieu ra-mè-ne en son

le P
-voir à l'hon-neur! Dieu rap-pel-le mon

stirez *f*

M
cœur les ver-tus et l'hon-

le P
cœur au de-voir à l'hon-

M
_neur! Dieu ra - mè - - - ne en son cœur

le P
_neur! Dieu rap - pel - - - le mon cœur

M
— les ver - tus et l'hon - neur, Dieu ra - mene en son cœur les ver -

le P
au de - voir à l'hon - neur, Dieu rap - pel - le mon cœur au de -

M
- tus et l'hon - neur!

le P
- voir à l'hon - neur!